



médi
terra
saïson
née
2026

+ 200
événements
en France

15
mai
↓
31
oct.

**Dossier
de presse**

Sommaire

1. Éditos 03	5. De Tunis à Beyrouth, les temps forts en Méditerranée 55
2. Présentation de la Saison: Une Méditerranée ou des Méditerranées ? 13	6. Focus sur quelques artistes de la Saison 59
3. Ouverture de la Saison à Marseille 21	7. Calendrier 71
4. Quelques grands rendez-vous pour traverser la Saison en France 35	8. Organismes, mécènes et partenaires 85
	9. Contacts 93

Organisateurs



Avec le partenariat exceptionnel de



Avec le généreux soutien de



Avec la collaboration de



Éditos

1.

Éditorial Emmanuel Macron Président de la République



© Société de la Méditerranée

En juin 2023 j'invitais, depuis le Mucem à Marseille, à l'organisation d'une Saison Méditerranée en 2026. Je suis très heureux d'annoncer le lancement de cette Saison le 15 mai prochain, à Marseille. Elle se tiendra jusqu'en octobre 2026, en France et dans de nombreux pays partenaires du bassin méditerranéen.

Après le Sommet de chefs d'État et de Gouvernement « Pour une Méditerranée connectée » organisé, le 9 juin 2025, en marge de la Conférence des Nations unies sur l'Océan à Nice, nous célébrerons, à compter du mois de mai, la richesse des liens exceptionnels qui unissent les populations de la Méditerranée, nous valoriserons la culture et l'innovation, les artistes, les jeunes et les diasporas.

La France a une identité profondément méditerranéenne et nous souhaitons célébrer ces liens au travers des manifestations qui se dérouleront partout en France, de Marseille à Lille, en passant par la Seine-Saint-Denis et la Nouvelle Aquitaine.

Le programme, construit avec des partenaires installés autour du bassin méditerranéen, aura également une résonance hors de France, notamment en Algérie, au Maroc, en Tunisie, en Égypte et au Liban, en lien avec notre réseau diplomatique et culturel. La Saison mettra à l'honneur la créativité des artistes et des entrepreneurs et le dynamisme des coopérations portées par la société civile qui contribuent à créer des ponts entre les pays méditerranéens et leurs populations.

La Méditerranée, berceau de grandes civilisations, espace puissant de création ouvert sur le monde, doit demeurer un lieu d'échange et de circulation des cultures et des idées, et permettre ainsi de cultiver notre humanité commune. En dépit des crises régionales, la Saison Méditerranée nous invite à embrasser ce qui nous rapproche et ce qui nous lie pour répondre collectivement aux défis de demain et construire un avenir partagé.



Éditorial

Eva Nguyen Binh

Présidente de l'Institut français



© Institut français - Marina Perillat

En juin 2023 à Marseille, le Président de la République a annoncé l'organisation d'une Saison Méditerranée en 2026, afin de stimuler la création, l'innovation et les coopérations entre les sociétés civiles, les jeunes et les artistes des deux rives de la Méditerranée.

C'est donc une Saison originale qui s'ouvrira dans cette ville où l'annonce en a été faite, ce port carrefour et creuset de la Méditerranée, du 15 au 24 mai 2026, et se déploiera dans toute la France jusqu'au 31 octobre. Elle proposera plus de 200 événements artistiques et culturels au sein d'une programmation exceptionnelle, qui fera résonner une pluralité de voix et de thématiques sur les défis et enjeux de la Méditerranée contemporaine. Elle montrera la richesse des échanges culturels entre les professionnels français, les sociétés et les artistes plus particulièrement des pays du sud de la Méditerranée, et mettra en lumière les créateurs et les intellectuels issus des diasporas.

La Saison Méditerranée se déroulera principalement en France. À partir de Marseille, la séquence d'ouverture lancera une dynamique nationale, irriguant l'ensemble du pays, de Lille à Montpellier, de la Seine-Saint-Denis à Bordeaux, dans une soixantaine de villes, mais aussi dans les territoires

ruraux. Cette diversité des lieux fait écho à celle des opérateurs mobilisés : grands festivals, institutions, associations, collectivités, universités, centres sociaux, acteurs économiques et incubateurs. Ouverte à tous les publics, la Saison sera un grand moment de réflexion et de partage, riche de nombreux projets culturels, festifs, participatifs et populaires.

Elle résonnera également hors de France et se clôturera par des manifestations au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Égypte et au Liban, organisées avec les services culturels du réseau diplomatique français.

Je remercie toutes celles et tous ceux qui ont rendu cette aventure possible, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture, ainsi que les mécènes, les structures culturelles et les collectivités territoriales, et notamment la Ville de Marseille qui accueillera la Saison dès mai pour une magnifique séquence d'ouverture.

Je rends également hommage au travail de la Commissaire de la Saison, Julie Kretzschmar.

Très bonne Saison Méditerranée à toutes et tous !



Éditorial

Julie Kretzschmar

Commissaire générale de la Saison Méditerranée

La Saison Méditerranée 2026, dans son élan politique, est portée par une pluralité de formes, de voix, d'esthétiques et d'actions adressées à toutes et à tous. Célébration des diversités, elle déploie un espace comme un mouvement, où l'ici se pense toujours avec l'ailleurs, où le passé et le présent se croisent et s'éclairent constamment.

C'est à Marseille que le Président de la République a annoncé cette ambition de renforcer une communauté de destins entre les rives du pourtour méditerranéen. C'est depuis cette ville-monde, porte du Sud de l'Europe, que la Saison s'ouvrira.

Le commissariat général m'a été confié dans ce cadre institutionnel et diplomatique. Je l'ai accepté avec joie et responsabilité depuis un autre lieu, celui d'un parcours artistique et culturel traversé par les représentations qui tissent et retissent la Méditerranée.

« Ne quittez pas la Méditerranée sans lui dire que vous l'avez aimée » écrivait Etel Adnan poétesse et peintre née au Liban, témoin lumineux autant que lucide des guerres et des catastrophes qui ont marqué sa région.

Je le lis et l'entends comme une invitation à ne jamais la quitter.

Coopérer

À l'aune des enjeux contemporains qui façonnent la Méditerranée, j'ai souhaité que cette Saison soit un temps de création généreux et polyphonique, comme un espace de coopération qui accompagne des histoires

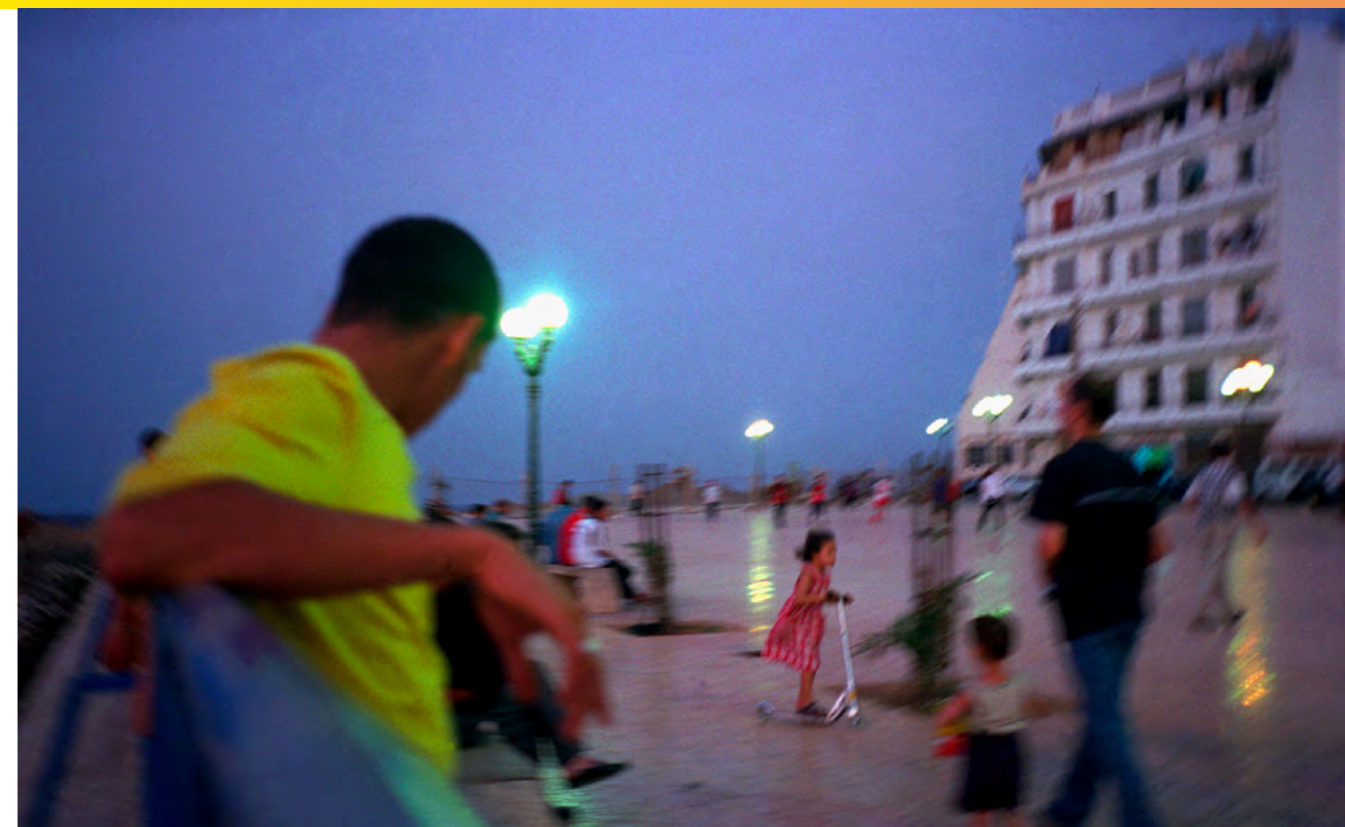
écrites à plusieurs depuis les sociétés civiles et fasse émerger des questionnements nécessaires.

Coopérer, c'est porter attention aux contextes, aux temporalités et aux récits situés. Coopérer, c'est viser l'horizontalité des gestes et des échanges, défaire les hiérarchies, se délester de certains héritages. C'est, aujourd'hui, prendre soin de la rencontre, asseoir la confiance, déconstruire les asymétries. C'est reconstruire des relations, partager des savoirs, réfléchir sur des désaccords, préciser des traductions.

La Saison s'est élaborée sur ces principes entre partenaires en France, au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Égypte et au Liban pour engager des manières de faire ensemble et mettre en regard pratiques artistiques, engagements citoyens et savoirs vernaculaires.

Tenir Ensemble

La programmation en témoigne. Elle déploie une sphère critique et animée de narrations et d'imaginaires reflétant les espérances et les drames des peuples du pourtour méditerranéen. Elle peut aussi se lire comme l'expression de multiples allers-retours entre la nécessité de documenter et la possibilité de fictionner ce que nous avons vécu, ce que nous traversons et ce dont nous rêvons. Documenter, c'est travailler avec des archives vivantes, des récits mémoriels et biographiques, des histoires diasporiques et familiales, des prises de parole situées.



© Bruno Bourdjalat 2023

Fictionner n'est pas se détourner du réel mais s'en approcher autrement, l'imaginer, le réinventer et le doter de formes nouvelles.

J'ai proposé que la programmation de la Saison s'articule autour de cinq grandes thématiques qui traversent les sociétés méditerranéennes contemporaines, mises en partage et en dialogue complice avec plusieurs personnalités inspirantes : Geoliane Arab, Ahmed El Attar, Meriem Berrada, Mohamed Chabani, Seloua Luste Boulbina et Sofiane Ouissi.

Ces thématiques sont des perspectives offrant aux acteurs et actrices comme aux publics de cette Saison les clefs d'une agentivité nouvelle pour appréhender ensemble une réalité méditerranéenne multiforme.

Les utopies spéculatives interrogent les modes de vie, les initiatives et les pratiques collectives de réparation et de préservation du vivant, au croisement des justices sociale et environnementale.

Les identités plurielles révèlent l'hybridation, la fluidité, la multiplicité des langues et des appartenances, chez les jeunes générations.

Les spiritualités contemporaines revisitent les rituels, les héritages et les transmissions, et interrogent la place du sacré dans des sociétés largement sécularisées.

L'histoire collective des migrations s'expose à travers les récits mémoriels, biographiques et diasporiques, comme socle pour penser le présent et fabriquer du commun.

La construction des récits, s'entend comme un travail de documentation du présent, de production d'archives vivantes, et de mise en fiction du réel.

Transmettre

Depuis ces invitations à élaborer des contrepoints, à penser ensemble les tensions du présent, à imaginer des futurs, la programmation témoigne de la place prépondérante qu'y occupent les héritages, les filiations et les transmissions.

Transmettre, c'est transporter. C'est choisir ce qu'on conserve, ce qu'on transforme, ce qu'on abandonne. C'est faire circuler les héritages, les savoirs, les patrimoines pour repenser le commun et produire un récit vivant et contemporain. Artistes et collectifs, chercheuses et chercheurs, artisanes et artisans, autrices et auteurs de cette Saison sont d'une génération qui déplace, recompose, relie et fait de ce qui lui est légué un processus vivant de réflexion et de création. La Saison est une invitation à l'écoute et à l'attention portée à celles et ceux qui inventent aujourd'hui des représentations plus inclusives.

Comme un ami me l'écrivait récemment : « Belle année à nous, Inchallah on trouve le temps de continuer à rire, dans un bar grec au Caire, un restaurant libanais au Maroc, ou un tunisien à Marseille. » J'aimerais que cette Saison soit un espace de rencontres pour imaginer ensemble, un temps pour se confronter à nos histoires, nos désirs, nos engagements citoyens. Pour reconnaître dans les jeunesse méditerranéennes non seulement des héritières, mais des puissances du devenir.

Julie Kretzschmar

Julie Kretzschmar est directrice artistique et metteuse en scène. Après un double cursus universitaire (droit international public) et artistique (conservatoire d'art dramatique), elle se consacre depuis une vingtaine d'années à l'accompagnement de la création contemporaine internationale, particulièrement la scène artistique de la rive Sud de la Méditerranée, ainsi que celle issue de ses diasporas. Elle travaille dans des allers-retours constants entre le local et l'international, en premier lieu avec les mondes arabes et le continent africain.

entre des géographies et des contextes qui ne cessent d'interroger des enjeux liés à la représentation de la diversité et de l'interculturalité. Elle accompagne depuis de nombreuses années, des artistes dont les projets s'attachent aux problématiques sociétales d'aujourd'hui, aux narrations héritées du colonialisme et celles liées aux métissages. Avant de rejoindre l'Institut français, Julie Kretzschmar dirigeait le festival international pluridisciplinaire, les Rencontres à l'échelle à la Friche la Belle de Mai à Marseille, dédié aux artistes des Suds, véritable plateforme de repérage professionnel de scènes artistiques et d'esthétiques internationales issus des pays du pourtour méditerranéen et du continent africain.

« Coordonner une Saison Méditerranéenne est une ambition en cohérence avec mon parcours, une Saison qui pensera la Méditerranée depuis une multitude de réalités et d'imaginaires singuliers : une Méditerranée ou des Méditerranées ? »



© Agnès Malton

Personnalités associées à la Saison



© Elias Zarour

Geoliane Arab

Conseillère internationale à l'Office national de diffusion artistique à Paris, et experte auprès de la Commission européenne (Agence européenne pour l'éducation et la culture), elle a auparavant collaboré avec plusieurs structures libanaises (Hammana Artist House, Beirut & Beyond), et coordonné des temps de rencontres professionnelles dans divers festivals en Europe et au Liban (Shubbak, Mousseem).



© Hicham Abouli

Meriem Berrada

Directrice artistique et commissaire d'exposition basée à Marrakech, elle dirige le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden depuis 2018. Sa démarche curatoriale interroge les intersections entre art et artisanat dans les narrations contemporaines. En 2026, elle assure le commissariat du Pavillon du Royaume du Maroc à la 61^e Biennale de Venise.



© DR

Mohamed Chabani

Expert en coopération internationale et développement économique. Son parcours est fortement marqué par la promotion de l'entrepreneuriat et la structuration de l'économie sociale et solidaire (ESS), en collaboration avec les institutions publiques, les ministères et les acteurs privés, particulièrement en Algérie et au Maghreb.



© Hana Gamal

Ahmed El Attar

Metteur en scène, dramaturge et opérateur culturel au Caire. Il dirige le festival Downtown Contemporary Arts Festival et l'Arab Arts Focus, plateforme régionale de production et de diffusion d'artistes arabes, dans la continuité des lieux de formation et de pratiques artistiques (théâtre Rawabet, Studios Emad Eddin) qu'il a fondés en Égypte.



© DR

Seloua Luste Boulbina

Philosophe et politiste. Ancienne membre du Collège International de Philosophie, professeur à l'Institut d'Études Politiques de Paris, elle est actuellement chercheuse associée au Laboratoire de Changement Social et Politique à l'Université Paris Cité. Elle travaille sur les questions postcoloniales dans leurs dimensions politiques, philosophiques et artistiques.



© DR

Sofiane Ouissi

Chorégraphe, danseur et commissaire d'exposition basé à Tunis. Cofondateur — avec sa sœur Selma Ouissi — du laboratoire transdisciplinaire et citoyen l'Art Rue et du festival Dream City dans la médina de Tunis, le duo est actif dans les domaines de la pédagogie et de l'éducation, et interroge la rencontre entre corps, mémoire et société.

An abstract graphic on the left side of the slide, featuring a mix of yellow, orange, and purple shapes. Some shapes are solid, while others have a patterned texture. The overall composition is layered and dynamic.

Présentation de la Saison: Une Méditerranée ou des Méditerranées ?

?

À Marseille en juin 2023, le Président de la République a annoncé l'organisation d'une Saison Méditerranée en 2026 pour faire émerger des projets communs de toutes les rives de la Méditerranée.

La Saison Méditerranée 2026 met en valeur la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes. Elle célèbre les artistes, les créateurs et les créatrices et les jeunes talents de ces régions, en valorisant les échanges culturels et humains.

Portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée, la Saison Méditerranée 2026 est mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretzschmar.

La Saison Méditerranée, après une ouverture populaire et festive à Marseille, se déroule principalement en France, sur l'ensemble du territoire, entre le 15 mai et le 31 octobre 2026.

Elle rayonne sur les rives de la Méditerranée à travers l'organisation de plusieurs événements en lien avec les scènes artistiques, les structures culturelles de la région et le réseau diplomatique français à l'étranger.

Cette Saison est l'occasion de valoriser les initiatives de jeunesse et des diasporas, accompagner la création et l'innovation par la circulation des idées et des personnes

et encourager les coopérations entre les sociétés civiles, en particulier avec le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, l'Égypte et le Liban.

La Saison a proposé 5 thématiques pour adresser les questions contemporaines en commun : les utopies spéculatives, les identités plurielles, les spiritualités contemporaines, l'histoire collective des migrations, la construction des récits.

1. Les utopies spéculatives

- ♦ Modes de vies, fragilisation et nouvelles adaptations, initiatives environnementales ;
- ♦ Solidarités et pratiques collectives autour de la réparation et de la préservation du vivant.

La mer Méditerranée est une zone de vulnérabilité au cœur des urgences climatiques, propice à l'invention de pratiques qui relient justice sociale et environnementale pour un monde durable.

2. Les identités plurielles

- ♦ Hybridation, fluidité, multiplicité et agentivité des identifications ;
- ♦ Mixage de langues, créolisation linguistique.

La réinvention d'identités plurielles, notamment incarnées par les jeunes générations, produit des représentations alternatives et inclusives qui conjuguent identités particulières et imaginaires transculturels.



↑ Festival d'Automne – Bouchra Ouizguen Windweil © Tala Hadid – Compagnie O

3. Les spiritualités contemporaines

- ♦ La réinvention et la transformation des rituels ;
- ♦ Les transmissions et les héritages.

Comment l'empreinte des spiritualités contemporaines pénètre les univers séculiers et les quotidiens dans les cultures des rives de la Méditerranée, comment celles-ci habitent et mettent en partage les cultures populaires ?

