

LA FABRIQUE CINÉMA 2027 FOIRE AUX QUESTIONS (FAQ)

English translation to follow



Les participants de La Fabrique Cinéma 2026 avec Boris Lojkine, le parrain de l'édition

L'appel à projets est ouvert du 28 juillet au 29 septembre 2026 au plus tard. Le nombre de dossiers recevables est limité à 180 (numerus clausus) ; l'appel pourra donc être clôturé par anticipation dès que ce plafond sera atteint.

Attention, une fois que votre dossier a été envoyé, il n'est plus possible de modifier les documents.

Un webinaire d'information en anglais est organisé le 12 août à 14h30 (CET) afin de présenter le programme et son processus de sélection. Lien de connexion : <https://teams.microsoft.com/meet/387388494731091?p=zWAw040m4MxhY4h6W1>.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROGRAMME

Présentation de La Fabrique Cinéma de l'Institut français

Créée par l'Institut français, La Fabrique Cinéma vise à soutenir l'émergence de jeunes talents cinématographiques issus des pays du Sud global et à favoriser leur accès au marché international.

Développée en lien étroit avec le Festival de Cannes et son Marché du Film, La Fabrique Cinéma sélectionne chaque année dix projets de premier ou deuxième long métrage. Chaque projet est porté par un réalisateur ou une réalisatrice, accompagné(e) d'un producteur ou d'une productrice. Le programme leur offre une présentation privilégiée auprès des professionnels de l'industrie cinématographique et des décideurs présents au Festival de Cannes, afin de renforcer les perspectives d'aboutissement et de développement international des projets.

Le programme favorise la recherche de coproducteurs et partenaires financiers, français, européens et internationaux.

Combien de projets sont sélectionnés chaque année ?

10 projets de films en développement sont retenus.

A qui s'adresse le programme ?

Aux cinéastes et à leur producteur/productrice ressortissants d'un pays figurant sur la liste des pays éligibles (voir annexe 1) ou y résidant et y exerçant leur activité professionnelle depuis plus de cinq ans.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Comment déposer une candidature ?

Exclusivement via le formulaire se situant sur la plateforme de candidature suivante :
<https://ifproglafabriquecinema.emundus.fr/connexion>

Faut-il créer un compte ?

Oui.

La candidature est-elle payante ?

Non. L'inscription est gratuite.

Dans quelle langue peut-on déposer son dossier ?

En français ou en anglais.

Les candidatures papier sont-elles acceptées ?

Non.

Quels sont les documents obligatoires ?

- Traitement ou synopsis long (5 à 15 pages max)
- Scénario
- Note d'intention du réalisateur (2 pages max)
- Moodboard ou photos
- Note d'intention du producteur (2 pages max)
- Plan de financement (modèle disponible sur la plateforme de candidature)
- CV et filmographie du réalisateur
- CV et filmographie du producteur
- Lien vers des œuvres récentes du réalisateur ou de la réalisatrice

Quels sont les documents facultatifs ?

- Budget détaillé
- Planning de production
- Profil de la société de production
- Autres documents (documents additionnels, scénario en langue originale...)
- Note d'intention concernant la mise en place d'une éco-production

Peut-on modifier son dossier après son dépôt ?

Non. Il n'est pas possible de modifier sa candidature ou de changer des documents après avoir envoyé sa candidature.

En revanche, les candidats dont les dossiers sont éligibles seront invités, fin novembre-début décembre 2026, à actualiser, le cas échéant, leur projet avec les éléments suivants : nouveau

producteur, nouveau(x) coproducteurs, plan de financement actualisé, nouvelles pistes de développement du scénario.

Que se passe-t-il si mon dossier est incomplet ?

Si votre dossier est incomplet, il est déclaré inéligible et ne pourra donc pas être expertisé. Une notification vous sera envoyée.

ÉLIGIBILITÉ

- **Des déposants/bénéficiaires**

Le réalisateur ou la réalisatrice doit-il/doit-elle appartenir à un pays éligible ?

Oui, par nationalité ou en y résidant et travaillant depuis plus de cinq ans. (cf. liste des pays éligibles en annexe 1)

Le producteur ou la productrice doit-il/doit-elle également être issu d'un pays éligible ?

