

Appui aux opérateurs culturels en Afrique - AOCA

Procès-verbal de la commission de sélection du 18 février 2026

I- Présentation du programme AOCA

AOCA est un programme de l'Institut français qui accompagne les artistes et les opérateurs culturels africains dans leur lien avec le réseau culturel français, en appuyant des projets de création et de diffusion ainsi que des festivals et des grandes manifestations présentant une dimension régionale sur le continent africain.

Les projets pouvant être soutenus sont :

- Les tournées régionales concernant des projets d'artistes et de compagnies basés sur le continent africain et actifs dans les différents champs du spectacle vivant, de la musique, du cirque et des arts de la rue. Pour bénéficier d'un soutien de l'Institut français, ces tournées doivent comporter au moins 5 dates dans un minimum de 3 pays africains et au moins 3 dates doivent être organisées en lien avec un Institut français ou une Alliance française ;
- La circulation d'expositions présentant le travail d'artistes basés sur le continent africain et actifs dans les différents champs des arts visuels. Pour bénéficier d'un soutien de l'Institut français, ces circulations doivent comporter au moins 3 étapes dans un minimum de 3 pays africains et au moins 3 activités doivent être organisées en lien avec un Institut français ou une Alliance française (exposition, conférence, ateliers de formation, etc) ;
- Les événements (festivals, biennales, grandes manifestations culturelles) accueillant une programmation d'artistes de plusieurs pays du continent africain (3 pays au minimum) ;
- La création pour des projets permettant de réunir des artistes venant de plusieurs pays du continent africain (3 pays au minimum).

II- Orientations retenues pour 2026

La commission a porté une attention particulière aux éléments suivants :

- La dimension régionale ;
- Le lien avec le réseau culturel français ;
- La qualité artistique de la programmation ;
- La faisabilité du projet ;
- La cohérence budgétaire ;
- L'avis du poste diplomatique ;
- La complémentarité avec les soutiens déployés dans le cadre d'autres dispositifs de l'Institut français (Connect and Create, Accès Culture) ;
- La complémentarité avec les soutiens apportés par les postes diplomatiques (FEF) ;
- La répartition géographique à l'échelle du continent ;
- Les projets mettant en avant les jeunes générations, les scènes émergentes et les nouvelles pratiques artistiques dans le champ de la création contemporaine africaine ;
- Les projets valorisant une démarche écoresponsable dans leur mise en œuvre, qui proposeront un temps long pour chacune de leurs dates dans le cadre de tournées par exemple (représentation + temps de rencontres + ateliers annexes + formations, etc.) ;
- Les projets attentifs aux questions de genre : les projets portés par des femmes opératrices de la culture, les projets mettant en avant les femmes artistes, ou encore les projets encourageant la mixité et l'égalité des genres.

III- Critères d'éligibilité

Les critères retenus sont les suivants :

- La dimension régionale des projets : les candidats devaient justifier de la participation de partenaires issus d'au moins trois pays africains dans leur projet ;

- La cohérence budgétaire : l'aide de l'Institut français ne peut pas excéder 50% du budget total du projet ;
- La présentation d'une lettre de soutien émise par le poste diplomatique du pays du porteur de projet.

IV- Composition du jury

Le jury était présidé par Sophie Renaud, directrice Coopérations, Dialogues et Sociétés.

Le secrétariat était assuré par François Tiger, responsable du pôle Culture et Partenariats Solidaires.

Le jury s'est réuni le 18 février 2026, et a rassemblé les personnes suivantes :

- Sophie Renaud, directrice, (Institut français / DCDS) ;
- François Tiger, responsable de pôle, (Institut français / DCDS / pôle Culture et Partenariats Solidaires) ;
- Mantchini Traoré, cheffe de projet, (Institut français / DCDS / pôle Culture et Partenariats Solidaires) ;
- Olivia Marsaud, responsable de pôle, (Institut français / DCAIC / pôle Arts visuels, Architecture, Design, Mode) ;
- Maud Grimaud, responsable de pôle, (Institut français / DARC / pôle Coordination géographique) ;
- Léa Marot, chargée de projet, (Institut français / DCAIC / pôle Musique et Spectacle vivant).

