

MIRA MÉTIERS D'ART 2025-2026

Objet : Procès-verbal de la commission du 14 octobre 2025

I- Présentation du programme MIRA- Mobilité Internationale pour la Recherche Artisque - Métiers d'Art 2025-2026

MIRA Métiers d'Art est un programme d'appui à la mobilité des artisans et artisanes d'art pour leurs travaux de recherches artistiques à l'international.

L'Institut français sélectionne dix lauréats pour des mobilités se déroulant entre janvier et août 2026. Les bénéficiaires disposeront d'un financement sous forme de bourse forfaitaire d'allocation de séjour pour leur permettre d'effectuer une recherche créative et artistique à l'étranger, dans le lieu de leur choix, pour une durée de 1 mois.

Les bénéficiaires seront mis en relation avec le service culturel de l'Ambassade de France, de l'Institut français ou de l'Alliance Française du ou des pays de leurs lieux de mobilité. En fonction de la programmation, il pourra leur être proposé d'y participer sous la forme d'une présentation de leur travail lors d'une rencontre ou d'un atelier professionnel dans le cadre des actions de l'Ambassade.

II- Orientations retenues pour l'année 2026

Pour cette troisième édition de MIRA Métiers d'art, dix lauréats et lauréates ont été retenus. Le choix du jury s'est porté sur des profils majoritairement émergents, qui illustrent la richesse et la diversité des savoir-faire français.

III- Critères d'éligibilité

La candidate/le candidat doit présenter un projet de recherche sur un sujet ou une thématique de son choix, s'inscrivant dans le champ des métiers d'art.

Les critères d'évaluation des candidatures sont :

- La qualité du projet ;
- La motivation de la mobilité dans le pays considéré pour le projet ;
- Le parcours professionnel de la candidate/du candidat.

IV- Composition du jury

Le jury s'est réuni le 14 octobre 2025, et a rassemblé les trois personnes suivantes :

- Sandrine Vallée-Potelle, chargée de mission métiers d'art, Direction Générale de la Création Artistique, ministère de la Culture ;
- Olivia Marsaud, responsable du pôle arts visuels, architecture, design et métiers d'art au sein de la Direction de la création artistique et des industries culturelles de l'Institut Français ;
- Laure Choquer, chargée de mission design, mode et métiers d'art, à la Direction de la création artistique et des industries culturelles de l'Institut Français, au sein du pôle arts visuels, architecture, design et métiers d'art.

V- État des lieux des dossiers déposés

40 projets ont été déposés pour **un montant total de 160 000 euros**. Cet appel était sujet à un numérus clausus de 40 dossiers.

La **répartition géographique** est la suivante :

- Zone **AME - Amériques** : 6 projets ;
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient** : 2 projets ;
- Zone **AO - Asie et Océanie** : 22 projets ;
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien** : 2 projets ;
- Zone **DUE - Union européenne** : 8 projets ;
- Zone **EUC - Europe continentale** : 0 projet.

La **répartition n'a pas fait l'objet d'une thématique**.

VI- Synthèse des débats

La qualité générale des dossiers étudiés est globalement soulignée.

Les points récurrents de discussion/divergence ont concernés les profils professionnels des candidats et candidates (artisan d'art, artiste plasticien, designer...) du fait de la nature même de l'appel consacré à la discipline des métiers d'art. Les profils d'artisans et artisanes d'art ont été privilégiés.

VII- Décision de la commission

Dans le cadre de l'Appel à projet MIRA métiers d'art, **10 projets** seront soutenus par l'IF pour un montant total de **40 000 euros**.

La **répartition géographique** est la suivante :

- Zone **AME** - Amériques : **1 projet** ;
- Zone **ANMO** - Afrique du Nord et Moyen-Orient : **1 projet** ;
- Zone **AO** - Asie et Océanie : **5 projets** ;
- Zone **DAOI** - Afrique et Océan indien : **0 projet** ;
- Zone **DUE** - Union européenne : **3 projets** ;
- Zone **EUC** - Europe continentale : **0 projet**.

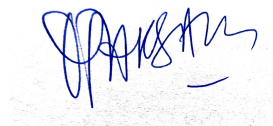
La **répartition n'a pas fait l'objet d'une thématique**.

Les 10 projets soutenus, par ordre alphabétique, sont les suivants :

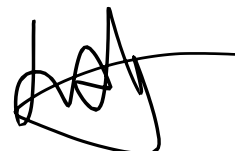
Zone	Thématique	Pays	Intitulé des projets	Bénéficiaire	Montant du soutien IF en €
AME	Céramique (carreau ciment)	Mexique	<i>Mosaico de pasta - le carreau de ciment mexicain - dialogue entre savoir-faire traditionnel et création contemporaine</i>	César Leblic	4 000 €
AN/MO	Verrerie	Maroc	<i>Souffles tissés : réinterprétation du tissage au Maroc en verre soufflé recyclé.</i>	Grégoire Bardin	4 000 €
AO	Broderie	Japon	<i>Les Horizons Créatifs de la Broderie Traditionnelle Japonaise</i>	Victor Molinié	4 000 €

AO	Verrerie	Japon	<i>Gestes d'excellence - Tisser le bambou, modeler le verre.</i>	Gérald Vatrín	4 000 €
AO	Laque	Japon	<i>Hybridation et pérennité, art textile et urushi</i>	Clémentine Brandibas	4 000 €
AO	Ébénisterie / Marqueterie	Japon	<i>Projet de recherche autour du Yosegi Zaiku (marqueterie japonaise)</i>	Amaury Darras	4 000 €
AO	Chapellerie / Modisme	Philippines	<i>Rencontrer les artisans du tissage aux Philippines : exploration du buntal et de l'abaca dans la chapellerie artisanale.</i>	Marie-Lou Louaintier	4 000 €
DUE	Tissage	Belgique	<i>Fabriquer la couleur structurelle</i>	Julie Merlino	4 000 €
DUE	Maroquinerie / Ganterie	Italie	<i>Faccia a faccia</i>	Francine Barancourt	4 000 €
DUE	Tapisserie / Tissage	Norvège	<i>Signifier par le vide</i>	Naïs Campedel	4 000 €

Olivia Marsaud
 Resp. du pôle arts visuels, architecture design & métiers d'art
 Institut français



Laure Choquer
 Chargée de mission design, mode & métiers d'art
 Institut français



Thomas HANNEBIQUE
 Secrétaire Général
 Institut français

Thomas HANNEBIQUE
 Secrétaire général
**INSTITUT
FRANÇAIS**
 40-42 rue de la Folie Regnault
 75011 Paris

Paris, le 22 octobre 2025