Le producteur ou la productrice doit être issu(e) de la liste des pays éligibles (cf. liste des pays en annexe), nationalité du pays ou vivant et travaillant dans le pays depuis plus de 5 ans, et avoir déjà produit un court métrage ou un long métrage dans les cinq dernières années.

Le producteur ou la productrice doit-il/doit-elle disposer d'une société de production ?

Il/elle doit posséder une société de production basée dans son pays de candidature ou travailler pour une société basée dans un pays éligible.

Peut-on candidater en tant que réalisateur-producteur/réalisatrice-productrice ?

Oui, mais il faut s'assurer d'avoir une société de production et un plan de financement.

Peut-on changer de producteur ou de productrice après la candidature ?

Fin novembre-début décembre 2026, une demande d'actualisation sera envoyée aux candidats dont les dossiers sont éligibles pour mettre à jour, le cas échéant, les éléments suivants : nouveau producteur, nouveau(x) coproducteur(s), plan de financement actualisé, nouvelles pistes de développement du scénario.

- **Des projets**

Quels types de projets sont acceptés ?

Les projets de longs métrages de fiction, documentaire, animation ou hybrides.

Les séries ou projets télévisuels (documentaire ou fiction) sont-ils éligibles ?

Non.

Quels projets peuvent être présentés ?

Uniquement un premier ou un deuxième long métrage du réalisateur ou de la réalisatrice. Tout long-métrage cinéma qui a été sélectionné en festivals ou qui est sorti en salle est considéré comme une première œuvre du réalisateur/réalisatrice, quel que soit le genre du film (documentaire, fiction, animation ou hybride)

Le projet doit-il être terminé ?

Non. Il doit être en développement. Il ne doit pas être tourné (sauf repérages).

Combien de projets peut-on déposer ?

Un seul projet par réalisateur/réalisatrice et par producteur/productrice chaque année.

Un même projet peut-il être présenté plusieurs fois ?

Oui, mais au maximum trois fois (de façon successive ou sur plusieurs années).

Le budget du projet est-il plafonné ?

Oui. Le budget prévisionnel doit être inférieur à 3 millions d'euros.

Peut-on déposer un projet déjà soutenu par des fonds ?

Oui. Les fonds obtenus doivent être indiqués dans le plan de financement et dans le formulaire sur l'état d'avancement du projet.

EXAMEN DES DOSSIERS

Quels sont les critères d'expertise des dossiers ?

Les dossiers seront expertisés en tenant particulièrement compte des critères suivants :

- la qualité du scénario ou son potentiel de développement,
- l'intérêt et la qualité des réalisations précédentes du ou de la cinéaste,
- l'intérêt et la qualité de la note d'intention et du « moodboard » du ou de la cinéaste,
- le parcours du producteur ou de la productrice par rapport à l'accompagnement proposé à La Fabrique,
- la plus-value du programme au regard du stade de développement du projet.

D'autres critères pourront être considérés dans l'expertise :

- la parité hommes/femmes,
- la faisabilité du projet au regard de l'expérience du binôme et du marché du Festival de Cannes,
- la cohérence du plan de financement,
- le nombre de coproducteurs français, européens ou internationaux déjà associés au projet,
- la représentativité géographique dans l'ensemble des projets sélectionnés.

La parité fait-elle partie des critères de sélection des participants ?

Oui. Le comité de sélection respecte la parité hommes/femmes dans la sélection des participantes et participants de La Fabrique Cinéma.

Pourquoi est-il possible d'ajouter une note d'intention sur l'éco-production dans son dossier ?

L'Institut français est engagé en faveur de la transition écologique. Dans le cadre du programme de La Fabrique, un atelier sur l'éco-production est proposé. Une attention particulière sera accordée aux projets qui souhaitent s'engager dans une démarche d'éco-production.

Peut-on candidater si un coproducteur est déjà associé au projet ?

Oui, mais le programme favorise la recherche de coproducteurs français, européens et internationaux.

Que faire si un coproducteur rejoint le projet après le dépôt ?

Fin novembre-début décembre 2026, une demande d'actualisation sera envoyée aux candidats dont les dossiers sont éligibles pour mettre à jour, le cas échéant, les éléments suivants :

nouveau producteur, nouveau(x) coproducteur(s), plan de financement actualisé, nouvelles pistes de développement du scénario.