4. L'histoire collective des migrations

- ♦ Les histoires mémorielles et biographiques
- ♦ Les histoires des binationaux

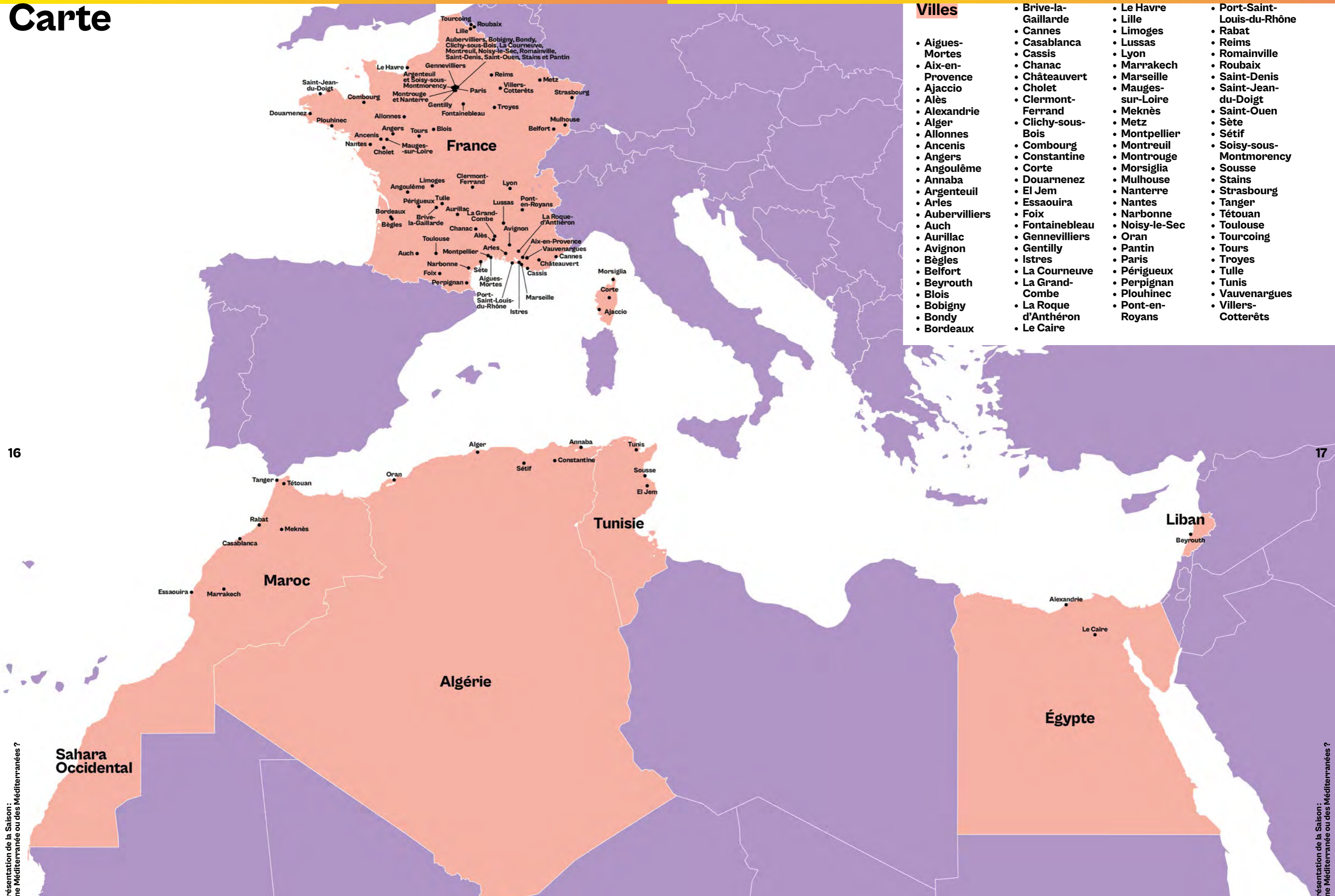
Les mémoires des migrations, les histoires diasporiques peuvent être vectrices d'un socle pour penser le commun et le présent, et composer, depuis les parcours et les patrimoines, un récit national vivant et contemporain.

5. La construction des récits

- ♦ Documenter le présent, archives vivantes ;
- ♦ Mettre en fiction le réel.

Les sociétés civiles sont mobilisées sur les enjeux globaux et initiatrices de nouveaux dialogues entre les individus, les systèmes étatiques et les régimes de pouvoir.

Carte



Villes

- Aigues-Mortes
- Aix-en-Provence
- Ajaccio
- Alès
- Alexandrie
- Alger
- Allonnes
- Ancenis
- Angoulême
- Annaba
- Argenteuil
- Arles
- Aubervilliers
- Auch
- Aurillac
- Avignon
- Bègles
- Belfort
- Beyrouth
- Blois
- Bobigny
- Bondy
- Bordeaux
- Brive-la-Gaillarde
- Cannes
- Casablanca
- Cassis
- Chanac
- Châteauevert
- Cholet
- Clermont-Ferrand
- Clichy-sous-Bois
- Combourg
- Constantine
- Corte
- Douarnenez
- El Jem
- Essaouira
- Foix
- Fontainebleau
- Gennevilliers
- Gentilly
- Istres
- La Courneuve
- La Grand-Combe
- La Roque-d'Anthéron
- Le Caire
- Le Havre
- Lille
- Limoges
- Lussas
- Lyon
- Marrakech
- Marseille
- Mauges-sur-Loire
- Meknès
- Metz
- Montpellier
- Montreuil
- Montrouge
- Morsiglia
- Mulhouse
- Nanterre
- Nantes
- Narbonne
- Noisy-le-Sec
- Oran
- Pantin
- Paris
- Pègles
- Périgueux
- Perpignan
- Plouhinec
- Pont-en-Royans
- Port-Saint-Louis-du-Rhône
- Port-Saint-Louis-du-Rhône
- Rabat
- Reims
- Romainville
- Roubaix
- Saint-Denis
- Saint-Jean-du-Doigt
- Saint-Ouen
- Sète
- Sétif
- Soisy-sous-Montmorency
- Soussse
- Stains
- Strasbourg
- Tanger
- Tétouan
- Toulouse
- Tours
- Troyes
- Tulle
- Tunis
- Vauvenargues
- Villers-Cotterêts

Chiffres clés et disciplines

6
mois de
programmation

Plus de
60
villes

Une
dizaine
d'échos
de la Saison
dans plusieurs
pays autour
de la
Méditerranée

Plus de
200
événements

14
disciplines :

- ✦ Architecture
- ✦ Arts visuels
- ✦ Cinéma
- ✦ Création numérique et audiovisuelle
- ✦ Débat d'idées
- ✦ Economie
- ✦ Enseignement supérieur et sciences
- ✦ Gastronomie
- ✦ Littérature et édition
- ✦ Mode et design
- ✦ Musiques
- ✦ Patrimoine
- ✦ Photographie
- ✦ Spectacle vivant

Identité visuelle de la Saison



Une identité visuelle organique et graphique

« Méditerranée 2026 » est le point d'ancrage du visuel. Il s'écrit aussi en arabe et en berbère dans un jeu éclaté de mots, de typographies, de trames, de contrastes et de couleurs qui se superposent à une carte géographique tout en dégradés et lumières créant ainsi le visuel de l'événement. Matières, lettres, signes et effets se mélangent pour composer une représentation volontairement abstraite et plastique d'une programmation riche, diversifiée et résolument contemporaine. Les trois affiches délimitent un espace artistique multimédia, hybride, en mouvement, sans frontières ni limites.

ABM Studio^o

ABM Studio privilégie une approche engagée, prospective et contemporaine en matière de communication et de design graphique. Ils défendent l'idée que stratégie, création, design et technologies constituent – dans le flux actuel et l'émiettement de l'information – de formidables leviers de différenciation et de valorisation.

Ils aiment insuffler du sens aux formes et modeler la matière au service des contenus, démêler les situations complexes, jouer avec les paradoxes, créer des décalages, aiguïser l'œil et l'esprit.

Directrices et directeurs artistiques, graphistes, iconographes, développeurs, ils et elles sont installés à Paris, dans le haut Ménilmontant, se déplacent aisément en France et à l'étranger, travaillent en français, en anglais, et parfois en chinois, en japonais ou en coréen.

Ouverture de la Saison à Marseille

3.

Ouverture de la Saison à Marseille

L'ouverture générale de la Saison le 15 mai va lancer une dynamique nationale à partir de la ville française la plus méditerranéenne, Marseille, appuyée sur l'identité de la ville et son rôle pivot dans les échanges entre la France et la zone euro-Méditerranée.

Une riche séquence d'ouverture — **Arriver, Partir, Revenir** — se déploiera à Marseille jusqu'au 24 mai, en collaboration étroite avec la Ville.

La Commissaire générale a réuni une communauté large d'acteurs et d'actrices du territoire pour mettre en synergie les réseaux de coopération régionale et internationale avec les partenaires méditerranéens, capitaliser sur les expériences

des grands événements marseillais conçus de manière collective et enfin participer pleinement de l'éditorialisation de ce moment.

Elle a souhaité que cette ouverture soit à l'image de la Saison tout autant qu'à l'image de la ville. Elle y a donc associé des artistes dont les œuvres portent en elles des récits pluriels et des engagements communs, des artistes qui incarnent des voix collectives comme autant de ponts entre les rives.

Cette séquence d'ouverture prolongée, portée depuis Marseille, défend une culture ouverte et partagée, et fait la part belle à des rendez-vous participatifs, des projets

inclusifs qui impliquent des habitants et des habitantes, des fêtes populaires.

Elle est l'occasion de présenter une scène artistique et des écosystèmes de coopération qu'on retrouve particulièrement à Marseille et qui participent de la dimension internationale et multiculturelle de la ville.

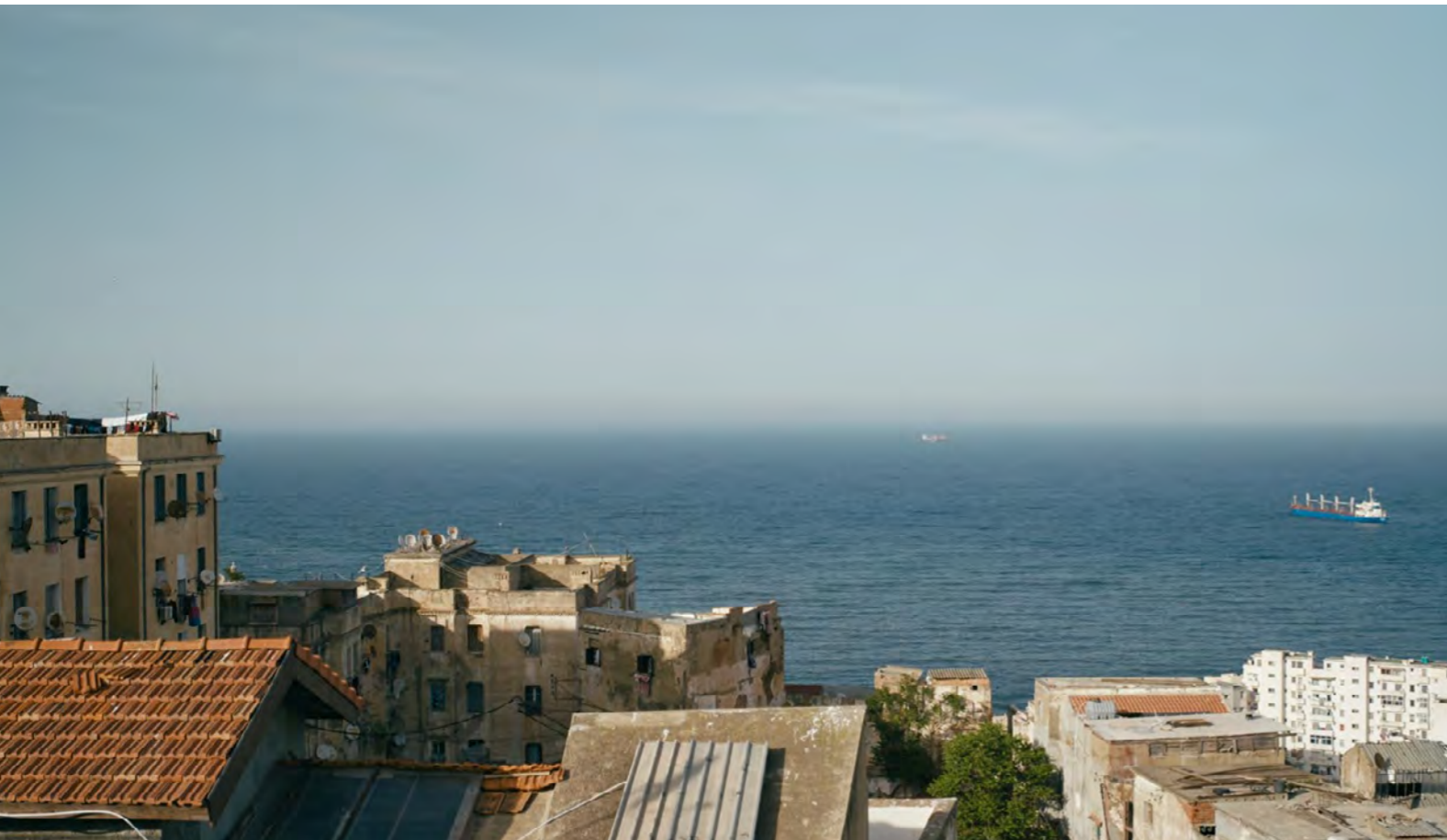
Depuis sa fondation, Marseille est un port méditerranéen, et c'est naturellement que la programmation va se construire d'un port à l'autre de la capitale phocéenne : d'un premier week-end du Pharo au Fort Saint Jean en passant par la Citadelle et le Château d'If, l'évènement s'étire ensuite vers le Nord pour une invitation exceptionnelle à venir investir le Grand Port maritime de Marseille ainsi que les Docks et les quartiers de la Joliette et du Panier, soulignant à la fois le patrimoine et les passerelles au présent que représentent ces espaces : Arriver, Partir, Revenir. La Commissaire a choisi des lieux qui racontent l'histoire de Marseille et fabriquent des lignes d'horizons : des institutions qui écrivent chaque jour le dialogue des cultures et des imaginaires méditerranéens comme le MuCEM, aux espaces d'invention contemporaine comme La Friche de la Belle de Mai, en passant par le cœur de la ville et le Grand Port maritime de Marseille qui dialogue avec le monde tout entier. Le choix de ces lieux dit aussi la manière dont nous voulons habiter cette Saison, comme une expérience partagée, ancrée dans une cité qui a toujours été carrefour de rencontres et de circulations.

L'ouverture à Marseille intègre la dimension protocolaire, politique et diplomatique à sa dimension artistique exigeante et résolument populaire : plus d'une cinquantaine d'initiatives pour un moment culturel exceptionnel et un point de rencontre des coopérations, de l'économie et de l'innovation, impliquant les forces vives du territoire et des profils artistiques et culturels très diversifiés.

Un évènement qui réunit toutes les disciplines artistiques et culturelles : musiques actuelles, cinéma en plein-air, théâtre in-situ et performances chorégraphiques, arts visuels, littérature, pratiques culinaires.

Un temps fort de mise en réseau entre des jeunes innovants de toutes les rives de la Méditerranée, valorisant les échanges et les coopérations, autour d'un récit commun et de projets à impact.

En parallèle de ces dynamiques, une série d'ouvertures simultanées d'expositions dans les Musées de Marseille, au Château d'If, à la Friche la Belle de Mai, et au Mucem ainsi qu'à la Compagnie, au Centre Photographique Marseille, à la Citadelle. Ces expositions resteront ouvertes au public tout au long de l'été et profiteront ainsi de la visibilité nationale de la Saison.



Parcours d'expositions et installations dans toute la ville

15 mai — 3 janvier 2027
Vernissage le 16 mai
Musée d'art contemporain [mac]

Louisa Babari AFRICA / Voix publiques

dans le cadre
du cycle d'expositions
Algérie-France
1950-2026
aux Musées de Marseille

L'exposition au [mac] musée d'art contemporain inaugure le 16 mai une « saison algérienne » construite autour de 3 expositions qui ouvriront entre mai et octobre 2026 et se déploieront jusqu'au printemps 2027.

Le musée Cantini, le [mac] musée d'art contemporain et le Centre de la Vieille Charité s'engagent dans une démarche transversale et proposent de nouveaux récits qui mettent en lumière la place des artistes femmes et redessinent une cartographie de l'art moderne et contemporain plurielle, polyphonique, multifocale et globale.

En partenariat avec : Rhizome (Algérie)

15 mai — 10 janvier
Vernissage le 16 mai
Centre de la Vieille Charité

Invitation à Adrien Vescovi

Le Centre de la Vieille Charité invite l'artiste marseillais Adrien Vescovi à investir sa chapelle et ses coursives avec une installation textile monumentale qui dialogue avec l'architecture du site et célèbre la matière, la couture et les savoir-faire artisanaux du bassin méditerranéen.

À partir du 15 mai
Palais du Pharo

Mar Nostro — Notre Mer بَحْرُنَا une œuvre du collectif UV LAB

Pavillon ouvert, conçu comme une coquille poreuse, *Mar Nostro — Notre Mer* بَحْرُنَا est organisé autour de trois grandes ouvertures, échos aux trois continents qui structurent le bassin méditerranéen — l'Afrique, l'Asie et l'Europe. Ces ouvertures ne sont pas des façades symboliques, mais de véritables seuils spatiaux qui invitent à entrer, traverser et circuler librement. Le pavillon incarne la Méditerranée comme un territoire de mouvements, de migrations, d'échanges et d'interdépendances, où le passage prime sur la frontière et où l'architecture devient support de rencontre et de coexistence.

UV LAB est un collectif international d'artistes, de créateurs et de fabricants, né en 2014 sur la route entre la Syrie et la France, façonné par un voyage à travers les continents, les cultures et les communautés.

#Exposition #Installation
#Arts visuels #Photographie
#Création numérique et audiovisuelle
#Patrimoine

16 mai — 20 septembre
Château d'If

Mon plus beau plan fixe de Hassen Ferhani

Le cinéaste et plasticien franco-algérien Hassen Ferhani s'intéresse aux notions d'isolement et d'horizon, en s'inspirant de la situation géographique du Château d'If, élément insulaire et intermédiaire entre deux rives de la Méditerranée, et de son histoire, notamment carcérale. Trois tours du Château seront investies avec plusieurs œuvres, notamment l'installation *143, rue du Désert* issue des collections du Cnap. Une nouvelle œuvre, *Mon plus beau plan fixe*, sera produite spécifiquement pour l'occasion. Cette nouvelle création in situ transformera l'espace de la tour Saint-Christophe en petite « salle de cinéma », où le public sera invité à s'asseoir face aux fenêtres ouvertes sur la Méditerranée et aux plans fixes qu'elles proposent, pris dans une bande sonore, en français et en arabe, mêlant récits, sonorités, chants et anecdotes récoltées entre les deux rives.

En partenariat avec :
le Centre des monuments nationaux



Autoportrait de Khegham Djeghalian Sr avec ses enfants, Gaza, 1957

16 mai — 12 septembre
Centre Photographique
Marseille

Photo Khegham de Gaza : une archive inachevable

Figure majeure de la photographie à Gaza au milieu du XX^e siècle, Khegham Djeghalian Sr (1915-1981) a documenté la ville et ses habitants pendant près de 40 ans. Rescapé du génocide arménien, il fonde en 1944 le premier studio photographique professionnel de Gaza : Photo Khegham.

Cette exposition conçue par son petit-fils Khegham Djeghalian Jr, explore la notion d'histoires interrompues à partir de négatifs, documents et souvenirs familiaux découverts dans trois boîtes rouges chez son père au Caire, révélant ainsi la vie de son grand-père tout en témoignant d'une mémoire plus vaste de Gaza.

D'abord centrée sur la figure de son grand-père, la recherche de Djeghalian Jr s'ouvre progressivement à une lecture élargie et non linéaire de l'histoire visuelle de Gaza. En refusant dates et légendes, il interroge la nature même de l'archive et fait émerger le potentiel de ce qu'il nomme une unmade archive : une archive ouverte, inachevable, réfractaire à toute clôture. Ses installations photographiques esquissent, avec subtilité, une historiographie alternative de Gaza.

En partenariat avec :
Photopia & Cairo Photo Week (Égypte)

21 mai — 27 septembre
Vernissage le 20 mai
Friche La Belle de Mai

Les rêves n'ont pas de titre de Zineb Sedira

Présentée pour la première fois en France, l'installation *Les rêves n'ont pas de titre* de Zineb Sedira a été conçue pour le pavillon français de la 59^e édition de la Biennale de Venise en 2022 qui a reçu la mention spéciale du jury.

Zineb Sedira propose une expérience de la fiction du réel et brouille les frontières entre intimité et mémoire collective. À travers un récit autobiographique, l'artiste relie des moments clés de sa vie à des événements géopolitiques plus larges, au cinéma d'avant-garde et à des expériences diasporiques.

Depuis 25 ans, Zineb Sedira développe une pratique sensible portant sur la migration, l'acte de raconter et les biais inhérents aux récits officiels. Ses films constituent une exploration archivistique approfondie de l'identité et de l'activisme culturel.

Née en France au sein d'une famille algérienne, elle s'implante à Londres au milieu des années 1980. Son histoire et celle de sa famille deviennent vite un terrain propice aux expérimentations artistiques.

20 mai — 27 septembre
Vernissage le 20 mai
Friche La Belle de Mai

Sur les ruines, les pierres fleurissent de Abdessamad El Montassir

Fræme, structure résidente de la Friche la Belle de Mai, invite Abdessamad El Montassir, artiste-chercheur originaire de Boujdour, dans le Sahara au sud du Maroc, dont la pratique questionne la construction traditionnelle des récits.

À travers un travail de films, de photographies et de pièces sonores, complété par des nouvelles productions en verre réalisées en partenariat avec le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille, l'artiste propose une plongée dans le désert et ses récits silencieux, qu'il envisage comme un ensemble archipélique, traversé de présences humaines et non-humaines, de mémoires enfouies et de temporalités disjointes. Un territoire vivant, où les plantes, les arbres, les montagnes, le sable et le vent deviennent à leur tour des témoins actifs, capables de conserver et de transmettre ce que l'Histoire-Une laisse dans l'ombre.

