

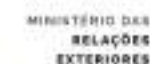
**Dossier  
de Presse**

**+300 événements  
au Brésil**



**août.  
↓  
déc.**

## Organisateurs



## Comité des mécènes de la Saison de la France au Brésil 2025



## Comité des mécènes de la Saison du Brésil en France 2025





# Sommaire

## Introduction

Page 07

## Événements d'ouverture

Page 19

## Arts visuels & Création numérique, Cinéma, Design, Métiers d'art & Mode

Page 29

## Spectacle vivant et Musique

Page 39

## Débats, Littérature, Sport, Gastronomie, Pluridisciplinaire et Enseignement Supérieur, Recherche & Sciences

Page 47

## Calendrier de la Saison de la France au Brésil 2025

Page 61

# Introduction

# Une décision conjointe des deux présidents Emmanuel Macron et Luiz Inácio Lula da Silva

À l'issue de leur rencontre en juin 2023 à Paris, les présidents Emmanuel Macron et Luiz Inácio Lula da Silva ont décidé d'organiser une Saison Brésil-France 2025 pour donner un nouvel élan à la relation bilatérale, renforcer nos réponses communes face aux défis politiques, sociaux et écologiques de notre temps, et présenter la richesse et la diversité de la création contemporaine des deux pays. Cette nouvelle Saison est bâtie autour de trois thématiques : le climat et la transition écologique, la diversité des sociétés et le dialogue avec l'Afrique, la démocratie et la mondialisation équitable.

La Saison se déroule en France d'avril à

septembre 2025 puis au Brésil d'août à décembre 2025. Elle est mise en oeuvre par l'Instituto Guimarães Rosa (pour la programmation brésilienne en France) et l'Institut français (pour la programmation française au Brésil), en étroite collaboration avec l'ambassade du Brésil en France et l'ambassade de France au Brésil, sous l'égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays.

Le Commissariat général de la Saison de la France au Brésil 2025 est confié, pour la programmation brésilienne en France, à Monsieur Emilio Kalil, et pour la programmation française au Brésil, à Madame Anne Louyot.



# Emmanuel Lenain

## Ambassadeur de France au Brésil

Née de la volonté conjointe des présidents Luiz Inácio Lula da Silva et Emmanuel Macron, la Saison de la France au Brésil 2025 célèbre deux siècles d'amitié entre nos deux nations. Deux cents ans de relations officielles, certes, mais aussi de récits, d'échanges, d'élans partagés entre deux peuples que l'Histoire ne cesse de rapprocher.

Cette Saison sera l'occasion de célébrer cette proximité singulière entre la France et le Brésil, un pays voisin, avec lequel nous partageons notre plus longue frontière terrestre, mais surtout un pays ami, complice, inspirant. Depuis la mission artistique française menée par Jean-Baptiste Debret – à qui un hommage tout particulier sera rendu –, jusqu'à Darius Milhaud, Tarsila de Amaral, Joséphine Baker, Chico Buarque, Sebastião Salgado, Raoni, Hélène Clastres, ou encore Pierre Fatumbi Verger, nombreux sont celles et ceux qui ont incarné cette fascination réciproque, cette dynamique féconde d'admiration mutuelle et d'enrichissement croisé.

La culture française a nourri l'imaginaire brésilien, comme en témoignent des œuvres emblématiques telles que le Theatro municipal de São Paulo, inspiré de l'Opéra Garnier, ou encore le modernisme brésilien,

marqué par l'influence de Le Corbusier. En retour, la culture brésilienne, portée par la vitalité et le génie anthropophagique cher à Oswald de Andrade, a profondément enrichi la culture française en lui offrant un regard neuf et un pas de côté à l'image du voyage des Oito Batutas à Paris, ou de la pensée d'Ailton Krenak, qui nous invite à repenser notre rapport au vivant.

Cette Saison entend raviver et renforcer ces liens puissants et féconds. Plus de 250 événements seront organisés dans tout le Brésil, fruits d'une collaboration étroite entre institutions, artistes, chercheurs, entrepreneurs et penseurs des deux pays. Cette programmation ambitieuse, tournée résolument vers l'avenir, s'adresse en priorité à la jeunesse. Elle l'invite à prendre la parole, à inventer de nouvelles formes de coopération, à répondre ensemble aux grands défis de notre temps : la transition écologique, la défense de la démocratie, une mondialisation plus juste et inclusive, l'innovation au service du bien commun.

Puisse cette saison être à l'image de notre amitié : dynamique, audacieuse, vivante. Vive la Saison de la France au Brésil 2025, vive l'amitié franco-brésilienne !

# Jean-Pierre Clamadieu

## Président du Conseil d'administration d'ENGIE

C'est pour moi à la fois un honneur et un très grand plaisir de présider le Comité des mécènes de la Saison de la France au Brésil 2025. Cette initiative, qui marque le 200e anniversaire de nos relations bilatérales, représente une occasion unique de renforcer nos liens historiques et de construire de nouvelles coopérations culturelles, économiques et scientifiques entre nos deux pays.

La France et le Brésil partagent une relation riche, fondée sur des valeurs communes et des échanges constants. Aujourd'hui, face aux défis globaux tels que la transition énergétique, la préservation de la biodiversité ou la défense des valeurs démocratiques, il est essentiel de réinventer notre partenariat pour l'inscrire dans l'avenir. Engagé depuis de nombreuses années dans la relation économique franco-brésilienne et convaincu de la résonance entre nos cultures, j'ai été rapidement convaincu qu'il

fallait donner aux entreprises françaises l'opportunité de soutenir ce projet. Pour Engie, participer à cette Saison s'inscrit naturellement dans notre démarche de responsabilité sociale et environnementale, en ligne avec les priorités de la Saison : climat, démocratie et diversité.

Cette Saison est aussi un levier pour mobiliser la jeunesse, les acteurs économiques et la société civile autour de projets innovants et durables. En soutenant cette initiative aux côtés d'autres entreprises mécènes, nous affirmons notre volonté de renforcer les échanges et de promouvoir une coopération renouvelée entre nos deux pays.

Je remercie chaleureusement toutes les entreprises mécènes ainsi que les équipes françaises et brésiliennes pour leur mobilisation exceptionnelle. Ensemble, faisons de cette Saison un moment fort de créativité, de dialogue et de solidarité pour l'avenir de la relation franco-brésilienne.



Photo : Ambassade de France au Brésil



Photo: Vincent Breton



# Eva Nguyen Binh

## Présidente de l'Institut français

Le président Luiz Inácio Lula da Silva a exprimé le souhait, lors de sa première rencontre avec le président de la République française après sa réélection en 2022, que soit lancé un exercice ambitieux pour célébrer les relations entre le Brésil et la France.

Ce souhait, auquel la France a répondu positivement, se traduit par la Saison França-Brésil, qui a commencé en France en avril et qui se poursuivra au Brésil d'août à décembre. Au cours de ses deux premiers mandats consécutifs (2003-2011), le président Luiz Inácio Lula da Silva avait déjà inauguré une Année du Brésil en France en 2005 et accueilli la France au Brésil en 2009, qui furent de grands succès populaires.

Les Saisons permettent de partager avec tous les publics la richesse et la diversité artistique de nos pays. Grâce à la Saison de la France au Brésil 2025, le public français a la chance de découvrir ou redécouvrir de grands noms de la culture brésilienne, sa création la plus contemporaine et son patrimoine, que nos institutions culturelles nationales et locales sont heureuses et fières de mettre en valeur.

Au Brésil, la France, dans toute sa diversité métropolitaine et ultramarine, sera présente de Belém à Rio, de Recife à Brasília, de Salvador à São Paulo, de Porto Alegre à Fortaleza, à travers un foisonnement d'événements dédiés à la danse, la musique,

le cinéma, les arts visuels, la littérature, entre autres.

Au-delà des découvertes artistiques qu'elles proposent, les Saisons sont aussi un formidable outil pour permettre aux sociétés et aux professionnels des pays concernés de nouer des relations durables et de répondre ensemble aux grands enjeux contemporains. Dans cet esprit, la Saison de la France au Brésil 2025 valorisera également le travail des acteurs brésiliens et français dans les domaines de la recherche, de l'entrepreneuriat et de l'éducation, entre autres.

Les thèmes choisis pour cette Saison reflètent des préoccupations communes, autour de la démocratie, de l'adaptation aux changements climatiques, des droits de l'homme et des sociétés inclusives. Autant de sujets d'échange et de réflexion, de développement et d'approfondissement de nos relations.

L'Institut français, aux côtés de l'Instituto Guimarães Rosa, de nos ministères des Affaires étrangères et de la Culture et de nos ambassades respectives, vous invite à la Saison de la France au Brésil 2025!

Je tiens à remercier toutes celles et tous ceux qui ont rendu cette initiative possible, notamment les mécènes dont je salue l'engagement.

Merci beaucoup à toutes et à tous.

# Marco Antonio Nakata

## Directeur de l'Instituto Guimarães Rosa

La Saison Brésil-France 2025, lancée lors d'une visite présidentielle dans la capitale française en juin 2023, revisite l'Année du Brésil en France, célébrée en 2005, ainsi que l'Année de la France au Brésil, réalisée en 2009, en signe de réciprocité.

Cet événement, faisant suite aux précédents, sera un des jalons importants dans les relations culturelles entre les deux pays, célébrant à la fois la tradition et la modernité, et mettant en valeur la richesse du patrimoine africain, de l'art populaire et érudit, tout en abordant des thèmes transversaux tels que le genre et l'inclusion.

De plus, la diversité et la richesse des cultures brésilienne et française sont mises à l'honneur, tout comme le talent créatif des deux peuples, qu'il convient de faire connaître davantage à l'échelle mondiale.

La Saison célèbre également 200 ans de relations diplomatiques bilatérales et vise à encourager la coopération dans des domaines tels que l'éducation, l'art, la recherche et l'échange de jeunes. Elle met aussi en lumière l'engagement des deux pays en faveur de la préservation de soulignant qu'elle a lieu la même année où le Brésil

accueillera la COP30 à Belém, dans l'État de Pará.

Ainsi, cet événement devrait renforcer le dialogue, la coopération et l'intégration entre le Brésil et la France, approfondir l'amitié historique entre les deux pays, qui demeure forte depuis la période coloniale brésilienne, et célébrer les relations entre les cultures française et brésilienne, marquées par une grande densité, une complexité et des influences mutuelles.

Dans ce contexte, l'Instituto Guimarães Rosa (IGR), chargé de coordonner les activités du côté brésilien, tient à saluer et à remercier les ministères de la Culture du Brésil et de la France, les Ambassades du Brésil en France et de la France au Brésil, les commissariats brésilien et français, ainsi que l'Institut français pour leurs efforts, leur sollicitude et leur collaboration dans l'organisation des projets. L'IGR se réjouit également de ce moment important dans les relations entre les deux pays, qui, en plus de renforcer le lien bilatéral traditionnel, ouvre des opportunités pour l'industrie créative des deux nations, célébrant les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité qui unissent le Brésil et la France.



# Anne Louyot

## Commissaire de la Saison de la France au Brésil

Alors que le Brésil et la France s'apprêtent à fêter le 200ème anniversaire de leur relation bilatérale, la Saison a été pensée comme un levier pour resserrer et diversifier les liens à tous les niveaux : autorités nationales et locales, artistes, scientifiques, penseurs, entreprises, professionnels ou organisations de la société civile.

