

FOCUS Livre 2026 Littératures de l'imaginaire

Objet : Procès-verbal de la commission du jeudi 4 juin 2026

I- Présentation du FOCUS

« FOCUS » est un programme destiné à accompagner les professionnels étrangers dans le repérage des secteurs de la création culturelle française et à encourager leur diffusion dans le monde.

Pour ce FOCUS, l'Institut français s'associe au festival Utopiales, premier festival transdisciplinaire français et européen dédié à la science-fiction et aux littératures de l'imaginaire. Pendant 4 jours, du 27 au 31 octobre 2026, ce parcours permet à 16 éditeurs et éditrices étrangers de se rencontrer autour des enjeux et des tendances éditoriales en SF et littératures de l'imaginaire à Paris puis à Nantes au sein d'Utopiales (dont la 26e édition se tient du jeudi 29 octobre au dimanche 2 novembre 2026).

Ce FOCUS propose aux professionnels lauréats de se familiariser avec les segments éditoriaux SF, fantasy et fantastique, pour tout public.

II- Orientations retenues pour la sélection des lauréats 2026

La commission avait pour objectif de sélectionner **16 lauréats** sur les 18 candidats présélectionnés par la pré-commission qui s'est tenue le jeudi 28 mai 2026.

Le budget alloué pour le FOCUS Littératures de l'imaginaire est de **20 000 €**.

Dans le cadre de la venue des lauréats à Paris, ce budget permet à l'Institut français de prendre en charge les frais d'hébergement, les accréditations ainsi que les per diems repas de 16 lauréats (dont 4 sont directement pris en charge par l'Ambassade de France aux Etats-Unis). Les frais de transports et les visas des lauréats sont pris en charge par les postes.

Ce FOCUS, dédié aux rencontres et aux échanges entre professionnels internationaux et français des secteurs des littératures de l'imaginaire, a pour objectifs de :

- Familiariser les lauréats avec l'édition française de littératures de l'imaginaire ;
- Développer de nouvelles collaborations professionnelles et coopérations entre les postes, les professionnels de leurs territoires et les partenaires français.

À l'issue de ce programme, il est attendu que les lauréats soient mieux connectés à l'écosystème professionnel du segment éditorial français ciblé, qu'ils aient pris l'attache de plusieurs professionnels pour faire avancer leurs projets éditoriaux et développer de nouveaux partenariats.

III- Les critères retenus

La priorité était donnée aux profils d'éditeurs et d'éditrices à la tête de maisons d'édition ou de collections SF et littératures de l'imaginaire (fiction écrite et graphique pour tout public) ou souhaitant créer ou développer une collection SF existante. Ce FOCUS cible des professionnels de l'édition étrangers déjà connectés à l'écosystème éditorial international et français, désireux de développer leurs échanges avec l'édition française.

Les candidats doivent posséder une excellente maîtrise à l'oral de l'anglais et/ou du français.

IV- Composition de la commission

La commission de sélection était présidée par **Géraldine PRÉVOT**, responsable du pôle Livre et édition/DCAIC, Institut français.
Marie-Charlotte BAUDOUR, cheffe de projet ICC et transmédia, pôle Livre et édition/DCAIC, Institut français, participait en tant que secrétaire.

La commission de sélection s'est réunie le jeudi 4 juin 2026 à 10h30 en visioconférence et a rassemblé les personnes suivantes :

Axelle ROZE, directrice du festival Utopiales ;
Anouck CARRIGNON, coordinatrice de programmation des débats et rencontres, festival Utopiales ;
Yann OLIVIER, éditeur, membre du comité littéraire du festival Utopiales ;
Valentine OLLE, membre de l'équipe du festival Utopiales.

Participe à la commission en tant qu'observatrice :
Anne DU PARQUET, chargée de mission, pôle Livre et édition/DCAIC, Institut français

V- État des lieux des dossiers déposés

A la suite de l'appel à candidature diffusé auprès des postes le 7 avril 2026, 22 dossiers ont été reçus.
La date de clôture de l'appel à candidature était le 4 mai 2026.

18 dossiers ont été présélectionnés par la pré-commission composée de l'équipe projet de l'Institut français.

La répartition géographique des 22 dossiers reçus est la suivante :

- Zone **AME – Amériques et Caraïbes** : 7 candidatures ;
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient** : 4 candidatures ;
- Zone **AO - Asie et Océanie** : 6 candidatures ;
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien** : 0 candidatures ;
- Zone **DUE - Union européenne** : 3 candidatures ;
- Zone **EUC - Europe continentale** : 2 candidatures.

La répartition géographique des 18 dossiers présélectionnés est la suivante :

- Zone **AME – Amériques et Caraïbes** : 7 candidatures ;
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient** : 3 candidatures ;
- Zone **AO - Asie et Océanie** : 5 candidatures ;
- Zone **DUE - Union européenne** : 3 projets.

VI- Synthèse des débats

La commission souligne la qualité et l'équilibre de la répartition géographique des dossiers déposés, provenant notamment de pays identifiés comme prioritaires à la fois par l'Institut français et par le secteur de l'édition française.

La commission a favorisé les candidatures d'éditeurs ou éditrices qui souhaitent développer leurs catalogues d'œuvres de science-fiction et de littératures de l'imaginaire via l'acquisition et la publication d'œuvres littéraires françaises. La commission a également priorisé les candidatures de pays et d'éditeurs et d'éditrices déjà connectés avec l'écosystème de l'édition française (participation à des *fellowships*, foires, invitations d'honneur de la France, contrats d'acquisitions en cours, etc) et en quête d'actualisation et d'approfondissement de leur connaissance de la production éditoriale de science-fiction et en littératures de l'imaginaire françaises.

La commission a eu soin, dans sa sélection, d'identifier des profils de candidats permettant de constituer un groupe homogène afin que la programmation proposée soit pertinente vis-à-vis des attentes de toutes et tous, tout en veillant à la parité femmes-hommes.

VII- Décision de la commission

Dans le cadre de l'appel à candidature pour le FOCUS Littératures de l'imaginaire, **16 lauréats** sont sélectionnés par l'Institut français.

La **répartition géographique des 16 dossiers sélectionnés** est la suivante :

- Zone **AME** – Amériques et Caraïbes : 7 candidatures ;
- Zone **ANMO** - Afrique du Nord et Moyen-Orient : 3 candidatures ;
- Zone **AO** - Asie et Océanie : 3 candidatures ;
- Zone **DUE** - Union européenne : 3 projets.

Liste des 16 lauréats :

Andrew Benteau, **Canada**
Sharon Shi, **Chine**
Yeonjung Kwon, **Corée**
Sejin Park, **Corée**
Ahmed Mahana, **Egypte**
José Luis del Río, **Espagne**
Alexandre López, **Espagne**
Tricia Narwani, **États-Unis**

David Pomerico, **États-Unis**
Diana Pho, **États-Unis**
Betsy Wollheim, **États-Unis**
Nicola Pesce, **Italie**
Youssef Germanos, **Liban**
Antoine Tanguay, **Québec**
Philippe Turgeon, **Québec**
Sami Mokaddem, **Tunisie**

Géraldine Prévot
Responsable pôle Livre et édition
Président de la commission



Marie-Charlotte Baoudour
Cheffe de projet, pôle Livre et édition
Secrétaire de séance



Thomas Hannebique
Secrétaire Général
Institut français

Thomas HANNEBIQUE
Secrétaire général



INSTITUT
FRANÇAIS
40-42 rue de la Folie Regnault
75011 Paris