

COMMISSION CONSULTATIVE DU PROGRAMME DE RÉSIDENCES
INSTITUT FRANÇAIS x CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
(AVRIL 2026 – AVRIL 2027)

Objet : Procès-verbal de la commission du 11 décembre 2025

I- Présentation du programme de résidences Institut français x Cité internationale des arts et bilan de l'année 2025

Présentation du programme :

Le programme *Institut français x Cité internationale des arts*, piloté par le pôle Résidences, permet chaque année à plus de 70 artistes, professionnelles et professionnels de la culture provenant du monde entier de développer un projet de recherche et de création, dans toutes les disciplines artistiques, au sein de la Cité internationale des arts.

Les candidatures des artistes sont portées par un ou plusieurs partenaires culturels (réseau culturel français à l'étranger, structures culturelles françaises ou étrangères). L'Institut français offre aux lauréates et lauréats l'attribution gracieuse d'un atelier-logement au sein de la Cité internationale des arts. Les lauréates et lauréats bénéficient d'un accompagnement individuel et collectif de l'Institut français et de la Cité internationale des arts.

La Cité internationale des arts est située à Paris, sur deux sites distincts, et dispose de 325 ateliers-logements. La gestion de 22 ateliers-logements est déléguée à l'Institut français par le ministère de la Culture et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Le programme attribue 80% de son quota annuel de résidences en commission et 20% via des Prix dans le réseau culturel français à l'étranger et des partenariats variés, renouvelés chaque année.

Bilan de l'année 2025

Entre fin 2023 et fin 2025, l'ensemble des ateliers-logements du ministère de la Culture et du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ont été rénovés.

Concernant le volet artistique et l'accompagnement, l'Institut français et la Cité internationale des arts ont mis en œuvre la troisième édition de la soirée des *Ateliers ouverts* du programme qui a eu lieu le 11 juin 2025.

En lien avec la Saison France-Brésil, une structure brésilienne et une structure nigériane, quatre artistes et professionnels de la culture ont été invités début 2025 pour une résidence collective au sein du programme, accompagnée par des professionnels français de renom.

Enfin, lors du dernier trimestre 2025, l'Institut français a dégagé un budget supplémentaire pour mettre en place une prestation d'accompagnement des artistes par une commissaire d'exposition indépendante. A ce stade, les résultats sont positifs, tant pour la professionnelle que pour les artistes.

II- Orientations retenues pour l'année 2026

La seconde édition du dispositif de résidence collective, initié en 2025, se tiendra au premier trimestre 2026, en lien avec la Saison Méditerranée et en partenariat avec une structure palestinienne, afin d'accueillir cinq artistes de Palestine, du Golan et du Liban au sein du programme. Le projet *Sounds of Places* proposé par le Wonder Cabinet (Bethléem) se déroulera à la Cité internationale des arts en lien avec la Saison Méditerranée.

La quatrième édition des *Ateliers ouverts* du programme se tiendra le 27 mai 2026 à la Cité internationale des arts. Chaque année, la coordination artistique est prise en charge par une ou un commissaire d'exposition français.

III- Critères d'éligibilité et critères d'évaluation

Les critères d'éligibilité du programme sont les suivants :

- Être artiste, professionnelle ou professionnel de la culture ;
- Être inscrite ou inscrit dans une démarche professionnelle ;
- Résider à l'étranger de manière permanente depuis au moins 5 ans ;
- Être soutenue ou soutenu financièrement par un ou plusieurs partenaires associés ;
- Être libérée ou libéré de son activité professionnelle durant toute la période de résidence ;
- Être autonome dans le déroulement de sa résidence ;
- Parler français et/ou anglais.

Les critères d'évaluation retenus sont les suivants :

- Qualité du projet et protocole de travail envisagé ;
- Parcours professionnel de la candidate ou du candidat ;
- Lien du projet avec Paris et la scène artistique française.

Il n'y a pas de quota par zone géographique ou par discipline mais les priorités de l'Institut français, de ses tutelles et du programme peuvent inciter la commission à favoriser certains dossiers. Ces priorités sont indiquées au jury lors des prises de parole préliminaires.

IV- Composition du jury

Le jury est présidé par Fanny Rolland, responsable du pôle Résidences au sein de la direction des Mobilités et des Manifestations internationales de l'Institut français. La secrétaire désignée est Lucie Brechette, chargée de projet au pôle Résidences de l'Institut français.