Venus d'histoires différentes mais partageant des valeurs et intérêts communs, nos deux pays aspirent à conjuguer encore davantage leurs atouts et leurs créativité, afin de « changer et perdurer en échangeant », pour reprendre les mots d'Edouard Glissant. La Saison est leur moment de retrouvailles, un moment-incubateur pour tester les meilleures façons de travailler ensemble, créer ensemble, peser ensemble sur les enjeux globaux comme l'avenir de la planète ou la défense de la démocratie et de la diversité culturelle. De nombreux projets croisés, nés de cette stimulation réciproque, ont débuté en France et se poursuivront au Brésil, en mettant l'accent sur la jeunesse, appelée à prolonger cette dynamique au-delà de la Saison.

La programmation reflète la richesse plurielle des scènes artistiques françaises et brésiliennes et leur capacité à s'entrelacer. Du côté français, les cultures des outre-mer,

notamment Antilles et Guyane, qui présentent de nombreuses affinités avec le Brésil, sont particulièrement mises à l'honneur. Les expressions contemporaines africaines et diasporiques enrichissent et élargissent cet échange, pour imaginer de nouvelles synergies entre nos trois continents. La relation au vivant est explorée sous différents prismes, en mobilisant notamment les cultures et savoirs des populations autochtones, mais aussi la vitalité de la coopération scientifique franco-brésilienne. Le débat d'idées occupe une place à part dans une programmation destinée avant tout à ouvrir de nouveaux espaces de dialogue et de rencontre. Enfin, le calendrier culturel des deux pays est scandé par de nombreux projets nés de coopérations souvent inédites entre partenaires français et brésiliens, festivals, musées, théâtres, centres d'art et de culture, collectifs d'artistes...

2025 sera donc une année foisonnante pour l'amitié entre la France et le Brésil. Je remercie chaleureusement les ministères des Affaires étrangères et de la Culture de nos deux pays ainsi que toutes celles et ceux qui se sont engagés avec enthousiasme dans l'aventure de cette nouvelle Saison franco-brésilienne, avec l'appui généreux de son comité des mécènes.

# Emilio Kalil

## Commissaire de la Saison du Brésil en France

« J'ADORE LA FRANCE ! »

Cette exclamation pleine de joie et de chaleur a souvent résonné lors de mes déplacements à travers le Brésil, au fil de la préparation de la Saison Brésil-France 2025. Quel bel écho de l'enthousiasme réciproque qui existe entre nos peuples, de l'affection qui unit Brésiliens et Français ! Ce sentiment nous a donné la force de construire en moins d'un an une saison culturelle dense, riche et émouvante.

Voulue par les présidents Luiz Inácio Lula da Silva et Emmanuel Macron, cette Saison célèbre les 200 ans de relations diplomatiques entre le Brésil et la France. Plus qu'une série d'événements, elle représente un véritable dialogue culturel, diplomatique et humain, faisant écho aux grands enjeux contemporains — écologiques, sociaux et politiques — autour de trois axes majeurs : l'environnement, la diversité et la démocratie, tout en mettant en lumière les liens historiques et culturels entre l'Afrique, le Brésil et la France. Avec une programmation pluridisciplinaire et décentralisée, la Saison met à l'honneur à la fois les grands noms de la culture et une nouvelle génération d'artistes brésiliens – notamment ceux issus des années 1980 et 1990 – souvent présentés pour la première fois en France et accorde une place

particulière aux artistes femmes.

Grâce à la collaboration avec des musées, des monuments et des institutions françaises, les artistes ont pu développer des projets in situ, créant des dialogues vivants entre le Brésil contemporain et le patrimoine français. Le résultat est inévitablement une présence brésilienne marquante et vibrante. La Saison Brésil-France 2025 invite le public français à participer à une programmation pluridisciplinaire, découvrant ou redécouvrant le Brésil dans toute sa richesse, son dynamisme et sa diversité. L'écrivain Guimarães Rosa nous disait déjà que « tout amour est déjà un peu de santé, un répit dans la folie », synthétisant au mieux l'esprit de cette Saison — une construction collective guidée par l'empathie, la passion et le désir de rapprochement entre les cultures.

D'août à décembre 2025, le Brésil accueillera à son tour cette célébration, illustrée par une vaste programmation française, tout aussi diverse et inspiratrice, consolidant la profonde amitié entre les deux pays.

Je tiens à remercier tous ceux dont l'engagement, le talent et la diligence ont rendu cette Saison possible.

Que la fête continue !







# Événements d'ouverture

# Festival Convergences – Forum Convergences, Spectacle Respire de Funambulisme, Festival CoMA

Le festival Convergences aura lieu au SesiLab, au Musée National et à la Bibliothèque Nationale, réunissant musique instrumentale, expositions, arts du cirque et débats sur l'innovation et la culture.

Le Forum Jeunesse et Démocratie réunira 80 jeunes Français et Brésiliens au sein d'ateliers et de conférences au SesiLab pour débattre de sujets globaux tels que la lutte contre la désinformation, l'économie solidaire et durable, la démocratie culturelle et l'égalité des genres.

L'ouverture du Forum aura lieu au Musée National, en présence des autorités des deux pays. La cérémonie sera suivie d'un spectacle de funambulisme de la compagnie Les Filles du Renard Pâle, symbolisant la fragilité et la beauté de la démocratie. La traversée entre la bibliothèque et le musée sera

accompagnée de musique live jouée par des artistes des deux pays.

Le Festival CoMA, qui met en avant les connexions entre les cultures, les générations et les langages artistiques, présentera des créations artistiques conjointes d'artistes français et brésiliens, en partenariat avec le festival Rio Loco de Toulouse. Nous aurons la présence de : Angélique Kidjo et ses invités, Ronisia, Kira et Aluminé Guerrero et Sônge. À noter l'exposition Nego Fugido – Memórias Quilombolas, de l'artiste Nicola Lo Calzo, au Musée National et à l'Alliance Française de Brasília.

La Saison de la France au Brésil 2025 invite le public à vivre une expérience transformatrice et symbolique de dialogue culturel entre les peuples français et brésilien.



Photo: Denis Roy

# The Power of My Hands

Après être passée par Paris (France) en 2020, pendant la Saison Africa2020, et par Luanda (Angola) en 2022, l'exposition « The Power of My Hands » sera présentée au Sesc Pompeia, à São Paulo. Sous le commissariat conjoint d'Odile Burlaux (France), Suzana Sousa (Angola) et Aline Albuquerque (Brésil), l'exposition rassemble des œuvres d'artistes femmes originaires de divers pays africains lusophones et anglophones, des femmes noires de la diaspora résidant en Europe, ainsi que des artistes brésiliennes spécialement invitées pour cette édition. L'exposition offre un panorama pluriel et puissant de l'art

contemporain produit par ces artistes, abordant des thèmes tels que le corps, la sexualité, la représentation de soi, la maternité et les croyances. À travers des langages comme la peinture, la céramique, la photographie, la vidéo, la performance et la broderie, les œuvres montrent comment l'intimité peut devenir un geste politique et sensible, révélant ce qui reste souvent silencieux. « The Power of My Hands » célèbre la force créatrice et l'énergie transformatrice exprimées par les mains de ces femmes — un témoignage visuel de la résistance, de la mémoire et de la liberté.



Collage Alexia Ferreira - Anna Simoes et Diagona, 2025



Spectacle vivant  
Parque da Independência, Museu do Ipiranga, São Paulo  
23 → 24 août

ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE

## Les Voyages | Cie XY

Dans Les Voyages, un groupe d'acrobates occupe les espaces publics des villes qu'ils visitent et les transforme en une scène d'expérimentations imprévisibles. Entre les places et les constructions, ne se servant que de leurs corps comme support, ils interagissent avec le public dans une performance qui se propose de « porter » physiquement et symboliquement les personnes.

L'invitation à l'expérience commence en toute simplicité : un regard, un sourire, une poignée de main. Ceux qui acceptent l'invitation et se laissent guider par les artistes sont accueillis, suspendus et portés dans les bras comme des enfants, emmenés dans un voyage à travers leurs propres souvenirs et sensations.

L'œuvre, créée en 2018, propose d'apporter une nouvelle perspective au quotidien

urbain et au pouvoir transformateur de la confiance, tout en questionnant la relation de l'individu avec un groupe ou au sein d'un environnement social donné. Ainsi, artistes et inconnus créent ensemble une œuvre collective éphémère, basée sur l'idée que seuls, nous allons plus vite, mais ensemble nous allons plus loin.

Pour sa huitième édition, CIRCOS – Festival International de Cirque du Sesc réitère son engagement envers la vitalité de la scène contemporaine et met en lumière les diversités culturelles, techniques et géographiques des productions nationales et internationales. Avec une programmation conçue pour des publics variés, le festival cherche à la fois à stimuler la familiarité avec ce langage et à créer l'habitude de participer à des spectacles, des interventions, des installations, ainsi qu'à des activités de formation.



Événements  
d'ouverture

22

Spectacle vivant  
Pinacoteca, São Paulo  
23 → 24 août

ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE

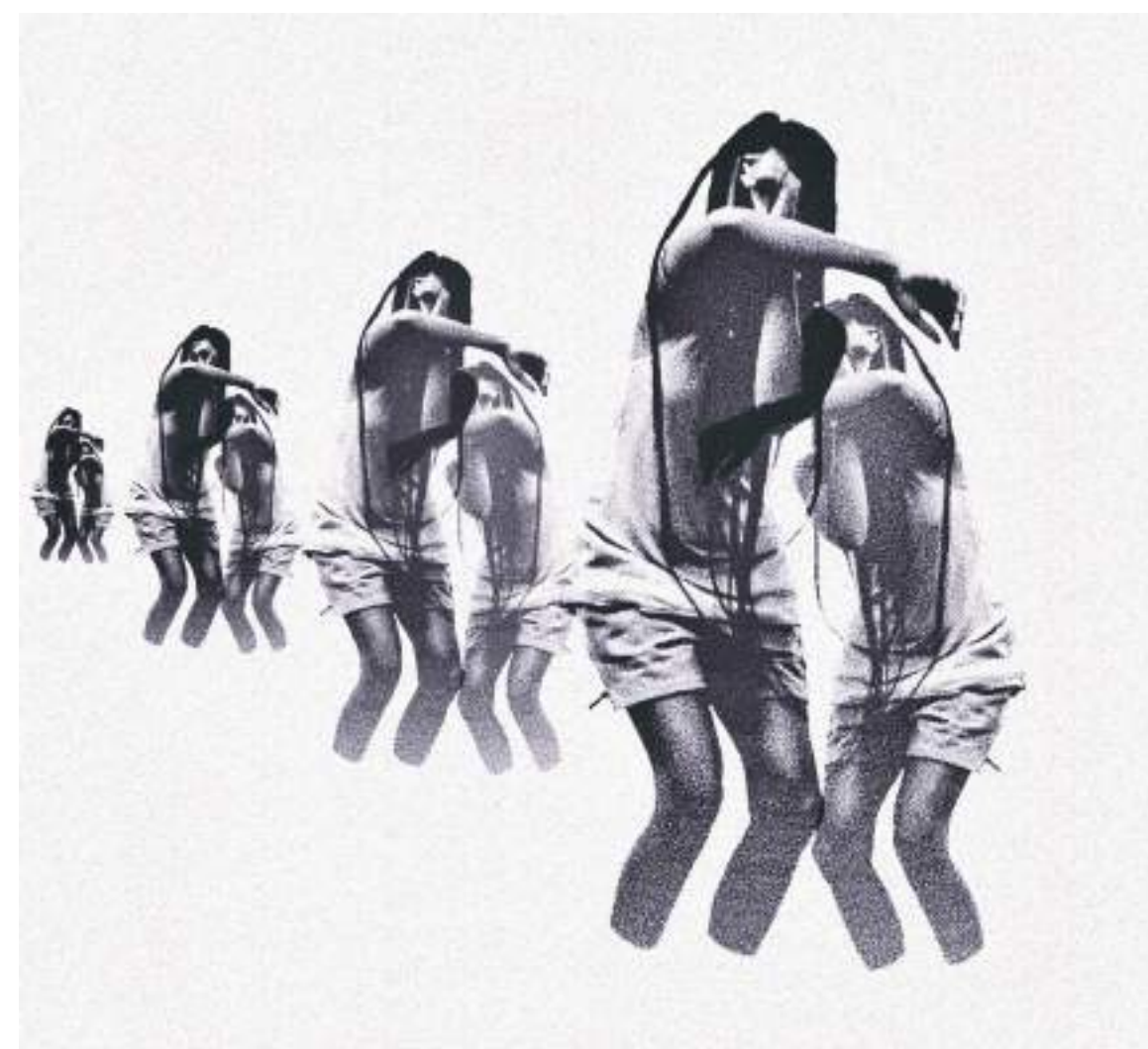
## Atomic Joy – Performance d'Ana Pi

Atomic Joy explore le secret chorégraphique contenu dans la notion de joie — un mot dont la radicalité désobéissante, confrontée au poids toxique d'une ère marquée par les crises et les récessions, devient une impulsion sauvage et sophistiquée pour la création de cultures exubérantes et pleines de vitalité. C'est cette force minimale et vibrante qui guide à la fois la recherche et l'écriture chorégraphique de l'artiste brésilienne Ana Pi, qui conçoit ce spectacle pour huit jeunes danseurs de la Seine-Saint-Denis.