Pour le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, en tant qu'observateurs :

- Sophie Gauthier-Aydogdu, cheffe du pôle Opérateurs et coopération multilatérale, (MEAE / DGM / DDI / CM) ;
- Arnaud Rivoire, rédacteur en charge de la coopération culturelle en Afrique de l'Ouest et centrale, (MEAE / DGM / DDI / CM).

Observatrice :

- Marie Thiam, assistante de projet, (Institut français / DCDS / pôle Culture et Partenariats Solidaires).

V- État des lieux des dossiers déposés

197 projets ont été déposés pour **un montant total de 2 764 201 euros**.

La **répartition géographique** est la suivante :

- Zone **ANMO - Afrique du Nord** : **16 projets** ;
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien** : **181 projets**.

La **répartition par catégorie d'aides** est la suivante :

- Tournées régionales : **32 projets** ;
- Circulation d'expositions : **6 projets** ;
- Événements (festivals, biennales, grandes manifestations culturelles) : **121 projets** ;
- Soutien à la création : **38 projets**.

106 candidatures ont été déclarées **éligibles** et **91 candidatures** ont été classées **inéligibles** car ne disposant pas d'une lettre de soutien du poste diplomatique du pays du porteur de projet (cela concerne 65 candidatures), ne concernant pas les disciplines mentionnées dans l'appel à candidatures (arts visuels, création numérique, photographie, musique, théâtre, danse, arts de la rue, cirque, marionnette) ou présentant une demande budgétaire excessive (au-delà de la limite de 50 % du budget).

VI- Synthèse des débats

AOCA 2026 renforce le lien avec les postes diplomatiques, dont les avis sont des éléments centraux pour la sélection des lauréats. Il a été demandé qu'au moins trois représentations ou activités organisées dans le cadre des projets de tournées régionales et de circulations d'expositions, se déroulent en lien avec les établissements du réseau culturel français (Institut français, Alliance française).

La qualité générale des dossiers étudiés est globalement satisfaisante. La sélection a été difficile au regard du nombre important de projets déposés, de la qualité des projets reçus, et du budget disponible.

La diminution de l'enveloppe budgétaire disponible pour le programme a conduit le jury à revoir les montants attribués pour conserver une diversité géographique et disciplinaire parmi les projets lauréats.

VII- Décision de la commission

Dans le cadre de l'appel à projet AOCA, **30 projets** seront soutenus par l'Institut français pour un montant total de **275 000 euros**.

La **répartition géographique** est la suivante :

- Zone **ANMO - Afrique du Nord : 2 projets ;**
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien : 28 projets.**

La **répartition par catégories d'aides** est la suivante :

- Tournées régionales : **7 projets ;**
- Événements (festivals, biennales, grandes manifestations culturelles) : **18 projets ;**
- Soutien à la création : **5 projets.**

Les 30 projets soutenus, par ordre alphabétique, sont les suivants :

Zone	Catégories	Pays	Intitulé du projet	Bénéficiaire	Montant du soutien IF en €
DAOI	Festival	Afrique du Sud	AI & African Photography: Cross-Cultural Exploration	Tshimologong Digital Innovation Precinct	10 000 €
DAOI	Festival	Bénin	Cotonou Couleur Jazz Festival	Tom Dom	10 000 €
DAOI	Festival	Burundi	Africa on the Map(Ping) Festival	Lumartis Life	10 000 €
DAOI	Soutien à la création	Cameroun	Batir le commun : dansons l'opacité	Patrie art	8 000 €
DAOI	Festival	Cap-Vert	Festival pela Paz	Maremusica, Lda	12 000 €
DAOI	Festival	Comores	Médina Festival Edition 2026	Association Médina Festival	10 000 €
DAOI	Tournée régionale	Côte d'Ivoire	(in)Fusées (solos au féminin en tournée africaine)	Libr'Arts Côte d'Ivoire	9 000 €
DAOI	Soutien à la création	Djibouti	Unis par la Danse	Institut français de Djibouti	7 000 €
DAOI	Festival	Gabon	Festival International de Danse de Libreville (FESIDAL)	L'Agence de Danse	10 000 €