En partenariat avec : Kulte (Maroc)



© Abdessamad El Montassir / ADAGP Paris

20 mai — 16 août
Vernissage le 20 mai
Friche La Belle de Mai

Autoroute Marseille Tanger

Bureau des guides du GR2013 /
Think Tanger (Maroc)

21 mai — 27 septembre
Vernissage le 20 mai
Friche La Belle de Mai

Première monographie de Mona Benyamin

Cette première exposition monographique de l'artiste visuelle et réalisatrice Mona Benyamin, proposée par Triangle-Astérides — centre d'art contemporain d'intérêt national et structure résidente de la Friche Belle de Mai, en collaboration avec B7L9 à Tunis - présentera une installation inédite autour de ses recherches en cours sur les liens entre son et pouvoir ; ainsi que trois vidéos antérieures dans lesquelles les questions de mémoire et d'identité sont incarnées par ses parents. Le travail de Mona Benyamin fait référence à la culture télévisuelle, et l'humour et l'ironie sont pour elle un outil politique de réflexion critique.

Commissaires de l'exposition :
Line Ajan et Camille Ramanana Rahary
En partenariat avec : B7L9, fabrique artistique
de la Fondation Kamel Lazaar (Tunisie)



© DR Chadelille de Marseille

16 mai — 25 octobre
Vernissage le 16 mai
avec la sortie de résidence
Mondes marins
de la Fondation Camargo

16 mai — 14 octobre
La Citadelle de Marseille

Résistances & Désobéissances

Résistances & Désobéissances propose à deux artistes — français et tunisien — de produire des œuvres autour du patrimoine mémoriel lié au passé colonial France-Tunisie, et notamment à partir de l'emprisonnement d'Habib Bourguiba, leader indépendantiste tunisien, entre 1939 et 1942 à la Citadelle de Marseille — alors prison politique.

Le projet aborde les questions décoloniales et mémorielles à travers les méthodes alternatives de collecte d'archives et les médiums numériques, et réfléchit à la prison comme lieu de construction de résistances. Disposant de peu d'archives, la Citadelle croise son héritage avec les recherches universitaires pour reconstituer l'histoire, invoquant la création pour aborder l'archive immatérielle et la réappropriation des lieux d'oppression.

Les œuvres seront présentées à la Citadelle de Marseille puis à Tunis, en lien avec les partenaires du projet Chroniques — Biennale des imaginaires numériques et le Centre d'art B7L9.

En partenariat avec : Centre d'Art B7L9 / Fondation Kamel Lazaar, Museum Lab, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (Tunisie), Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman

15 mai — 29 août
Vernissage le 16 mai
La compagnie, lieu de création

Ses racines s'étendent jusqu'à 7 000 km

Ses racines : mais de quel arbre, de quel végétal ? Jusqu'à 7 000 km : et pourquoi pas plus près, ou plus loin ? Et pourquoi pas plutôt une sorte de volcan qui s'amplifie autour d'une zone floue, comme un brouillage des frontières ? Les puissances du vivant et de la création reliaient donc, au sein même du cosmos, différents endroits de la Méditerranée, Palestine, Algérie, Maroc, France, qui retentissent comme des constellations puissantes, historiques, culturelles, avec le monde et l'univers. Comment renvoyer le monde à l'espoir et à des rêves pour demain, sinon par un murmure incessant, par des racines aux prolongements imprévisibles, pour raconter l'inattendu des histoires coloniales passées ou présentes, pour insuffler de la vie, pour raccommoder ce qui « dans ce vaste monde fout le camp » (Sony Labou Tansi) ? Il s'agira de célébrer ici le tourbillon des mouvements invisibles des racines, la précision de leurs audaces, de se relier à leur puissance de soin, de réparation, d'utopie.

En partenariat avec : Résidence Daret (Maroc)
Avec : Mouna Ahizoune, Nouria Belhouli, Lola Sahar, Oumayma Abouzid Souali, Raed Issa, Jihan El-Tahri, Djamil Beloucif, Dalila Mahdjoub, Zahia Rahman, Taysir Batniji, Valérie Jouve, Rasha Salti etc.



© Geoffrey Vincent, Tanger12 © Vincent Tisser-Annès

21 mai — 9 août
Vernissage le 20 mai
Friche La Belle de Mai

Une relève méditerranéenne

Dans le cadre de la Saison Méditerranée, l'association Parallèle, L'École(s) du Sud et quatre partenaires du réseau MIRAMAR — l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, le centre DARET, l'Institut national des Beaux-Arts de Tétouan, et Les Ateliers Sauvages — s'associent pour porter *Une Relève Méditerranéenne* réunissant 16 artistes méditerranéens émergents sous le commissariat de la curatrice Soukaina Aboulaoula.

Cette exposition collective et transdisciplinaire clôtura un ensemble de résidences artistiques menées au sein des écoles supérieures d'art membres du réseau et de leurs écosystèmes artistiques locaux, de rencontres et de compagnonnages entre artistes émergents du pourtour méditerranéen.

En partenariat avec : l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Liban), la résidence Daret & l'Institut national des Beaux-Arts de Tétouan (Maroc), Les Ateliers Sauvages (Algérie)



© Elias Kurdy

16 — 30 mai
Studio Fotokino

Couleurs naturelles en Méditerranée

Fotokino propose une série d'événements — Ateliers, workshops, conférences, vernissage — à Marseille qui offriront une suite au projet « ma'an, couleurs naturelles en Méditerranée », mené en collaboration avec The Mothership et Yto Berrada à Tanger. Ma'an ما'ان / ensemble, symbolise la dimension collective indispensable à l'émergence de solutions pour « réparer le monde », selon les mots de Francis Ponge. Au travers de ce terme, il s'agit donc de relier les couleurs naturelles à la mémoire collective de la région et au patrimoine commun qui unit nos deux rives de la Méditerranée.

En partenariat avec : The Mothership (Maroc)

16 mai — 31 octobre
Château de Servières

Mémoire en transit de Elias Kurdy

Mémoire en transit de Elias Kurdy entend explorer les liens entre circulation des objets archéologiques et déplacements forcés des populations, en construisant une narration sensible à la frontière entre mémoire, fiction et archéologie. Ce projet se déploie autour d'un parcours géographique et symbolique : Damas, Beyrouth, Marseille. Ces trois villes marquent l'itinéraire migratoire d'Elias Kurdy, mais aussi des strates de récits oubliés ou déplacés, que l'artiste cherche à exhumer à travers une archéologie poétique.

Le travail d'Elias Kurdy explore la réappropriation des cultures et des matériaux historiques. À travers des sculptures inspirées de formes et récits anciens, il mobilise la fiction, l'imitation et le trompe-l'œil pour interroger la construction du savoir et la manière dont l'histoire est fixée et transmise dans la mémoire collective.

En partenariat avec : l'Institut français du Proche-Orient (Liban), le Musée d'archéologie méditerranéenne

16 mai — 5 juin
Vernissage le 16 mai
Jeanne Barret

Déplacer le silence, 40 artistes et poète-ses de Gaza soutenu-es par Ma'an

Déplacer le silence — titre emprunté au dernier recueil de poésie de l'artiste Etel Adna — réunit une quarantaine d'artistes soutenu-es par le collectif « MAAN pour les artistes de Gaza ».

L'exposition curatée témoigne de leurs créations, liées aux expériences de la guerre.

Les incarnations des vécus sous la forme de dessins, peintures, sculptures, vidéos, poèmes, films d'animation sont aussi des représentations du silence de celles et ceux qui pouvaient intervenir. Cette exposition est une ode à la force créatrice et la dignité des créateurs et des créatrices palestiniennes.

Cette exposition s'inscrit en écho au symposium « Gaza face à l'anéantissement. Créations, accueils et engagements », qui se tiendra les 21 et 22 mai 2026 au Mucemlab.

Curation : Rasha Salti
En partenariat avec : le Mucem et Ma'an for Gaza Artists, collectif Hawaf/Sahab museum

Musiques actuelles : une invitation aux scènes des Suds

Programmation en cours

15 — 24 mai
Grand Port maritime
de Marseille,
Centre de la Vieille Charité,
Friche La Belle de Mai,
Pharo, Quartier Joliette

Concerts, DJ set, performances musicales à travers la ville

La programmation musicale est construite avec Latinissimo en dialogue avec la majorité des acteurs et actrices des musiques actuelles à Marseille (sous la coordination artistique de l'A.M.I Association des musiques innovatrices) pour proposer des temps forts musicaux inoubliables dans différents lieux de la ville, principalement en extérieur et dans des espaces ouverts à toutes et tous.

Concerts, DJ sets, performances musicales, des formats pour tous les publics pendant les deux week-ends d'ouverture.

Parmi cette programmation en cours d'écriture, seront présentées deux créations :

17 mai
Centre de la Vieille Charité
'Ubūr عبور Ilā al-'Ilāj
de Souffle Collectif

Souffle Collectif imagine 'UBŪR عبور (*Passage*), une création inédite née de la rencontre entre l'ensemble égyptien Mazaher, porteur de la tradition du Zār, et des artistes issus des héritages Gnawa du Maroc. Dialoguant avec l'improvisation musicale et la performance contemporaine, cette création croise deux traditions de transe et de guérison issues des routes de l'esclavage et de l'exil, cherchant à construire un langage commun en s'appuyant sur la proximité modale et rythmique du Zār et du Gnawa. Une célébration des relations, des identités et des résistances que la musique continue de porter et de transmettre.

24 mai
Friche la Belle de Mai
Néo-Mythologies
dans le cadre
du Festival Le Bon Air

Neo-Mythologies est une œuvre multidisciplinaire qui explore l'émergence de nouvelles mythologies arabo-amazighes en dialogue avec les cultures occidentales, à travers un parcours méditerranéen de Marseille à Casablanca et Alexandrie. Conçu comme un *Alternate Reality Game* mêlant musique, danse et film, le projet brouille les frontières entre réel et virtuel et met en scène les zones de frictions culturelles qui redéfinissent la Méditerranée comme espace de transformation. Il révèle l'apparition de spiritualités et divinités contemporaines incarnées par des formes hybrides : mahragan et ses danses de rue, raï waiwai, breakdance fusionné aux danses amazighes, ou encore un imaginaire visuel inspiré du cinéma égyptien des années 1950.

#Musiques
#Concert
#DJ set
#Performance

Des créations théâtrales dans des lieux emblématiques

#Théâtre
#Performance



21 — 23 mai
Digue du large,
Grand Port maritime
de Marseille

Algérie, mon Amour de Sébastien Kheroufi

Algérie, mon Amour est une quête sur ce qui se joue entre deux rives, entre deux langues, entre deux histoires, une tentative pour comprendre ce temps suspendu du voyage, ces 24 heures de traversée en bateau entre Alger et Marseille. Cette performance du metteur en scène Sébastien Kheroufi traverse différentes générations — que disent les enfants de l'histoire de leurs parents ? — à travers une invitation faite à six autrices et auteurs, algériens et français, pour qu'ils et elles écrivent à partir de cette traversée, du voyage, de l'exil, de cette double culture portée comme une richesse et parfois comme une fracture. Une tentative de créer, quelque part entre Alger et Marseille, un espace possible où nos histoires puissent se raconter autrement.

16 — 17 mai
Mucem, Fort Saint-Jean

Mères Méditerranées de Mohamed El Khatib

On entend peu la voix des mères : celles qui portent, élèvent, perdent, transmettent, protègent, rient, s'exilent, résistent. En Méditerranée, il y a une mer, mais surtout un chœur de mères, trop souvent relégué au silence.

L'idée n'est pas de « représenter » des femmes enfermées dans un archétype folklorique, mais de les inviter à prendre la parole sur scène, depuis leurs racines, comme dans leurs cuisines, au téléphone ou au cimetière. Parler de leurs enfants, de leurs pays, de la mer comme horizon, danger ou souvenir.

Il s'agit de collecter des voix, des gestes, des luttes, des silences : une Grecque chantant une berceuse, une Marocaine riant de son fils « artiste », une Syrienne face à la mer qui a avalé trop de siens...

À la lisière de l'intime et du politique, ce chœur de femmes réuni par le metteur en scène Mohamed El Khatib dessinera une cartographie affective de la Méditerranée, dans une performance monumentale mêlant scène, film et archives vivantes.



Corps dans la ville

Programmation en cours

Des performances dans différents espaces publics de la ville ponctuent le déroulé de la séquence d'ouverture, et activent les programmations des musées et des théâtres, parmi lesquelles *Danser ma ville* proposé par le théâtre Joliette en dialogue avec le festival On Marche à Marrakech.

16 mai
Bassin du J4,
esplanade Gisèle Halimi,
Marseille

Danser ma ville

De mai à septembre, le Théâtre Joliette invite Taoufik Izzediou, à transposer à Marseille, la 20^e édition du Festival « On Marche » créé par le chorégraphe marocain à Marrakech. Premier rendez-vous en mai avec plus d'une centaine d'amateurs mêlés à des danseurs professionnels. Danser ma ville, danser Marseille, c'est visibiliser tous les âges, tous les corps, rire et crier. Danser ma ville, c'est danser jusqu'à l'épuisement,

c'est passer d'un corps politique à un corps poétique.

Fondateur de la première compagnie de danse contemporaine au Maroc, Taoufik Izzediou explore les liens entre origines et identités, traditions et modernités. Dans ces créations en espace public, il développe un langage accessible et inclusif, fondé sur la marche, la course et le déplacement partagé, sans prérequis de pratique chorégraphique.



Danser ma ville © Gabriela Cernhallo

#Performance
#Danse

17 mai
lieu à confirmer

The wishes tree de Raeda Saadeh

19, 20, 21 mai
lieux à confirmer

Le vrai taboulé (vert) — cie Aram

30

Jeunesses & Récits méditerranéens

18 — 22 mai
Dock des Suds

Quartier général des jeunesses méditerranéennes

Campus AFD,
Institut français/Safir
en partenariat avec
la Plateforme et
la Ville de Marseille

Le Dock des Suds devient quartier général des jeunesses méditerranéennes pour une semaine dédiée aux échanges et aux coopérations, afin de valoriser les initiatives et messages portés par les jeunes acteurs et actrices du changement dans la région. Impliquant des cohortes de jeunes de tout le pourtour méditerranéen réunies à l'invitation du Campus AFD et de l'Institut français, différents formats — tables-rondes, ateliers, plateaux, conférences, expositions — seront proposés avec les participants

de ces programmes de coopération et des partenaires institutionnels et associatifs marseillais pour construire un récit commun autour de sociétés plus justes, durables et inclusives.

18 & 20 mai
Mucemlab &
AmU Campus Pharo

Alter- Méditerranée — Science & Arts en Dialogue

Ce rendez-vous coopératif, culturel et scientifique de deux jours, conçu comme une traversée collective des frontières disciplinaires, culturelles et identitaires, rassemble des étudiants venus d'institutions universitaires du pourtour méditerranéen (France, Liban, Égypte, Maroc, Algérie, Tunisie) et d'Aix-Marseille Université.

Il réunit également chercheurs en sciences humaines et sociales et en sciences expérimentales, artistes, acteurs associatifs et habitants. Au cœur du dispositif : des formes de co-création — ateliers collaboratifs, installations participatives, performances artistiques, tables rondes, fablabs créatifs et cartographies interactives, dans une pluralité de langues méditerranéennes et la médiation interculturelle où s'expérimentent, à l'échelle méditerranéenne, d'autres façons de faire monde.

#Jeunesses
#Engagement
#Nouveaux récits

Une invitation à habiter le Grand Port de Marseille

#Musiques
#Performance
#Danse
#Gastronomie

23 Mai
Grand Port maritime
de Marseille

Symphonie portuaire

Campus art Méditerranée,
Raphaël Imbert
& Mécanique Vivante

Une fanfare immense et collaborative comme un condensé de la Méditerranée : de la Sicile aux Balkans, de la Kabylie à l'Andalousie, de la Turquie à la Camargue, en passant par l'Atlas et les îles grecques, le projet collectif du Campus Art Méditerranée sous la direction de son directeur — le musicien Raphaël Imbert —, rassemblera amateurs, professionnels, et solistes méditerranéens autour d'un répertoire riche en traditions orales et en créolisation contemporaine. Cette polyphonie se mêlera au chant des Sirènes géantes, dispositif scénographique et acoustique pensé pour l'espace du Grand Port par

la compagnie Mécanique Vivante. Pour une grand final réunissant les Marseillaises et les Marseillais autour des vents, des cuivres, des chants, de l'oralité, de la fête, de la prière et de la transe, autour d'une mer commune.

23 mai
Grand Port maritime
de Marseille

Cie shōnen — Eric Minh Cuong Castaing

En collaboration avec Rayess
Bek et des danseur·euses
de la diaspora du Levant

« TARAB, en arabe, désigne une émotion d'une grande ampleur, une extase, une communion des sens entre le spectateur et l'interprète, l'auditeur et le musicien, invitant les corps et les esprits au mouvement dans une envolée proche de la transe. »

Tarab est une plongée physique et sensorielle, ouverte à tous les publics, dans la culture musicale et poétique contemporaine du Levant. Œuvre collective, elle fait honneur aux rythmes et à la danse Dabke, déclinés dans de nouvelles modalités collectives de transmission en temps réel, de partage du rythme, d'invitation au contact avec la complicité de danseurs et danseurs professionnels.

Cinéma

17 — 22 mai
Place Bargemon

Séances à la tombée de la nuit Écrans du Sud

Une programmation de films méditerranéens sera proposée en partenariat avec les Écrans du Sud et le festival Ciné plein-air pendant plusieurs soirées dans des lieux ouverts et centraux de la ville.

21 — 23 mai
Cinemas l'Alhambra
& le Gyptis,
Musée d'Histoire

TiLEM, rencontres et projectionse

La Maison Dar

28 jeunes de différents quartiers de Marseille et de plusieurs villes en Algérie nous restituent les fruits de leur rencontre à l'occasion de 3 soirées de cinéma populaires et festives, ouvertes à toutes et à tous, autour de partages culinaires entre ici et là-bas.

3 soirées TiLEM depuis 3 quartiers phares de la cité Phocéenne pour mettre Alger et Marseille à l'honneur : l'Estaque, la Belle de Mai, le port antique pour la Nuit des Musées.

31

#Cinéma
#Plein-Air

Livres des deux rives : littérature et édition à l'honneur

#Littérature & Edition
#Performance
#Arts visuels
#Débat d'idées
#Traduction

Issu du Sommet des deux rives de 2019 et piloté par l'Institut français, le projet Livres des deux rives soutient depuis 2021 le dialogue entre sociétés civiles du Nord et du Sud de la Méditerranée via le livre, la traduction et la médiation, avec un accent sur la littérature jeunesse. L'événement de clôture se tiendra à Marseille pendant l'ouverture de la Saison Méditerranée.

19 – 21 mai
Bibliothèque de l'Alcazar

Images Voyageuses

Une exposition collective produite par dix artistes venus d'Algérie, d'Égypte, du Liban, du Maroc et de Tunisie, accompagnés par les éditrices Béatrice Vincent (La Partie) et Angèle Cambournac (Seuil jeunesse). Cette exposition cherche à mettre en lumière la vitalité de la création artistique contemporaine par l'image et à développer les échanges autour des représentations contemporaines en Méditerranée.

En partenariat avec: le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis.

Langues arabes /
langue française :
traductions en dialogue

Un temps d'échange autour des livres à traduire depuis l'arabe vers les langues européennes (projet Leïla), suivi d'une rencontre autour de la traduction avec 7 jeunes traductrices et traducteurs méditerranéens, et une présentation de Vincent Lemire, auteur de la bande-dessinée Jérusalem, sur la traductions vers l'arabe de ce succès éditorial.

En partenariat avec l'Association pour la promotion de la traduction littéraire (ATLAS).

21 mai
Mucem, Fort St Jean

Omar Sharif, ma grand-mère et moi

Cette performance littéraire collective invite des écrivains et des écrivaines, des éditeurs et des éditrices à proposer un texte inédit en prenant pour point de départ une figure marquante de leur vie – superstar ou anonyme, icône universelle ou héros personnel. Les textes seront lus sur scène lors d'une performance collective imaginée comme un objet scénique joyeux et imparfait.

Mise en scène et dramaturgie Amine Adjina avec Abdellah Taïa, Maya Ouabadi et d'autres. En partenariat avec: Oh les beaux jours!



Quelques grands rendez-vous pour traverser la Saison en France

4.

Expositions et programmation événementielle dans la métropole de Lille

temps fort d'ouverture
28 — 31 mai

15 mai — 27 septembre
lille3000
Gare Saint Sauveur

Gare Méditerranée / Traversées

Sous la coordination de lille3000, la Gare Saint Sauveur devient Gare Méditerranée le temps d'une saison qui mettra à l'honneur les pays du bassin méditerranéen et ses différentes cultures à travers toutes les disciplines qui font le succès du lieu.

La Halle B de La Gare accueillera une exposition — Traversées — d'œuvres monumentales et d'installations immersives imaginées en binômes par des artistes marocains, tunisiens, algériens et des artistes français issus des diasporas. Partagés de part et d'autre de la Méditerranée, les 9 duos façonnent des créations à quatre mains qui questionnent les identités, les mémoires, les territoires et les migrations.