L'œuvre propose une immersion dans la résistance physique du corps dansant, comprise non seulement comme permanence, mais comme réinvention. Quelque part entre un exercice de style et

l'ajournement de sa propre fin, la chorégraphie se transforme en un manuel de survie ou de mémoire, dans lequel la joie contrebalance la peur mondialisée de notre époque.

En convoquant les savoirs ancestraux des danses de la diaspora africaine et les pratiques urbaines disséminées dans le monde, Ana Pi revitalise les corps et les imaginaires périphériques. Son écriture chorégraphique est traversée par l'expérimentation avec les traditions et la navigation entre les langages contemporains, créant une danse qui pulse avec une densité historique, politique et poétique — où la joie, loin d'être une fuite, s'affirme comme un geste radical d'existence.



Événements  
d'ouverture

23

Reproduction : Ana Pi/Atomic Joy



Spectacle vivant  
Teatro Sesi Minas, Belo Horizonte  
9 août

Sesc Vila Mariana, São Paulo  
13 → 14 août

ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE

# Yongoyéli – Compagnie Circus Baobab

Du 9 au 17 août 2025, Belo Horizonte accueille la 23<sup>e</sup> édition du Festival Mondial de Cirque, qui comprendra des spectacles nationaux et internationaux, des ateliers, des expositions et une foire gastronomique et artisanale. Parmi eux, le spectacle Yongoyéli.

La pièce présentée nous transmet la fureur des rues de Conakry, la vie quotidienne d'une poignée de femmes (surtout !) et d'hommes qui, entre poussière et blocs de béton,

musique et chant, cris et danses, nous racontent, en mobilisant toutes les ressources du cirque – acrobaties, mât chinois, barre russe, fouet... –, leur espoir d'une vie meilleure.

La compagnie Circus Baobab se produira également au SESC Vila Mariana les 13 et 14 août dans le cadre du Festival International de Cirque du Sesc.



Photo: Virgile Soubouraud

Événements  
d'ouverture

24

Événements  
d'ouverture

25

Musique  
Sesc Pompeia, São Paulo  
23 → 24 août

ÉVÉNEMENTS D'OUVERTURE

# Concert Soirée França-Brasil

À l'occasion de l'ouverture de la Saison de la France au Brésil 2025, le Sesc Pompeia accueille une rencontre musicale unique, réunissant des artistes de France, du Brésil et d'Afrique. Un orchestre créé spécialement pour l'occasion par le musicien Lucas Santtana célèbre la diversité culturelle dans un spectacle qui mélange savoirs ancestraux et contemporains.

Sur scène, des noms comme Anaïs Rosso, Celia Wa, Cherif Soumano, La Mal Coiffée, Lucas Santtana, Lucy Alves, Nicolas Krassik, Sthé Araújo et Tainara Takua interprètent des classiques brésiliens et français, ainsi que des compositions originales, dans un répertoire qui révèle la richesse de chaque artiste. Une soirée où la musique devient une passerelle entre les cultures.

Symbole culturel de São Paulo, le Sesc Pompeia — conçu par Lina Bo Bardi — est un espace de rencontres et d'expérimentation, une référence dans la promotion des connexions entre les langages artistiques et un public pluriel.



Photo: DR

Enseignement Supérieur, Recherche et Sciences  
Museu Emílio Goeldi, Belém  
26 → 28 août

ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE

# Connexions Amazoniennes: Recherche collaborative entre le Brésil et la France

Le séminaire fera un bilan complet des collaborations scientifiques entre le Brésil et la France. La rencontre présentera un panorama historique des thèmes et des progrès de la recherche en Amazonie ainsi que des perspectives et des propositions pour l'avenir de la coopération franco-brésilienne. L'événement inclura la participation d'experts et de chercheurs brésiliens et français qui collaborent à la construction de connaissances sur la socio-biodiversité amazonienne, la protection de l'environnement et la lutte contre le changement climatique. Les débats organisés pendant l'événement aboutiront à des propositions conjointes qui seront largement diffusées avant et pendant la COP30 à Belém.



Photo: André Deak



## FITE – Biennale Textile de Clermont-Ferrand

Créé en 2012, le FITE est né dans le but de célébrer l'inattendu et l'« extraordinaire » dans les créations textiles et toute leur chaîne de production. Depuis, il organise des éditions biennales en dialogue avec différents pays hôtes, favorisant les rencontres entre traditions, savoirs et innovations.

Chaque édition propose un thème qui guide le commissariat et la programmation. Le premier, « Métamorphoses », a eu lieu en 2013 au Vietnam, suivi de « Renaissance » (2015, Philippines), « Rebelles » (2017, Mexique), « Détours » (2019, Roumanie), « Amour » (2021, Sénégal) et « Imaginer ! » (2023, Lituanie).

L'édition 2024, qui s'est tenue en France, avait pour thème « PLAY » et a eu le Brésil comme pays invité d'honneur, grâce à un partenariat avec le Sesc São Paulo. Dans la continuité de cet échange, l'édition 2025 sera présentée au Sesc Pinheiros, à São Paulo, avec des remontages, des

adaptations et des mises en œuvre spécifiques au contexte brésilien.

La programmation de 2025 mettra en lumière, entre autres éléments, les collections du Musée Bargoïn de Clermont-Ferrand, ainsi que la participation de plusieurs artistes français et brésiliens qui ont développé des travaux en résidence entre les deux pays. Parmi les noms confirmés figurent Arnaud Cohen, Nikita Kravtsov, Romeo Mivekannin, Delphine Chavalchini et Sabrina Calvo, qui présenteront des œuvres nées de ces processus de création et d'échange.

Le FITE valorise et affirme la scène textile locale et internationale, encourageant une approche collaborative et transversale. Son modèle d'action implique des partenariats avec des institutions culturelles, des entreprises, des écoles et la société civile, ainsi que l'articulation des pratiques artistiques, éducatives et sociales à partir de l'univers textile.



## Présence française à la Biennale des Amazonies

La deuxième édition de la Biennale des Amazonies se tiendra au Centre Culturel Biennale des Amazonies (CCBA). Sous le commissariat de Manuela Moscoso, en collaboration avec Sara Garzón et Jean da Silva, l'exposition rassemble 74 artistes et collectifs de la Pan-Amazone et des Caraïbes, sous le concept « Vert-distance », inspiré du roman Verde Vagomundo (1972), de l'écrivain Benedicto Monteiro, originaire de l'État de Pará. Après avoir exploré les eaux comme source d'imagination lors de l'édition inaugurale

de 2023, la Biennale réaffirme son rôle d'espace de rencontre entre les territoires amazoniens — désormais également en dialogue avec les Caraïbes.

Cinq artistes français, originaires de Guyane et des Antilles pour la plupart, ont été sélectionnés par le commissariat de la Biennale pour participer à cet important dialogue artistique et illustrer la diversité culturelle de la région. Parmi eux, Gwladys Gambie, Jean-François Boclé, Marie-Claire Messouma, Nathalie Leroy Fiévée et Nathyfa Michel.



An abstract geometric design on the left side of the spread. It features a large blue shape that resembles a stylized letter 'A' or a wide 'V'. Inside and around this shape are various colored polygons: a yellow rectangle at the top left, a green triangle below it, a yellow rectangle below that, a red shape with a white semi-circle cutout in the center, and a green triangle at the bottom right. A small white triangle is also visible within the blue shape on the left.

**Temps forts  
de la Saison**

**Arts visuels  
& Création  
numérique,  
Cinéma, Design,  
Métiers d'art &  
Mode**



Arts visuels et Création numérique  
Pinacoteca, São Paulo  
30 août → 1 février

## Exposition Dominique Gonzalez-Foerster

La Pinacoteca de São Paulo a commandé une installation immersive inédite à la célèbre artiste contemporaine française Dominique Gonzalez-Foerster. Reconnue pour son travail à multiples facettes, qui transite entre le cinéma, la musique et les arts visuels, Gonzalez-Foerster explore dans ses œuvres l'urgence de réinventer notre environnement, le rendant plus habitable et connecté aux besoins humains. La nouvelle création sera présentée à l'Octógono, un espace emblématique situé au centre de la Pinacoteca, et promet d'offrir aux visiteurs une expérience sensorielle inédite. L'installation invitera le public à plonger dans un environnement interactif et stimulant, engageant différents sens et favorisant une réflexion sur notre relation avec l'espace environnant. L'œuvre de Gonzalez-Foerster, avec ses confluences créatives, offre une perspective innovante sur la façon dont nous pouvons réimaginer et habiter nos environnements de manière plus significative et durable.



Rayana Rayo, « Désir de changement », Photo : Divulgation



Arts visuels et Création numérique  
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo  
2 septembre

## La terre, le feu, l'eau et les vents: Pour un musée de l'errance, d'Edouard Glissant

L'Instituto Tomie Ohtake présentera pour la première fois un ensemble de 40 œuvres issues de la collection personnelle d'Édouard Glissant, aujourd'hui conservée au Mémorial Acte, en Guadeloupe. Il s'agit d'un ensemble unique d'œuvres d'artistes d'Amérique Latine, des Caraïbes, d'Europe et des États-Unis – pour la plupart artistes voyageurs ayant vécu à Paris et ayant entretenu un lien avec le Surréalisme. À cette collection s'ajoute une sélection d'œuvres de 20 artistes contemporains dont le travail entre en résonance avec la pensée de Glissant. Édouard Glissant, poète, romancier et philosophe, a remis en question les conceptions traditionnelles de l'identité, de la culture et de l'histoire. Sa collection personnelle témoigne de sa sensibilité esthétique et de sa vision du monde – non pas comme un système ordonné, mais comme un réseau de relations.

Les artistes réunis dans cette exposition ne s'inscrivent pas nécessairement dans une filiation directe avec Glissant, mais partagent avec lui une démarche philosophique : repenser les paysages, déconstruire la linéarité des récits mémoriels, interroger le corps dans son rapport au territoire, à la langue et à la violence.