Il est impératif d'informer de tout changement concernant le contexte de production ou de coproduction.

Les coproducteurs sont-ils invités ?

Non. Seuls les porteurs du projet (cinéaste et son producteur local ou sa productrice locale) sont invités.

COMMISSION ET CALENDRIER DE SÉLECTION

Quelle est la date limite de candidature ?

L'appel à projets est ouvert du 28 juillet au 29 septembre 2026 au plus tard. Le nombre de dossiers recevables est limité à 180 (numerus clausus) ; l'appel pourra donc être clôturé par anticipation dès que ce plafond sera atteint.

L'information concernant l'état des candidatures est mise à jour régulièrement sur le site de l'Institut français.

Comment se passe le processus de sélection ?

Il y a plusieurs commissions de pré-sélection puis une commission annuelle composée des membres votants (Institut français et lecteurs et lectrices, professionnels du secteur cinématographique) et membres observateurs (représentants de partenaires institutionnels de l'Institut français).

Quand les résultats sont-ils annoncés ?

Au plus tard en mars 2027. Les bénéficiaires des projets sélectionnés sont contactés directement par e-mail.

Les candidats non retenus reçoivent-ils une réponse ?

Oui, une notification automatique est envoyée.

Est-il possible de recevoir un avis motivé si mon projet n'est pas retenu ?

Oui, un retour sur demande sera communiqué en juin-juillet 2027.

La liste des projets sélectionnés est-elle publique ?

Oui. Elle est publiée sur le site de l'Institut français, sur les réseaux sociaux et dans la presse.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Le programme finance-t-il directement les films ?

Non. Il s'agit d'un programme d'accompagnement visant à faciliter le financement grâce à des rencontres professionnelles faites pendant le Festival de Cannes.

Le programme est-il payant ?

L'intégralité du programme (transport, hébergement, per diem, accréditation) est prise en charge par l'Institut français, avec le soutien du réseau culturel français à l'étranger. En dehors des dates d'invitation, les participants devront prendre en charge l'organisation et les frais de leur séjour.

DÉROULEMENT DU PROGRAMME

Quand se déroule le programme ?

Une partie du programme se déroule en ligne en mars-avril 2027, puis une partie en présentiel au Festival de Cannes en mai 2027. Une session bilan est organisée en ligne, en juin, après le festival.

Combien de temps dure la participation à Cannes ?

Entre 7 et 10 jours, pendant les dates du Festival de Cannes (du 11 au 22 mai 2027).

Les participants doivent-ils être disponibles pendant toute la durée du programme ?

Oui, de mars à juin 2027.

Que comprend le programme ?

- Coaching personnalisé
- Ateliers
- Préparation au « *pitch* »
- Rencontres professionnelles
- Rendez-vous individuels (avec le parrain/la marraine de l'édition, et pendant les trois jours du marché de coproduction)
- Présentation des projets au Marché du Film
- Accès à plusieurs événements professionnels du Festival de Cannes
- Accès privilégiés aux sélections parallèles (La Semaine de la Critique, La Quinzaine des cinéastes, l'ACID).

Dans quelle langue se déroule le programme ?

Le programme se déroule principalement en anglais en raison du contexte international du Marché du Film de Cannes.

POUR LES ALUMNI

Quelles sont les obligations en termes de communication après avoir participé au programme ?

Le réalisateur ou la réalisatrice et le producteur ou la productrice du projet ont pour obligation de faire figurer la mention au générique du film « le film a participé à LA FABRIQUE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS (+année) » ainsi que le logo du programme.

Tous les critères de l'appel à projets de La Fabrique Cinéma 2027 sont définis dans le Règlement relatif aux subventions accordées par l'Institut français (rubrique 2.10 intitulée « La Fabrique Cinéma »). Nous vous invitons à le lire attentivement.

Si vous avez des questions qui n'apparaissent pas dans la FAQ, vous pouvez écrire à : gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com.

