RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

Liberté
Créativité
Diversité

Communiqué de presse

Paris, le 27 octobre 2026

Biennale de Venise 2027 : lancement du *Grand tour*, une enquête collective au cœur du projet du Pavillon français



Après la nomination de Particules, agence d'architecture et d'urbanisme lauréate chargée de la conception du Pavillon français pour la XXe Biennale internationale d'architecture de Venise (8 mai – 21 novembre 2027), l'Institut français annonce le lancement du Grand tour de Rennes à Venise. Ce dispositif de recherche-action constitue le cœur du projet porté par l'équipe Particules, Cuesta, Nicolas Tixier, Les Films de la Villeneuve et Tribu.

Ce Grand tour prend pour point de départ la loi française du 3 janvier 1977 sur l'architecture, qui célèbrera ses 50 ans en 2027 et dont l'article premier affirme un

principe unique en Europe : « *L'architecture est une expression de la culture » et reconnaît que « la création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public* ». 50 ans après son adoption, le projet met cette affirmation à l'épreuve du présent, à travers une enquête collective menée sur le terrain, avec et par de jeunes adultes qui conçoivent, construisent et habitent dans des quartiers de cette époque architecturale, comme le précise l'équipe formée autour de Particules.

Le Grand tour : une enquête collective menée par une cohorte de jeunes citoyens mobilisés autour de la chose publique

Au cœur du projet se déploie « le Grand tour », inspiré du Grand tour éducatif européen qui menait autrefois de jeunes aristocrates européens à la découverte des hauts lieux consacrés de la culture. L'équipe en prend le contre-pied et propose ici un Grand tour collectif, mixte et ancré dans les territoires et dans l'expérience de celles et ceux qui y vivent.

Le Grand tour part à la rencontre de sites emblématiques et rassemble de jeunes habitants, travailleurs et étudiants de trois quartiers construits en France dans les années 1970, des lieux qui incarnent les utopies urbaines de leur temps. Le quartier du Blosne à Rennes, le Mont d'Est à Noisy-le-Grand, la Villeneuve à Grenoble font actuellement l'objet de politiques de rénovation urbaine : ces jeunes concepteurs, constructeurs et habitants pourront apprécier la mise en œuvre des utopies urbaines à la lumière des réalités d'aujourd'hui. La cohorte est constituée d'une quinzaine de jeunes de 18 à 26 ans engagés dans l'un de ces trois quartiers, et qui partagent un même intérêt pour la *Res publica*, la « chose publique ».

Tout au long du parcours qui la mène de Noisy-le-Grand à Rennes, Grenoble, et Venise, le groupe effectue une enquête de terrain : étude des archives des quartiers, rencontres avec les habitants et les acteurs locaux, ateliers de travail avec des étudiants en architecture, conversations filmées avec des chercheurs invités, parmi lesquels Claudia Moatti, historienne de l'Antiquité, spécialiste de la *Res publica*, l'anthropologue Tim Ingold ou encore le philosophe Pierre-Damien Huyghe. L'enquête s'achèvera à Marghera, quartier de Venise construit sur la « terre ferme » dans les mêmes années, qui offrira un contrepoint aux territoires français.

Enquêter sur la chose publique dans ces quartiers aujourd'hui, c'est aller à la recherche d'un écart temporel entre la chose publique hier, la chose publique aujourd'hui et celle à penser pour demain.

Les étapes du Grand tour (octobre 2026 – mai 2027)

- **Faire collectif (octobre 2026, Paris)** : un premier atelier permet aux membres de la cohorte de faire connaissance, de découvrir les archives de la loi de 1977 et de poser ensemble les bases de l'enquête.
- **Enquêter (novembre 2026 – février 2027, Noisy-le-Grand, Rennes, Grenoble)** : le groupe mène l'enquête dans les trois quartiers français, chaque étape donne lieu à des séquences filmées et à une restitution publique.
- **Ouvrir des perspectives (Venise, pendant la Biennale)** : une dernière séquence de travail, à Venise même, permet d'esquisser, à partir de chaque enquête, des perspectives et des pistes d'action pour chaque territoire exploré et de rencontrer de jeunes Italiens du quartier de Marghera.

Les matériaux produits tout au long du Grand tour (archives, entretiens, films…) seront restitués au Pavillon français, dont le contenu sera dévoilé ultérieurement.

Le Grand tour est conçu avec de nombreux partenaires : écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA Bretagne, ENSA Grenoble, ENSA Paris-Est), universités et formations professionnelles, collectivités territoriales, acteurs associatifs.

Le Pavillon français est mis en œuvre par l'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture.

Plus d'informations sur le Pavillon français à la Biennale de Venise :
https://www.institutfrancais.com/fr/pavillon-francais-biennale-venise

À propos de l'équipe

Particules est une agence d'architecture et d'urbanisme fondée en 2016 par Lou Bellegarde et Fabienne Boudon. Particules allie projets opérationnels et démarches de recherche. L'agence s'est affirmée par sa capacité à interroger les conditions de production de la ville contemporaine et à travailler dans des contextes complexes, qu'ils soient patrimoniaux, sociaux ou économiques.

Cuesta est une coopérative d'urbanisme culturel fondée en 2015, basée en Bretagne et en Seine-Saint-Denis. Elle mobilise des démarches artistiques pour impliquer citoyens et acteurs, renouveler la lecture des territoires et expérimenter de nouvelles formes d'espace public et de coopérations locales.

Les films de la Villeneuve est une unité de production audiovisuelle installée dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble depuis 2010. Elle réalise et diffuse des films qui impliquent les habitants des quartiers populaires.

Nicolas Tixier est architecte et professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (Université Grenoble Alpes). Chercheur au Cresson, il mène en parallèle une activité de projet au sein du collectif BazarUrbain.

TRIBU est un bureau d'études spécialisé dans la qualité environnementale des projets à différentes échelles, pionnier de la conception écoresponsable des bâtiments et des territoires depuis 1990.

À propos de l'Institut français

L'Institut français est l'opérateur pivot du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture dans la mise en œuvre de la politique culturelle extérieure de la France.

Ses missions sont l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale ; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés ; la promotion de la langue française et du plurilinguisme et enfin le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger.

La participation de la France à la Biennale internationale d'architecture de Venise est soutenue conjointement par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture depuis plus de 20 ans.

Contact presse

Néguine Mohsseni
Attachée de presse
neguine.mohsseni@institutfrancais.com