Artes Visuais & Criação Digital,  
Cinema, Design, Métiers d'art & Mode

30

Artes Visuais & Criação Digital,  
Cinema, Design, Métiers d'art & Mode

31

Arts visuels et Création numérique  
Parque Ibirapuera, São Paulo  
6 septembre → 11 janvier

## Biennale de São Paulo

Conçu par Bonaventure Soh Bejeng Ndikung et l'équipe curatoriale, le concept de la 36e Biennale de São Paulo s'inspire du poème Da calma e do silêncio, de la poétesse Conceição Evaristo. L'un de ses piliers fondamentaux est l'écoute active de l'humanité en tant que pratique en perpétuel mouvement, faite de rencontres et de négociations. Dans le cadre du partenariat entre la Biennale et l'Institut français, les œuvres de 15 artistes seront présentées, reflétant la diversité de la scène contemporaine française. Ces artistes explorent les imaginaires et les enjeux propres aux Caraïbes et à l'Afrique : Behjat Sadr, Bili Bidjocka, Carla Gueye, Ernest Mancoba, Hamedine Kane, Hessie (Carmen Lydia Đurić), Huguette Caland, Laila Hida, Laure Prouvost, Leila Alaoui, Michele Ciacciofera, Minia Biabiany, Myriam Omar Awadi, Olivier Marboeuf, Pol Taburet, Pélagie Gbaguidi Josèfa Ntjam, Abdellatif Laabi, Kader Attia.

La Biennale de São Paulo présentera également le programme Flux d'images /

imaginaires, une sélection de films mettant en lumière les liens historiques et culturels entre le Brésil, les Caraïbes et l'Afrique de l'Ouest. La sélection propose un dialogue entre des œuvres contemporaines du continent africain, du Brésil et des Caraïbes, et des films historiques provenant des archives de la Cinémathèque Afrique, l'une des plus importantes collections de films africains, conservée et restaurée par l'Institut français. Les projections auront lieu à la fois au Pavilhão Ciccillo Matarazzo et à La Friche la Belle de Mai, à Marseille.

La 36e Biennale de São Paulo est dirigée par Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, avec Alya Sebti, Anna Roberta Goetz, Thiago de Paula Souza en tant que co-commissaires. Keyna Eleison intervient comme co-commissaire at large et Henriette Gallus comme consultante en communication et stratégie. Le programme cinématographique de la 36e Biennale a été élaboré avec les conseils d'un comité d'experts composé d'Aude Mgba, Débora Butruce, Elisabeth Gustave, Heitor Augusto, Jihan El Tahri et June Givanni.



Photo: Carolina Amado



Arts visuels et Création numérique  
Museu de Arte Moderna da Bahia,  
Salvador  
28 août → novembre (date à confirmer)

## Exposition Romeo Mivekannin

Roméo Mivekannin, artiste béninois basé en France, tisse des liens entre histoire et contemporanéité. Explorant les couches de notre mémoire collective, il propose des récits possibles ou oubliés. Revisitant des chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture, comme La Barque de Dante de Delacroix et dont beaucoup intègrent la collection du Louvre, Mivekannin crée sa propre « Grande Galerie », avec des toiles suspendues qui évoquent des naufrages, le chaos et des représentations royales, tant africaines qu'européennes. En insérant son autoportrait dans les relectures, il se présente comme une figure noire oubliée, provoquant le public avec des questions sur l'auteur, la représentation et l'absence. Sa pratique pluridisciplinaire comprend des sculptures, des installations et des peintures réalisées sur des tissus du quotidien, immergés dans des élixirs liés au vaudou. Sa technique raffinée et son lien fort avec son héritage familial — descendant de Béhanzin, dernier roi du Dahomey —, permettent à Mivekannin de remettre en question les discours dominants et propose de nouvelles lectures de l'Histoire.



Arts visuels et Création numérique  
Museu de Arte Contemporânea da Bahia  
Salvador  
29 août → 15 novembre

## Pierre et mer entrelacées – Un archipel de présences en mouvement

L'exposition présente des vidéos des collections des fonds régionaux d'art contemporain. Les artistes abordent les migrations de manière indirecte, avec des récits fragmentés et sensibles. Les œuvres ne suivent pas un parcours linéaire, mais forment un archipel d'images, de silences et de déplacements.

Au rez-de-chaussée, l'eau est une présence active. Elle transforme, efface les contours, charrie des fragments. Rien n'est figé : tout se meut et se dissout. La mer apparaît comme un espace où les identités se déplacent sans se définir.

À l'étage supérieur, le sol domine et le temps se contracte. Les œuvres accompagnent les gestes, les travaux, les attentes. L'eau réapparaît dans des détails discrets, insistant sans dominer. Ici, il s'agit moins de traverser que de demeurer — d'habiter, même quand c'est difficile.

Ce projet est réalisé en partenariat avec le Frac Bretagne et le Frac Corse au nom de Platform, réseau national des fonds régionaux d'art contemporain, avec des œuvres des collections du Frac Bretagne, Franche-Comté, Île-de-France, Normandie, Nouvelle Aquitaine MECA, Occitanie Toulouse-Les Abattoirs, Rhône-Alpes-IAC et Sud. L'exposition sera également présentée au Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro et au Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.



Artes Visuais & Criação Digital,  
Cinema, Design, Métiers d'art & Mode

Artes Visuais & Criação Digital,  
Cinema, Design, Métiers d'art & Mode

Arts visuels et Création numérique  
Museu de Arte da Bahia, Salvador  
29 août → 29 septembre

## Horizons Fondus : Pierre Fatumbi Verger et les Ponts Culturels

L'exposition Fatumbi présente des photographies qui, grâce à des recherches récentes menées dans les archives de la Fondation Pierre Verger et de l'IFAN (Institut Fondamental d'Afrique Noire) à Dakar, Sénégal, révèlent de nouveaux aspects de la trajectoire de Verger.

Ces images apportent une nouvelle compréhension de l'évolution de Verger en tant que photographe et chercheur. Elles dépeignent la transformation de Pierre Verger en Fatumbi, un processus qui a commencé à la fin des années 1940, lorsqu'il est arrivé dans le Nord-Est brésilien, dans les États de Bahia et Pernambuc.

En 1946, Verger n'était « que » photographe et observateur, mais son immersion dans les cultures béninoises — où il fut initié en tant que *Babalaô*, le « père des secrets » —, l'a transformé d'un simple étudiant curieux en fin connaisseur des traditions. Par la suite, il a transmis ces savoirs tant au sein des communautés brésiliennes et afro-brésiliennes, que dans les cercles académiques, à partir des années 1950.

L'exposition comprend environ 110 photographies argentiques de Pierre Verger, 25 photographies de l'artiste visuel franco-béninois Emo de Medeiros, ainsi que divers documents originaux, entretiens et installations.





## Focus France au Festival du Film de Rio

### I. Festival de Rio et Cinémathèque Brésilienne

Festival de Rio s’est imposé comme l’un des plus grands rendez-vous cinématographiques d’Amérique Latine, accueillant des films nationaux et internationaux ainsi qu’un volet destiné aux professionnels de l’industrie audiovisuelle. La Cinémathèque Brésilienne est la principale référence au Brésil, responsable de la conservation, de la restauration et de la diffusion de la plus grande collection audiovisuelle du pays. Dans le cadre de la de la Saison de la France au Brésil et du Brésil en France 2025, deux projets d’envergure seront réalisés en partenariat. Le premier, intitulé ARCHIVES, est organisé en collaboration avec le Centre National du Cinéma et de l’Image Animée (CNC). Il réunira des spécialistes de la préservation cinématographique des deux pays lors d’un symposium qui se tiendra à Rio et à São Paulo. Ce projet s’inscrit dans la continuité d’un partenariat avec les archives de l’INA. L’événement comprendra également la projection de Rien que les heures un film d’Alberto Cavalcanti, restauré par le CNC, suivie d’un débat. Le second projet, en partenariat avec le Forum des Images, mettra à l’honneur le cinéma au féminin. Des réalisatrices françaises viendront présenter leurs œuvres lors de séances spéciales organisées parallèlement par le Festival de Rio et la Cinémathèque Brésilienne. Le Forum des Images accueillera également une sélection de documentaires de cinéastes brésiliennes, en présence des documentaristes.

### II. Festival de Rio & Unifrance

Le Festival de Rio est l’un des plus grands événements cinématographiques d’Amérique Latine, réunissant des avant-premières nationales et internationales, des expositions spéciales et des activités destinées aux professionnels de l’industrie audiovisuelle. Le projet « Rendez-vous Unifrance », institution de promotion du cinéma français, rassemblera des vendeurs de sociétés françaises ainsi que des distributeurs et exploitants du Brésil et d’Amérique Latine pendant le Festival de Rio / Rio Market. L’objectif est de permettre aux entreprises françaises de mieux connaître le marché local et d’échanger sur les mécanismes et les opportunités favorisant un engagement plus large et une présence accrue du cinéma français / européen en Amérique Latine, tout en encourageant la diversité et en renforçant les relations commerciales. Le projet « Écoles de cinéma » proposera un échange de savoirs et de techniques entre les écoles de cinéma brésiliennes et françaises. Organisé pendant le Festival de Rio, il réunira des étudiants et des enseignants d’écoles de cinéma françaises, qui travailleront en collaboration avec leurs homologues des écoles brésiliennes. Ce partenariat aboutira à la réalisation d’un court-métrage collectif qui sera projeté, à la fin du programme, au Festival de Rio.



Artes Visuais & Criação Digital,  
Cinema, Design, Métiers d’art & Mode

Artes Visuais & Criação Digital,  
Cinema, Design, Métiers d’art & Mode

## Mémoire : Récits d’une Autre Histoire

*Mémoire* est une exposition qui met en question la construction des récits historiques à l’aide des voix singulières d’artistes femmes originaires du continent africain et de leurs diasporas. S’appuyant sur des récits personnels et incarnés, l’exposition met en tension la mémoire individuelle et la mémoire collective, tout en explorant les fissures de l’Histoire dominante. Cette étape brésilienne, au MUNCAB de Salvador de Bahia, s’inscrit dans une dynamique collaborative, mobilisant des artistes afro-brésiliennes, des auteurs, des institutions et des collectifs engagés dans la valorisation des perspectives afrodescendantes. Les alliances formées entre ces différents acteurs donnent lieu à la création d’un espace d’échange interculturel entre les territoires, qui s’étend du Sénégal au Brésil, en passant par la France, la Côte d’Ivoire et le Cameroun. Ces échanges renforcent la visibilité des pratiques artistiques féminines tout en tissant un réseau transnational autour des enjeux post-coloniaux, de la décolonisation des savoirs et de la justice mémorielle.



## Mondes de la forêt : L’Amazonie habitée

L’Amazonie est souvent perçue en Europe comme un territoire sauvage et primitif, une image héritée du colonialisme. Cependant, l’archéologie révèle l’existence de civilisations complexes et interconnectées qui ont profondément façonné leur environnement. Des sites comme l’île de Marajó ou la confluence des fleuves Tapajós et Amazone témoignent de sociétés bien structurées, loin du cliché du village isolé. Il y a 12 000 ans, les habitants de la région ont cultivé, construit et modifié les écosystèmes. Ces vestiges, moins visibles que ceux d’autres civilisations, sont toujours en quête de reconnaissance. Alex Le Guillou cherche à mettre en lumière cette Amazonie oubliée, alliant mémoire vivante et recherche scientifique.

