

L'INSTITUT FRANÇAIS EST À CANNES !

Retrouvez-ici La Fabrique Cinéma, La Cinémathèque Afrique, la masterclass Shoot The Book!, la Saison Méditerranée 2026, IF Cinéma et plus encore...

Plus d'information sur
www.institutfrancais.com

Suivez nous sur
f i in

L'INSTITUT FRANÇAIS DÉPLOIE SES ACTIVITÉS, EN PARTENARIAT AVEC LA SEMAINE DE LA CRITIQUE ET LE MARCHÉ DU FILM, AU SEIN D'UN NOUVEL ESPACE DE RENCONTRES, DÉDIÉ À LA CRÉATION ENGAGÉE ET AUX TALENTS ÉMERGENTS QUI CONNECTENT LA FRANCE ET LE MONDE.

L'Institut français ouvre un nouveau chapitre de sa présence à Cannes en rejoignant la plage de la Semaine de la Critique où il mettra en œuvre un nouvel espace dédié à la création engagée et aux talents de demain. Il proposera une riche programmation de rencontres et de tables rondes (ouvertes au public accrédité), en alternance avec les sessions de travail de La Fabrique Cinéma (incluant le marché de coproduction, sur rendez-vous). Plusieurs activités menées en collaboration avec les programmes du Marché du Film se tiendront dans l'enceinte du Palais.

Ce nouveau lieu d'échange et de travail incarne les missions portées par l'Institut français : faire entendre des cinéastes de tous horizons, défendre la liberté d'expression, soutenir l'internationalisation des industries culturelles françaises et valoriser l'action du réseau culturel français à l'étranger.

Un programme dédié aux talents et professionnels français et internationaux !

Parmi les temps forts, la traditionnelle **Masterclass Shoot The Book!** ouvrira la programmation de l'Institut français en tout début de festival, avec un focus sur le marché d'adaptation espagnol, en partenariat avec la SCELFF.

Une table ronde **Méditerranée plurielle : récits et esthétiques renouvelés** conçue en collaboration avec le CNC, Cinemed et France Médias Monde, mettra en lumière, au lendemain du lancement [à Marseille](#) de la Saison Méditerranée 2026 mise en œuvre par l'Institut français, des cinéastes issus de pays arabes de la Méditerranée en sélection à Cannes.

Une autre séquence **Le réel au risque du cinéma**, conçue en partenariat avec le festival Cinéma du réel, réunira des cinéastes venus de **Turquie, d'Iran, de Syrie et du Bangladesh**, qui partageront leurs réflexions sur l'engagement collectif et individuel ainsi que leurs expériences de travail.

Une discussion autour d'institutions et de professionnels d'**Ukraine**, des **Balkans** et **des pays baltes** rappellera l'importance des échanges, coopérations et projets communs, dans un contexte marqué par une guerre sur le sol européen.

Une rencontre organisée avec La Fémis, **Du premier film français au marché international**, rassemblera des experts de la formation, de l'export et de l'accompagnement.

Enfin, Boris Lojkine, parrain du programme **La Fabrique Cinéma 2026**, reviendra sur son parcours et donnera une masterclass (sur invitation) notamment à destination des 10 duos de lauréats.

Les Alumni de La Fabrique Cinéma à l'honneur à Cannes

La Fabrique Cinéma est un programme de l'Institut français dédié à l'émergence de la jeune création cinématographique issue des pays du Sud sur le marché international. Conçu en étroite collaboration avec le Festival de

Cannes et son Marché du Film, ce dispositif sélectionne chaque année dix projets de premier ou second long métrage pour les introduire de façon privilégiée à l'industrie ainsi qu'à ses décideurs durant le Festival, favorisant ainsi leur recherche de financement et leur capacité d'aboutissement.

Nous sommes fiers de célébrer les films de plusieurs alumni de La Fabrique Cinéma dans les différentes sélections du Festival de Cannes.

En sélection officielle à Un Certain Regard, deux projets issus de la promotion 2022 de La Fabrique Cinéma ont été retenus :

- *Ben'Imana*, réalisé par Marie-Clémentine Dusabejambo, produit par Samantha Biffot (Rwanda–Gabon)
- *Elephants In The Fog*, réalisé par Abinash Bikram Shah, produit par Anup Poudel (Népal)

Nous saluons également la sélection du réalisateur palestinien Rakan Mayasi, lauréat de La Fabrique Cinéma en 2025, pour son nouveau film *Yesterday The Eye Didn't Sleep*, ainsi qu'Angèle Diabang, alumna de la Fabrique Cinéma 2014, en tant que membre du jury Un Certain Regard.