Annexe 1 : Liste des pays éligibles

Annexe 2 : Chiffres clés et succès récents

Annexe 1

LISTE DES PAYS ELIGIBLES

Basée principalement sur la liste des pays bénéficiaires d'aides du Comité d'Aide au Développement (OCDE)

AFRIQUE DU SUD	GUYANA	PARAGUAY
AFGHANISTAN	HAITI	PEROU
ALBANIE	HONDURAS	PHILIPPINES
ALGERIE	INDE	PORTO RICO
ANGOLA	INDONESIE	R.D.C. (République Démocratique du Congo)
ARGENTINE	IRAK	REP. DOMINICAINE
ARMENIE	IRAN	REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
AZERBAIDJAN	JAMAIQUE	RWANDA
BANGLADESH	JORDANIE	SAINTE HELENE
BELIZE	KAZAKHSTAN	SAINT VINCENT-ET-LES
BENIN	KENYA	GRENADINES
BIELORUSSIE	KIRGHIZISTAN	SAINTE LUCIE
BOLIVIE	KIRIBATI	SALOMON (Îles)
BOSNIE-HERZEGOVINE	KOSOVO	SAMOA
BOTSWANA	LAOS	SAO TOME ET PRINCIPE
BOUTHAN	LESOTHO	SENEGAL
BRESIL	LIBAN	SERBIE
BURKINA FASO	LIBERIA	SIERRA LEONE
BURUNDI	LIBYE	SOMALIE
CAMBODGE	MACEDOINE DU NORD	SOUDAN
CAMEROUN	MADAGASCAR	SOUDAN DU SUD
CAP VERT	MALAISIE	SRI LANKA
CHILI	MALAWI	SURINAM
CHINE	MALDIVES	SYRIE
COLOMBIE	MALI	TADJIKISTAN
COMORES	MARSHALL (Îles)	TANZANIE
CONGO (Brazzaville)	MAROC	TCHAD
COREE DU NORD	MAURICE	TERRITOIRES PALESTINIENS
COSTA RICA	MAURITANIE	THAILANDE
COTE D'IVOIRE	MEXIQUE	TIMOR-ORIENTAL
CUBA	MICRONESIE	TOGO
DJIBOUTI	MOLDAVIE	TOKELAU
DOMINIQUE (la)	MONGOLIE	TONGA
EGYPTE	MONTENEGRO	TRINIDAD & TOBAGO
EL SALVADOR	MONTSERRAT	TUNISIE
EQUATEUR	MOZAMBIQUE	TURKMENISTAN
ERYTHREE	MYANMAR (BIRMANIE)	TURQUIE
ESWATINI	NAMIBIE	TUVALU
ETHIOPIE	NAURU	UKRAINE
FIDJI	NEPAL	URUGUAY
GABON	NIGER	VANUATU
GAMBIE	NIUE	VENEZUELA
GEORGIE	NICARAGUA	VIETNAM
GHANA	NIGERIA	WALLIS ET FUTUNA
GRENADE	OUGANDA	YEMEN
GUATEMALA	OUZBEKISTAN	ZAMBIE
GUINEE Bissau	PAKISTAN	ZIMBABWE
GUINEE Conakry	PALAOS	
GUINEE Equatoriale	PANAMA	
	PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE	

Annexe 2

Chiffres clés

Depuis 2009, la Fabrique Cinéma a sélectionné 174 projets issus des pays du Sud global, 321 cinéastes et productrices ou producteurs, dont 47% de femmes, en provenance de 68 pays différents.

Le programme intervient souvent en début de développement. À ce jour, plus de 4% des projets ont été réalisés, soit 70 films en 2026, et 34 projets ont obtenu le fonds de l'Aide aux cinémas du monde, (CNC).

Les films finis issus du programme bénéficient d'une circulation importante dans le circuit international des festivals de cinéma, soit plus de 500 sélections en festivals internationaux dont 12 sélections dans le cadre du Festival de Cannes.

Plus de la moitié des films ont été coproduits par des producteurs français, 40 % ont été accompagnés par des exportateurs français, 43 % ont été distribués en salles en France.