Dans le cadre du festival Amazônia Mapping, la MAZ présentera Kalanã Tapele, une œuvre d’Alex Le Guillou qui mélange art, science et écologie à partir de données LiDAR du CNRS sur les « montagnes couronnées » de l’Amazonie. Projetée sur un bâtiment historique à Belém, cette installation immersive explore les anciens liens entre les humains et la forêt amazonienne. Loin de célébrer la technologie, elle invite à une réflexion sensible et engagée sur l’histoire et l’avenir de ce territoire.





## Exposition Immersive Kancicà

« Kancicà » est une installation immersive et sensorielle. Une projection immersive pour dôme 360° accompagnée d’une exposition augmentée. Kancicà est conçue par Laeïla Adjovi, Joséphine Derobe et Tiganá Santana en collaboration avec MansA et Dream Feel Factory et occupera les espaces d’un musée de la ville.

À travers le personnage de Dotou, une jeune cartographe adepte du vaudou et chargée de l’expédition pour retrouver Na Agontimé, Kancicà invite les spectateurs à naviguer entre le Brésil et le Bénin. Guidée par ses alliés et par des divinités des deux continents, Dotou nous emmène dans une traversée à la fois physique, spirituelle et culturelle à la recherche de la reine bannie, symbole de résistance et de cultures partagées.

S’inscrivant dans une approche interculturelle et innovante, entre poésie et onirisme, entre symbolisme et syncrétisme, Kancicà met en évidence toute la richesse des récits et des cultures afrodescendantes et des traditions spirituelles des deux côtés de l’Atlantique.



## Créateurs de la Périphérie: Rencontres et Défilés

Le projet vise à promouvoir un échange inédit dans l’industrie créative entre les périphéries de la France et du Brésil, unissant talents et savoirs issus de contextes sociaux distincts, mais d’une puissance équivalente. L’initiative réunit la Casa 93, institution française dédiée à la mode et à l’inclusion, et la CUFA (Centrale Unique des Favelas), référence en actions culturelles et sociales au Brésil.

L’objectif est de renforcer les initiatives de création et de mode dans les favelas à travers un programme structuré autour de trois axes : formation à distance, avec des ateliers et des contenus techniques ; création conjointe en présentiel, qui réunira des participants des deux pays en résidences artistiques ; et participation à des événements pertinents, donnant de la visibilité aux productions périphériques.

Parmi les points forts figurent l’Expo Favela Innovation Paris 2025 les 4 et 5 juillet, au Théâtre de la Concorde, et un défilé public pendant la FLUP (Fête littéraire des périphéries), en novembre 2025, à Rio de Janeiro. Plus qu’un programme de mobilité, la proposition cherche à créer des réseaux durables de collaboration et de valorisation de la culture des périphéries, élargissant les horizons de la mode et de l’art contemporain.



## Exposition Niki de Saint Phalle

La Casa Fiat de Cultura présente, du 2 septembre au 2 novembre 2025, à Belo Horizonte, l’exposition Niki de Saint Phalle. L’exposition a lieu dans le cadre de la Saison de la France au Brésil 2025 et rassemble 67 œuvres de l’artiste franco-américaine, dont 66 appartenant à la collection du MAMAC (Musée d’Art Moderne et Contemporain de Nice) et une à la Pinacoteca de São Paulo. Placée sous le commissariat d’Hélène Guenin et d’Olivier Bergesi, l’exposition propose des sculptures, des assemblages, les emblématiques Nanas et des œuvres telles que Assemblage painting (vers 1959), Long shot – second shooting session (1961) et Nana boule sans tête (vers 1965), la plupart inédites au Brésil.

L’exposition met en lumière l’engagement de l’artiste envers des thèmes tels que l’émancipation féminine, les droits LGBTQIA+ et le racisme. Autodidacte et innovante, Niki a fait de l’art un outil de guérison et de dénonciation. Il s’agit du deuxième partenariat de la Casa Fiat de Cultura avec des institutions françaises — en 2009, lors de l’Année de la France au Brésil, elle a présenté les expositions de Chagall et Rodin. Avec l’exposition Niki de Saint Phalle, l’institution réaffirme son engagement en faveur de l’accès à l’art et aux débats contemporains. Le projet bénéficie du partenariat de la mairie de Nice, du MAMAC et de la collaboration de la Niki Charitable Art Foundation et du groupe 24 Ore Cultura.



Niki de Saint Phalle, sculptrice, peintre et cinéaste franco-américaine, avec l’une de ses œuvres, 1983.  
Photo : The Norman Parkinson Archive / Iconic Images  
© 2025, Niki Charitable Art Foundation / AUI Vis, Brésil.

## Agnès Varda, photographe

L’exposition « Agnès Varda, photographe » présente pour la première fois au Brésil un large panorama de la production photographique d’Agnès Varda (1928–2019), cinéaste belge établie en France et figure centrale de la Nouvelle Vague. Sous le commissariat de João Fernandes et Rosalie Varda — fille de l’artiste — et l’assistance de Horrana de Kássia Santoz, l’exposition rassemble environ 200 images qui révèlent le regard sensible, politique et solidaire de Varda.

Avant de se consacrer au cinéma, Varda a commencé sa carrière en tant que photographe, et ses images reflètent un profond intérêt pour les gens, en particulier pour les femmes et leurs luttes, dans des contextes marqués par des transformations sociales et historiques. Les photos ont été réalisées à l’occasion de voyages dans différents pays — du Portugal à la Chine, de Cuba à la Californie — et révèlent une attention poétique portée au quotidien et aux singularités du monde.

L’exposition établit également des liens entre la photographie et le cinéma de Varda, en présentant des extraits de ses films où l’image photographique est la protagoniste. « Agnès Varda, photographe » invite le public à découvrir une facette moins connue de l’artiste, réaffirmant son engagement envers l’art comme forme d’écoute, d’empathie et de transformation.



Photo : Agnès Varda / Autoportrait, France, 1950



Temps forts  
de la Saison

**Spectacle  
vivant et  
Musique**



Spectacle vivant  
Campinas, São Paulo  
25 septembre → 5 octobre

## La Saison de la France au Brésil 2025 à la Biennale de Danse du Sesc

La Biennale de Danse du Sesc se distingue par son action continue depuis 1998. Elle s'impose comme l'un des rendez-vous les plus importants du circuit des festivals de danse, en proposant une programmation qui met en lumière les recherches d'artistes brésiliens et étrangers.

La programmation comprendra les spectacles français suivants:

- Eva Doumbia, « Autophagies »
- Gaëlle Bourges, « À mon seul désir »

- Nach Van Van Dance Company, « CELLULE »
- « Mascarades » chorégraphe Betty Tchomanga, interprétée par Ndocho Ange
- Léna Blou, « le Sacre du Sucre »

Ces spectacles abordent des thèmes tels que l'identité, la collectivité et la transformation. Répartie dans différents espaces de la ville, la Biennale invite le public à une immersion artistique multiple et instigatrice.

Artes Cênicas  
e Música

Artes Cênicas  
e Música

Spectacle vivant  
Fortaleza, Ceará  
24 octobre → 1 novembre

## La Saison de la France au Brésil 2025 à la Biennale Internationale de Danse du Ceará

La Biennale Internationale de Danse du Ceará organise le projet CAIS, Connexions Artistiques Internationales, un carrefour pour les échanges artistiques mettant à l'honneur le dialogue et la coopération internationale, notamment avec la France, avec un accent particulier sur la circulation des artistes dans le Nord-Est. Plusieurs projets seront présentés dans ce contexte :

- Léna Blou, le Sacre du Sucre – Le sucre est le symbole de la colonisation, une période où les corps ont été déshumanisés à l'extrême. La grande

chorégraphe guadeloupéenne Léna Blou est l'héritière de cette histoire. Fortaleza, Recife (Oficina Brennand), Teresina (Junta), São Paulo, Campinas.

- Germaine Acogny, Un lieu depuis le début – Grande dame de la danse africaine et contemporaine, Germaine Acogny retrace son histoire personnelle et familiale. Fortaleza. Caruaru (FETEAG), Paracuru.

- Rachid Ouramdane, Les traceurs – Cette fascinante chorégraphie d'équilibre tisse des fils poétiques entre un highliner et des acrobates.



Photo: Kella Fernandez / Mascarades



Germaine Acogny / Photo: DR



Musique  
Rio de Janeiro et Curitiba  
26 septembre → 11 octobre

## L’Opéra de Paris au Brésil

Le projet de l’Opéra de Paris au Brésil, proposé par l’Académie de l’Opéra National de Paris, vise à créer un dialogue culturel entre les deux pays à travers deux grands concerts, chacun soutenu par un grand nombre d’ateliers et de master class, permettant la professionnalisation à plusieurs niveaux :

Mélodies françaises et brésiliennes est un projet de coopération entre chanteurs brésiliens et français qui se déroulera dans les deux pays. Une série d’auditions au Brésil permettra à l’Opéra d’identifier les talents brésiliens. Le concert mettra en lumière les œuvres de compositeurs emblématiques des deux pays : Reynaldo Hahn, Francis Poulenc, Villa-Lobos et Chiquinha Gonzaga.

Le concert Bizet et ses contemporains au Brésil sera accompagné d’une trentaine de master class de chant, de violoncelle et de danse pour de jeunes artistes brésiliens en voie de professionnalisation. En plus de

rendre hommage au 150e anniversaire de la mort de Bizet, l’initiative vise à renforcer les liens durables entre l’Opéra de Paris et les institutions musicales brésiliennes, en intégrant les talents locaux à l’Académie à partir de 2026.

### Programme :

- 26 septembre 2025 : Concert Mélodies françaises et brésiliennes – Teatro do Sesi/ Firjan Rio de Janeiro
- 28 septembre 2025 : Concert Mélodies françaises et brésiliennes – Teatro São Pedro de São Paulo
- 3-4 octobre 2025 : Concert Bizet et ses contemporains – Theatro Municipal de São Paulo
- 8 octobre 2025 : Concert Bizet et ses contemporains – Teatro Guaíra – Curitiba
- 11 octobre 2025 : Concert Bizet et ses contemporains – Theatro Municipal do Rio de Janeiro



Photo : DR

Musique  
Salvador, Bahia  
7 novembre

## Trace Fest Salvador

Trace Fest Salvador sera un jalon dans la célébration de la culture afro-urbaine, connectant le Brésil, la France, les Caraïbes et l’Afrique à l’occasion d’une grande rencontre de musique, de diversité et d’innovation. Proposant des concerts gratuits au cœur de Salvador, le festival fait partie de la programmation officielle du Festival Notre Futur. Il réunira des artistes locaux et internationaux autour d’une expérience qui valorise les racines culturelles et favorise les échanges créatifs entre les territoires de la diaspora africaine. L’événement confirme Salvador en tant qu’épicentre de la culture afro-brésilienne et référence mondiale de l’expression artistique noire. Le commissariat musical met en lumière le rôle central des artistes noirs, urbains et périphériques, étayant un récit inclusif, puissant et contemporain. Plus qu’un festival, le Trace Fest est un mouvement de valorisation des communautés, des talents et des récits qui façonnent l’identité culturelle du Brésil. Avec le soutien de l’Institut français, de la Ville de Salvador et de partenaires culturels, l’édition 2025 promet d’occuper les rues, les places et les écrans avec une programmation qui va bien au-delà de la musique — il s’agit d’appartenance, d’avenir et de transformation.



Photo: Trace Brasil



Photo: Simone Simonelli

Musique  
Teatro da Paz, Belém  
3 → 4 décembre

## Échos d’Amazonie : Orchestre de Jeunes Français et Brésiliens

Échos d’Amazonie est un projet de coopération culturelle transfrontalière mené par le Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Guyane, le Conservatoire Carlos Gomes de Belém, l’Académie de Musique de l’État de Pará et l’EMUFPA. Il vise à réunir de manière durable de jeunes musiciens de Guyane française et du nord du Brésil pour former l’Orchestre Amazonien des Jeunes.