Le jury s'est réuni le 11 décembre 2025 et a rassemblé les 16 personnes suivantes :

- Fanny Rolland, responsable du pôle Résidences (Institut français – DMMI)
- Lucie Brechette, chargée de projet au pôle Résidences (Institut français – DMMI)
- Audrey Level, chargée de projet au pôle Résidences (Institut français – DMMI)
- Emmanuelle Deprats, cheffe de projet Cinéma et Séries au pôle Cinéma et Séries (Institut français – DCAIC)
- Vincent Gonzalvez, directeur des résidences, de la programmation et de la communication (Cité internationale des arts)
- Laura Gérard, chargée des partenariats historiques (Cité internationale des arts)
- Sophie Gauthier Aydogdu, cheffe du pôle Opérateurs et coopération multilatérale à la sous-direction de la Culture et des Médias (ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères)
- Léa Poirier, rédactrice suivi résidences d'artistes à la sous-direction de la Culture et des Médias (ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères)
- Fabienne Brütt, chargée de mission Mobilité des artistes et des professionnels de la culture (ministère de la Culture)
- Sarah Becher, responsable Bureau du Théâtre et de la Danse (Institut français d'Allemagne)
- Abdessamad El Montassir, artiste visuel
- Cédric Fauq, commissaire en chef (CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux)
- Ninon Leclère, co-directrice (Théâtre Sylvia Monfort)
- Samuel Suffren, réalisateur et producteur
- Sergi Álvarez Riosalido, commissaire et chargé de programmation (Galerie Dilalica)
- Stéphanie Pécourt, directrice (Centre Wallonie-Bruxelles)

V- État des lieux des dossiers déposés

218 projets ont été déposés **dont 151 dossiers éligibles**.

La **répartition géographique** des 151 dossiers éligibles est la suivante :

- Zone **AME - Amériques** : 20 projets ;
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient** : 49 projets ;
- Zone **AO - Asie et Océanie** : 13 projets ;
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien** : 15 projets ;
- Zone **DUE - Union européenne** : 36 projets ;
- Zone **EUC - Europe continentale** : 18 projets.

La **répartition par discipline** est la suivante :

- Architecture : 2 projets ;
- Arts de la rue : 1 projet ;
- Arts visuels : 55 projets ;
- Bande dessinée : 1 projet ;
- Cinéma : 25 projets ;
- Commissariat d'exposition : 6 projets ;
- Création numérique : 6 projets ;
- Danse : 6 projets ;
- Design : 2 projets ;
- Livre : 6 projets ;

- Métiers d'art : **8 projets** ;
- Mode : **1 projet** ;
- Musique : **11 projets** ;
- Photographie : **9 projets** ;
- Théâtre : **12 projets**.

VI- Synthèse des débats

La commission souligne la bonne qualité générale des dossiers et leur grande diversité, tant sur le plan géographique que sur le plan esthétique, indiquant que ce programme permet de mettre en avant des pratiques artistiques issues de scènes artistiques du monde entier.

Les membres de la commission remarquent également que cette diversité des profils est à la fois une force et une complexité dans l'expertise des dossiers, dont les qualités peuvent également se situer au-delà des critères de sélection préétablis.

Enfin, certains membres mettent en avant la nécessité de prendre en compte le besoin de résidence de la candidate ou du candidat dans la notation. L'Institut français prend bonne note de cette proposition pour les commissions à venir, envisageant d'ajouter un critère d'évaluation supplémentaire.

Prises de parole des ministères de tutelle, de l'Institut français et de la Cité internationale des arts :

Sophie Gauthier Aydogdu, cheffe du pôle Opérateurs et coopération multilatérale à la sous-direction de la Culture et des Médias au ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, souligne l'importance de veiller à la bonne répartition géographique des artistes sélectionnés et aux liens diplomatiques et culturels déjà établis, notamment avec les postes du réseau culturel français à l'étranger mettant en œuvre des programmes de résidence sur leurs territoires. Elle attire également l'attention sur les postes du réseau culturel

français à l'étranger ayant des budgets limités pour mettre en œuvre leur programmation et sur ceux de la zone Afrique et Océan Indien. Elle indique que le MEAE est présent lors de cette commission afin de mettre en avant ses priorités géographiques, s'en remettant à l'Institut français et aux membres de la commission pour l'expertise artistique des dossiers.