Quelques succès récents

- *Ben'Imana* de Marie-Clémentine Dusabejambo (Rwanda, La Fabrique 2022), sélectionné à Un Certain Regard et Caméra d'or au Festival de Cannes 2026
- *Elephants In The Fog* de Abinash Bikram Shah (Népal, La Fabrique 2022), prix du jury Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026
- *9 Temples To Heaven* de Sompot Chidgasornpongse (Thaïlande, la Fabrique 2020), sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes 2026
- *Hijo Mayor* de Cecilia Kang (Argentine, La Fabrique 2021, en compétition au Festival de Locarno 2025 et primé (meilleure réalisatrice émergente)
- *Sand City* de Mahde Hasan (Bangladesh, La Fabrique 2019), en compétition au Festival International de Karlovy Vary et primé (prix Proxima du meilleur réalisateur)
- *Aisha Can't Fly Away* de Morad Mostafa (Égypte, La Fabrique 2022), sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025
- *Chevalier noir* de Emad Aleebrahim Dehkordi (Iran, La Fabrique 2018), grand prix du jury à Premiers Plans d'Angers 2023 et sélection au Festival de San Sebastian 2022
- *L'Eden* de Andrés Ramirez Pulido (Colombie, la Fabrique 2018), grand Prix Semaine de la Critique 2022
- *El Gran Movimiento* de Kiro Russo (Bolivie, La Fabrique 2018), Prix Spécial du jury à Orizzonti de la Mostra de Venise 2021
- *Zinder* de Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), compétition officielle à Visions du Réel 2021 et Fespaco 2021
- *La Nuit des Rois* de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), sélection Orizzonti de la Mostra de Venise 2020 et Toronto 2020
- *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (Arménie, Fabrique 2013), label « Festival de Cannes 2020 », en co-représentation Festival de Cannes et ACID
- *Yalda, la nuit du pardon* de Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), Grand prix de la compétition internationale du Festival de Sundance 2020 et sélection à la Berlinale 2020
- *La Miséricorde de la jungle* de Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or au Fespaco 2019 et Toronto 2018
- *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania (Tunisia, La Fabrique 2015), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2017

LA FABRIQUE CINÉMA 2027 FREQUENTLY ASKED QUESTIONS (FAQ)



Participants of La Fabrique Cinéma 2026 with Boris Lojkine, patron of this edition

The call for projects is open from 28 July to 29 September 2026 at the latest. The number of admissible applications is limited to 180 (numerus clausus); the call may therefore close earlier once this limit has been reached.

Please note that once your application has been submitted, it will no longer be possible to amend the documents.

An information webinar in English will be held on 12 August at 2.30 p.m. (CET) to present the programme and its selection process. Connection link :

<https://teams.microsoft.com/meet/387388494731091?p=zWAw040m4MxhY4h6W1>.

GENERAL PRESENTATION OF THE PROGRAMME

Presentation of La Fabrique Cinéma by the Institut français

Created by the Institut français, La Fabrique Cinéma aims to support the emergence of young filmmaking talent from countries of the Global South and to facilitate their access to the international market.

Developed in close collaboration with the Cannes Film Festival and its Marché du Film, La Fabrique Cinéma selects ten first or second feature film projects each year. Each project is led by a director, accompanied by a producer. The programme gives them privileged exposure to film industry professionals and decision-makers attending the Cannes Film Festival, in order to strengthen the prospects for completion and international development of the projects.

The programme supports the search for French, European and international co-producers and financial partners.

How many projects are selected each year?

10 film projects in development are selected.

Who is the programme intended for?

It is intended for filmmakers and their producers who are nationals of a country included in the list of eligible countries (see Annex 1), or who reside there and have been carrying out their professional activity there for more than five years.

APPLICATION FILE

How do I submit an application?

Applications must be submitted exclusively via the form on the following application platform:
<https://ifproglafabriquecinema.emundus.fr/connexion>

Do I need to create an account?

Yes.

Is there a fee to apply?

No. Registration is free of charge.

In which language may I submit my application?

In French or English.

Are paper applications accepted?

No.

What documents are mandatory?

- Treatment or long synopsis (5 to 15 pages maximum)
- Screenplay
- Director's statement of intent (2 pages maximum)
- Moodboard or project stills
- Producer's statement of intent (2 pages maximum)
- Financing plan (template available on the application platform)
- Director's CV and filmography
- Producer's CV and filmography
- Link to recent works by the director

What documents are optional?

- Detailed budget
- Production schedule
- Production company profile
- Other documents (additional documents, screenplay in the original language, etc.)
- Statement of intent on the implementation of an eco-production approach

Can I amend my application after submitting it?