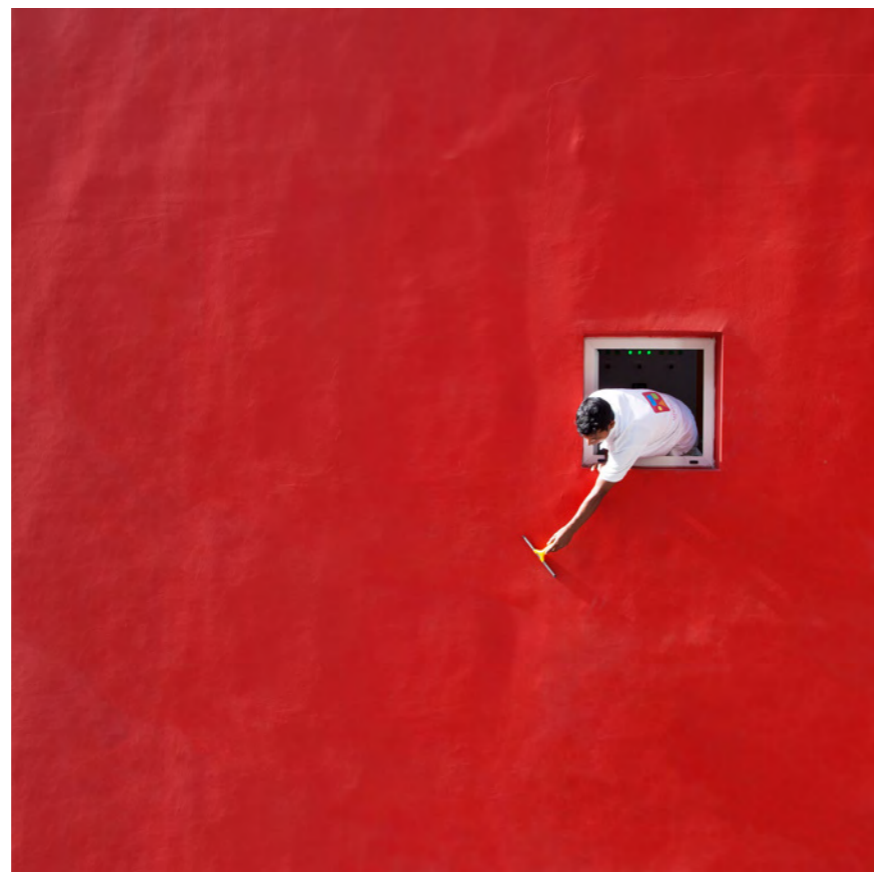
Autour de l'exposition, toute une série d'événements — théâtre, danse, cirque, littérature, concerts, performances, DJ sets, cinéma et ateliers — seront imaginés par Lille 3000 en partenariat avec de nombreuses associations de la métropole lilloise (L'Aéronef, Attacafa, le Grand Bleu, le Flow) durant le week-end d'ouverture du 28 au 31 mai, prélude d'une saison méditerranéenne déployée avec les opérateurs du territoire jusqu'en octobre.

Commissaire d'exposition : Olfa Feki
Avec : Bruno Boudjelal, Lola Khalfa, Hela Ammar, Shourouk, Sara Kaddouri, Wiame Haddad, Sana Chamek, Mehdi Klib, Haythem Zakaria, Adnan El Ghali, Mouna Karray, Ferielle Doulain Zouar, Nidhal Chamek, Lasaad Ben Sghaier, Aïcha Senoussi, Said Afifi

29 mai — 1^{er} novembre
La Condition Publique
à Roubaix

Au-delà de toutes les mers

Au-delà de toutes les mers explore les circulations de populations, langues, cultures et récits autour et au-delà de la Méditerranée, en particulier entre la France et le Maroc. Marquées par la colonisation et des relations géopolitiques et multiculturelles, ces circulations sont vues non comme de simples déplacements mais comme des flux mouvants générant relations et inattendu, « l'échange dans la différence » selon les mots du poète Édouard Glissant. Co-conçue avec Le Cube (Rabat), cette exposition collective réunit une quinzaine d'artistes liés au Maroc. Leurs œuvres racontent les liens complexes et variés à travers ce « continent liquide » entre Maghreb et Europe. Organisée autour de trois axes — circulations géographiques, linguistiques et immatérielles



#Arts visuels #Débat d'idées
#Gastronomie
#Littérature & Édition
#Mode & Design
#Musiques #Patrimoine
#Photographie #Spectacle vivant
#Création numérique

(mémoires, savoir-faire, croyances) — l'exposition interroge comment êtres, récits et objets se déplacent, se transforment et interagissent dans un monde en perpétuel mouvement.

En partenariat avec : Le Cube
— independent art room (Maroc)

En cours jusqu'au 12 juillet
Institut du monde arabe
de Tourcoing

Hamed Abdalla, Signes d'Égypte

Cette exposition rétrospective rend hommage à une figure majeure de l'art moderne égyptien : l'artiste Hamed Abdalla (1917-1985) dont l'œuvre prolifique au fil de 52 années de création a contribué à redéfinir les trajectoires de l'art dans les mondes arabe, africain et méditerranéen en contexte postcolonial.

À retrouver ensuite du 19 septembre 2026 au 17 janvier 2027 : Le Liban de Serge Najjar
Photographie, architecture et abstraction

Une Saison aux SUBS à Lyon

Mai — octobre
Les SUBS
Lyon

Arcadia

Les SUBS réactive *Arcadia*, une œuvre-scénographie vivante, collective et évolutive, conçue et réalisée en 2025 par l'artiste syrien Khaled Alwarea et le collectif UV Lab, installée sur l'esplanade des Subsistances jusqu'en 2027.

Œuvre-totem, *Arcadia* métamorphose le site patrimonial des Subsistances en un espace d'expressions plurielles et d'expérimentations artistiques. Véritable agora à ciel ouvert, elle incarne une utopie concrète : un lieu-refuge qui invite à penser l'avenir autrement et à vivre ensemble, dans la diversité, le dialogue et la création partagée.

Du 7 mai au 3 octobre 2026, les SUBS déploie dans l'œuvre et dans tous ses espaces, une programmation foisonnante

mêlant spectacles, concerts, bals, performances et de nombreux rendez-vous publics de pratique artistique !

Ce programme imaginé avec UV Lab, des artistes complices et plusieurs partenaires culturels de la Métropole de Lyon, célèbre la vitalité de la création artistique

contemporaine et met à l'honneur de nombreux artistes issus des diasporas méditerranéennes tels que Wael Ali, Bissane Al Charif, Youness Aboulakoul, Samar Haddad King, Khalil Albatran, Rayess Bek, Ahmed Eid.

En partenariat avec : le Collectif UV Lab



#Installation
#Spectacle vivant
#Musiques

Exposition, festival pluridisciplinaire et itinérant en Dordogne

10 juin — 10 juillet
Festival Orizons
Périgueux
— Espace culturel
François Mitterrand

Chaise en plastique en Méditerranée

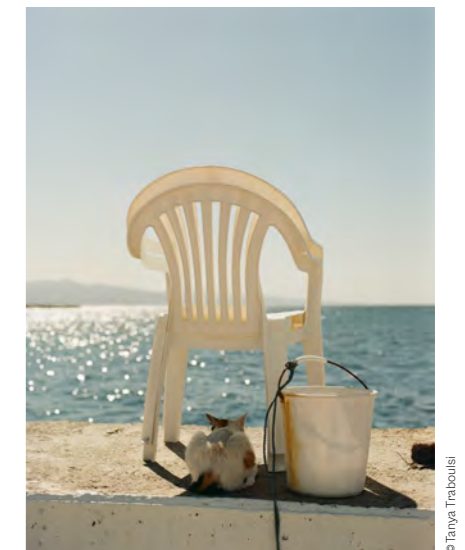
Présente dans les rues, les cours et les maisons des pays du bassin méditerranéen, la chaise en plastique est un objet du quotidien devenu symbole. Chaise du peuple, elle circule entre espace public et espace privé, accompagne les rassemblements, les moments de partage et les gestes ordinaires. L'exposition *Chaise en plastique* la met en scène pour raconter les sociétés du Proche-Orient et d'Afrique du Nord à travers une série photographique collective réunissant une dizaine d'artistes

du bassin méditerranéen, un ensemble de chaises en plastique réparées et transformées, et un espace d'immersion intégrant une intelligence artificielle avec laquelle converser. Cette invitation à s'asseoir sur une chaise de l'autre côté de la Méditerranée est une proposition pour regarder le monde avec les yeux d'un.e autre.

Implanté en ruralité dans le département de la Dordogne, le festival Orizons est un événement pluridisciplinaire qui se construit en lien avec le territoire et ses habitant.e.s, un carrefour entre les cultures, accessible à toutes et tous. La 18^e édition (10-20 juin) s'interrogera sur les manières de rester engagé dans un contexte de crises continues au côté d'artistes venus du Liban, de Tunisie, de Palestine et d'Égypte.

En s'inspirant de leurs récits, le festival entretient un dialogue au cœur de notre société afin de mettre en lumière ce qui nous rassemble.

Avec : Ahmed El-Shaer, Tanya Traboulsi, Fatem Hassona, Denis Dailleux, Benjamin Barthe
Dans le cadre du festival Orizons
En partenariat avec : B'sarya for Arts (Égypte)



#Arts visuels
#Débat d'idées #Gastronomie
#Littérature & Édition
#Mode & Design #Musiques
#Patrimoine #Photographie
#Spectacle vivant

Rencontres d'été, Sciences sociales & Architecture à Marseille

23 — 26 juin
École des hautes études
en sciences sociales
(EHESS) /
Institut méditerranéen
de la ville et des territoires
(IMVT)

Habiter, Raconter, Partager... les méditerranées

Architectes, paysagistes, artistes, chercheuses et chercheurs se réunissent en un collectif inédit venant de l'ensemble du pourtour méditerranéen et invitent le public à lire, écouter et expérimenter autrement la Méditerranée. Autant de regards et de récits pour penser ce territoire-mer autrement, à travers les manières plurielles de le vivre — l'habiter, le raconter, le partager — d'une rive à l'autre.

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) associée à l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille proposent un laboratoire vivant, ouvert sur la ville et la mer. Ces rencontres interdisciplinaires croisent sciences sociales, architecture, paysage et arts pour inviter le public à explorer les circulations, trajectoires et imaginaires qui façonnent la Méditerranée. Au fil d'un parcours mêlant expositions, tables rondes, séances d'écoute, performances et projections, ces moments ouvriront de nouvelles perspectives sur un espace commun, pluriel et en mouvement — pour dessiner ensemble de nouveaux horizons ?

#Débat d'idées #Architecture
#Enseignement supérieur
& sciences

En partenariat avec : l'Institut français du Proche-Orient (IFPO) et l'Institut de Recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC).

Mariage à Paris, cortège festif et concerts

#Arts visuels #Gastronomie
#Musiques #Patrimoine
#Spectacle vivant

4 juillet
Institut du monde arabe
& Grand Palais

Raconte-moi ton mariage

Raconte-moi ton mariage, initié par l'artiste Mohamed Bourouissa en écho à l'exposition *Mariages (Algérie-Maroc-Tunisie)* (septembre 2026 à l'IMA), prend la forme d'un cortège festif traversant plusieurs villes de la périphérie parisienne pour rejoindre Paris.

Des processions convergeront depuis Gennevilliers, Saint-Ouen, Pantin, Saint-Denis, Argenteuil vers le centre de Paris, créant ainsi un dialogue entre les territoires. Voitures décorées, musiques traditionnelles et électroniques, cérémonie du henné et grand festin collectif rythmeront cette parade mêlant traditions, création contemporaine et transmission de mémoires, entre fiction et réel. Des acteurs et actrices activeront la performance à partir de récits de mariage recueillis auprès d'habitants et habitantes issus de l'immigration maghrébine.

Le cortège rejoindra ensuite la Nef du Grand Palais pour une grande fête réunissant des artistes de toutes générations et esthétiques, pour un voyage au cœur des musiques d'Afrique du nord, d'hier à aujourd'hui.

Avec : Mohamed Bourouissa et ses invités, une programmation musicale en cours du Grand Palais

En dialogue
avec

29 septembre 2026
— 31 janvier 2027
Institut du monde arabe

Mariages (Algérie- Maroc-Tunisie)

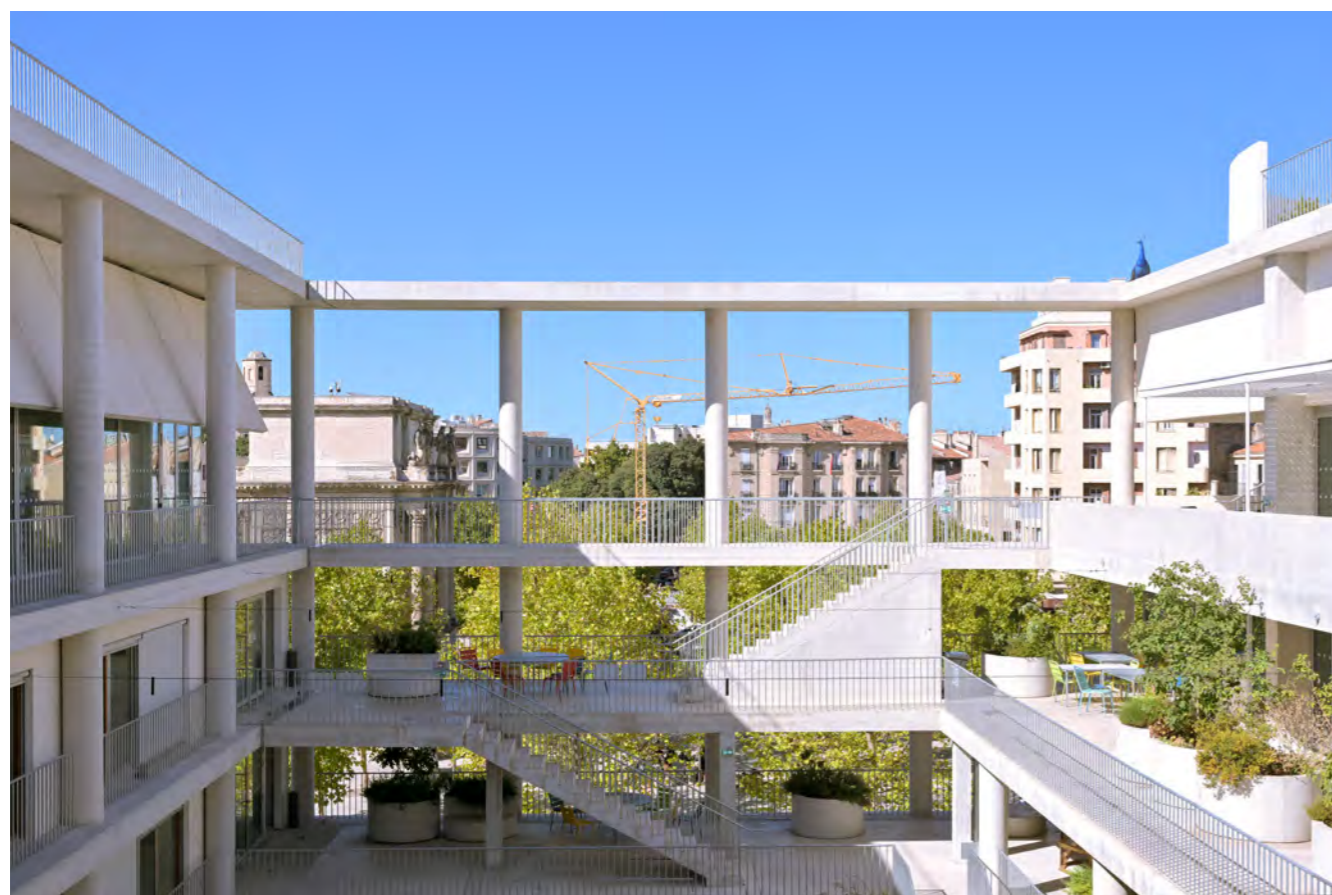
L'exposition *Mariages (Algérie-Maroc-Tunisie)* invite à découvrir l'art de se marier au Maghreb à travers des pratiques esthétiques, sociales et symboliques. La figure de la mariée, parée de ses costumes, bijoux et gestes rituels, incarne ce moment initiatique et met en lumière un artisanat d'exception transmis de génération en génération.

Des pièces patrimoniales issues de collections algériennes, marocaines et tunisiennes dialoguent avec des œuvres d'artistes contemporains du Maghreb et de la diaspora. Ensemble, elles interrogent les rôles féminins, les attentes conjugales, les tensions et les évolutions des rites, notamment dans les contextes migratoires.

L'exposition propose ainsi un portrait vivant et sensible d'un rituel en constante transformation, qui continue de façonner les imaginaires des deux rives de la Méditerranée.



© Alcha Filali



© Jimmy Benhamou



Visuel généré par IA - © Mohamed Bourouissa

L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée du Festival d'Aix-en-Provence

#Musiques
#Jeunesses

20 juillet — 22 juillet
Festival d'Aix-en-Provence
Grand Théâtre de Provence,
Vallon des sports
de Vauvenargues,
Centre International
des Arts en Mouvement

Concerts symphoniques et création collective

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée constitue de grands effectifs d'orchestre afin de soutenir l'épanouissement de jeunes artistes issus de l'ensemble du bassin méditerranéen.

Sa diversité culturelle façonne un orchestre qui dépasse les codes conventionnels, en associant écrits symphoniques, oralité et mémoire, compositions collectives et improvisation. Grâce à une collaboration soutenue avec une quarantaine de partenaires professionnels euro-méditerranéens, l'OJM met en lumière une nouvelle génération d'artistes qui, par leur talent et leur engagement, dessinent ensemble une Méditerranée vivante, solidaire, ouverte et audacieuse.

Les concerts de l'OJM s'inscrivent dans la Programmation Méditerranée de l'édition 2026 du Festival d'Aix-en-Provence, qui constitue un geste poétique de mise en relation où se rencontrent formes musicales, identités contemporaines et héritages méditerranéens.

En coopération avec El-Dahshurya & le Conservatoire du Caire (Égypte) et plus de quarante structures culturelles euro-méditerranéennes. L'OJM reçoit le soutien de la Région Sud Provence Alpes Côtés d'Azur et de la Fondation Orange.



Orchestre des Jeunes de la Méditerranée — Festival d'Aix 2025 © Vincent Beaume

Photographie & Musiques à Arles

#Photographie
#Arts Visuels
#Musiques

6 juillet — 4 octobre
Rencontres
de la photographie
Arles

Plusieurs expositions aux Rencontres de la photographie

Les Rencontres d'Arles 2026 inscrivent leur programmation dans une réflexion sur la mémoire, les circulations et les héritages de l'histoire coloniale. Plusieurs expositions explorent la manière dont les images façonnent nos récits collectifs et les liens entre Méditerranée et Afrique subsaharienne, afin de mettre en lumière des récits pluriels et d'offrir aux publics une expérience sensible et réflexive des imaginaires méditerranéens d'aujourd'hui.

Le roman algérien, un nouveau chapitre de Katia Kameli réactive l'histoire et les images oubliées de l'Algérie postcoloniale, en particulier durant la décennie noire, à travers un dialogue artistique avec la photographe Louiza Ammi. *Goudron, Tanger — Le Cap* de Bruno Boudjelal propose un voyage photographique à travers l'Afrique, interrogeant l'héritage des utopies postcoloniales.



Bruno Boudjelal — L'Équateur, Gabon

Méditerranée — est-ce là que l'on habitait ? d'Anne-Lise Broyer propose un voyage méditerranéen entre ruines et temporalités, où photographie, mémoire et références littéraires se répondent.

Ensemble, ces projets éclairent les zones d'ombre de notre histoire commune et interrogent les représentations héritées du colonialisme.

En partenariat avec : Diptyk Magazine (Maroc)

13 — 17 juillet Les Suds Théâtre antique et autres lieux à Arles Madre Nostrum

La 31^e édition du festival Les Suds interroge la Méditerranée comme espace de circulation, d'hybridation et de dialogue à travers une programmation qui met en avant la pluralité des expressions culturelles méditerranéennes, entre héritages, créations, transmission et débats.

Madre Nostrum célèbre les matrimoines méditerranéens, en explorant les chants de femmes du Maroc rural, porteurs de mémoire sociale et de résistance poétique (Aïta mon Amour), ou en racontant l'exil à travers un répertoire syncrétique du monde arabe (Yasmine Hamdan).

Les femmes méditerranéennes seront également à l'honneur avec plusieurs créations au Musée départemental, dans la Cour de l'Archevêché et au Théâtre antique, notamment la création de Camélia Jordana avec Sofiane Saïdi et les frères Ceccaldi autour des Medahates, cheikhas algériennes dont le répertoire fut l'une des sources du raï.

Stages & Master classes, conférences et tables rondes compléteront ce programme irrigué par la transmission et les héritages.