DAOI	Tournée régionale	Ghana	Cabaret camfranglais	Akwaaba Music Limited	12 000 €
DAOI	Tournée régionale	Guinée	Sheguy	Fédération de ligue guinéenne de slam	7 000 €
DAOI	Festival	Guinée-Bissau	Harmonia – Festival des arts, des droits humains et de la culture de la paix	Centre Culturel Franco Bissau Guinéen	7 000 €
DAOI	Festival	Kenya	Dance Life Festival	Upstage Limited	10 000 €
DAOI	Festival	Malawi	Udolo wanga theatre festival and conference for young audience	YDC Theatre	8 000 €
DAOI	Tournée régionale	Mali	Les violences d'une vie de femme VVF	Art Academy	5 000 €
ANMO	Festival	Maroc	Festival international de danse contemporaine à Marrakech et formation professionnalisante dans les arts chorégraphiques au Maroc	Association On marche	10 000 €
DAOI	Festival	Mauritanie	Assalamalekoum Festival - 19e édition	Assalamalekoum Cultures	10 000 €
DAOI	Festival	Mozambique	Semana de danca	YODINE Produções Técnicas	10 000 €

DAOI	Festival	Nigeria	Abuja International Afrojazz Festival 2026	Afrojazz Festival Nigeria Limited	8 000 €
DAOI	Soutien à la création	Ouganda	AUMEX Women in Music Residency 2026	AUMEX (Amplify Uganda Music Expo)	6 000 €
DAOI	Festival	République démocratique du Congo	Kongo Music Expo	Tongolo	10 000 €
DAOI	Biennale	République démocratique du Congo	Biennale d'Art Contemporain	Picha Asbl	10 000 €
DAOI	Tournée régionale	République du Congo	Congo Ka Boyé	Compagnie Danse incolore	10 000 €
DAOI	Festival	Rwanda	The I Am Hip Hop Festival 2026 – Regional Edition	Green Ferry Music Ltd	10 000 €
DAOI	Tournée régionale	Sénégal	Tournée régionale de Djiguen	Sencirk	12 000 €
DAOI	Tournée régionale	Tanzanie	Peponi - Tournée de la House of Wondar	Wondarland Limited	11 000 €
DAOI	Soutien à la création	Tchad	SAO GIRLS BEAT LAB - Rencontre des créatrices MAO d'Afrique centrale & ouest	Black Mind Musik	9 500 €
DAOI	Soutien à la création	Tchad	Residence Internationale des Cultures et des Arts	Association Culturelle les Amazones de l'Art	1 500 €
DAOI	Festival	Togo	La Fabrique de fictions en itinérance	Association La Fabrik	10 000 €

ANMO	Festival	Tunisie	E-EFEST Camp	Echos Electrik	12 000 €
------	----------	---------	--------------	----------------	----------

Sophie RENAUD
Directrice de la DCDS
Présidente de la commission



François TIGER
Responsable du pôle CPS
Secrétaire de séance



Thomas HANNEBIQUE
Secrétaire Général de l'Institut français

Thomas HANNEBIQUE
Secrétaire général
**INSTITUT
FRANÇAIS**
40-42 rue de la Folie Regnault
75011 Paris

Paris, le 9 mars 2026

Support for cultural operators in Africa - AOCA

Minutes of the selection Committee meeting of 18 February 2026

VIII- Presentation of the AOCA programme

AOCA is a program run by the Institut français that supports African artists and cultural operators in their links with the French cultural network by supporting creation and distribution projects, as well as festivals and major events with a regional dimension on the African continent.

Eligible projects include:

- Regional tours involving projects by artists and companies based on the African continent and active in various fields of performing arts, music, circus, and street arts. To be eligible for support from the Institut français, these tours must include at least five performances in a minimum of three African countries, and at least three performances must be organized in conjunction with an Institut français or an Alliance française;
- The circulation of exhibitions presenting the work of artists based on the African continent and active in various fields of the visual arts. To be eligible for support from the Institut français, these projects must include at least three stops in a minimum of three African countries, and at least three activities must be organized in conjunction with an Institut français or an Alliance française (exhibition, conference, training workshops, etc.);
- Events (festivals, biennials, major cultural events) featuring artists from several countries on the African continent (at least 3 countries);
- Artistic creation for projects bringing together artists from several countries on the African continent (at least 3 countries).