No. It is not possible to amend an application or replace documents after the application has been submitted.

However, applicants whose files are eligible will be invited, at the end of November 2026/early December 2026, to update their project where applicable with the following information: new

producer, new co-producer(s), updated financing plan, and further screenplay development options.

What happens if my application file is incomplete?

If your application file is incomplete, it will be declared ineligible and therefore cannot be assessed. You will be notified accordingly.

ELIGIBILITY

- **Applicants/beneficiaries**

Must the director be from an eligible country?

Yes, either by nationality or by residing and working there for more than five years (see the list of eligible countries in Annex 1).

Must the producer also be from an eligible country?

The producer must come from one of the eligible countries listed in the annex, either by nationality or by living and working in that country for more than five years, and must have produced a short film or feature film within the last five years.

Must the producer have a production company?

The producer must own a production company based in the country where he is applying or work for a company based in an eligible country.

Can I apply as a director-producer?

Yes, but you must ensure that you have a production company and a financing plan.

Can I change producer after submitting my application?

At the end of November or beginning of December 2026, applicants whose files are eligible will be asked to update, where applicable, the following information: new producer, new co-producer(s), updated financing plan and further screenplay development options.

- **Projects**

What types of projects are accepted?

Feature-length fiction, documentary, animation or hybrid projects.

Are series or television projects, whether documentary or fiction, eligible?

No.

What projects may be submitted?

Only a first or second feature film by the director may be submitted. Any feature film selected by festivals or released theatrically is considered the director's first work, regardless of genre (documentary, fiction, animation or hybrid).

Must the project be completed?

No. It must be in development. It must not have been shot, except for location scouting.

How many projects may be submitted?

Only one project per director and per producer may be submitted each year.

Can the same project be submitted more than once?

Yes, but no more than three times, whether consecutively or over several years.

Is there a cap on the project budget?

Yes. The estimated budget must be under EUR 3 million.

Can I submit a project that has already received funding?

Yes. Funding already obtained must be indicated in the financing plan and in the form relating to the project's stage of development.

ASSESSMENT OF APPLICATIONS

What are the assessment criteria for applications?

Applications will be assessed with particular regard to the following criteria:

- the quality of the screenplay or its development potential;
- the interest and quality of the filmmaker's previous works;
- the interest and quality of the filmmaker's statement of intent and moodboard;
- the producer's background in relation to the support offered by La Fabrique;
- the added value of the programme depending on the project's stage of development.

Other criteria may also be taken into account in the assessment:

- gender parity;
- the feasibility of the project in light of the experience of the pair and the Cannes market;
- the consistency of the financing plan;
- the number of French, European or international co-producers already associated with the project;
- geographical representation across the selected projects.

Is gender parity one of the participant selection criteria?

Yes. The selection committee respects gender parity in the selection of La Fabrique Cinéma participants.

Why is it possible to add a statement of intent on eco-production to the application?

The Institut français is committed to the ecological transition. As part of La Fabrique, an eco-production workshop is offered. Particular attention will be paid to projects wishing to commit to an eco-production approach.

Can I apply if a co-producer is already associated with the project?

Yes, but the programme supports the search for French, European and international co-producers.

What should I do if a co-producer joins the project after submission?

At the end of November or beginning of December 2026, applicants whose files are eligible will be asked to update, where applicable, the following information: new producer, new co-producer(s), updated financing plan and further screenplay development options.

It is essential to report any change in the production or co-production context.

Are co-producers invited?

No. Only the project holders, namely the filmmaker and their local producer, are invited.

SELECTION COMMITTEE AND SCHEDULE

What is the application deadline?

The call for projects is open from 28 July to 29 September 2026 at the latest. The number of admissible applications is limited to 180 (numerus clausus); the call may therefore close earlier once this limit has been reached.

Information on the status of applications is updated regularly on the Institut français website.

How does the selection process work?

There are several pre-selection committees, followed by an annual committee composed of voting members (Institut français, readers and film industry professionals) and observer members (representatives of the Institut français' institutional partners).

When are the results announced?

By March 2027 at the latest. The beneficiaries of the selected projects are contacted directly by email.