En partenariat avec :
le Festival Beirut & Beyond (Liban)



Les Suds Théâtre Antique © Florent Gardin

Cinéma documentaire en Ardèche

#Cinéma

16 — 22 août
États généraux
du film documentaire
Lussas

Route du Doc Tunisie

Depuis 37 ans, le festival de Lussas en Ardèche réunit chaque été professionnels et grand public autour de 130 films, séminaires et rencontres. Cette année, le programme *Route du doc* — construit avec le critique et enseignant en Cinéma Tahar Chikhaoui — propose une douzaine de films qui donnent à voir l'évolution du cinéma documentaire tunisien au cours des quinze dernières années. Tous les films sont suivis de rencontres avec les cinéastes, l'occasion d'échanger avec des publics aux profils variés : habitants de ruralité, jeunes issus de la diaspora, programmeurs de festivals, diffuseurs, distributeurs, producteurs etc.

Le projet se prolongera après le festival sur la plateforme documentaire TÈNK avec une programmation digitale intitulée *Tours, détours* proposant trois ou quatre films accessibles en France, en Belgique et au Luxembourg jusqu'à fin décembre.

La programmation intégrera également trois films d'ateliers réalisés par des adolescents tunisiens avec des cinéastes dans des villages tunisiens en collaboration avec l'association Arts vivants.



© Plein air - e Rolando Aparicio Velasco

42

Arts de la rue & espace public au Festival Aurillac

#Spectacle Vivant

19 — 22 août
Festival d'Aurillac
Aurillac

Artistes en mouvement, un focus Méditerranée

Artistes en mouvement s'inscrit comme un temps fort du Festival d'Aurillac organisé par le Centre national des arts de la rue et de l'espace public ÉCLAT. ÉCLAT engage une démarche visant à renforcer durablement la présence des artistes du bassin méditerranéen dans ce champ artistique. Ce projet s'inscrit ainsi dans une dynamique de coopération entre la France, le Maghreb, le Proche-Orient et les diasporas en Europe, associant diffusion, repérage, accompagnement de projets et accueil en résidence. Ce focus interroge l'espace public comme lieu d'expression, de

mémoire et de liberté, en résonance avec les contextes politiques et sociaux méditerranéens. Une attention particulière est portée à la visibilité des femmes artistes et aux corps en mouvement dans l'espace public, affirmant l'art comme vecteur de dialogue interculturel, d'émancipation et de citoyenneté.

Le festival réaffirme son engagement culturel et politique en défendant l'espace public comme lieu de liberté et de pluralité, et offre au public une rencontre avec des créations issues d'autres réalités géographiques et sociales.

En partenariat avec : les festivals On Marche (Marrakech), Dream City (Tunis) et D-CAF (Le Caire)



© Lancement du Festival © Vincent Muteau

Quelques grands rendez-vous pour traverser la Saison en France

Festival culinaire à Marseille

#Gastronomie

22 août — 8 septembre
ICI Les cuisines
de l'extraordinaire
Friche la Belle de Mai
et autres lieux dans la ville

Kuskusu

Kuskusu explore le couscous comme héritage commun à l'échelle méditerranéenne, porteur de mémoires, de gestes et de récits partagés. Le projet porté par ICI les cuisines de l'extraordinaire réunit cuisiniers, chercheurs, artistes et acteurs sociaux de six pays — Maroc, Algérie, Tunisie, Égypte, Liban, Turquie — et de leurs diasporas en France. Invités à Marseille, ils et elles imagineront des propositions culinaires et culturelles destinées à des publics variés, dans des lieux parfois inattendus : espaces publics, écoles, hôpitaux ou marchés.

Le couscous incarne aujourd'hui des cultures populaires vivantes, traversées par l'histoire, les migrations et les usages contemporains.

À travers des conversations, des pratiques culinaires partagées et des ateliers, Kuskusu met en dialogue ces savoir-faire et ces récits, révélant le couscous comme un langage commun, à la fois intime et politique.

Ces expérimentations seront présentées au public lors du festival Kouss.Kouss 2026, sous des formes conviviales et accessibles.

En partenariat avec : FTARCHI (Tunisie), NBTA (Maroc), Maida Kebira (Algérie), Fusion Cult (Liban), Chez Gaby (Égypte), The Kitchen Project (Turquie)



© Caroline Dutney

43

Festival C'est pas du luxe ! à Avignon

#Arts visuels
#Création numérique
& Audiovisuelle

25 — 27 septembre
C'est pas du luxe !
Eglise des Célestins à Avignon

Empreinte(s) de l'invisible

L'exposition multimédia *Empreinte(s) de l'invisible* explore l'amitié à l'épreuve de la précarité du logement. Lorsque les lieux se succèdent, que deviennent les liens ? Comment l'amitié se transforme-t-elle dans l'instabilité, l'éloignement, l'absence ? L'exposition s'attache à ces relations fragiles et persistantes, aux traces qu'elles laissent, aux souvenirs qu'elles portent, pour approcher le vécu sensible de celles et ceux qui n'ont plus de chez-soi.

Développé par l'artiste Bissane Al Charif en collaboration avec des associations sur le territoire, le projet s'appuie sur des ateliers et des entretiens menés pendant plusieurs mois comme des espaces de rencontre, d'écoute et de partage. Une parole intime y émerge, nourrissant une réflexion collective sur les liens affectifs, leur rôle de soutien et leur capacité à traverser les ruptures.

Présentée à Avignon à l'Église des Célestins, l'exposition se déploie comme un parcours immersif et fragmenté, une traversée sensible, invitant le public à ralentir, à écouter, à éprouver. Cette expérience questionne ce qui fait lieu, ce qui fait lien, et ce qui continue de relier les êtres, même lorsque l'habiter se défait.

Fondation pour le logement des défavorisés
En partenariat avec : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Association Le Village, Emmaüs France, Ville d'Avignon, Association Ettijahat (Liban)



© Bissane Al Charif

Quelques grands rendez-vous pour traverser la Saison en France

Poetry Day Centre Pompidou / Institut du monde arabe

25-27 septembre
Institut du Monde Arabe
et une trentaine
de lieux partenaires
en France et à l'étranger

Mahmoud Darwich Poetry Day

Le projet est un hommage collectif et contemporain au poète palestinien Mahmoud Darwich (1941-2008), figure majeure de la poésie arabe et universelle. Il s'appuie sur l'expérience du Centre Pompidou qui depuis 2020 organise chaque année un *Poetry Day*, dédié à une figure remarquable et emblématique de la poésie.

En 2026, en résonance avec Gaza, le Centre Pompidou s'associe à l'Institut du monde arabe pour mettre à l'honneur le poète palestinien Mahmoud Darwich.

Probablement le poète arabe le plus lu et le plus largement traduit, Mahmoud Darwich est reconnu comme l'une des voix incontournables de la poésie contemporaine du monde arabe. Profondément marquée par la cause palestinienne, son œuvre mêle l'intime et le politique en explorant les motifs récurrents de la terre natale, de la mère, de l'identité et de l'exil.

À Paris, l'IMA accueillera un programme composé de concerts, lectures, conférences, expositions et rencontres littéraires. Ailleurs, une trentaine de lieux partenaires en France et à l'international s'empareront de cette figure poétique pour proposer, chacun selon son identité artistique, une programmation propre.

Partenaires et échos : Actoral (Marseille), librairie Calliope (Casablanca, Maroc), Centre international de poésie de Marseille (CIPM), Centre Pompidou (Paris), Factorie-Maison de la Poésie (Val-de-Reuil), Festival international de littérature (Montréal, Canada), Fondation Kamel Lazaar (Tunisie), Giorno Poetry System (New York, USA), Institut du monde arabe (Paris), Lille 3000/Gare St-Sauveur (Lille), Maison-poème (Bruxelles, Belgique), revue Po&sie, Paint it Black Bookshop (Turin, Italie), Université Paris 8

#Poésie
#Spectacle vivant

Spectacle vivant, Musiques, Arts visuels & Cinéma à Montpellier

8 — 15 octobre
Théâtre des 13 vents CDN

Territoires communs

Territoires communs met en dialogue les scènes méditerranéennes en réunissant une équipe libanaise et une équipe palestinienne partageant un territoire artistique commun, bien que dans l'impossibilité de se rencontrer dans leurs pays respectifs : le Khashabi Theatre (Haïfa) et le collectif Zoukak (Beyrouth).

L'un des enjeux de cette invitation croisée est de rappeler la capacité de l'art et de la culture à produire du dialogue, des récits communs, le partage d'une histoire, des traces et des expériences qui la fondent, au-delà même des empêchements politiques et contextuels.

La présentation des pièces *Al-Sirah Al-Hilaliyyah* de Bashar Murkus et *Khulood Basel*, et *Stop Calling Beirut* du collectif Zoukak, sera complétée par une représentation de *Silence*, ça tourne de Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes qui vivent à Beyrouth. D'autres événements sont associés à ces pièces : des stages animés par les artistes, des rencontres avec le public et une journée *Qui Vive!* associant projection et échange avec une personnalité intellectuelle méditerranéenne.

En partenariat avec : collectif Zoukak (Liban), Théâtre Jean Vilar Montpellier et Cinemed

18 — 20 septembre
Arabesques
Domaine d'O

Arabesques Music Forum

Le Festival Arabesques lance la première édition de l'Arabesques Music Forum. Pensé comme un espace de rencontres et de connexions autour de la nouvelle scène musicale de la rive sud de la Méditerranée et de ses diasporas, le Forum est un événement ouvert à la fois aux acteurs du secteur et au grand public.

Articulant concerts, débats et temps d'échanges professionnels, l'événement réunira une cinquantaine de professionnels et dix groupes venus de France et de l'ensemble du bassin méditerranéen. Le Forum sera également l'occasion de mettre en lumière une vingtaine d'artistes émergents, d'interroger les enjeux de développement de la musique méditerranéenne lors d'une conférence thématique, et de récompenser les jeunes créateurs à l'occasion de la remise des Arabesques Music Awards.

Le Festival Arabesques encourage depuis 20 ans la visibilité des artistes, travaille à l'émergence de la nouvelle scène arabe en Europe et promeut le dialogue interculturel.

UNI'SONS — Festival Arabesques
En partenariat avec : Visa For Music, Jafra Productions, Journées Musicales de Carthage, Festival Villes des musiques du Monde

#Spectacle vivant
#Musiques
#Cinéma

16 — 24 octobre
CINMED
Le Corum
— Palais des Congrès

Films fantastiques arabes & focus nouvelle génération cinéma égyptien

La 48^e édition de Cinemed — Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier propose : un cycle de rencontres professionnelles et publiques, un focus sur le jeune cinéma égyptien et une rétrospective inédite dédiée au cinéma de genre, plus particulièrement le fantastique issu des pays arabes du bassin méditerranéen.

Ce programme ambitionne de faire découvrir au public français un pan méconnu de la production cinématographique méditerranéenne et de stimuler une réflexion critique et constructive sur les conditions de collaboration dans le secteur cinématographique des pays arabes méditerranéens.

Le festival accueillera également la restitution de l'Arab-African Series Lab organisée par l'Institut français de Tunisie avec l'école Nouvelles Écritures.

En partenariat avec : Aflamuna et Maskoon Fantastic Film Festival (Liban)

25 septembre — 23 décembre
FRAC Occitanie

En déséquilibre de Mohamed Lekleti

2 — 24 octobre
l'Atelline

Dénominateurs communs

21 octobre

Temps fort de clôture montpelliérain



© Pignon-Ernest



KASBAH ARABESQUES 2023 © Luc Jemnepp

Spectacle vivant, Musiques & Arts visuels en Seine-Saint-Denis

16 septembre — 11 octobre
**MC93 — Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
à Bobigny**

Ce qui nous relie

Les récits, les flambeaux comme les histoires circulent et tissent des liens, ils éclairent le passé et l'avenir. Programmer du théâtre contemporain principalement en langue arabe, fabriqué par des artistes de la rive sud de la méditerranée, permet de montrer mieux que toutes les thèses: Comment les récits et leur traitement résonnent d'une rive à l'autre? Comment ce qui nous relie est bien plus fort que ce qui nous sépare?

Une part importante de l'ouverture de la Saison 2026/2027 de la MC93 sera consacrée aux écritures théâtrales contemporaines venues d'Égypte, de Syrie, du Liban ou d'Algérie. Souvent inspirées par des longues enquêtes, ces créations abordent des sujets contemporains, et répondent à la nécessité pour leurs auteurs et leurs autrices de revenir sur ce passé qui ne passe pas et qui imprime le présent.

La relation que ce théâtre entretient avec la mémoire traverse l'ensemble des œuvres présentées. Dans ces contextes politiques et géopolitiques différents, les artistes se font souvent les porteurs d'une mémoire collective, reconstituée certes à travers leur subjectivité mais toujours animée par ce souci de restituer à la communauté un récit.

En partenariat avec: le Festival D-CAF / Orient Productions (Égypte)



© Jérémie Pict

Mai — octobre
Point Fort d'Aubervilliers

La Méditerranée des musiques

Villes des musiques du monde déploie une programmation artistique d'envergure consacrée aux créations, aux transmissions et aux dialogues culturels entre les rives de la Méditerranée, associant concerts, créations symphoniques, projets participatifs, actions d'éducation artistique et culturelle et coopérations internationales. Les événements se déploieront au Point Fort d'Aubervilliers, hors les murs dans les villes partenaires de Seine-Saint-Denis et du Grand Paris, ainsi qu'à l'international.

Des programmations spécifiques — Bal Jam porté par le cercle des danses d'ICI, plateau féminin — seront proposées dans le cadre de festivals partenaires accueillis au Point Fort d'Aubervilliers (juin) avant la 30^e édition du Festival Villes des Musiques du Monde (octobre), tandis que des projets seront portés chez d'autres partenaires tels que le festival de Saint Denis, Bel Ete, ou le Festival international des musiques symphoniques d'El Jem en Tunisie.

En partenariat avec: le Festival international des musiques symphoniques d'El Jem (Tunisie)

Octobre (dates à confirmer)
**Les Ateliers Médicis,
Clichy-sous-Bois**

Transmissions manquantes

Initié par les Ateliers Médicis, le dispositif réunit quatre artistes — Dorothée-Myriam Kellou, Lynn S.K, M'Barka Amor et Feriella Doulain-Zouari — autour des transmissions manquantes et des liens à construire entre générations et territoires. Les Ateliers Médicis accompagnent leurs résidences croisées et proposeront un temps fort dédié en octobre, conçu à partir de leurs créations et parcours.

Les résidences se dérouleront principalement à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, avec des correspondances à Alger et Tunis,

#Spectacle vivant
#Musiques
#Arts Visuels

favorisant un dialogue interculturel et intergénérationnel entre mémoire, patrimoine et création contemporaine. Les projets porteront notamment sur la transmission de la langue et des récits, la photographie et le mentorat de jeunes femmes, la rénovation du bâti ancien et les savoir-faire artisanaux tunisiens, donnant lieu à des œuvres, actions pédagogiques et une installation éphémère.

En partenariat avec: Collectif Tilawin (Algérie)

Mai — octobre
**Canal 93
Bobigny, Saint-Ouen,
Sevran, la Courneuve, Bondy**

Une Saison Raï en Seine-Saint- Denis

Canal 93 et l'association Felfel Factory — sous la direction de l'historienne Naïma Yahy, spécialiste des musiques de l'exil et de l'immigration et commissaire de l'exposition Ya Rayi à l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing —, mettront le Raï à l'honneur dans toute la Seine-Saint-Denis à l'occasion des 40 ans du premier festival de Raï en France qui s'est déroulé à la Maison de la Culture de Bobigny en 1986 avec notamment Cheb Khaled, Raïna Raï, Fadela et Sahraoui.

Un ensemble de lieux culturels se mobiliseront sur tout le territoire à travers une exposition, des masterclass musicales dans les conservatoires, des résidences dans les collèges, des concerts et des projections, pour célébrer ensemble cette musique reconnue patrimoine mondial de l'Unesco en 2022.

Il s'agira de mettre en lumière le Raï comme porteur d'identités plurielles et fédératrices, comme symbole des enrichissements culturels mutuels entre l'Algérie et la France, et de valoriser l'héritage et l'engouement pour cette musique chez la jeune génération. La Saison Raï permettra aussi de mettre en avant la Seine-Saint-Denis, territoire d'accueil de figures artistiques emblématiques dans les années 80, à la proue des mouvements culturels contemporains.

Performer l'espace public à Marseille

**19 septembre
— 4 octobre**
**Lieux Publics CNAREP
Lieux à préciser**

Performer la Ville #2

Après une première édition organisée en octobre 2025 par Lieux Publics, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Performer la Ville#2 revient avec pour thématique l'art en espace public autour de la Méditerranée.

Pendant deux semaines, des artistes du pourtour méditerranéen investiront la ville en état de marche, en y déployant des interventions artistiques impromptues au cœur des usages quotidiens. Ces actes viennent perturber le rythme urbain et questionner les relations entre création, espace public et citoyens.

En écho à ce programme artistique, un espace de rencontres et d'échanges sera proposé afin d'interroger les conditions, les possibles et les contraintes auxquelles sont confrontés les artistes qui choisissent d'investir l'espace public dans les contextes méditerranéens.

En complicité avec les partenaires de la zone Méditerranée



Bunkai Station Jules Guesde, Performer, La Ville 2025 ©Loïc Nye

#Spectacle vivant
#Arts visuels #Musiques

Focus Spectacle vivant à Bordeaux

**26 septembre
— 10 octobre**
**FAB
Multiples lieux
dans la métropole
de Bordeaux**

Méditerranée au FAB

Grand événement artistique fédérateur rassemblant près de 100 000 spectateurs, le FAB — Festival international des Arts de Bordeaux métropole favorise les rencontres fertiles et festives entre publics et artistes internationaux et locaux, dans l'espace public comme en salle.

La Saison Méditerranée sera mise à l'honneur lors du week-end central du festival, les 4 et 5 octobre 2026 à Bordeaux, et s'inscrira plus largement sur les deux semaines du FAB à travers une série de représentations entre danse, poésie, musique et théâtre.

La programmation prévisionnelle réunira notamment des artistes de Palestine, du Maroc, du Liban, d'Égypte, de Jordanie et de France.

En partenariat avec: Le collectif Kahraba (Liban)



Crossing Studios © Arthur Tainturier

Temps fort numérique à Aix et Marseille

23 octobre 2026
— 16 janvier 2027
Chroniques
Marseille, Aix-en-Provence,
Avignon, Istres, Arles

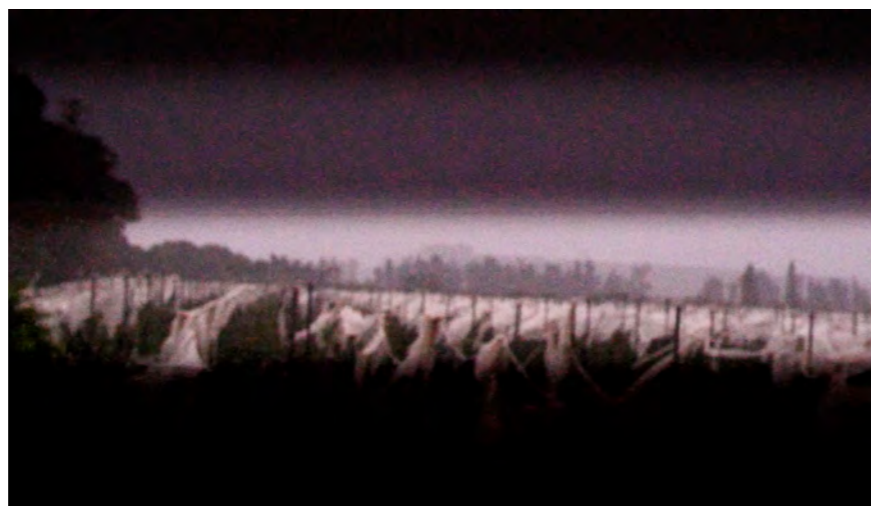
Biennale des Imaginaires Numériques 5^e édition

Créée en 2018 par CHRONIQUES — Pôle régional de la création en environnement numérique, la Biennale des Imaginaires Numériques est le temps fort des arts numériques en région Sud. Elle explore les arts visuels et sonores, la performance et le spectacle vivant, interrogeant les usages des technologies dans l'art et investissant l'espace public avec des artistes français et internationaux.

Cette cinquième édition s'inscrit dans un récit méditerranéen autour du thème « Résistance s ». Pendant trois mois, la Biennale proposera une programmation accessible et pluridisciplinaire mêlant expositions, installations, performances, rencontres professionnelles, conférences, concerts, live et DJ sets.

En partenariat avec: B'Sarya for Arts (Égypte), la Fondation Hiba (Maroc), le Festival Interférence (Tunisie)

#Arts visuels
#Création numérique & audiovisuelle
#Musiques #Spectacle vivant



GMEM: projet Kinda Hassan ©Rachid Baroud

48

Débat d'idées méditerranéen depuis Marseille

28 octobre — 1^{er} novembre
les Nouvelles Rencontres
d'Averroès
Théâtre de la Criée
et autres lieux à Marseille

Traversées méditerranéennes. Franchir/s'affranchir

Depuis plus de trente ans, les Rencontres d'Averroès — devenues en 2024 les Nouvelles Rencontres d'Averroès —, constituent à Marseille un rendez-vous intellectuel majeur, à la croisée des sciences humaines et des arts. Ancrées dans une ville carrefour, elles interrogent les mutations du monde méditerranéen à travers une pluralité de disciplines et de regards, ceux des penseurs et penseuses, chercheurs et chercheuses et artistes, s'affirmant comme un espace central du débat d'idées et du dialogue interculturel.