IX- Guidelines for 2026

The Committee paid particular attention to the following elements:

- The regional dimension;
- The connection with the French cultural network;
- The artistic quality of the program;
- The feasibility of the project;
- Budgetary consistency;
- The priorities of the cultural sections of French embassies;
- Complementarity of the projects with the support provided by other Institut français programmes (Connect and Create, Accès Culture);
- Complementarity with the support provided by diplomatic representation (FEF);
- The geographical distribution at the continental level;
- Projects that highlight younger generations, emerging scenes, and new artistic practices in the field of contemporary African creation ;
- Projects that promote an eco-responsible approach in their implementation, offering a longer time frame for each of their dates, for example in the context of tours (performance + meetings + related workshops + training, etc.) ;
- Projects that are attentive to gender issues: projects led by women working in the cultural sector, projects that highlight women artists, or projects that encourage gender diversity and equality.

X- Eligibility criteria

The following criteria were adopted:

- The regional dimension of projects: applicants had to demonstrate that partners from at least three African countries were participating in their project;
- Budgetary consistency: support from the Institut français must not exceed 50% of the total project budget;

- A letter of support from the Cultural sections of French embassies of the country of residence of the applicant.

XI- Jury Composition

The jury was chaired by Sophie Renaud, director of Cooperation, Dialogues and Societies Department.

The secretariat was provided by François Tiger, head of Culture and Solidarity Partnerships section.

The jury met on 18 February 2026 and was composed of the following members:

- Sophie Renaud, director, (Institut français / DCDS);
- François Tiger, head of section, (Institut français / DCDS / Culture and Solidarity Partnerships Section);
- Mantchini Traoré, project manager, (Institut français / DCDS / Culture and Solidarity Partnerships Section);
- Olivia Marsaud, head of section, (Institut français / DCAIC / Visual Arts, Architecture, Design, Fashion Section);
- Maud Grimaud, head of section, (Institut français / DARC / Geographical Coordination Section);
- Léa Marot, project officer, (Institut français / DCAIC / Music and Performing Arts Section).

For the Ministry of European and Foreign Affairs, as observers:

- Sophie Gauthier-Aydogdu, head of section Operators and multilateral cooperation, (MEAE / DGM / DDI / CM);
- Arnaud Rivoire, editor in charge of Cultural Cooperation with West and Central Africa, (MEAE / DGM / DDI / CM).

Observer :

- Marie Thiam, project assistant, (Institut français / DCDS / Culture and Solidarity Partnerships Section).

XII- Applications submitted

197 projects were submitted for a total amount of €2,764,201.

The **geographical distribution** is as follows:

- **ANMO zone - North Africa: 16 projects;**
- **DAOI zone - Africa and Indian Ocean: 181 projects.**

The **breakdown by category of support** is as follows:

- Regional tours : **32 projects;**
- Exhibition circulation : **6 projects**
- Events (festivals, biennials, major cultural events) : **121 projects;**
- Creation grants : **38 projects.**

106 applications were declared **eligible** and **91 applications** were declared **ineligible** because they did not have a letter of support the Cultural sections of French embassies of the country of residence of the applicant (concerning 65 applications), did not relate to the disciplines mentioned in the call for applications (visual arts, digital creation, photography, music, theater, dance, street arts, circus, puppetry) or had an excessive budget request (exceeding the 50% budget limit).

XIII- Summary of the discussions

AOCA 2026 strengthens its collaboration with diplomatic representation, whose opinions are decisive in the selection of winners. It has been requested that at least three performances or activities organized as part of regional touring projects and circulation of exhibitions be carried out in partnership with institutions from the French cultural network (Institut français, Alliance française).

The overall quality of the projects examined was satisfactory. The selection was difficult given the large number of projects submitted, the quality of the projects received and the budget available.

The reduction in the budget available for the program led the jury to review the amounts awarded in order to maintain geographical and disciplinary diversity among the winning projects.

XIV- Committee decision

Under the AOCA call for projects, **30 projects** will be supported by the Institut français for a total amount of **€275,000**.