Guidés par des artistes, musiciens et pédagogues expérimentés, les jeunes participants développent une pratique orchestrale unique, explorent le riche répertoire des deux pays et ont accès à la création contemporaine, valorisant les compositeurs du bassin amazonien.

Outre la formation musicale, Échos d’Amazonie favorise les échanges entre ces jeunes liés par un patrimoine amazonien commun.

Le projet aura deux éditions, une à Cayenne (auditorium Edmond Antoine-Edouard de l’Encre) et une autre en décembre 2025 à Belém, au Teatro da Paz.



Musique  
Estádio Mangueirão, Belém  
12 → 14 décembre

## La Martinique au Festival de Musique PSICA

Le festival brésilien Psica, qui se tient à Belém do Pará, a établi un partenariat avec Tropiques Atrium – Scène Nationale de la Martinique pour sa prochaine édition, qui aura lieu en décembre 2025. Cette collaboration internationale amènera sur scène deux noms de la nouvelle scène des Musiques Actuelles de la Martinique : Maleïka et Boris Percus. L'échange renforce le caractère pluriel et global de Psica, l'un des principaux festivals culturels de la région Nord du Brésil.

La chanteuse et compositrice Maleïka, accompagnée d'Ismael Nobour (batterie) et Yannick Comsel (claviers), présentera le projet Soul System, qui mélange tradition et

innovation dans une sonorité créolisée, combinant influences afro-caribéennes, soul et musique électronique.

Quant au percussionniste, compositeur et DJ Boris Percus, spécialiste du tambour traditionnel Bêlê, il offrira au public une performance hybride, combinant DJ set avec afrobeats, ragga-dancehall et rythmes de la tradition caribéenne, dans un spectacle entraînant et participatif.

Ce partenariat renforce les liens entre l'Amazonie et les Caraïbes, célébrant les expressions culturelles afro-diasporiques et élargissant la portée internationale de la musique faite en marge.

Artes Cênicas  
e Música

44

Artes Cênicas  
e Música

45

Spectacle vivant  
Theatro Municipal, São Paulo  
26 novembre → 4 décembre

## Les Indes Galantes

La saison 2025 des opéras du Theatro Municipal de São Paulo s'achève sur une œuvre rarement montée au Brésil, mais d'une grande résonance : Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau. Chef-d'œuvre de l'époque des Lumières, Les Indes Galantes dépeint la façon dont les Européens du XVIII<sup>e</sup> siècle percevaient – ou imaginaient – d'autres peuples, notamment dans les Amériques et en Orient (les « Indes »). L'œuvre originale consiste en une séquence de quatre drames lyriques indépendants, chacun se déroulant dans un lieu « exotique » différent : le Pérou, la Perse et l'Amérique du Nord.

La version présentée à São Paulo propose une réinvention complète de l'œuvre de

Rameau. Elle réunit Bintou Dembélé, figure emblématique du mouvement hip-hop français et incontournable des scènes contemporaines, et l'ensemble multirécompensé Cappella Mediterranea, sous la direction de Leonardo García-Alarcón, accompagné d'un ensemble vocal éblouissant, avec notamment Julie Roset et Mathias Vidal. Des chanteurs et danseurs brésiliens se joignent aux artistes français pour cette recreation exceptionnelle sur la scène pauliste.

La mise en scène interroge les questions universelles du colonialisme et ouvre un espace fertile de rencontres et d'échanges entre artistes brésiliens et français.



Photo : DR



Photo: Laurent Gnti / Maleïka



**Temps forts  
de la Saison**

**Débats,  
Littérature, Sport,  
Gastronomie,  
Pluridisciplinaire  
et Enseignement  
Supérieur,  
Recherche  
& Sciences**



## Colloque Oyapock : Le Fleuve qui connecte

Massif Guyanais est connu pour son multilinguisme et pour le réseau de relations qu’entretiennent les nations indigènes : commerciales, politiques, matrimoniales et rituelles. Les peuples autochtones vivant dans la région frontalière entre le Brésil et la France (Guyane française) – Wajãpi, Wayana, Apalai, Kali’na, Palikur, Galibi Marworno, Karipuna, Arawak Lokono et Teko – ont su préserver, malgré l’invasion coloniale, leurs traditions, leurs relations ancestrales et

leurs échanges.  
Le Museu da Língua Portuguesa, en partenariat avec la Cité de la Langue Française et la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), organise, avec le soutien de la Fapesp, un colloque sur cette diversité culturelle et linguistique exceptionnelle qui unit la France et le Brésil. Une exposition inspirée d’une expression artistique traditionnelle (le « ciel de case ») et des performances artistiques accompagneront le colloque.

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

## Décoloniser les musées : Modes de faire

Le séminaire international réunira des représentants de musées du Brésil, de France (continentale et Guadeloupe), du Sénégal et du Bénin pour discuter des façons de décoloniser les pratiques muséales dans le monde contemporain. Organisé par le Museu do Homem do Nordeste (Muhne | Fundaj), l’événement rassemblera des gestionnaires, des commissaires et des chercheurs des quatre pays.

L’objectif est de débattre de la lutte contre les représentations coloniales de l’« autre » et du défi lié à l’exposition d’objets, de documents et d’œuvres témoignant de la violence de la colonisation européenne. Le séminaire permettra de présenter différentes approches de la décolonisation des pratiques muséales, influencées par les contextes historiques, sociaux et culturels propres à chaque pays. Les musées sont des espaces de dispute politique, où le sens et la valeur des collections peuvent être réinventés.

## Mobilité Universitaire Brésil-France-Afrique-Caraïbes – Campus France

L’ambassade de France, en partenariat avec Campus France et l’opérateur d’événements d’enseignement supérieur FPP, organise des rencontres entre les établissements d’enseignement supérieur français, brésiliens et africains, dans le but de promouvoir la coopération trilatérale entre les universités des trois continents.

Ces journées d’échange se tiendront en parallèle des foires internationales d’étudiants à São Paulo et à Rio de Janeiro, où la France sera le pays à l’honneur et disposera d’un grand pavillon pour présenter ses formations et ses établissements d’enseignement supérieur, dans une démarche de promotion de l’internationalisation des étudiants brésiliens.



Photo : DR / Museu da Língua Portuguesa



Photo : DR



# La France au Festival WOW, Femmes du Monde

Organisé par le Réseau de la Maré, le Festival Women of the World proposera une programmation riche articulée autour de trois thématiques : 1. justice sexuelle et reproductive 2. Le rôle des femmes dans la justice environnementale (en préparation de la COP 30) 3. Le rôle des femmes dans la lutte contre la pauvreté. La délégation française, coordonnée par Djamila Delannon, sera composée de femmes françaises des territoires ultramarins français (Martinique, Guadeloupe et Guyane française). Six femmes – intellectuelles, artistes, universitaires, activistes – issues de ces trois territoires seront invitées à échanger et à faire des propositions communes autour des droits des femmes et de leur rôle dans la justice environnementale.



Photo : DR

# Forum Économique Franco-Brésilien de la Transition Énergétique

Dans le prolongement du Forum Économique organisé en 2024 à l'occasion de la visite du président Emmanuel Macron à São Paulo, Business France et ses partenaires lanceront le Forum Économique Saison de la France au Brésil 2025 axé sur la transition énergétique. Organisé en partenariat avec la Firjan (Fédération des Industries de l'État de Rio de Janeiro), le Forum comprendra des tables rondes de haut niveau – avec la participation attendue de ministres des deux pays ainsi que de dirigeants des principales entreprises françaises et brésiliennes actives en matière de transition énergétique. Le comité des mécènes de la Saison de la France au Brésil et du Brésil en France 2025 y sera particulièrement représenté. Des moments de réseautage seront prévus tout au long de la journée afin d'offrir aux participants et aux partenaires des moments d'échange privilégiés pour développer des opportunités d'affaires. Les énergies renouvelables, l'hydrogène, les carburants du futur et les minerais critiques seront quelques-uns des thèmes abordés.



Photo : DR

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

# Festival Notre Futur

Un festival d'idées, d'histoires et d'actions pour faire vibrer Salvador et Bahia au rythme du monde. En novembre 2025, Salvador accueillera le Festival Notre Futur, un événement vibrant, collectif et engagé où la ville de Salvador et l'État de Bahia deviendront la scène vivante de grands dialogues entre l'Afrique, le Brésil et la France. Expositions, concerts, performances, rencontres citoyennes, ateliers de quartier, projections en plein air : pendant plusieurs jours, des jeunes venus des trois continents se retrouveront pour penser, rêver et célébrer des futurs partagés possibles. Au cœur du festival, le Forum Notre Futur – France-Brésil, Dialogues avec l'Afrique offrira un espace de réflexion et d'action,

réunissant jeunes générations et figures majeures d'Afrique, d'Europe et du Brésil pour discuter de la ville inclusive et durable de demain : justice territoriale, inclusion sociale, égalité des genres, cultures afrodescendantes... Le Forum Notre Futur sera ouvert par les présidents Macron et Lula et sera organisé par l'Institut français en partenariat avec le gouvernement fédéral, le gouvernement de l'État de Bahia, la mairie de Salvador, l'Université fédérale de Bahia (UFBA), ainsi que de nombreux partenaires publics et privés. Ce festival est une invitation à construire ensemble des futurs communs. Il célèbre la force de la jeunesse, l'énergie des territoires et le pouvoir des récits partagés.



Photo : DR



Pluridisciplinaire  
Sesi Lab, Brasília  
30 septembre → 21 décembre  
Centro Cultural Banco da Amazônia, Belém  
16 octobre → 17 janvier  
Belo Horizonte et São Paulo  
(dates à confirmer)

## Climat : La Nouvelle Anormalité

*Climat : La Nouvelle Anormalité* est une adaptation au contexte brésilien d’une exposition de la Cité des Sciences et de l’Industrie de Paris qui présente la réalité indubitable de l’urgence climatique – une urgence désormais bien présente dans notre quotidien, et non plus une menace lointaine. La proposition repose sur le constat que les phénomènes climatiques extrêmes – sécheresses, inondations, incendies, fonte des glaces et tempêtes – font désormais partie intégrante de notre réalité, visibles aussi bien dans l’actualité que sur nos tickets de caisse.

Rejetant l’expression « nouvelle normalité » au profit de « nouvelle anormalité », l’exposition invite à une réflexion approfondie sur la façon dont nous avons

atteint ce point critique, tout en explorant les chemins encore disponibles pour faire face à la crise. Par une approche mêlant récits personnels, expériences concrètes et données scientifiques, le projet propose une vision panoramique du monde actuel et met en avant des alternatives pratiques, à la portée de chacun.

Reconnaissant que certains phénomènes climatiques ont déjà franchi le point de non-retour, *Climat : La Nouvelle Anormalité* adopte une perspective réaliste, sans pour autant céder au défaitisme : bien que nous ne puissions plus inverser complètement les processus en cours, nous pouvons encore en atténuer les causes et nous adapter avec courage, détermination et créativité.

