RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Liberté Créativité Diversité

Communiqué de presse

Paris, le 14 octobre 2026

BIENNALE D'ART DE VENISE 2028 : L'INSTITUT FRANÇAIS DÉVOILE LA COMPOSITION DU JURY DU PAVILLON FRANÇAIS

L'Institut français annonce la composition de la commission de sélection de l'artiste qui représentera la France au sein du Pavillon national lors de la 62e Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia, qui se tiendra de mai à novembre 2028.

Pour la première fois, l'Institut français rend publique, en amont de la sélection de l'artiste, la composition du jury qui en est chargé. Cette démarche vise à renforcer la transparence du processus et à davantage valoriser les compétences et la diversité des regards réunis au sein du jury.

La commission de sélection réunit neuf membres :

- **Six personnalités françaises et internationales reconnues dans le champ des arts visuels**, sollicitées pour la complémentarité de leurs parcours, de leurs expertises de la scène artistique contemporaine française et leur connaissance de l'écosystème culturel international ;
- **Trois membres institutionnels** représentant le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le ministère de la Culture et l'Institut français.

Elle se réunira à la fin du mois de novembre 2026 afin de désigner l'artiste qui représentera la France à la Biennale d'art de Venise 2028.
Le nom de l'artiste lauréat sera annoncé **début décembre 2026**.

Composition du jury

Sam BARDAOUIL est le co-directeur du Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart à Berlin. Commissaire d'exposition, chercheur et auteur, il a cofondé avec Till Fellrath *Art Reoriented*, structure à travers laquelle il a collaboré avec plus de 70 musées dans le monde. Il a co-organisé la Biennale de Taipei 2025, *Whispers on the Horizon*, la 16e Biennale de Lyon, *Manifesto of Fragility* (2022), ainsi que les Pavillons français (2022), libanais (2013) et des Émirats arabes unis (2019) à la Biennale de Venise. Il a enseigné à la Tisch School of the Arts de NYU et

à l'Université américaine de Beyrouth. Parmi ses publications figure *Surrealism in Egypt: Modernism and the Art and Liberty Group*.

Martin BETHENOD est le directeur du Centre national des arts plastiques. Il a notamment été directeur des éditions du Centre Pompidou (1996-2001), délégué aux arts plastiques du ministère de la Culture (2003-4), directeur général délégué de Pinault Collection, en charge du Palazzo Grassi – Punta della Dogana à Venise (2010-20) et de la Bourse de Commerce à Paris (2016-2021). Il a également exercé, parallèlement à ses fonctions institutionnelles, de nombreuses activités d'écriture, de critique, d'enseignement, d'édition et de commissariat d'exposition.

Clément DELEPINE est le directeur de Lafayette Anticipations - Fondation Galeries Lafayette. Diplômé d'un master en sciences sociales de l'Université de Lausanne, Clément Delépine débute sa carrière au Swiss Institute de New York, avant de rejoindre la galerie Bortolami. De retour à Paris, il codirige avec succès la foire indépendante Paris Internationale, dont il contribue à affirmer la singularité, puis prend la direction d'Art Basel Paris en 2022, où il développe une approche ambitieuse et fédératrice, au service du rayonnement des scènes artistiques française et internationale.

Eva LANGRET est la directrice de la région Europe, Moyen-Orient et Afrique (EMEA) chez Frieze, où elle dirige Frieze London et supervise l'ensemble des initiatives de Frieze dans la région. Passionnée par la promotion des talents artistiques émergents, elle est vice-présidente du conseil d'administration du Camden Art Centre, un lieu dédié aux expositions d'art contemporain de renommée mondiale et à la formation artistique, administratrice du Fluxus Arts Project, une association à but non lucratif créée par l'Institut français du Royaume-Uni, et administratrice de Forma, une association londonienne à but non lucratif qui soutient les artistes britanniques et internationaux émergents ou en milieu de carrière.

Vittoria MATARRESE est la directrice du Magasin, Centre national d'art contemporain à Grenoble. Commissaire d'exposition et directrice artistique italo-française, architecte de formation, spécialisée dans les projets curatoriaux de grande échelle et les pratiques performatives, elle a occupé des fonctions dans plusieurs institutions internationales. Elle a notamment été commissaire d'exposition et directrice de la programmation des arts vivants au Palais de Tokyo (2011–22), directrice de la Fondation Bally à Lugano (2022–25) et directrice artistique de la première Art Week Riyadh (2025). Auparavant, elle a été directrice artistique de l'Académie de France à Rome (2008–10). Son parcours se construit à la croisée des arts visuels, de la performance et de l'architecture, avec une attention particulière aux formats d'exposition, à l'espace et à la production d'œuvres in situ. Vittoria Matarrese a également été membre du jury pour le Pavillon suisse dans le cadre de la 61e Exposition internationale d'art - La Biennale di Venezia 2026.

Vimala PONS est une artiste multi-médias et trans-disciplinaire, dont le parcours la conduit des sports de compétition vers l'histoire de l'art, le cinéma et la musique. Connue pour ses spectacles performatifs mais aussi pour son parcours ciselé en tant qu'actrice au cinéma, tout son travail repose sur la micro-introspection émotionnelle et la manifestation du déséquilibre. Actrice reconnue, elle collabore avec Bertrand Mandico, Bruno Podalydès, Alain Resnais ou Paul Verhoeven. Révélée par *La Fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko, elle apparaît aussi dans *L'Attachement* de Carine Tardieu, rôle qui lui vaut le César du second rôle en 2026. Sur scène, elle dévoile en 2022, *Le Périmètre de Denver,* et sa dernière création en 2025, *Honda Romance*.

Membres institutionnels

Les six personnalités qualifiées siègeront aux côtés des trois membres institutionnels du jury :

Eva NGUYEN BINH, présidente de l'Institut français

Sabine SCIORTINO, directrice de la diplomatie culturelle, éducative, scientifique et universitaire au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Christopher MILES, directeur général de la création artistique au ministère de la Culture.

La présidence du jury a été confiée à Martin Béthenod.

L'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, est chargé de mettre en œuvre la politique culturelle extérieure de la France. À ce titre, il met en œuvre le Pavillon français aux biennales d'art et d'architecture de La Biennale di Venezia

Ses missions sont l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale ; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés ; la promotion de la langue française et du plurilinguisme et enfin le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger.

Contacts presse Institut français

Néguine Mohsseni
Attachée de presse
neguine.mohsseni@institutfrancais.com

Toufik El Madiouni
Responsable du pôle Communication
toufik.elmadiouni@institutfrancais.com