Do unsuccessful applicants receive a reply?

Yes, an automatic notification is sent.

Is it possible to receive reasoned feedback if my project is not selected?

Yes, feedback will be provided on request in June-July 2027.

Is the list of selected projects made public?

Yes. It is published on the Institut français website, on social media and in the press.

FINANCIAL CONDITIONS

Does the programme directly finance films?

No. It is a support programme designed to facilitate financing through professional meetings held during the Festival de Cannes.

Is the programme free of charge?

The entire programme (transport, accommodation, per diem and accreditation) is covered by the Institut français, with the support of French cultural network abroad. Outside the invitation dates, participants must organise and cover the costs of their own stay.

PROGRAMME DELIVERY

When does the programme take place?

Part of the programme takes place online in March-April 2027, followed by an in-person component at the Festival de Cannes in May 2027. A wrap-up session is held online in June, after the festival.

How long does participation in Cannes last?

Between 7 and 10 days, during the Festival de Cannes dates (11 to 22 May 2027).

Must participants be available for the full duration of the programme?

Yes, from March to June 2027.

What does the programme include?

- Personalised coaching
- Workshops
- Pitch preparation
- Professional meetings
- Individual meetings (with the patron of the edition, and during the three days of the co-production market)
- Presentation of projects at the Marché du Film (Cannes market)
- Access to several professional events at the Festival de Cannes
- Privileged access to the parallel selections (La Semaine de la Critique, La Quinzaine des cinéastes and ACID).

In which language is the programme delivered?

The programme is delivered mainly in English, given the international context of the Cannes Marché du Film.

FOR ALUMNI

What communication obligations apply after participating in the programme?

The project's director and producer are required to include the following credit in the film credits: "the film participated in LA FABRIQUE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS (+year)", together with the programme logo.

All criteria for the La Fabrique Cinéma 2027 call for projects are set out in the Institut français Regulations on grants awarded by the Institut français (section 2.10 entitled "La Fabrique Cinéma"). We invite you to read them carefully.

If you have any questions that are not covered in this FAQ, please write to: gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com.

Annex 1: List of eligible countries

Annex 2: Key figures and recent successes

Annex 1

LIST OF ELIGIBLE COUNTRIES

Mainly based on the DAC (Development Assistance Committee) list (OECD) of assistance recipients

AFGHANISTAN	GABON	NIGERIA
ALBANIA	GAMBIA	NIUE
ALGERIA	GEORGIA	PAKISTAN
ANGOLA	GHANA	PALAU
ARGENTINA	GRENADA	PALESTINIAN TERRITORIES
ARMENIA	GUATEMALA	PANAMA
AZERBAIDJAN	GUINEA Bissau	PAPUA NEW GUINEA
BANGLADESH	GUINEA Conakry	PARAGUAY
BELARUS	GUYANA	PERU
BELIZE	HAITI	PHILIPPINES
BENIN	HONDURAS	PUERTO RICO
BHUTAN	INDIA	RWANDA
BOLIVIA	INDONESIA	SAINT LUCIA
BOSNIA AND HERZEGOVINA	IRAN	SAINT VINCENT AND THE
BOTSWANA	IRAQ	GRENADINES
BURKINA FASO	JAMAICA	SAMOA
BRAZIL	JORDAN	SAO TOME AND PRINCIPE
BURUNDI	KAZAKHSTAN	SENEGAL
CAMBODIA	KENYA	SERBIA SIERRA
CAMEROON	KIRIBATI	LEONE SOLOMON
CAPE VERDE	KOSOVO	ISLANDSSOMALIA
CENTRAL AFRICAN	KYRGYZSTAN	SOUTH AFRICA
REPUBLIC	LAOS	SOUTH SUDAN
CHAD	LEBANON	SRI LANKA
CHILE	LESOTHO	ST HELENA
CHINA	LIBERIA	SUDAN
COLOMBIA	LIBYA	SURINAME
COMOROS	NORTH KOREA	SYRIA
CONGO (Brazzaville)	NORTH MACEDONIA	TAJIKISTAN
CONGO (Democratic	MADAGASCAR	TANZANIA
Republic of)	MALAWI	THAILAND
COSTA RICA	MALAYSIA	TOGO
COTE D'IVOIRE	MALDIVES	TOKELAU
CUBA	MALI	TONGA
DJIBOUTI	MARSHALL (Islands)	TRINIDAD AND TOBAGO
DOMINICA	MAURITANIA	TUNISIA
DOMINICAN REPUBLIC	MAURITIUS	TURKEY
EAST TIMOR	MEXICO	TURKMENISTAN
ECUADOR	MICRONESIA (Federated states of)	TUVALU
EGYPT	MOLDOVA, REPUBLIC OF	UGANDA
EL SALVADOR	MONGOLIA	UKRAINE
EQUATORIAL GUINEA	MONTENEGRO	URUGUAY
ERITREA	MONTSERRAT	UZBEKISTAN
ETHIOPIA	MOROCCO	VANUATU
ESWATINI	MOZAMBIQUE	VENEZUELA
FIJI	MYANMAR (BURMA)	VIETNAM
	NAMIBIA	WALLIS AND FUTUNA
	NAURU	YEMEN
	NEPAL	ZAMBIA
	NICARAGUA	ZIMBABWE
	NIGER	