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

Débats et rencontres  
Amapá  
(dates à confirmer)

## Rencontres autochtones

Mené du côté français par la commune d’Awala-Yalimapo, en partenariat avec d’autres organisations indigènes de Guyane française ainsi qu’avec la commune de Camopi, et du côté brésilien par l’association Iepé et le gouvernement d’Amapá, ce projet de rencontres entre les populations autochtones des deux rives du fleuve Oyapock vise à renforcer les liens tissés lors de la Nuit du Sanpula (juillet 2024) et des Jeux Kali’na (décembre 2024), organisés à Awala-Yalimapo. Des représentants des sept

nations autochtones de Guyane française (Apalaï, Arawak, Kalin’a, Palikur, Tekos, Wayana, Wayampi) se rendront au Brésil pour échanger des expériences avec des représentants des amérindiens d’Amapá sur des enjeux climatiques et environnementaux (pollution des rivières, recul du littoral, disparition d’espèces végétales et animales) ainsi que des questions culturelles (préservation des modes de vie et des traditions). Leurs messages et recommandations communs seront ensuite transmis à la COP30.





Littérature  
Rio de Janeiro  
17 → 23 novembre  
27 → 30 novembre

# FLUP (Festival Littéraire des Périphéries) accueille la France Périphérique : Écrivances des Caraïbes

La Flup est l'un des festivals littéraires les plus importants du Brésil. Depuis plus d'une décennie, elle œuvre pour faire entrer la littérature dans les périphéries de Rio de Janeiro, comme Morro dos Prazeres, Vigário Geral, Mangueira et Cidade de Deus, tout en proposant des éditions dans des espaces culturels emblématiques tels que le Museu de Arte do Rio et le Circo Voador. Le festival valorise et célèbre les voix noires et périphériques, avec la participation d'écrivains et d'artistes nationaux et internationaux de renom.

La FLUP accueillera une importante délégation d'auteurs, penseurs et artistes français de la Martinique et de la Guadeloupe, ainsi que d'Afrique, en partenariat avec le festival littéraire Étonnants Voyageurs de Saint-Malo,

l'Institut Tout-Monde (Martinique), ETC Caraïbes (Martinique) et le festival Monde en vues de la Guadeloupe.

Une délégation majeure d'intellectuels francophones, composée de plus de 40 invités venus des Antilles, est d'ores et déjà confirmée pour la l'édition de novembre. Parmi eux, des noms tels que Bonaventure Ndikung, commissaire et penseur ; Mame Fatou Niang, voix puissante dans les études raciales et de genre ; Felwine Sarr, économiste et philosophe de la décolonisation ; Patrick Chamoiseau, icône de la littérature caribéenne ; Malcom Ferdinand, éco-activiste et théoricien de la justice climatique ; Yanick Lahens, écrivaine haïtienne à la prose engagée ; et Maboula Soumahoro, chercheuse spécialisée dans les diasporas africaines.



Pluridisciplinaire  
Recife, Pernambuc  
15 → 18 octobre

# La France au festival REC'n'PLAY

Dans le cadre de la Saison de la France au Brésil 2025, le festival REC'n'Play propose une programmation française exceptionnelle, renforçant le dialogue artistique et technologique entre la France et le Brésil. Organisé sous la forme d'un itinéraire à travers les quartiers de Recife, le festival accueillera une série d'événements, notamment :

- Le pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise ;
- Un hackathon dédié au développement de solutions urbaines durables ;
- Des expositions d'arts visuels et numériques, y compris « Terra-Mar », « Villes Flottantes » et le projet d'art de rue « Nuances rythmées » ;
- Le festival de cinéma Close-Up, en

partenariat avec la Fondation Joaquim Nabuco ;

- Une présentation du duo Science Fiction, avec du jazz et de la musique électronique.

Cet itinéraire, conçu en collaboration avec des institutions locales et des partenaires français et brésiliens, sera parsemé d'espaces de rencontre entre créateurs, institutions, entreprises et le grand public.

Le festival se veut ainsi une plateforme innovante et créative, accessible à tous : enfants, étudiants, professionnels, entrepreneurs, ... Le Festival REC'n'Play célèbre l'audace des créateurs, interroge les transformations urbaines et invite tous les publics à penser, rêver et explorer collectivement les frontières entre technologie, innovation et culture.





Pluridisciplinaire  
São Paulo  
12 → 23 novembre

## Présence française au festival MixBrasil

Le Mix Brasil – Festival de Cinéma de la Diversité Sexuelle est l'un des principaux événements LGBT d'Amérique latine. Organisé chaque année à São Paulo depuis 1993, il met en avant des films traitant des thématiques liées à la diversité sexuelle et de genre, à travers des courts et longs métrages ainsi que des documentaires. Outre les projections, le festival propose des débats et des conférences, créant un espace de dialogue et de réflexion sur les enjeux LGBT.

Le festival accueillera quatre événements dans le cadre de la Saison :

- Long Play – un projet sur le corps et la santé mentale, comprenant une série d'ateliers avec des personnes LGBT, notamment trans, prises en charge par le CAPS. Un documentaire sur le processus sera présenté à la fin du festival
- Kwir Nou Exist – exposition de photos et de vidéos sur la communauté trans de l'île de la Réunion
- Conférence Stop Homophobie – quatre tables rondes sur des thématiques liées aux droits civiques LGBT, à la lutte contre les violences LGBTQphobes et à la représentativité LGBTQIAP+
- Kancicà – projet de projection en dôme sur la spiritualité d'origine africaine.



Débats et Rencontres  
Sesc 14 Bis et Centre de Recherche et  
de Formation du Sesc, São Paulo  
novembre (date à confirmer)

## Agir Pelo Que Vive

Le festival international *Agir pour le vivant* a été créé en 2020 dans le but de favoriser des rencontres et des réflexions critiques sur de nouvelles manières de construire une société en symbiose et en solidarité avec tous les êtres vivants à travers une approche politique, intersectionnelle et interdisciplinaire. Il se tient chaque année à Arles, en France, ainsi que dans d'autres pays comme la Colombie, le Cameroun, le Japon et le Brésil. Réunissant penseurs, scientifiques, artistes et leaders issus de différents domaines, l'événement propose des débats autour de thèmes tels que la justice environnementale et sociale, l'économie régénérative, la démocratie, les savoirs traditionnels et la solidarité. L'objectif est de décentraliser la production de pensée écologique et politique, en connectant différents territoires et voix – en particulier celles qui sont marginalisées. La première édition brésilienne, *Agir pelo que vive*, aura lieu à São Paulo, en septembre, en partenariat avec le Sesc São Paulo, dans le cadre de la Saison de la France au Brésil 2025. Le thème central sera « l'écologie de la libération », avec des discussions sur la manière dont les réponses écologiques peuvent également devenir des voies d'émancipation, tant individuelle que collective. La programmation comprendra des tables rondes, des débats publics, des ateliers et des présentations artistiques.



Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

Gastronomie  
Salvador, Bahia  
novembre (date à confirmer)

## Les Grandes Tables : Rencontre gastronomique França-Brasil-África

*Cozinhas de l'Extraordinaire* est un projet binational qui réunit des chefs du Brésil, de France et du continent africain à travers des résidences, des dîners collaboratifs, des démonstrations et des échanges créatifs. Axé sur les pratiques durables et les dialogues afro-diasporiques, le projet met en lumière les héritages africains comme lien commun entre les traditions gastronomiques brésilienne et française. Entre septembre et novembre 2025, huit chefs participeront à des résidences croisées dans les deux pays, tandis que dix autres professionnels

prendront part à des démonstrations, des partages d'expériences et des conversations publiques.

L'initiative valorise la créativité culinaire comme outil de dialogue culturel et de développement territorial, proposant la cuisine comme espace d'expérimentation et de transmission des savoirs. En plus de stimuler des collaborations durables entre les trois continents, *Cozinhas de l'extraordinaire* contribue à repositionner l'héritage africain comme source d'innovation et de puissance contemporaine.





Pluridisciplinaire  
Biblioteca Nacional do Brasil,  
Rio de Janeiro  
octobre → novembre

## France-Brésil : 200 ans de relations politiques et poétiques

L'exposition, sous le commissariat des historiennes Armelle Enders (France) et Giselle Venâncio (Brésil), sera organisée à l'occasion de la commémoration des 200 ans de relations diplomatiques entre le Brésil et la France. Elle présentera des collections rares issues de la Bibliothèque nationale du Brésil, du Musée historique de l'Itamaraty, des Archives du Quai d'Orsay et de la Bibliothèque nationale de France. L'exposition ne se limitera pas à un parcours commémoratif : elle invitera les visiteurs à interroger la nature des relations franco-brésiliennes et abordera certains des thèmes de la Saison de la France au Brésil 2025, tels que la diversité des

sociétés, l'implication des populations autochtones et afrodescendantes dans la relation França-Brasil, les liens partagés avec l'Afrique et la défense de la démocratie.

Outre l'histoire diplomatique, elle explorera également les relations culturelles, éducatives et scientifiques.

L'exposition sera structurée en sept sections thématiques : Regards croisés / La France et l'indépendance du Brésil / Deux pays voisins / Luttres politiques / Spiritualités / Langages - relations culturelles et artistiques / Échange scientifique et académique.

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

Débats, Littérature, Sport, Gastronomie,  
Pluridisciplinaire et Enseignement  
Supérieur, Recherche & Sciences

Sport  
Sao Paulo  
24 de octobre

## Gol de Letra

Depuis plus de 25 ans, la Fundação Gol de Letra et Sport Dans La Ville œuvrent - au Brésil et en France, respectivement - pour promouvoir l'intégration sociale et professionnelle par le sport.

Dans le cadre de la Saison de la France au Brésil 2025, les deux institutions étendront leur programme d'échange, qui a déjà bénéficié à plus de 500 jeunes depuis 2002. En plus des activités éducatives et culturelles, les participants seront aux premiers rangs des Rencontres sur l'Insertion Sociale par le Sport, une initiative portée par la fondation depuis 2023.

En 2025, les événements auront lieu dans les deux pays : en juillet en France et en octobre au Brésil. Les jeunes participant au programme d'échange franco-brésilien seront les protagonistes de ces rencontres, animant des dynamiques interactives destinées à mobiliser les participants autour des enjeux du sport et de l'éducation.

Les débats et ateliers aborderont des thèmes tels que l'inclusion, l'égalité des genres, la durabilité et le sport comme outil de transformation sociale.