The **geographical distribution** is as follows:

- **ANMO zone - North Africa: 2 projects;**
- **DAOI zone - Africa and Indian Ocean: 28 projects.**

The **breakdown by category of support** is as follows:

- Regional tours : **7 projects;**
- Events (festivals, biennials, major cultural events) : **18 projects;**

- Creation grants : **5 projects**;

The 30 projects supported, in alphabetical order, are as follows:

Zone	Category	Country	Project title	Recipient	Amount of the support granted in €
DAOI	Festival	Afrique du Sud	AI & African Photography : Cross-Cultural Exploration	Tshimologong Digital Innovation Precinct	10 000 €
DAOI	Festival	Bénin	Cotonou Couleur Jazz Festival	Tom Dom	10 000 €
DAOI	Festival	Burundi	Africa on the Map(Ping) Festival	Lumartis Life	10 000 €
DAOI	Creation grant	Cameroun	Batir le commun : dansons l'opacité	Patrie art	8 000 €
DAOI	Festival	Cap-Vert	Festival pela Paz	Maremusica, Lda	12 000 €
DAOI	Festival	Comores	Médina Festival Edition 2026	Association Médina Festival	10 000 €
DAOI	Regional touring project	Côte d'Ivoire	(in)Fusées (solos au féminin en tournée africaine)	Libr'Arts Côte d'Ivoire	9 000 €
DAOI	Creation grant	Djibouti	Unis par la Danse	Institut français de Djibouti	7 000 €

DAOI	Festival	Gabon	Festival International de Danse de Libreville (FESIDAL)	L'Agence de Danse	10 000 €
DAOI	Regional touring project	Ghana	Cabaret camfranglais	Akwaaba Music Limited	12 000 €
DAOI	Regional touring project	Guinée	Sheguy	Fédération de ligue guinéenne de slam	7 000 €
DAOI	Festival	Guinée-Bissau	Harmonia – Festival des arts, des droits humains et de la culture de la paix	Centre Culturel Franco Bissau Guinéen	7 000 €
DAOI	Festival	Kenya	Dance Life Festival	Upstage Limited	10 000 €
DAOI	Festival	Malawi	Udolo wanga theatre festival and conference for young audience	YDC Theatre	8 000 €
DAOI	Regional touring project	Mali	Les violences d'une vie de femme VVF	Art Academy	5 000 €
ANMO	Festival	Maroc	Festival international de danse contemporaine à Marrakech et formation professionnalisante dans les arts chorégraphiques au Maroc	Association On marche	10 000 €
DAOI	Festival	Mauritanie	Assalamalekoum Festival – 19 ^e édition	Assalamalekoum Cultures	10 000 €

DAOI	Festival	Mozambique	Semana de dança	YODINE Produções Técnicas	10 000 €
DAOI	Festival	Nigeria	Abuja International Afrojazz Festival 2026	Afrojazz Festival Nigeria Limited	8 000 €
DAOI	Creation grants	Ouganda	AUMEX Women in Music Residency 2026	AUMEX (Amplify Uganda Music Expo)	6 000 €
DAOI	Festival	République démocratique du Congo	Kongo Music Expo	Tongolo	10 000 €
DAOI	Biennal	République démocratique du Congo	Biennale d'Art Contemporain	Picha Asbl	10 000 €
DAOI	Regional touring project	République du Congo	Congo Ka Boyé	Compagnie Danse incolore	10 000 €
DAOI	Festival	Rwanda	The I Am Hip Hop Festival 2026 – Regional Edition	Green Ferry Music Ltd	10 000 €
DAOI	Regional touring project	Sénégal	Tournée régionale de Djiguen	Sencirk	12 000 €
DAOI	Regional touring project	Tanzanie	Peponi – Tournée de la House of Wondar	Wondarland Limited	11 000 €
DAOI	Creation grant	Tchad	SAO GIRLS BEAT LAB – Rencontre des créatrices MAO d'Afrique centrale & ouest	Black Mind Musik	9 500 €
DAOI	Creation grant	Tchad	Residence Internationale des Cultures et des Arts	Association Culturelle les Amazones de l'Art	1 500 €

DAOI	Festival	Togo	La Fabrique de fictions en itinérance	Association La Fabrik	10 000 €
ANMO	Festival	Tunisie	E-EFEST Camp	Echos Electric	12 000 €

Sophie RENAUD
Head of Department DCDS
Chair of the Committee



François TIGER
Head of section CPS
Meeting Secretary



Thomas HANNEBIQUE
Secretary General of the Institut français

Thomas HANNEBIQUE
Secrétaire général
**INSTITUT
FRANÇAIS**
40-42 rue de la Folie Regnault
75011 Paris

Paris, march 9th 2026