Annex 2

Key figures

Since 2009, La Fabrique Cinéma has selected 174 projects from Global South countries, 321 directors and producers, including 47% of women, from 68 countries.

Projects enter the programme in the early development phase. So far, more than 40% of projects have produced a completed film, i.e. 70 films in 2026, and 34 projects have been awarded the Aide aux cinémas du monde fund (CNC). Finished films that have come through the programme have widely circulated on the international film festival circuit, over 500 selections in international festivals. 12 of these finished films had the honor of a first screening at Cannes.

More than half of the films have been co-produced by French producers, 40% have been supported by French sales agents, 43% have been theatrically released in France.

Success stories

- *Ben'Imana* by Marie-Clémentine Dusabejambo (Rwanda, La Fabrique 2022), selected at Un Certain Regard and Caméra d'or at the Festival de Cannes 2026
- *Elephants In The Fog* by Abinash Bikram Shah (Nepal, La Fabrique 2022), jury prize at Un Certain Regard at the Festival de Cannes 2026
- *9 Temples To Heaven* by Sompot Chidgasornpongse (Thailande, la Fabrique 2020), selected at the Directors Fortnight 2026
- *Hijo Mayor* by Cecilia Kang (Argentina, La Fabrique 2021, in competition at Locarno 2025 and awarded (best emerging director)
- *Sand City* by Mahde Hasan (Bangladesh, La Fabrique 2019) in competition in the Proxima section at the Karlovy Vary Festival
- *Aisha Can't Fly Away* by Morad Mostafa (Egypt, La Fabrique 2022), selection Un Certain Regard at Cannes Film Festival
- *A Tale of Shemroon* by Emad Aleebrahim Dehkordi (Iran, La Fabrique 2018), Grand Jury Prize at Premiers Plans d'Angers 2023 and selection at the Festival of San Sebastian 2022
- *La Jauria* by Andrés Ramirez Pulido (Colombia, la Fabrique 2018) Grand Prix Critic's Week 2022
- *El Gran Movimiento* by Kiro Russo (Bolivia, La Fabrique 2018), Jury Special prize, Orizzonti selection, Venice International Film Festival 2021
- *Zinder* by Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), official competition at Visions du Réel 2021 and awarded at Fespaco 2021
- *Night of the Kings*, by Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), Orizzonti selection, Venice International Film Festival 2020 and Toronto 2020
- *Should the wind drop* by Nora Martirosyan (Armenia, La Fabrique 2013), Festival de Cannes and ACID label 2020
- *Yalda, a Night for Forgiveness*, by Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), World Cinema Grand Jury Prize at Sundance 2020 and selection at the Berlinale 2020
- *The Mercy of the Jungle* by Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or at Fespaco 2019 and Toronto 2018
- *Rafiki* by Wanuri Kahiu (Kenya, La Fabrique 2013), Un Certain Regard Cannes 2018
- *My Favourite Fabric* by Gaya Jiji (Syria, La Fabrique 2014), Un Certain Regard Cannes 2018
- *Beauty and the Dogs*, by Kaouthar Ben Hania (Tunisia, La Fabrique 2015), Un Certain Regard Festival de Cannes 2017