Photo: André Melo



Photo: Ana Mesquita



# Calendrier de la Saison de la France au Brésil 2025

Légendes

- Arts visuels & Création numérique, Cinéma, Design, Métiers d'art & Mode
- Spectacle vivant et Musique
- Débats, Littérature, Sport, Gastronomie, Pluridisciplinaire et Enseignement Supérieur, Recherche & Science

Événements d'ouverture

- Yongoyéli – Compagnie Circus Baobab**  
9 août  
Belo Horizonte – Teatro Sesi Minas  
Spectacle vivant
- Les Voyages – Cie XY**  
23 et 24 août  
São Paulo – Parque da Independência, Museu do Ipiranga  
Spectacle vivant
- Festival Convergences – Forum Convergences, Spectacle Respire de Funambulisme, Festival CoMA**  
18 au 23 août  
Brasilia – Biblioteca Nacional, Museu Nacional et SesiLab  
Pluridisciplinaire
- Exposition The Power of my Hands**  
23 août  
São Paulo – Sesc Pompeia  
Arts visuels & Création numérique
- Concert França-Brasil**  
23 août  
São Paulo – Sesc Pompeia  
Musique
- Présence française à la Biennale des Amazonies**  
29 août  
Belém – Centre Culturel Biennale des Amazonies  
Arts visuels & Création numérique

Événements de clôture

- Atomic Joy – Performance d’Ana Pi**  
23 août  
São Paulo – Pinacoteca  
Spectacle vivant
- FITE – Biennale Textile de Clermont-Ferrand**  
24 août  
São Paulo – Sesc Pinheiros  
Arts visuels & Création numérique
- Les Indes Galantes**  
26 novembre au 4 décembre  
São Paulo – Teatro Municipal de São Paulo  
Musique
- Échos d’Amazonie : Orchestre de Jeunes Français et Brésiliens**  
3 et 4 décembre  
Belém – Teatro da Paz  
Musique

Calendrier général des temps forts

→ Août

- Yongoyéli – Compagnie Circus Baobab**  
9 août  
Belo Horizonte – Teatro Sesi Minas  
13 et 14 août  
São Paulo – Sesc Vila Mariana  
Spectacle vivant
- Festival Convergences – Forum Convergences, Spectacle Respire de Funambulisme, Festival CoMA**  
18 au 23 août  
Brasilia – Biblioteca Nacional, Museu Nacional et SesiLab  
Pluridisciplinaire
- Les Voyages – Cie XY**  
19 au 24 août  
São Paulo – Parque da Independência, Museu do Ipiranga  
Spectacle vivant
- Exposition The Power of my Hands**  
23 août  
São Paulo – Sesc Pompeia  
Arts visuels & Création numérique
- Concert França-Brasil, de Lucas Santtana**  
23 et 24 août  
São Paulo – Sesc Pompeia  
Musique
- Atomic Joy – Performance d’Ana Pi**  
22 et 23 août  
São Paulo – Pinacoteca de São Paulo  
Spectacle vivant
- FITE – Biennale Textile de Clermont-Ferrand**  
24 août au 25 janvier  
São Paulo – Sesc Pinheiros  
Arts visuels & Création numérique
- Connexions Amazoniennes : Recherche collaborative entre le Brésil et la France**  
26 au 28 août  
Belém – Museu Emílio Goeldi  
Débats et Rencontres
- Biennale des Amazonies : Focus sur les Caraïbes**  
29 août au 30 novembre  
Belém – Centre Culturel Biennale des Amazonies  
Arts visuels & Création numérique
- Exposition Horizons Fondus : Pierre Fatumbi Verger et les Ponts Culturels**  
29 août au 29 novembre  
Salvador – Museu de Arte da Bahia  
Arts visuels & Création numérique
- Exposition Pierre et Mer Entrelacées – Un archipel de présences en mouvement**  
29 août au 15 novembre

- Salvador – Museu de Arte Contemporânea da Bahia  
Arts visuels & Création numérique
- Exposition Romeo Mivekannin**  
28 août au 15 novembre  
Salvador – Museu de Arte Contemporânea da Bahia  
Arts visuels & Création numérique
- Exposition Dominique Gonzalez-Foerster**  
30 août au 01 février  
São Paulo – Pinacoteca de São Paulo  
Arts visuels & Création numérique
- **Setembro**
- Exposition Niki de Saint Phalle**  
2 septembre au 2 novembre  
Belo Horizonte – Casa Fiat de Cultura  
Arts visuels & Création numérique
- Exposition La Terre, le feu, l’eau et les vents : Pour un musée de l’errance, d’Édouard Glissant**  
2 septembre à janvier  
São Paulo – Instituto Tomie Ohtake  
Arts visuels & Création numérique
- Biennale de São Paulo**  
6 septembre au 11 janvier  
São Paulo – Pavilhão da Bienal, Parque Ibirapuera  
Arts visuels & Création numérique



—  
**La Saison França-  
Brasil à la Biennale de  
danse du Sesc**  
25 septembre au 5  
octobre  
Sesc Campinas  
Spectacle vivant

—  
**Concert Mélodies  
françaises et  
brésiliennes**  
26 septembre  
Teatro do Sesi/Firjan -  
Rio de Janeiro  
Musique

—  
**Mobilité Universitaire  
Brésil-France-  
Afrique-Caraïbes  
- Campus France**  
26 septembre au 1er  
octobre  
São Paulo et Rio de  
Janeiro  
Débats et Rencontres

—  
**Concert Mélodies  
françaises et  
brésiliennes**  
28 septembre  
Teatro São Pedro de  
São Paulo  
Musique

—  
**Extension Biennale de  
Danse du Sesc**  
30 septembre au 5  
octobre  
São Paulo (à  
confirmer)  
Spectacle vivant

—  
**Focus France au  
Festival du Film de Rio**  
30 septembre au 12  
octobre  
Rio de Janeiro – Rio  
Market, Museu do  
Amanhã, Reserva  
Cultural Niterói,  
Universidade Federal  
Fluminense  
Cinéma

—  
**Climat : La Nouvelle  
Anormalité**  
30 septembre au 21  
décembre  
Sesi Lab, Brasilia  
Pluridisciplinaire

—  
**Agir pour le vivant**  
Septembre (dates à  
confirmer)  
São Paulo – Sesc 14 Bis  
et Centro de Pesquisa  
e Formação do Sesc  
Pluridisciplinaire

→ **Outubro**

—  
**Concert Bizet et ses  
contemporains**  
3 et 4 octobre  
São Paulo – Theatro  
Municipal de São  
Paulo  
Musique

—  
**Concert Bizet et ses  
contemporains**  
8 octobre  
Curitiba – Teatro  
Guaíra  
Musique

—  
**Concert Bizet et ses  
contemporains**  
11 octobre  
Rio de Janeiro –  
Theatro Municipal do  
Rio de Janeiro  
Musique

—  
**REC’n’PLAY**  
15 au 18 octobre  
Recife – Lieux à  
confirmer  
Pluridisciplinaire

—  
**Climat : La Nouvelle  
Anormalité**  
16 octobre au 17 janvier

Centro Cultural Banco  
da Amazônia, Belém  
Pluridisciplinaire

—  
**Gol de Letra**  
24 octobre  
São Paulo – Lieu à  
confirmer  
Sport

—  
**La France au Festival  
WOW, Femmes du  
Monde**  
24 au 26 octobre  
Rio de Janeiro –  
Complexo de Favelas  
da Maré  
Pluridisciplinaire

—  
**La Saison França-  
Brasil à la Biennale  
Internationale de  
Danse du Ceará**  
24 octobre au 1er  
novembre  
Fortaleza – Theatro  
José de Alencar et  
Centro Cultural do Mar  
de Arte e Cultura  
(Teatro Dragão do  
Mar)  
Spectacle vivant

—  
**Décoloniser les  
musées : Modes de  
faire**  
27 au 30 octobre  
Recife – Museu do  
Homem do Nordeste |  
Fundação Joaquim  
Nabuco  
Débats et Rencontres

→ **Novembro**

—  
**Forum Économique  
Franco-Brésilien de la  
Transition Énergétique**  
4 novembre  
Rio de Janeiro – Lieu à  
confirmer  
Débats et Rencontres

—  
**Festival Notre Futur**  
5 au 8 novembre  
Salvador – Lieu à  
confirmer  
Débats et Rencontres

—  
**Trace Fest Salvador**  
7 novembre  
Salvador – DOCA 1  
Musique

—  
**Mondes de la forêt :  
L'Amazonie habitée**  
12 au 14 novembre  
Belém (lieu à  
confirmer)  
Arts visuels & Création  
numérique

—  
**Présence française au  
Festival Mix Brasil**  
12 au 23 novembre  
São Paulo – Museu da  
Imagem e do Som,  
Teatro Sergio Cardoso,  
Biblioteca Mário de  
Andrade et autres  
lieux  
Pluridisciplinaire

—  
**FLUP (Festival littéraire  
des périphéries)  
accueille la France  
périphérique :  
Écrivances des  
Caraïbes**  
17 au 23, 27 au 30  
novembre  
Rio de Janeiro –  
Madureira (lieu à  
confirmer)  
Littérature

—  
**Créateurs de la  
Périphérie :  
Rencontres et Défilés**  
19 au 23 novembre  
Rio de Janeiro – Lieu à  
définir  
Design, Métiers d’art et  
Mode

—  
**Colloque Oyapock : Le  
Fleuve qui connecte**  
26 au 28 novembre  
São Paulo – Museu da  
Língua Portuguesa  
Débats et Rencontres

—  
**Exposition Agnès  
Varda Photographe**  
29 novembre 2025 au  
12 avril 2026  
São Paulo – Instituto  
Moreira Salles  
Arts visuels & Création  
numérique

—  
**Les Indes Galantes**  
26 novembre au 4  
décembre  
São Paulo – Theatro  
Municipal de São  
Paulo  
Musique

—  
**Exposition Mémoire :  
Récits d’une autre  
histoire**  
Novembre (dates à  
confirmer)  
Salvador (lieu à  
confirmer)  
Arts visuels & Création  
numérique

—  
**Les Grandes Tables :  
Rencontre  
Gastronomique  
França-Brasil-Afrique**  
Novembre (dates à  
confirmer)  
Salvador – Restaurant  
Omí, Restaurant  
Zanzibar, Restaurant  
Preta, Museu de Arte  
Moderna et Casa do  
Benin  
Gastronomie

—  
**França-Brasil : 200  
ans de relations  
politiques et  
poétiques**  
Novembre (dates à  
confirmer)  
Rio de Janeiro –  
Biblioteca Nacional do  
Brasil  
Pluridisciplinaire

—  
**Exposition Immersive  
Kancicà**  
Novembre (dates à  
confirmer)  
Rio de Janeiro (lieu à  
confirmer)  
Arts visuels & Création  
numérique

→ **Dezembro**

—  
**Échos d’Amazonie :  
Orchestre de Jeunes  
Français et Brésilien**  
3 et 4 décembre  
Belém – Teatro da Paz  
Musique

—  
**La Martinique au  
Festival de Musique  
PSICA**  
12 au 14 décembre  
Belém – Estádio  
Mangueirão  
Musique



# Le Centre Pompidou X Paraná arrive

Le projet architectural a été confié à Solano Benítez, architecte paraguayen récompensé à la Biennale de Venise en 2016 dont la signature est l'utilisation de briques et de matériaux éco-responsables. Faisant écho au bâtiment emblématique du Centre Pompidou, l'édifice s'ouvrira sur une place accessible au public et accueillera des espaces d'exposition, des salles de spectacles, des ateliers éducatifs, une bibliothèque de recherche, des laboratoires artistiques, ainsi qu'une offre de restauration et une boutique.

Ce partenariat témoigne de la richesse des échanges artistiques et culturels entre la France et le Brésil, célébrés à l'occasion de la Saison de la France au Brésil et du Brésil en France 2025. Déjà présent à Malaga, Shanghai, Bruxelles, Alula et bientôt Séoul, le Centre Pompidou poursuit ses collaborations internationales avec l'ouverture du Centre Pompidou x Paraná à Foz do Iguaçu, prévue pour novembre 2027, en partenariat avec l'État du Paraná (Brésil).

Implanté au cœur de la région de la Triple Frontière, à proximité des chutes d'Iguaçu – site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO – ce futur Centre Pompidou s'inscrira dans une dynamique culturelle et touristique forte à l'échelle régionale.

Ouvert à tous les publics, il proposera une programmation pluridisciplinaire associant expositions, spectacles vivants, grands cycles de cinéma, festivals, conférences et résidences d'artistes.

Les expositions s'appuieront largement sur la collection du Centre Pompidou, offrant au public un accès privilégié à des œuvres majeures issues de la plus grande collection d'art moderne et contemporain en Europe, et la deuxième au monde. Le Centre Pompidou à Foz do Iguaçu sera également un lieu de valorisation de la création contemporaine sud-américaine, mettant en lumière les dynamiques propres à cette zone de la triple frontière.





  
**@francabrasil2025**  
**www.francabrasil2025.com**

**Informations pour la presse : a4&holofote**  
**Carvalho, Maria Pidner,**  
**Carolina Amoedo et Otávio Garcia**  
**temporadafrancabrasil@a4eholofote.com.br**