Conçue en partenariat avec L'Orient — Le Jour, quotidien francophone libanais engagé pour la liberté d'expression et la mémoire régionale, l'édition 2026 — intitulée Traversées méditerranéennes — propose une programmation élargie et transnationale, dédiée au débat, à la création artistique et à la jeunesse méditerranéenne.

Elle vise à faire émerger une plateforme méditerranéenne d'échanges, de créations et de transmission intergénérationnelle, reliant Marseille, Beyrouth et d'autres villes, afin de donner corps à une Méditerranée vivante, solidaire et réflexive.

#Débat d'idées
#Littérature & Édition
#Spectacle vivant



Table Ronde 2 - Nra 22/11/2025 - Bdv14

Quelques grands rendez-vous pour traverser la Saison en France

Mais aussi

Une résidence collective à la Cité internationale des arts animée par le Wonder Cabinet

#Arts visuels
#Création sonore

janvier — mars
Cité internationale des arts
Paris Sound of Places

Comment le son peut-il archiver la mémoire d'un lieu, et sous quelles formes cette mémoire peut-elle perdurer? Comment peut-il relier des géographies éloignées et générer des solidarités translocales?

Paris Sound of Places, conçu comme un laboratoire expérimental, cherche à créer des analogies sonores entre des lieux séparés, transcendant les frontières physiques et imaginant de nouvelles formes d'appartenance grâce à une écoute attentive.

Cette résidence poursuit un projet démarré en 2024 par le Wonder Cabinet dans la vallée de Crémisan en Palestine, l'un des derniers paysages verdoyants autour de Bethléem (Palestine), qui a réuni des artistes sonores, des designers, des artisans, des artistes visuels et les sœurs du monastère pour créer des sculptures sonores intégrées dans le paysage et activées par des éléments naturels tels que le vent, la pluie, l'humidité et la lumière du soleil.

Cette déclinaison parisienne réunit cinq artistes — Roba Al Farouna, Ayed Arafah, Akram Halabi, Busher Kanj Abu Saleh, Hussein Nassredine — pour produire des œuvres, matérielles ou immatérielles, ancrées dans

l'esthétique sonore du lieu, qui peuvent émerger des sons imaginaires de « l'ailleurs » ou de la présence sensorielle des paysages qui entourent Paris.

Partenariat: Résidences Institut français x Cité internationale des arts, Saison Méditerranée, Wonder Cabinet (Palestine)

49

Quelques grands rendez-vous pour traverser la Saison en France

Des commandes publiques à des artistes avec le Centre des monuments nationaux

#Arts visuels #Cinéma
#Installation #Spectacle vivant
#Photographie

16 mai — 20 septembre
Château d'If

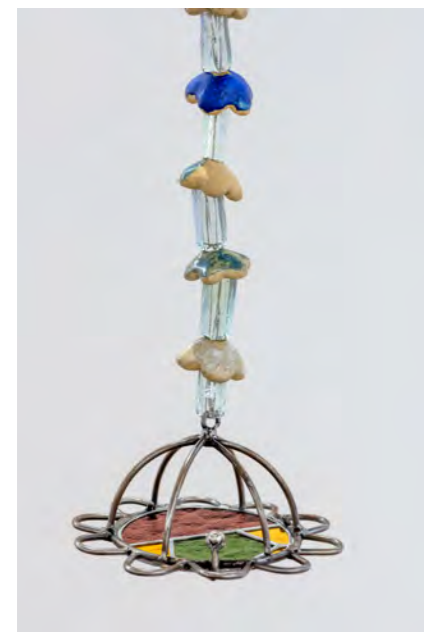
Mon plus beau plan fixe de Hassen Ferhani

À retrouver dans la partie Ouverture de la Saison

19 juin — 1^{er} novembre
Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Invitation à Sara Ouhaddou

La plasticienne franco-marocaine Sara Ouhaddou installera une série de pièces inédites, guirlandes de verre, amulettes et boutis, fruit de la rencontre de son univers artistique avec l'histoire du monument, notamment celle des femmes qui y ont été emprisonnées. Pour cela, elle entreprend une recherche formelle autour de l'enfermement et de l'idée de résistance silencieuse, qui trouve un écho dans les traditions de la région d'Aigues-Mortes et du bassin méditerranéen. Les œuvres présentées, inspirées d'objets du quotidien, témoignent de l'importance des gestes féminins, garants de la transmission de savoir-faire ancestraux et d'un patrimoine immatériel.



© Sara Ouhaddou, Adagio 2025 / Marc Donnage

27 juin 2025
Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts

L'Épopée de Bani Hilal de Bashar Murkus

Le metteur en scène palestinien Bashar Murkus entreprend de porter à la scène la plus importante épopée orale arabe : L'Épopée de Bani Hilal. Véritable « Iliade arabe » inscrite au Patrimoine immatériel de l'Unesco en 2008, ce récit des origines rapporte la migration de la tribu des Banī Hilāl sur la péninsule arabique jusqu'en Tunisie. Racontée et transmise dans toute la région arabe depuis le XIV^e siècle, l'épopée est aujourd'hui menacée d'extinction. Sur scène : du chant, de la musique, de la danse et des marionnettes sont au service d'une célébration théâtrale portée par sept interprètes.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre d'une journée événement « Nos langues arabes ».

« Il faut absolument comprendre l'arabe pour comprendre le monde » dit Rabelais. Au Collège de France qu'il fonde en 1530, François 1^{er} demande qu'y soit enseigné aux côtés du grec, de l'hébreu, du latin et du français, l'arabe. Cinq siècles plus tard, l'arabe est la deuxième langue parlée en France et la Cité lui fait hospitalité.

6 juillet — 4 octobre
Abbaye de Montmajour, Arles

Informations à venir

En partenariat avec : les Rencontres d'Arles

Des expositions imaginées pour la Saison Méditerranée

#Arts visuels

26 mai — 13 septembre
Musée d'Orsay

Youssef Nabil. De rêver encore

Artiste photographe et vidéaste franco-égyptien, Youssef Nabil, né en 1972 au Caire, est le premier artiste à investir la galerie orientaliste. Il interroge les représentations de l'Orient à partir des collections du musée d'Orsay.

Commissaires d'exposition : Sylvain Amic et Nicolas Gausserand
Exposition présentée dans le cadre des programmes contemporains du musée d'Orsay, à l'occasion du bicentenaire de la photographie.

10 juin — 26 juillet
Grand Palais

Drama 1882 de Wael Shawky

Drama 1882, film-opéra de l'artiste égyptien Wael Shawky — qui reconstitue la révolte nationaliste d'Urabi contre la domination coloniale (1879-1882) — sera diffusé en accès libre dans le grand auditorium du Grand Palais.

25 septembre 2026
— 7 février 2027

ICI — Institut des Cultures d'Islam

Le bal des Ogresses

S'inspirant de nombreuses légendes, une dizaine d'artistes internationaux de différentes générations explorent les multiples facettes que recouvrent la figure de l'ogresse dans les mythologies préislamiques, les cérémonies soufies, ou les contes amazighs. Folklore, oralité, féminismes, spiritualité, animalité sont autant de thématiques qui traversent le parcours de l'exposition.

Commissaire d'exposition : Sonia Recasens
En partenariat avec : la Fondation Dar Bellarj (Maroc)

Ainsi que 5 projets d'expositions portés par des FRAC (Fonds régional d'art contemporain)

- FRAC Champagne-Ardenne
- FRAC Corsica
- Frac Île-de-France
- Frac Occitanie
- Frac Poitou-Charentes

Des initiatives déployées par des universités, des écoles d'art, des institutions du champ des sciences et de la recherche

- Aix Marseille Université (AmU)
- Campus art Méditerranée
- École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)
- École nationale supérieure de la photographie (ENSP) Arles
- École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT)
- École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
- Haute École des Arts du Rhin (HEAR)
- Institut de recherche pour le développement (IRD)
- Universcience EPPDCSI
- Université Paris 8
- Université Paris Nanterre
- Université Lumière Lyon 2
- × Université Bordeaux Montaigne

Des programmations dans de nombreux festivals et institutions à Marseille, Paris et dans toute la France

- Actoral
- Aflam
- Carreau du Temple
- Chaillot, Théâtre national de la danse
- Festival d'Automne à Paris
- Festival d'Avignon
- Festival de Marseille
- Les Rencontres à l'échelle
- Palais de Tokyo
- etc.



© Nadrin Husain — Eros in The Bush

Weekend de clôture de la Saison à Paris
30 & 31 octobre

Histoire du Cinéma à la Porte Dorée, Paris

#Artsvisuels
#Cinéma

30 oct. 2026 — 14 mars 2027
Palais de la Porte Dorée

Maghreb Touch, une histoire du cinéma français

Maghreb Touch, une histoire du cinéma français retrace plus de soixante ans de cinéma issu ou inspiré par les migrations maghrébines en France, et célèbre les échanges culturels entre la France et les pays du Maghreb depuis les années 1960. À travers les films, parcours artistiques et mémoires de l'immigration, l'exposition fait entendre les voix de celles et ceux qui ont contribué à façonner le paysage cinématographique français.

Ode à la créativité et à la transmission, l'exposition met en lumière des cinéastes ayant participé à proposer de nouveaux regards, langues et visages, transformant durablement la culture visuelle du pays. Photographies, documents, affiches, extraits de films, archives, interviews et installations composent une chronologie sociale, politique et culturelle des liens cinématographiques entre les deux rives de la Méditerranée.

Une programmation culturelle en lien avec l'exposition sera proposée au Palais de la Porte Dorée mais également hors les murs, avec des partenaires en France et au Maghreb.

Commissariat: Clémentine Derouille
et Lucile Humbert Beldjoudi

52

Musiques & Maroc à l'honneur

#Musiques

29 — 31 octobre
Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Week-end Maroc et Méditerranée

La Philharmonie de Paris met le dialogue interculturel au cœur de sa programmation. Elle mettra en lumière la musique marocaine et méditerranéenne, entre tradition et modernité, avec une place centrale donnée aux artistes femmes.

Parmi les rendez-vous: *La Nuit Andalouse*, orchestre arabo-andalou dirigé par Mohammed Briouel avec de grandes voix féminines; *Tradition et transes Gnawa*, avec Maâlem Abdelkâbir Merchane

et Hind Ennaira, rare femme maître du guembri; *Musiques des plaines et montagnes marocaines*, à la rencontre du flamenco et du blues.

La diversité culturelle de la Méditerranée sera valorisée: traditions andalouse, amazighe et gnaoua du Maroc, chants araméens libanais, flamenco, traditions populaires grecques et des Pouilles.

Enfin, une exposition des photographies de musiciens Gnawa par Hassan Hajjaj, accompagnée d'une création musicale d'Acid Arab, sera présentée dès le mois de mai.

En partenariat avec: ANYA, Association Tamilaït pour le Développement et la Culture, Fondation Mohammed Briouel pour l'Art et le Patrimoine (Maroc)



→
Ciel, terres, mers, feux
Un atlas de métamorphoses
© Sara Ouahdoud

De Tunis à Beyrouth, les temps forts en Méditerranée

5.

En dialogue avec les axes curatoriaux de la Saison, ces échos de la programmation de la Saison sont portés par le réseau diplomatique et culturel français en lien avec les opérateurs et les écosystèmes locaux.

Algérie

Deux jours en format festival, dédiés au podcast, au livre audio et à l'écoute, faisant de l'antenne d'Alger une véritable zone d'écoute partagée.

Ce temps fort sera également l'occasion d'adapter l'installation sonore de Hassen Ferhani, conçue pour l'ouverture de la Saison Méditerranée au château d'If à Marseille, de présenter la conférence performée de Lynn SK qui accompagne *nos traversées*, une exposition de son travail photographique, qui explore les héritages familiaux, les identités hybrides et la mémoire diasporique.

Seront lus des textes, issus d'un projet en collaboration avec la

MC93 à Bobigny, sur une thématique incarnée par cette question « Algérie-France : Quelles langues parlons-nous ? », par une jeune troupe accompagnée par Frédéric Fisbach.

Au-delà d'Alger, la Saison Méditerranée aura des échos à Oran avec les Rencontres photographiques, une tournée dans toutes les antennes de l'Institut français du spectacle *Koulounisation* de Salim Djaferi, metteur en scène par ailleurs accompagné par la Saison Méditerranée pour sa prochaine création *Bâtir*, ainsi qu'une rétrospective de Rabah Ameer-Zaimeche en lien avec le FID Marseille, festival international de Cinéma.

Liban

Pour marquer le temps fort de la Saison Méditerranée, l'Institut français du Liban prévoit une programmation singulière qui se tiendra la deuxième quinzaine d'octobre.

Celle-ci inclura son grand rendez-vous littéraire Beyrouth Livres, qui mettra à l'honneur les auteurs du bassin méditerranéen et notamment les poétesses, et proposera une large programmation au carrefour des langues arabe et française qui se côtoient dans la région.

Une installation photographique de l'artiste Catherine Cattaruzza sera présentée en collaboration avec un lieu d'art à Beyrouth. Celle-ci présente une série de photographies faites au Liban, tirées sur des pellicules périmées puis retravaillées ensuite, prises en suivant les lignes de failles de cette terre qui parfois tremble.

Le temps fort de la Saison Méditerranée au Liban proposera de mettre une nouvelle fois en lumière combien ce pays a pu influencer les imaginaires de l'ensemble du monde méditerranéen et notamment ses artistes et ses auteurs.

Maroc

Au Maroc, le temps fort mettra en lumière la création et les coopérations dans les domaines du design et des métiers d'art, à l'occasion de la 9^e édition du Forum euro-méditerranéen des Jeunes

Leaders d'Essaouira, qui regroupe chaque année une centaine de jeunes venus des pays du pourtour méditerranéen et porteurs d'un fort engagement citoyen.

Égypte

La clôture de la Saison Méditerranée au Caire coïncide avec les derniers jours du Downtown Contemporary Arts Festival (D-CAF), avec lequel sera pensée une programmation orientée sur la présence palestinienne au Caire, d'artistes, musiciens, poétesses, danseurs dont les pratiques portent des récits, des gestes et des formes de résistance et de transmission. Le temps fort sera l'occasion de mettre en lumière ces voix palestiniennes contemporaines tout en les inscrivant dans un dialogue méditerranéen élargi.

Cette clôture pourrait accueillir une proposition issue du programme Les Premières II, accompagné par un financement du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, affirmant le soutien à l'émergence et aux nouvelles scènes artistiques.

Un écho de la Saison Méditerranée sera également déployé en Égypte, avec la présence de créatrices et créateurs du Liban, de Tunisie et d'autres territoires du bassin méditerranéen, afin de faire résonner les lignes curatoriales de la Saison hors de France.

Tunisie

La Saison Méditerranée s'inscrit pleinement sur le territoire tunisien, via notamment une communication stratégique et un soutien apporté à des initiatives culturelles ambitieuses, dont un temps fort musical et photographique à l'occasion de la Biennale d'art contemporain Jaou, portée par la Fondation Kamel Lazaar.

Ce focus s'inscrit dans la continuité du projet Elyssa, financé par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, qui constitue un véritable tremplin pour des artistes tunisiens émergents et confirmés. En parallèle, d'autres initiatives franco-tunisiennes se déploieront sur le territoire, ainsi qu'une programmation dédiée au sein de l'Institut français (exposition photographique, concerts).



Focus sur quelques artistes de la Saison

6.

Bissane Al Charif
Mounir Ayache
Kenza Berrada
Salim Djaferi
Kegham Djeghalian
Ahmed El Attar
Mohamed El Khatib
Olfa Feki
Hassen Ferhani
Samar Haddad King
Joana Hadjithomas
& Khalil Joreige
Khalil Hentati (EPI)
Laila Hida
Nivine Kallas
Katia Kameli
Sébastien Kheroufi
Wael Koudaih
Sido Lansari
Nanda Mohammad
Bashar Murkus
& Khulood Basel
Sara Ouhaddou
Bouchra Quizgen
Sonia Recasens
Samaa Wakim
Wonder Cabinet:
Yousef et Elias Anastas

60

Bissane Al Charif

Artiste multidisciplinaire, Bissane Al Charif a étudié l'architecture à Damas puis la scénographie à Nantes. Installée en France depuis 2012, elle développe des projets en arts visuels, principalement vidéo et installation, explorant mémoire, identité et transmission. En 2024, elle expose *Pianola* au Palais de Tokyo. En 2025, elle met en scène son premier spectacle, *Dressing Room* en tournée dans des festivals internationaux. Pour la Saison Méditerranée, Bissane Al Charif collabore avec la Fondation pour le logement des défavorisés et le festival *C'est pas du luxe!* à Avignon pour proposer une exposition multimédia qui explore l'amitié à l'épreuve de la précarité du logement.



© Christophe Pean 2025

Empreinte(s) de l'invisible
 25 — 27 septembre
 Église des Célestins
 Festival *C'est pas du luxe*
 Avignon
 #Arts visuels

Mounir Ayache

Mounir Ayache est né en 1991. Artiste franco-marocain, il interroge les réalités politiques du monde arabe par des créations technologiques mêlant science-fiction, récits familiaux et arabo-futurisme. Ses installations ont été présentées notamment à la Biennale Manifesta 13 (2020), la Villa Médicis (2023-2024), l'Institut du Monde Arabe (2024), le Jeu de Paume (2025), et au Musée d'Art Contemporain de Lyon (2025).



© Danièle Michéol

Son travail sera présenté dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques, organisée par CHRONIQUES, qui mettra à l'honneur la Méditerranée à l'occasion de sa 5^e édition.

Création 2026
 23 octobre — 16 janvier
 Biennale des imaginaires numériques — Chroniques
 Marseille / Aix-en-Provence
 #Création numérique

61

Kenza Berrada

Artiste, autrice et metteuse en scène, Kenza Berrada creuse un sillage singulier qui la mène aux questions dites de frontières, entre les disciplines, les géographies et les corps. En 2018, elle participe au projet Agora Rabat Salé dans le cadre de la Biennale d'Architecture Ville et Culture à Rabat. Elle crée sa première pièce *Boujloud (l'homme aux peaux)* en 2021, écho d'une expérience à la fois artistique et politique, fruit d'une nécessité vitale.



© Maxime Bruno

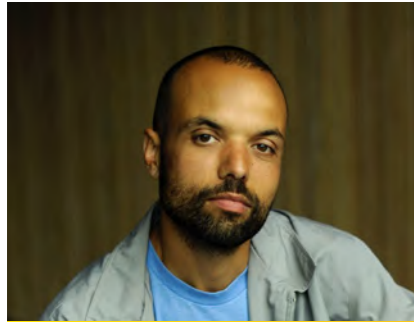
Pour sa deuxième création, *Paradis Plage (une vie comme dans du miel)*, (برادي بلاج (حياة مثل العسل)), elle prolonge ce geste et explore comment dans le corps familial, transmission et déni se mêlent et s'affrontent et fait du théâtre un rituel réinventé.

Paradis Plage (une vie comme dans du miel)
 برادي بلاج
 (حياة مثل العسل)
 à partir du 22 septembre
 Théâtre national de Strasbourg (TNS)
 Théâtre de Gennevilliers (T2G)
 #Spectacle vivant

Salim Djaferi

Artiste pluridisciplinaire basé à Bruxelles, Salim Djaferi est acteur, auteur et metteur en scène. Son travail se fonde sur une pratique documentaire, explorant les récits intimes et collectifs à travers des formes scéniques, plastiques et performatives. En 2021, il présente sa première pièce, *Koulounisation*, une enquête sur la colonisation française en Algérie, abordée sous l'angle du langage. Pour sa nouvelle création *Bâtir*, il s'intéresse cette fois aux grands ensembles et continue à interroger l'Histoire collective à travers des récits singuliers, en développant une écriture scénique qui mêle rigueur théorique et collaborations artistiques.

Bâtir
Création au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles (mai 2026),
Première et tournée en France pendant la Saison
Koulounisation
Tournée en Algérie en octobre 2026 dans les Instituts français
#Spectacle vivant



© Marie-Véronique Gillard

Kegham Djeghalian

Kegham Djeghalian Jr. est un artiste armeno-palestinien, basé entre Le Caire et Paris. Son travail se situe à l'intersection de la photographie, de l'image, des pratiques archivistiques et de la mode. Il a été exposé dans de nombreuses institutions dont le Centre Pompidou à Paris, la Photographers Gallery à Londres et La Biennale de Sharjah aux Émirats arabes unis. Depuis plus d'une décennie, il mène un projet autour de l'activation de l'archive précaire de son grand-père, Kegham Djeghalian Sr., fondateur du premier studio photographique professionnel de Gaza.

L'exposition *Photo Kegham de Gaza: une archive inachevable* qu'il présentera au Centre Photographique Marseille ravive cet héritage tout en explorant la notion d'«histoires interrompues».

Photo Kegham de Gaza: une archive inachevable
16 mai – 12 septembre
Centre Photographique Marseille
#Photographie



© Alexander Reintsch

Ahmed El Attar

Ahmed El Attar est un metteur en scène et auteur dramatique égyptien reconnu sur la scène internationale. Il est le fondateur et directeur de plusieurs institutions culturelles majeures en Égypte, dont le Downtown Contemporary Arts Festival (D-CAF). Sa compagnie, *Temple Independent Theater Company*, fondée en 1998, a présenté ses spectacles à l'échelle internationale, se produisant dans certains des théâtres et festivals les plus prestigieux, dans plus de deux douzaines de pays. Sa prochaine création, *Salma, mon amour*, aborde les relations intrafamiliales et intergénérationnelles, les enjeux de pouvoir et de positionnement politique. Elle sera présentée pour la première en France au Festival d'Avignon.