Par ailleurs, la Quinzaine des Cinéastes mettra à l'honneur *9 Temples To Heaven*, réalisé par Sompot Chidgasornpongse et produit par Kissada Kamyong (Thaïlande), un projet accompagné par La Fabrique Cinéma en 2020.

Enfin, la réalisatrice et directrice de la photographie vietnamienne Linh Dan Nguyen Phan (lauréate 2022) recevra le prix spécial d'encouragement Angénieux décerné chaque année à un jeune talent émergent.

Ces parcours illustrent la capacité du programme à faire émerger des œuvres jusqu'aux plus grandes scènes internationales.

Retrouvez l'Institut français à Cannes

Plage de la Semaine de la Critique

65, Boulevard La Croisette - Cannes

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Mercredi 13 mai

16h30 – 18h00

Atelier FABRIQUE OUVERTE

Écoproduire : outils pour une production responsable et partage des pratiques

Atelier collaboratif et outillant autour des stratégies d'écoproduction : partage de bonnes pratiques entre talents de La Fabrique Cinéma et productrices et producteurs internationaux, échanges sur les outils disponibles (calcul carbone, fiches pratiques) et présentation d'une plateforme en e-learning.

Modération : Alissa Aubenque et Baptiste Heynemann

En partenariat avec la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) et Ecoprod

En anglais

Jeudi 14 mai

10h00 – 12h00

Masterclass

Shoot The Book! Cannes 2026 : focus sur les marchés d'adaptations littéraires audiovisuelles en Espagne

Présentations de marché et études de cas d'adaptations littéraires à l'écran par des professionnels de la production, du financement et de la promotion de projets cinématographiques et télévisuels, afin de saisir les pratiques, les tendances et les acteurs clés de ces marchés.

Modération : Marie-Charlotte Baoudour (Institut français) et Chloé Samaniego (Institut français d'Espagne)

Participants : Zélie Perpignaa (Institut français d'Espagne), Kim Beci (directrice adjointe droits audiovisuels - Mediatoon), Luis Ferron (producteur - Lazona), Juan Gordon (producteur - Morena Films), German Mori (CEO Culturia)

En partenariat avec la SCELFF (Société civile des éditeurs de langue française) et le réseau culturel français à l'étranger

En anglais

16h00 – 18h00

Table -ronde

Ukraine, Balkans, Baltique : la nouvelle carte de la coproduction européenne

Dans un contexte marqué par une guerre sur le sol européen, des tensions géopolitiques majeures et des attaques répétées contre les politiques de diversité

culturelle, de nouvelles alliances sont nécessaires et les collaborations doivent se renforcer avec les partenaires institutionnels et créateurs à l'est de l'Europe. Le panel propose d'explorer le potentiel de ces trois territoires stratégiques – Balkans, Ukraine, pays baltes - en matière de création et de coproduction cinématographiques. Il permettra de discuter des diverses initiatives visant à renforcer les échanges, coopérations et projets communs, notamment celles portées par les postes diplomatiques et les attachés audiovisuels présents dans ces régions.

Modération : Julie-Jeanne Régnault (Club des Producteurs Européens)

Participants : Manon Duverger (Expertise France, Ukraine), Natalia Libet (productrice), Laëtitia Kulyk (attachée audiovisuelle régionale Balkans occidentaux), Aleksandra Božović (directrice du Centre du Fim du Monténégro) et Igor Stankovic (distributeur), Thomas Grand (attaché audiovisuel régional, Est de l'Europe et pays baltes), Dita Rietuma (Latvian Film Centre), Antoine Simkine (producteur)

En partenariat avec le Club des Producteurs Européens et le réseau culturel français à l'étranger

En anglais

Vendredi 15 mai

09h30 – 12h00

Rencontres pro

Cinéma et diplomatie : le Quai d'Orsay au service de la filière du cinéma et de l'audiovisuel à l'international

Suivi du **Café des attachés audiovisuels** qui consiste en des rendez-vous spontanés avec les attachés audiovisuels du réseau culturel français à l'étranger. Une occasion d'explorer les dispositifs de soutien international, les partenariats et les stratégies de développement pour les professionnels souhaitant se déployer au-delà de leurs frontières.