Fabienne Brütt, chargée de mission mobilité des artistes et des professionnels de la culture au ministère de la Culture, confirme la nécessité d'une bonne répartition géographique des projets malgré le fait que le MC ne dispose pas de priorités géographiques. Elle met en avant l'existence d'autres programmes de résidence en France à destination d'artistes de géographies spécifiques.

Fanny Rolland, responsable du pôle Résidences au sein de la direction des Mobilités et des Manifestations internationales à l'Institut français, indique que, lors de cette commission, en lien avec les priorités de l'établissement, l'Institut français porte une attention particulière à l'égalité femmes-hommes et aux candidatures qui montrent un engagement en faveur de la transition écologique. Par ailleurs, elle insiste sur le rôle de ce programme en tant que soutien des mobilités sortantes pour les postes du réseau culturel français à l'étranger. Enfin, elle invite le jury à porter une attention particulière aux dossiers provenant du pourtour méditerranéen en vue de la Saison Méditerranée 2026.

Vincent Gonzalvez, directeur des résidences, de la programmation et de la communication de la Cité Internationale des arts, souligne la bonne qualité des dossiers présentés et rappelle l'importance du programme et sa richesse géographique. Il attire cependant l'attention de la commission sur la capacité humaine d'accompagnement d'artistes provenant de zones en conflit ou en guerre. Il remercie l'Institut français pour l'organisation de la commission et pour la bonne collaboration renouvelée.

VII- Décision de la commission

Dans le cadre de l'appel à candidatures du programme de résidence *Institut français x Cité internationale des arts*, **53 projets** seront soutenus par l'Institut français entre avril 2026 et avril 2027.

La répartition géographique est la suivante :

- Zone **AME** - Amériques : **7 projets** ;
- Zone **ANMO** - Afrique du Nord et Moyen-Orient : **16 projets** ;
- Zone **AO** - Asie et Océanie : **8 projets** ;
- Zone **DAOI** - Afrique et Océan indien : **4 projets** ;
- Zone **DUE** - Union européenne : **11 projets** ;
- Zone **EUC** - Europe continentale : **7 projets**.

La répartition par discipline est la suivante :

- Architecture : **1 projet** ;
- Arts numériques : **1 projet** ;
- Arts visuels : **17 projets** ;
- Cinéma : **11 projets** ;
- Commissariat d'exposition : **3 projets** ;
- Danse : **4 projets** ;
- Livre : **2 projets** ;
- Métiers d'art : **2 projets** ;
- Musique : **2 projets** ;
- Photographie : **5 projets** ;
- Théâtre : **5 projets**.

Les **53 projets soutenus**, par ordre alphabétique, sont les suivants :

Zone	Pays	Discipline	Bénéficiaire	Partenaire
ANMO	YEMEN	Cinéma	ABDULAZIZ Asim	IF Émirats arabes unis
ANMO	IRAN	Théâtre	AHMADPOOR SAMANY Zohreh	Villa Zadig
ANMO	EGYPTE	Commissariat	AL-ADAWY Hussein	IF Egypte
ANMO	QATAR	Photographie	AL ARABI Khalid	IF Qatar
ANMO	OMAN	Photographie	ALI Eman	SCAC Oman
AO	THAILANDE	Arts visuels	ANUWATWIMON Ruangsak	CNRS
ANMO	LIBAN	Livre	BADRAN Rayya	IF Liban
AO	INDE	Cinéma	BEHL Kanu	Velouria Pictures
ANMO	EAU	Arts visuels	BHATIA Richi Kamal	IF EAU
DUE	PAYS-BAS	Arts visuels	BOULOGNE Michele	Stichting Waag Society
DUE	MALTE	Arts visuels	CALLEJA Anna	SCAC Malte
DAOI	MAURICE	Arts visuels	CHOJOO Aliya	IF Maurice
DUE	ITALIE	Arts visuels	DE FALCO Carmela	Fond. Made in Cloister
AO	AUSTRALIE	Art numérique	DIEU-GROSJEAN Sofie	Monash University
ANMO	BARHEIN	Arts visuels	ELAMIR Omnia	AF Bahreïn
AME	PEROU	Cinéma	ESPARZA PEREZ Felipe	Asociación Cultural Bulla
DUE	ALLEMAGNE	Arts visuels	FERRON Arnaud	Judy's Death
EUC	RUSSIE	Photographie	GILL Alissa	IF Russie
EUC	SUISSE	Théâtre	GONZALEZ Thomas	SCAC Suisse
ANMO	TURQUIE	Arts visuels	GUNAYDIN Irem	IF Ankara
ANMO	IRAN	Musique	HOZHABRPOUR Heman	Villa Zadig