Salma, mon Amour (titre provisoire)
Juillet et Septembre
Festival d'Avignon & MC93
#Spectacle vivant



© Hana Gamal

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés. En 2025, le Grand Palais à Paris lui a consacré une rétrospective.

Il présentera *Mères Méditerranées* en ouverture de la Saison, des femmes de Marseille, issues du pourtour méditerranéen, pour dresser une cartographie affective de la Méditerranée dans une performance monumentale mêlant scène, film et archives vivantes.



© Yohanne Lamoulière / Tendances Floue

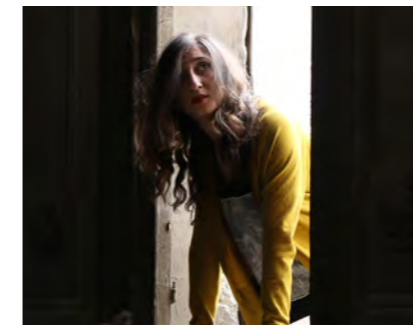
Olfa Feki

Olfa Feki est architecte et commissaire d'expositions. Elle a dirigé la biennale *Something Else* en Égypte (2015) et contribué à de nombreux événements internationaux tels que la Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain, les Rencontres de Bamako ou le festival World Nomads à New York. Fondatrice du festival *Kerkennah01* en Tunisie, elle cherche à créer des plateformes qui favorisent l'émergence de nouvelles narrations visuelles.

Sous son commissariat, la Gare Saint Sauveur de Lille se transformera en *Gare Méditerranée* pour accueillir une exposition d'œuvres monumentales et d'installations immersives imaginées en binômes

par des artistes marocains, tunisiens, algériens et français.

Traversées
15 mai – 27 septembre
Gare St Sauveur/lille3000
Lille
#Arts Visuels



© Karim El Hayawan

Hassen Ferhani

Hassen Ferhani est né à Alger en 1986 et vit désormais à Marseille. Son premier long-métrage, *Dans ma tête un rond-point* (2016) lui vaut une reconnaissance immédiate. À travers une œuvre humaniste et engagée qui décloisonne les genres du documentaire et de la fiction, Hassen Ferhani s'est imposé en des dizaines d'années comme un des artisans majeurs du renouveau du cinéma algérien. Il explore également d'autres formes de création avec l'outil photographique, le son et le cinéma pour transformer des espaces en installations.

À Marseille, pour l'ouverture de la Saison, il investira le château d'If, en s'inspirant de la situation géographique du site, espace insulaire entre deux rives de la Méditerranée et de son histoire, notamment carcérale.

Mon plus beau plan fixe
16 mai – 20 septembre
Château d'If
Marseille
#Arts visuels
#Cinéma



© DR

Samar Haddad King

Artiste, chorégraphe et musicienne palestinienne, Samar Haddad King a étudié la chorégraphie à l'Ailey School/Fordham University à New York et est la fondatrice et directrice de Yaa Samar! Dance Theatre. En 2025, elle présente au Festival international des arts de Bordeaux sa pièce *Gathering*, qui mêle danse et monologue pour narrer le siège d'un village palestinien.

Sa nouvelle création sera présentée dans le cadre du projet *Arcadia* porté par les SUBS à Lyon en partenariat avec le festival Sens Interdits. Impliquant des artistes complices et des partenaires culturels de la métropole lyonnaise, *Arcadia* déploie plusieurs mois de programmation et d'invitation



© Courtesy of Yaa Samar! Dance Theatre

aux scènes artistiques des diasporas méditerranéennes à partir d'une œuvre-scénographie monumentale installée par le collectif d'artistes syriens UVlab pour trois ans sur le parvis des SUBS.

Création 2026

octobre
Les Subs x Festival Sens Interdits
#Spectacle vivant

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Cinéastes et artistes visuels, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige interrogent depuis de nombreuses années la fabrication des images, la construction des imaginaires et l'écriture de l'histoire, à partir d'archives personnelles ou politiques, de traces de l'invisible et de récits absents. Ils ont été récompensés dans les plus grands festivals internationaux de cinéma et ont reçu le prix Marcel Duchamp en 2017 pour leur projet artistique *Unconformities*. Engagés dans l'aventure du cinéma Metropolis et de la Cinémathèque de Beyrouth, ils développent avec *Archives des invisibles* un projet en continuité directe avec leur parcours, fondé sur le partage, la circulation et la remise en lumière d'images oubliées.

Les archives des invisibles

à partir de septembre
Divers lieux à Paris :
mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou
Kadist, La clé, Le Louxor
#Cinéma
#Arts visuels



© Tanek Mouladram

Khalil Hentati (EPI)

Compositeur, multi-instrumentiste et artiste vidéo, Khalil Hentati (EPI) s'impose comme une figure majeure de la réinterprétation électronique contemporaine des musiques traditionnelles et populaires. Profondément engagé dans le développement de la scène électronique et innovante du monde arabe, il collabore avec de très nombreux artistes et organise des événements, des rencontres et des plateformes d'échange. Dans le cadre de la Saison Méditerranée, il crée *TUQUS*, un film-concert immersif consacré aux musiques rituelles du bassin méditerranéen, associant musique électronique et images filmées issues d'un travail de collecte effectué dans la région.

Le projet *Aïta mon amour* qu'il porte avec Widad Mjama sera également présenté dans la Saison dans plusieurs lieux. Il collabore aussi avec Bashar Murkus sur sa création *Al Sirah Al Hilaliyyah* présenté à la Cité internationale de la langue française (juin) et au théâtre du Châtelet (juillet).

Tuqus, les rituels méditerranéens

10 octobre : Ferme du Buisson (Noisiel)
15 octobre : la Gaité Lyrique (Paris)
16 ou 17 octobre : le Sucre (Lyon)
#Musiques
#Création audiovisuelle



© Monika

Laila Hida

Laila Hida est une artiste et curatrice basée à Marrakech. En 2013, elle fonde le 18 Marrakech, espace culturel pluridisciplinaire situé dans la médina. Travaillant principalement avec la photographie et la vidéo, elle explore les relations entre espaces, images et récits qui façonnent les territoires physiques et symboliques.

L'exposition *Le Voyage du Phoenix. Frontières Mouvantes* présentée au Château de Tours à l'invitation du Jeu de Paume, est une exploration sensible et critique des constructions imaginaires liées aux paysages d'oasis, entre mémoire coloniale, désir d'exotisme et reconfiguration contemporaine du regard.



© LH TICHMEER - Carlos Perez - 2025

Le travail de Laila Hida est sera également présenté dans l'exposition *Le bal des Ogresses* à l'Institut des Cultures d'Islam (septembre).

Le voyage du phoenix, frontières mouvantes

19 juin — 15 novembre
Jeu de Paume, Château de Tours
#Arts Visuels

Nivine Kallas

Nivine Kallas est comédienne et chorégraphe, titulaire d'un diplôme en Art dramatique de l'Université Libanaise des Beaux-Arts. Elle se forme depuis 2009 à diverses techniques de danse. Elle collabore également avec des artistes locaux et internationaux. En 2021, elle crée *Tarantism*, une performance qui aborde la danse en tant que manie. Après avoir exploré les liens entre la langue arabe et le mouvement corporel dans son spectacle *FāSL*, sa nouvelle création *SāHO* remet en question la répression comportementale du système éducatif libanais. La première est prévue au Festival de Marseille en juin 2026, puis au Théâtre de la Bastille en octobre 2026, dans le cadre de la Saison Méditerranée.

SāHO

juin & octobre
Festival de Marseille
& Théâtre de la Bastille
#Spectacle vivant



© Roy Fahry

Katia Kameli

Artiste visuelle et réalisatrice franco-algérienne. Depuis le milieu des années 2000 et ses études à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Katia Kameli déploie une pratique multimédia (photographie, vidéo, dessin, sculpture, installation, son et performance) en prise avec les enjeux de la culture, des identités et des imaginaires contemporains. Lors des Rencontres de la Photographie d'Arles, Katia Kameli réactive l'histoire et les images oubliées de l'Algérie postcoloniale, en particulier durant la décennie noire, à travers un dialogue artistique avec la photographe Louiza Ammi.

Le roman algérien, un nouveau chapitre

6 juillet — 4 octobre
Rencontres de la photographie Arles
#Photographie



© Katia Kameli © Margot Montigny

Sébastien Kheroufi

Auteur, comédien et metteur en scène, Sébastien Kheroufi est devenu en quelques années une figure importante du théâtre contemporain français

En 2022, il fonde sa compagnie La Tendre Lenteur et créé *Par les villages* de Peter Handke, une transposition contemporaine de l'œuvre dans une banlieue française, joué notamment au théâtre des quartiers d'Ivry, dans le cadre du festival d'Automne.

Algérie, mon Amour – prologue du spectacle *La mort du même* dont l'épilogue sera au Panthéon – est une quête sur ce qui se joue entre deux rives, une tentative pour comprendre ce temps suspendu du voyage, ces vingt-quatre heures de traversée en

bateau entre Alger et Marseille, à travers une invitation faite à six autrices et auteurs, algériens et français.

Algérie, mon Amour

21 – 23 mai
Digue du large,
Grand Port maritime
de Marseille
#Spectacle vivant



© Pierre Melherbot

Wael Koudaih

Wael Koudaih (alias Rayess Bek) est un compositeur et artiste sonore franco-libanais, figure pionnière du hip-hop arabe. Son travail s'attache à explorer la mémoire culturelle du monde arabe en mêlant archives, musique électronique et narration critique. Il est l'auteur de projets salués comme *Love and Revenge*, *Galbi Galbi* ou *Agmal Layali*, en collaboration avec des institutions telles que la Philharmonie de Paris ou le Centre Pompidou. Son œuvre navigue entre expérimentation sonore, engagement politique et patrimoine revisité.

Il s'associe avec Joan Baz, artiste et designer libanaise, pour créer *Chayyel*, une performance audiovisuelle qui réinvente la musique et la danse de la dabkeh,

à partir d'enregistrements musicaux et filmés réalisés à Beyrouth par les deux artistes.

Chayyel

Dates à confirmer
Friche la Belle de Mai
& Arabesques
#Musiques
#Création audiovisuelle



© Cella Bonnin

Sido Lansari

Sido Lansari est un artiste pluridisciplinaire né en 1988 à Casablanca, vivant et travaillant à Paris. Il rejoint en 2014 la Cinémathèque de Tanger, qu'il dirige de 2019 à 2022. En 2025, il expose à l'Institut des cultures d'Islam et au Frac Nouvelle-Aquitaine et assure la direction artistique de *Nuit Blanche* aux Ateliers Médicis. Sa pratique explore les questions d'identité, de genre et de sexualités à travers la broderie, la photographie et la vidéo. Artiste-chercheur à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole depuis 2024, Sido Lansari développe un cycle de recherche sur la question des archives dans le champ artistique.

Le projet *Archives/Dormance* interroge la représentation des personnes d'origine maghrébine dans l'histoire LGBTQIA+ en France.

Archives / Dormance

26 – 30 octobre
École Supérieure d'Art
de Clermont-Ferrand
#Arts Visuels



© Gaëlle Mizata

Nanda Mohammad

Actrice syrienne, diplômée de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Damas, Nanda Mohammad est une figure majeure du théâtre syrien contemporain. Installée en Égypte depuis 2012, elle s'est également imposée comme une voix importante de la scène théâtrale indépendante égyptienne et s'est produite dans de nombreux festivals et théâtres internationaux.

En 2025, elle écrit sa première pièce, *Gathering Memories with My Eyelashes*, qui sera créée au Caire puis présentée au Festival Passages à Metz et à la MC93 dans le cadre de la programmation « Ce qui nous relie » consacrée à la création théâtrales qui s'écrit aujourd'hui en Égypte, en Syrie, au Liban et en Algérie.



© DR

Bashar Murkus / Khulood Basel

Auteur et metteur en scène palestinien, Bashar Murkus est né en 1992. Depuis 2011, il travaille avec la dramaturge Khulood Basel, avec laquelle il dirige le Khashabi Theatre à Haifa, qu'ils ont cofondé avec un groupe d'artistes palestiniens. Leurs spectacles ont été présentés sur les plus grandes scènes internationales, et notamment au Festival d'Avignon.

À la Cité internationale de la langue française, il portera à la scène la plus importante épopée orale arabe : *L'Épopée de Bani Hilal*, dans une célébration théâtrale portée par sept interprètes, mêlant chant, musique, image et danse.

L'Épopée de Bani Hilal, Al-Sirah Al-Hilaliyyah / السيرة الهلالية

27 juin & 1^{er} juillet
Cité internationale de la langue française
(Villers-Cotterêts) & Théâtre du Châtelet
#Spectacle Vivant



© Khulood Basel

Sara Ouhaddou

Sara Ouhaddou est née en France, sa famille est marocaine. Cette double culture nourrit sa pratique artistique comme un dialogue continu. Son travail, qui a fait l'objet de nombreuses expositions internationales, parvient à établir un équilibre entre les formes artistiques traditionnelles et les conventions de l'art contemporain. Ses œuvres sont basées sur des rencontres avec des communautés, des artisans et des chercheurs, tout en explorant des sites patrimoniaux et des objets.

Elle sera présente dans la Saison Méditerranée dans deux grands projets : au sein des Tours et remparts d'Aigues-Mortes avec le CNM et au Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf

où elle est invitée, avec Younès Rahmoun, à présenter une exposition autour d'un atlas des gestes anciens de la Méditerranée.

Invitation du Centre des monuments nationaux

18 juin – 1^{er} novembre
Tours et remparts d'Aigues Mortes

Ciels, terres, mers, feux Un atlas de métamorphoses Sara Ouhaddou et Younès Rahmoun

11 juillet – 29 novembre 2026
Centre d'art contemporain
de Châteauneuf
#Arts Visuels



© Ministère de la culture, Arabie Saoudite

Bouchra Ouizgen

Bouchra Ouizgen est une danseuse et chorégraphe marocaine née en 1980 à Ouarzazate. Elle vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée dans le développement d'une scène chorégraphique locale depuis 1998. Elle a notamment créé *Madame Plaza* et *Ha!* en collaboration avec des artistes issues de la tradition des Aïtas, Corbeaux, et *They always come back*, une performance pensée pour et avec un groupe de participants amateurs présentée lors de l'édition 2025 du Festival d'Avignon. Ses spectacles sont présentés à l'international dans des institutions prestigieuses.

Le Festival d'Automne lui consacre son Portrait pour l'édition 2026, lui permettant de présenter

plusieurs créations pluridisciplinaires dans 4 lieux partenaires à Paris et en Île-de-France, dont un projet participatif et une plateforme dédiée aux jeunes chorégraphes. Photographie, vidéo, performance, théâtre, musique, philosophie seront invités pour interroger les liens interindividuels, les dynamiques familiales, les héritages coloniaux et les frontières visibles ou invisibles qui façonnent nos sociétés.

Portrait du Festival d'Automne

1 septembre — 31 décembre
Paris et Île-de-France
#Spectacle vivant #Pluridisciplinaire



© Leïla Abouli

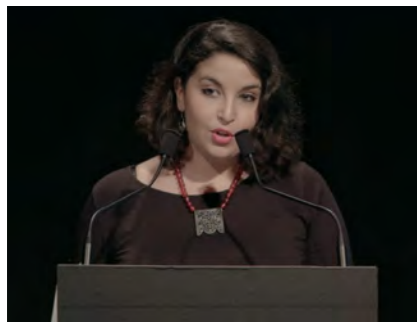
Sonia Recasens

Sonia Recasens est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle développe une pratique critique et curatoriale engagée, explorant des problématiques liées à l'intime, au corps, à la mémoire ou encore à la migration. Elle collabore régulièrement avec des centres d'art, des musées et des maisons d'édition. Ses recherches et ses projets œuvrent à visibiliser les artistes femmes et/ou issues de l'immigration.

Elle sera la commissaire de l'exposition *Le Bal des Ogresses* qui se déroulera à l'Institut des Cultures d'Islam. L'exposition investit la figure d'Aïcha Kandisha, figure mythique et fascinante du folklore d'Afrique du Nord.

Le bal des Ogresses

18 septembre 2026 — 7 février 2027
Institut des Cultures d'Islam
#Arts Visuels



© Octave Desfons

Samaa Wakim

Artiste palestinienne, Samaa Wakim est performeuse, actrice et chorégraphe. Elle est membre de Yaa Samar! Dance Theater (YSDT) et du Khashabi Theater. Samaa Wakin a collaboré récemment à des créations originales, notamment *Losing It*, une pièce de danse-théâtre co-créée avec Samar Haddad King; *Milk*, produite par le Khashabi Theater et présentée au Festival d'Avignon; et *Gathering*, produite par YSDT. Elle participe à la conception du projet *Nouba-ti*, porté par le Festival de Marseille, qui prend la forme d'un laboratoire dédié aux priorités et aux urgences des artistes féminines.

Laboratoire & étape de création

juin & octobre
Festival de Marseille & SUBS * Sens Interdits
#Spectacle Vivant



© Michèle Mor

Wonder Cabinet Yusef et Elias Anastas

Elias et Yusef Anastas sont des architectes originaires de Bethléem, engagés dans une pratique contemporaine et durable de la pierre. Ils ont participé à la Biennale d'architecture de Venise en 2021 avec le projet *All Purpose*. Ils ont fondé le *Wonder Cabinet*, un espace de production expérimentale à Bethléem, et le laboratoire *Sounds of Places*. À la Cité internationale des Arts à Paris, ils ont invité cinq artistes palestiniens et libanais, pour une résidence de création collective, dont les résonances se poursuivront au cours de la Saison.

Sounds of Places / Paris
janvier — mars & résonances
Cité internationale des arts
#Création sonore et audiovisuelle



© BIB.FM/PRADAFRAMES

Calendrier



Ouverture de la Saison à Marseille

15 — 24 mai

à partir du 15 mai	Palais du Pharo, Marseille	Mar Nostro — Notre Mer بحرنا	#Arts visuels #Installation	Collectif UV LAB
15 — 24 mai	Lieux à confirmer, Marseille	Programmation musicale dans la ville	#Musiques	
15 mai — 3 janvier 2027 vernissage: 16 mai	Musée d'art contemporain [mac], Marseille	Louisa Babari, AFRICA / Voix publiques dans le cadre du cycle d'expositions Algérie-France 1950-2026	#Arts visuels #Création sonore	Musées de Marseille / Rhizome (Algérie)
15 mai — 10 janvier 2027 vernissage: 16 mai	Centre de la Vieille Charité, Marseille	Invitation à Adrien Vescovi	#Arts visuels	Musées de Marseille
15 mai — 29 août vernissage: 16 mai	la compagnie, lieu de création, Marseille	Ses racines s'étendent jusqu'à 7 000 km	#Arts visuels	la compagnie, lieu de création / Résidence Daret (Maroc)
16 & 17 mai	Mucem, Fort Saint Jean, Marseille	Mères Méditerranées de Mohamed El Khatib	#Spectacle vivant	Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
16 mai — 20 septembre	Château d'If, Marseille	Mon plus beau plan fixe de Hassen Ferhani	#Arts visuels #Cinéma #Installation	Centre des monuments nationaux
16 mai — 25 octobre plusieurs temps d'ouverture à confirmer	La Citadelle de Marseille	Résistances & Désobéissances	#Arts visuels #Patrimoine	La Citadelle de Marseille / Fondation Kamel Lazaar (Tunisie)
16 mai	La Citadelle de Marseille	Mondes marins, sortie de résidence	#Arts visuels #Environnement	Fondation Camargo / L'Art Rue (Tunisie)
16 mai — 12 septembre	Centre Photographique Marseille (CPM)	Photo Kegham de Gaza: une archive inachevable	#Arts visuels #Photographie	Centre Photographique Marseille / Cairo Photo Week, Photopia (Égypte)
16 mai — 31 octobre	Château de Servières, Marseille	Mémoire en transit de Elias Kurdy	#Arts visuels #Patrimoine	Le Château de Servières / Institut français du Proche-Orient (Liban)
16 mai — 5 juin colloque au Mucem: 21 & 22 mai	Jeanne Barret, Marseille	Déplacer le silence. 40 artistes et poète-ses de Gaza soutenues par Ma'an	#Arts visuels #Débat d'idées	Ma'an for Gaza
16 — 30 mai	Studio Fotokino, Marseille	Couleurs naturelles en Méditerranée	#Arts visuels #Littérature & Édition	Fotokino / The Mothership (Maroc)
16 mai	J4, Marseille	Danser ma ville de Taoufiq Izeddiou	#Spectacle vivant #Performance	Théâtre Joliette / On Marche (Maroc)
17 mai	Centre de la Vieille Charité, Marseille	'UBÛR عبور (Passage)	#Musiques	Souffle collectif / MAKAN Centre Égyptien pour la Culture et les Arts (Égypte)
18 & 20 mai	MucemLab & AmU Campus Pharo, Marseille	Alter-Méditerranée — Science & Arts en Dialogue	#Enseignement supérieur & Sciences	Aix-Marseille Université (amU) / Université Tunis El Manar (Tunisie), MUST University for Sciences and Technology (Égypte)