15h00 – 16h45

Rencontres pro

Innovations en Amérique latine (éducation à l'image, distribution et coproduction)

Présentation d'initiatives innovantes portées par les services culturels des ambassades en Argentine (présentation d'une nouvelle initiative portant sur la distribution indépendante), en Colombie (programme d'éducation à l'image « Otros Ojos ») et au Mexique (présentation du guide de la co-production cinématographique France Mexique, publié par et dans le cadre du Festival Cinélatino).

Participants : Fabienne Aguado (attachée audiovisuelle au Mexique), Julio Chavezmontes (producteur et scénariste mexicain, cofondateur et directeur général de Piano), Arnaud Miquel (attaché audiovisuel régional pays andins), Eva Morsch Kihn (Cinelatino), Antoine Sebire (attaché audiovisuel régional Côte Sud)

En partenariat avec Cinélatino et le réseau culturel français à l'étranger

17h00 – 18h00

Session de *pitchs*

Présentation des projets des lauréats du Queer Palm Lab#2

Modération : Franck Finance-Madureira

en partenariat avec le Festival internacional de cine de Morelia, le Museo Franz Mayer et l'Institut français d'Amérique latine.

15h30-17h30

HORS LES MURS : au Producers Club (Lérins)

Session de *pitchs*

Présentation des 10 projets de La Fabrique Cinéma 2026

Chaque pitch sera suivi d'une courte session de questions-réponses.

La session sera suivie d'un cocktail. Accès Producers Network et invitations sur demande

Modération : Gabrielle Béroff-Gallard et Thibaut Bracq

En anglais

Samedi 16 mai

10h00 – 12h00

Masterclass

Boris Lojkine, Parrain de la Fabrique Cinéma 2026

Réalisateur et producteur, Boris Lojkine a débuté sa carrière à l'international, notamment au Vietnam puis en Afrique. Attaché à la circulation des récits, il s'engage en faveur de cinématographies peu représentées et accompagne des réalisateurs évoluant dans des contextes où les moyens de production sont limités.

Congo Boy de Rafiki Fariala, film produit par sa société Makongo Films, est sélectionné cette année en compétition à Un Certain Regard.

Modération : Perrine Quennesson, critique de cinéma

Sur invitation

Traduction français-anglais

15h00 – 16h30

Table ronde

Du premier film français au marché international

Entre financement, tournage et accès à la visibilité, quel est aujourd’hui le principal défi pour émerger dans une industrie exigeante et concurrentielle ? La discussion interrogera la manière dont les écoles préparent les étudiants à ces réalités professionnelles. À travers les témoignages de jeunes talents et de responsable d’écoles, il s’agira de mettre en lumière les obstacles concrets mais aussi les stratégies d’adaptation. Comment un premier film français circule-t-il à l’étranger, quels territoires se montrent les plus réceptifs au cinéma émergent, et quelles initiatives permettent de renforcer les compétences et les réseaux à l’échelle mondiale ? La séquence se conclura sur leurs perspectives à l’international.

Modération : Laura Pertuy, journaliste et programmatrice

Participants : Elena Diesbach (directrice de l’internationale, Ecole HFF, Munich), Rémi Guittet (attaché audiovisuel en Italie), Nicolas Lasnibat (directeur des études de la Fémis), Axel Scoffier (Secrétaire général, Unifrance)

En partenariat avec la Fémis

16h30 – 18h00

Table ronde

Le réel au risque du cinéma

Le cinéma, peut-être plus qu’un autre, est l’art de montrer, celui qui oblige à regarder, à voir. En nous donnant accès à d’autres expériences, au plus près de réalités racontées par des auteurs aux points de vue affirmés et aux regards situés, le cinéma fait émerger la complexité, la conflictualité mais aussi la fragilité du réel. Dans le cadre de cette table ronde, des cinéastes, producteurs et productrices de générations et de pays différents évoqueront leur engagement à rendre compte de leur réalité et de leur vision du monde.