ANMO	LIBAN	Arts visuels	ITANI Alaa	IF Liban
ANMO	TURQUIE	Cinéma	KARTAL Ayce	SCAC Turquie
ANMO	IRAK	Cinéma	KASSIM Raghad	IF Irak
ANMO	LIBAN	Théâtre	KHODR Chrystèle	IF Liban
EUC	GEORGIE	Métiers d'art	KURTISHVILI Irina	IF Géorgie
EUC	SERBIE	Cinéma	LAZAROVSKI Aleksandra	Moderato Production
DUE	DANEMARK	Musique	LYKKE Signe	Art Music Denmark
DUE	DANEMARK	Arts visuels	LYSE Maja Malou	Maison du Danemark
AME	ETATS-UNIS	Cinéma	MCLAUGHLIN Kendra	Harvard University
AO	CHINE	Théâtre	MENG Jinghui	SCAC Chine
DAOI	GHANA	Photographie	MENKA Teresa	IF Ghana
EUC	RUSSIE	Danse	MIKHEEVA Kseniya	IF Russie
AME	BRESIL	Cinéma	MOREIRA Safira	SCAC Brésil
DAOI	CONGO	Théâtre	MPUTU KAZADI Patient	IF Congo
AO	THAILANDE	Commissariat	PANSANGA Mary	SCAC Thaïlande
AME	ARGENTINE	Cinéma	PLAZA GABRIEL Patricio	IF Argentine
AME	BRESIL	Cinéma	PERICLES Lincoln	Astúcia Filmes
AME	BRESIL	Cinéma	POLITI Lô	SCAC Brésil
DUE	IRLANDE	Arts visuels	PUTHOD Liliane	Temple Bar Gallery
EUC	ARMENIE	Livre	RAITCES Marta	IF Russie
AO	SRI LANKA	Photographie	RAMANATHAN Parilojithan	SCAC Sri Lanka
EUC	OUZBEKISTAN	Métiers d'art	RASULOV Nodir	AF Samarcande
ANMO	EGYPTE	Arts visuels	SALLA Sherine	IF Egypte
DAOI	SENEGAL	Danse	SARR Roger	IF Saint-Louis

DUE	ITALIE	Théâtre	SCOTTI Giulia	Immaginare Orlando
AO	THAÏLANDE	Arts visuels	SOMTHAI Pitiwat	SCAC Thaïlande
DUE	ROUMANIE	Commissariat	STOENESCU Cristina	IF Roumanie
AO	JAPON	Architecture	SUGITA Mariko	in Residence Kyoto
ANMO	ARABIE SAOUDITE	Danse	SUMMER Shesha	IF Arabie Saoudite
DUE	GRECE	Arts visuels	TSOUMPLEKAS Dimitris	IF Grèce
DUE	PORTUGAL	Arts visuels	URIEL Belén	IF Portugal
AME	ETATS-UNIS	Arts visuels	WILLIAMSON Philemona	SEMIOSE

Les **3 projets placés en liste d'attente**, par ordre de priorité, sont les suivants :

EUC	Russie	Arts visuels	SMOLIANSKAIA Natalia	IF Russie
DAOI	Cameroun	Musique	WANJA Flobert	IF Cameroun
DUE	Slovaquie	Arts visuels	AL HUČKOVÁ Valentína	IF Slovaquie

Paris, le 19 décembre 2025

Fanny Rolland

*Présidente de la
commission*

Responsable du pôle Résidences
Institut français



Lucie Brechette

Secrétaire de séance

Chargée de projet au pôle Résidences
Institut français



Thomas Hannebique

Secrétaire Général
Institut français

Thomas HANNEBIQUE
Secrétaire général

**INSTITUT
FRANÇAIS**

40-42 rue de la Folie Regnault
75011 Paris