Modération : Catherine Bizern (déléguée générale et directrice artistique, Cinéma du réel)

Participants : Parsa Ansari (Iran, réalisateur), Citto Anondi (Bangladesh, réalisatrice), Gökçe Işıl Tuna (Turquie, productrice), Anas Zawahiri (Syrie/Palestine)

Conçu en partenariat avec Cinéma du réel, en lien avec l’Alliance française de Chittagong, Caméra libre (CNC, Cité internationale des arts, Usage du monde), la résidence d’écriture internationale CASA CINE

Traduction français-anglais

Dimanche 17 mai

10h30– 11h15

Présentation du Next Story Lab Côte d’Ivoire

Philippe Lacôte (réalisateur et producteur), Sadia Lawani (Next Story Lab) et Marwa Ahmed (attachée audiovisuelle régionale)

NEXT STORY LAB est né dans un contexte particulier en Côte d'Ivoire, marqué par une actualité autour des conditions de travail des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, et par une volonté collective de structuration du secteur. Dans un environnement où les projets rencontrent des difficultés d'accès aux financements, de structuration et de diffusion, NEXT STORY LAB se positionne comme un dispositif d'accompagnement et de développement adapté à un territoire, sur 10 mois, dédié aux réalisatrices et réalisateurs, souvent producteurs ou productrices de leurs films.

12h30 – 13h00

Présentation de la Collection Cinémathèque Afrique sur la plateforme TV5Monde+

Sur invitation

14h45-16h15

HORS LES MURS – Pavillon du CNC

Table ronde

Soutenir l'émergence dans le monde arabe : accompagner les talents et développer les publics

Intervenants : Aya Al Blouchi (DFI), Lamia Chraïbi (Tamayouz), Soleil Gharbieh (AFAC), Hania Mroue (Metropolis Cinema)

Organisé par le CNC et le Doha Film Institute dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026 mise en œuvre par l'Institut français

Modération : Jérémie Kessler (CNC)

en partenariat avec le Doha Film Institute

En anglais

16h30 – 18h00

Table ronde

Méditerranée plurielle : récits et esthétiques renouvelés

Cinéastes en sélection et professionnels emblématiques de la région échangeront avec la journaliste Micha Khalil. Une table ronde conçue en résonance avec la Saison Méditerranée 2026, organisée par l'Institut français et qui sera inaugurée à Marseille le 15 mai.

Modération : Micha Khalil (*Monte Carlo Doualiya*)

Participants : Alaa karkouti (*Mad Solutions*), Laïla Marrakchi (*La Más Dulce, Un Certain Regard*), Rakan Mayasi (*Yesterday The Eye Didn't Sleep, Un Certain Regard*), Sarra Ryma (*A quoi rêvent les Maknines, Semaine de la Critique*), Myriam Sassine (*Festival Maskoon, productrice*)

Conçu en partenariat avec Cinemed et France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya)

Traduction français/anglais

Lundi 18 mai

16h30 -17h30

Atelier *Fabrique ouverte*

Post-production française : talents, outils et financements

Modération : Baptiste Heynemann

Participants : Stéphane Chirol (Titra Film, A la Plage Studios), Fanny Lamothe (Cercle rouge Productions), Jean Guy Vérant (A Fabrica Studios)...

En partenariat avec la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST)

En anglais

Mardi 19 mai

10h30 - 11h15

HORS LES MURS - Pavillon Afronova

Table ronde

Redécouvrir le cinéma de patrimoine africain à l'ère du numérique

Organisé par l'Institut français – La Cinémathèque Afrique

Ayant-droits de films et plateformes de streaming échangeront sur ces nouveaux espaces de diffusion en ligne pour les films africains restaurés. Une table ronde conçue en résonance avec le lancement de la Collection Cinémathèque Afrique sur la plateforme TV5Monde+.

À propos de l'Institut français

L'Institut français est l'opérateur pivot du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture dans la mise en œuvre de la politique culturelle extérieure de la France.

Ses missions sont l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale ; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés ; la promotion de la langue française et du plurilinguisme et enfin le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger.

Contacts presse

Jean-Philippe Rousse

Directeur de la communication et du mécénat

Jeanphilippe.rousse@institutfrancais.com

Néguine Mohsseni

Attachée de presse

neguine.mohsseni@institutfrancais.com