72

18 — 23 mai	Le comptoir de la Victorine, Marseille	Bouillon Méditerranéen — Conseil Méditerranéen de la Jeunesse	#Jeunesses #Innovation	Les Têtes de l'Art / Fondation Anna Lindh (Égypte)
19 — 22 mai	Place Bargemon, Marseille	Séances à la tombée de la nuit	#Cinéma	Écrans du Sud (sous réserve)
19 mai — septembre	Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille	Images voyageuses	#Arts visuels	Livre des 2 rives / IF / Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis
20 mai	Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille	Rencontres : Langues arabes / langue française, traductions en dialogue	#Littérature	Livre des 2 rives / IF / ATLAS
20 — 22 mai	Dock des Suds — la Plateforme, Marseille	Quartier général des jeunesses méditerranéennes	#Jeunesses #Innovation	Campus AFD, Saïr/IF, la Plateforme, Agence Karkadé
21 mai — 27 septembre vernissage: 20 mai	Friche la Belle de Mai, Marseille	Les rêves n'ont pas de titre de Zineb Sedira	#Arts visuels #Cinéma	Friche la Belle de Mai
21 mai — 27 septembre vernissage: 20 mai	Friche la Belle de Mai, Marseille	Sarab Dakira de Abdessamad El Montassir	#Arts visuels	Fraeme / Kulte (Maroc)
21 mai — 27 septembre vernissage: 20 mai	Friche la Belle de Mai, Marseille	Première monographie de Mona Benyamin	#Arts visuels	Triangle — Astérides / B7L9, Fondation Kamel Lazaar (Tunisie)
21 mai — 9 août vernissage: 20 mai	Friche la Belle de Mai, Marseille	Une relève méditerranéenne	#Arts visuels #Jeunesses	Parallèle / Programme MIRAMAR (Académie Libanaise des Beaux-Arts — Liban, DARET & Institut national des Beaux-Arts de Tétouan — Maroc, Les Ateliers Sauvages — Algérie)
21 mai — 16 août vernissage: 20 mai	Friche la Belle de Mai, Marseille	Autoroute Marseille Tanger	#Arts visuels #Environnement	Bureau des guides du GR2013 / Think Tanger (Maroc)
21 mai	Mucem, Fort St Jean, Marseille (sous réserve)	Omar Sharif, ma grand-mère, et moi	#Littérature & Édition #Performance	Livres des 2 rives / Oh les beaux jours !
21 — 23 mai	Cinéma Alhambra, Cinéma Le Gyptis, Musée d'Histoire, Marseille	TiLEM. Deux rives, une seule jeunesse méditerranéenne	#Cinéma	La MaisonDAR
21 — 23 mai	Digue du large, Grand Port maritime de Marseille, Marseille	Algérie, mon Amour de Sébastien Kheroufi	#Spectacle vivant	
23 mai	Grand Port maritime de Marseille	Symphonie portuaire	#Musiques #Performance	Campus art Méditerranée, Raphaël Imbert & Mécanique Vivante
23 mai	Grand Port maritime de Marseille	Tarab	#Danse #Musiques	Cie Shonen — Eric Minh Cuong Castaing & Wael Koudeih
23 mai	Musées de Marseille	Nuit des Musées — programmation événementielle	#Pluridisciplinaire	
24 mai	Friche la Belle de Mai, Marseille	Neo-Mythologies	#Musiques	Bi:Pole & Gros Œuvre, Festival Le Bon Air / Wrst (Égypte)

73

Mai

mai — 31 mars 2027	BnF, Paris	Exposition numérique « Regards croisés Maroc-France »	#Patrimoine #Littérature & Édition	Bibliothèque nationale de France / Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc / Bibliothèque nationale du Liban
mai — 17 janvier 2027	Institut du monde arabe de Tourcoing	Hamed Abdalla, Signes d'Égypte (jusqu'au 12 juillet) Le Liban de Serge Najjar Photographie, architecture et abstraction (19 septembre 2026 — 17 janvier 2027)	#Arts visuels	Institut du monde arabe de Tourcoing
mai (dates à confirmer)	Semaine du Cinéma Positif à Cannes, Plateforme numérique	Odysée Méditerranée — Patrimoines en création	#Création numérique & Audiovisuelle #Éducation artistique et culturelle	Association Heritage & Civilisation
mai — octobre (dates à confirmer)	Espaces publics dans le cadre de plusieurs festivals (Les Zébrures d'Automne, FAB, Respire!), Limoges, Bordeaux, Bègles, Brive, Tulle, Auch	Caravane Kahrabasinga	#Spectacle vivant	Agora — Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Collectif Kahraba (Liban)
mai — 3 octobre	Les SUBS, Lyon	Arcadia	#Installation #Spectacle vivant	Les SUBS / Collectif UV Lab
mai — juillet	Ajaccio	ARCHIPEL Odysée	#Création numérique & Audiovisuelle	Fondation ELYX / Live Love (Liban)
mai — octobre	Fondation Camargo, Cassis & Marseille	Mondes Marins	#Recherche #Environnement	Fondation Camargo / L'art Rue (Tunisie)
15 — 29 mai	Villa Gillet, Lyon	La littérature qui vient	#Littérature & Édition	Villa Gillet
15 — 28 mai	Cité musicale (BAM, Trinitaires, Arsenal, St-Pierre- aux-Nonnains), Espace Bernard-Marie Koltès, Maison des Associations de Borny (MAB) — Marie Judlin, École supérieur d'art de Lorraine (à confirmer), Espaces publics, Metz	Nouveaux rivages	#Spectacle vivant	Passages Transfestival / D-CAF Downtown Contemporary Arts Festival, Theater is a Must (Égypte)
15 mai — 17 octobre	FRAC Corsica, Corte et Morsiglia	Atlantropa n'aura pas lieu — Exposition	#Arts visuels	FRAC Corsica / Anagyros Art Residency (Grèce), 32Bis (Tunisie)
15 mai — 24 octobre	Le Point Fort, Conservatoire à rayonnement régional et L'Embarcadère, Aubervilliers Les Guinguettes du Monde, Corbeil-Essonnes Festival Metis, La Basilique de Saint-Denis La Courneuve Square, La Courneuve	La Méditerranée des musiques	#Musiques	Villes des Musiques du Monde
15 mai — 31 octobre	Université Paris 8, Saint Denis	Traversées méditerranéennes: migrations, jeunesses et identités plurielles	#Enseignement supérieur & sciences	Université Paris 8
15 mai — 31 octobre	Friche la Belle de Mai, Marseille	Résonance Méditerranée	#Musiques	Radio Grenouille, Euphonia / Room95 (Tunisie)

15 mai — 31 octobre	Canal 93 & MC93, Bobigny; Conservatoires d'Est-Ensemble (EPT); Parc de La Courneuve, la Courneuve	Une saison Rai en Seine-Saint-Denis	#Musiques #Pluridisciplinaire	Bobigny Musiques — Canal 93
15 mai — 4 septembre	Studio Image et mouvement de la SAS des Baumettes, Cinéma Les Variétés ou Le Miroir-Vieille Charité (à confirmer), Marseille	Nulle œuvre n'est une île (Marseille-Agadir)	#Cinéma	Lieux Fictifs / Association de Culture et d'Éducation Par l'Audiovisuel (Maroc)
15 mai — 27 septembre	Gare Saint Sauveur, Lille	Gare Méditerranée, autour de l'exposition Traversées	#Arts visuels	lille3000 / Oifa Feki
18 mai — 17 octobre (dates à confirmer)	LA DÉTER — Fabrique artistique de territoire, La Grand-Combe & Le Cratère, scène nationale d'Alès	Déter en Méditerranée	#Spectacle vivant	Association achles / Association Les Rencontres De La Danse (AR2D) (Maroc)
19 mai — 13 septembre	Musée d'Orsay, Paris	Youssef Nabil. De rêver encore	#Arts visuels	Musée d'Orsay
19 mai — 30 octobre	Salle des fêtes de Sevran, Le Trèfle — centre culturel, le Théâtre des Bergeries, Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne, L'Archipel, L'Estive, Salle Jean Carmet, L'Espace Paul Eluard, Basilique Saint-Denis, la MC93, l'Espace 93, Sevran, Stain, Soisy-sous-Montmorency, Noisy-le-Sec, Narbonne, Perpignan, Foix, Allonnes, Stains, Saint-Denis, Bobigny, Clichy-sous-Bois	Cosmopoles	#Musiques	Divertimento
21 — 23 mai	Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine MC93, Bobigny	Badke(remix) et COQUELICOTS OU SHALL WE DANCE dans le cadre du Festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis	#Spectacle vivant	Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
22 mai — 1 ^{er} novembre	Frac Poitou-Charentes, Angoulême	Croissant Indigerible / علاقات عرسية	#Arts visuels	Frac Poitou-Charentes / Collectif Tizintizwa (Maroc)
22 mai — 31 octobre	Comédie du Livre/Opéra & Pavillon Populaire, Montpellier	Bibliothèques Vivantes — Les Lectures électriques trilingues	#Littérature & Édition #Spectacle vivant	L'Opératrice / Dérive casablancaise (Maroc)
23 — 31 mai	Le Phare — CCN du Havre Normandie, Le Havre	Faire Corps d'un pays à l'autre	#Spectacle vivant	Le Phare — CCN du Havre Normandie / École Nationale du Cirque Shems'y de Salé (Maroc)
28 mai — 25 octobre	FRAC Champagne-Ardenne, Reims; Kunsthalle de Mulhouse	Hassan Darsi, Persistances	#Arts visuels	FRAC Champagne-Ardenne (Fonds régional d'art contemporain) / Kunsthalle de Mulhouse / La Source du Lion (Maroc)
29 mai — 28 juin	Lieu-Commun, Toulouse	Diaspora Wonderland Occitanie	#Arts visuels #Mode & Design	Le Nouveau Printemps / MACAAL, musée d'Art contemporain africain Al Maaden de Marrakech (Maroc) et Das Relais
30 & 31 mai	Beffroi de Montrouge, Paris	Forum du monde Arabo Amazigh — Édition 3 : Tisser nos destins	#Patrimoine #Pluridisciplinaire	Forum du monde Arabo-Amazigh / CCIS Fès-Meknès (Maroc)

30 mai — 1 ^{er} novembre	La Condition Publique, Roubaix	Au-delà de toutes les mers	#Arts visuels	La Condition Publique / Le Cube — Independent art room (Maroc)
30 mai — 14 août	Centre d'art contemporain Passages, Troyes	BBR de Louisa Babari	#Arts visuels #Photographie	Centre d'art contemporain Passages / AWARE
31 mai	Festival Lips #3 — « Souffle », Chapelle Venel, Aix-en-Provence	Through Breath We Continue — بأنفاسنا نستمر	#Musiques #Performance	LABgamerz / Beirut Art Center (Liban)

Juin

juin (dates à confirmer)	SOMA & autres lieux à confirmer, Marseille	Malaab 3	#Littérature & Édition	100 Frames / Beirut Art Center (Liban)
juin	Espace public, Canal de Seine Saint Denis ?	Street Art Avenue	#Arts visuels	Plaine Commune / 6B (Maroc)
1 ^{er} — 5 juin	BnF (site Richelieu), Paris	La Saison Méditerranée à la BnF	#Patrimoine	Bibliothèque nationale de France / Bibliothèque nationale de Tunisie (Tunisie) / IFPO (Liban)
1 ^{er} juin — 31 octobre	Plateau scénique de la Hear, Strasbourg	Les Faiseuses, Un aller retour Tunis-Strasbourg	#Arts visuels #Spectacle vivant	Haute école des arts du Rhin / El Warcha (Tunisie)
1 ^{er} juin — 30 septembre	Maison Germaine Tillion, Festival Extension Sauvage, I.C.E, Plouhinec, Combourn, Saint-Jean-du-Doigt	Scalène	#Spectacle vivant	C.A.M.P — Capsule Artistique en Mouvement Permanent / Mon autre école, Les Ateliers Sauvages (Algérie)
2 — 14 juin	Friche la Belle de Mai et divers lieux à confirmer, Marseille	Traversées contextuelles	#Spectacle vivant	Les Rencontres à l'échelle -B/P / l'Art Rue, Dream City (Tunisie)
4 — 8 juin	La Chartreuse — CNES, Villeneuve lez Avignon	Qui part et revient, quelle saveur aura sa trace ? / من يرحل ويعود، أي أثر يتركه العائد بعد غيابه Quién se va y vuelve, ¿qué sabor tendrá su huella?	#Littérature & édition #Spectacle vivant	SADAC — Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle (Maroc) / Studio Emmad Eddine (Égypte) / Centro Dramático Nacional (Madrid, Espagne)
4 & 5 juin	Point Fort d'Aubervilliers	Le geste des danses circulaires et le Bal Transméditerranéen	#Musiques	Villes des musiques du monde / Visa For Music (Maroc)
5 — 7 juin	Château de Fontainebleau, Fontainebleau	15 ^e édition du Festival de l'histoire de l'art	#Patrimoine	Institut national d'histoire de l'art
5 — 14 juin	Théâtre Molière, Sète	Le Livre des processions de Walid Ben Selim	#Musiques #Spectacle vivant	Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
9 — 14 juin	Cité des sciences et de l'industrie, Paris	Urgence environnementale Méditerranée	#Débat d'idées #Environnement	Universcience / Cité des sciences de Tunis (Tunisie), Université Mohammed V (Maroc), Bibliothèque d'Alexandrie (Égypte)
10 — 14 juin	Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris	Tenir le Temps, Rachid Ouramdane	#Spectacle vivant	Chaillot-Théâtre national de la Danse / Ballet de l'Opéra de Tunis, Ness El Fen (Tunisie)
10 juin — 10 juillet	Espace culturel François Mitterrand et autres lieux, Périgueux	Chaise en plastique en Méditerranée & festival Ōrizons	#Arts visuels #Pluridisciplinaire	Festival Ōrizons / B'sarya for Arts (Égypte)

10 juin — 26 juillet	Grand Palais, Paris	Grand Palais d'été, Drama 1882 de Wael Shawky	#Arts visuels	Grand Palais
11 — 13 juin	Atelier de Paris / CDCN, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris	Focus danse arabe × Festival JUNE EVENTS Paris	#Spectacle vivant	Atelier de Paris — CDCN / Al Badil-Alternative culturelle (Tunisie)
12 & 13 juin	Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris	Chaillot Expérience Méditerranées	#Spectacle vivant	Chaillot-Théâtre national de la Danse / Ballet de l'Opéra de Tunis, Ness El Fen (Tunisie)
12 — 14 juin	Hôtel de Ville, Musée des Beaux-Arts, Opéra Underground, Lyon	Méditerranée à Lyon BD	#Littérature & Édition	Lyon BD / Center for Arab Comics Studies (Liban)
12 — 14 juin	La Fabulerie, Bibliothèque de l'Alcazar, Cité scolaire internationale Jacques Chirac, Marseille	Festival Karkadé : Circulations littéraires contemporaines — Lignes de faille	#Littérature & Édition	Agence Karkadé / Maison internationale des écrivains à Beyrouth (Liban) / Atelier Glibett à Tunis (Tunisie)
15 — 26 juin	Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Conservatoire, Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse, Université, Bordeaux	Camping 2026, une plateforme internationale de workshops	#Spectacle vivant	CND Centre national de la danse / Studio Amalgam
16 — 17 juin	Université Lumière Lyon 2, les SUBS, Lyon	Colloque international Scènes arabes en festivals	#Enseignement supérieur & sciences #Spectacle vivant	Université Lumière Lyon 2
18 juin	Théâtre du Châtelet, Paris	Programmation méditerranéenne — concert Souad Massi	#Musiques	Théâtre du Châtelet
18 — 20 juin	3 bis f centre d'arts contemporains, Amphî Vallade — Centre hospitalier Montperrin, Institut de l'Image — École d'arts d'Aix ESAAIX, Aix-en-Provence; Citron jaune, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Port-Saint-Louis-du-Rhône	Prendre soin des mémoires : mémoires décoloniales et santé mentale	#Pluridisciplinaire	3 bis f Centre d'arts contemporains / Rhizome (Algérie)
18 juin — 1 ^{er} novembre	Tours et remparts d'Aigues-Mortes	Sara Ouhaddou à Aigues-Mortes	#Arts visuels	Centre des monuments nationaux
19 juin — 15 novembre	Château de Tours — Jeu de Paume, Tours	Exposition Laila Hida — Le Voyage du Phœnix. Frontières Mouvantes	#Arts visuels #Photographie	Jeu de Paume / le 18 (Maroc)
21 juin — 3 juillet	Friche la Belle de Mai, Théâtre La Criée et autres lieux, Marseille	Programmation Festival de Marseille	#Spectacle vivant	Festival de Marseille
24 — 26 juin	Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (IMVT), École nationale d'architecture, Marseille	Habiter, Raconter, Partager... les méditerranées	#Enseignement supérieur & sciences #Débat d'idées	École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (IMVT) / Institut français du Proche-Orient (Liban) / Institut de Recherche sur le Maghreb contemporain (Tunisie)

26 juin	Le Silo, Marseille	Les cités des marmots-minots trans-Méditerranée	#Musiques	Fort Pop / Festival International de Musique Symphonique d'Eljem (Tunisie)
26 juin — 9 octobre	Festival Montpellier Danse, Montpellier / VIADANSE CCN Belfort, Belfort	TWAMA Paradise de Héla Fattoumi	#Spectacle vivant	VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort
27 juin	Cité internationale de la langue française — château de Villers-Cotterêts	L'Epopée de Bani Hilal, السيرة الهلالية par Bashar Murkus & Khulood Basel Journée « Nos langues arabes »	#Spectacle vivant	Cité internationale de la langue française / Khashabi Theatre
27 juin — 26 septembre	Centre international de poésie, Marseille	Rappelle-moi. La Bibliothèque sonore des femmes en dialogue avec la Bibliothèque de poésie du Cipm	#Spectacle vivant #Littérature & Édition	Sayat nova, Festival du premier roman / Les Bibliothèques de la Ville de Beyrouth (Liban), D-CAF (Égypte)

Juillet

1 ^{er} juillet	Théâtre du Châtelet, Paris	Programmation méditerranéenne Spectacle Al Sirah Al Hilaliyyah-السيرة الهلالية (Bashar Murkus)	#Spectacle vivant	Théâtre du Châtelet / Khashabi Theatre
3 juillet	Centre de la Vieille Charité, Marseille	Abdullah Miniawy Peacock Dreams — guest Erik Truffaz	#Musiques	Marseille Jazz des cinq continents
3 juillet	Festival Métis, Seine-Saint-Denis	Azal : voix soufies de Méditerranée	#Musiques	Global Art Production / Tilal Utique — Kamel Lazaar Foundation (Tunisie)
3 & 4 juillet	Lieux dans la ville, Nantes	Al Walima	#Musiques #Gastronomie	Trempo / Ta Fête Expérience (Tunisie)
3 & 4 juillet	Cinéma Utopia et autres lieux, Bordeaux Métropole	Centenaire de Youssef Chahine	#Cinéma	Institut des Afriques / Festival International du documentaire d'Agadir (Maroc)
3 & 4 juillet	Point Éphémère, Paris	Festival Porte Voix	#Création sonore #Spectacle vivant #Banquet sonore #Musique	Point Éphémère / Les Bonnes Ondes (Maroc) / Festival Amwaj (Maroc)
4 juillet	Institut du Monde Arabe, Grand Palais, Paris; Gennevilliers; Saint-Ouen; Pantin; Saint-Denis; Argenteuil	Raconte-moi ton mariage de Mohamed Bourouissa	#Arts visuels #Musiques	Institut du monde arabe / Grand Palais
4 & 5 juillet	La Fabulerie, Marseille	« Tae'thir » — Promouvoir les droits humains en Méditerranée en s'appuyant sur les pratiques numériques et artistiques des jeunes	#Jeunesses #Arts visuels	Réseau Euromed France / L'Institut du Caire pour les Études des Droits de l'Homme (Tunisie)
4 — 25 juillet	Lieux du festival, Avignon	Programmation méditerranéenne au Festival d'Avignon	#Spectacle vivant	Festival d'Avignon 80 ^e édition / Orient Productions (Égypte)

6 — 15 juillet	Campus de Luminy, Marseille	Summer Camp	#Enseignement supérieur & sciences #Jeunesses	Campus art Méditerranée / Compagnie Irtijal (Maroc)
6 juillet — 4 octobre	Lieux des Rencontres, Arles	Plusieurs expositions aux Rencontres de la photographie — Arles Bruno Boudjelal Goudron : Tanger — Le Cap Katia Kameli Le roman algérien, un nouveau chapitre Anne-Lise Broyer Méditerranée — est-ce là que l'on habitait ?	#Photographie #Arts visuels	Les Rencontres d'Arles / Diptyk (Maroc)
10 juillet	Théâtre du Train Bleu, Avignon	Maneater — Rainbow Day & Night 2026 (La Magnanerie)	#Spectacle vivant	Hazem Header, NUT Dance company (Égypte)
11 juillet — 29 novembre	Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf	Ciels, terres, mers, feux Un atlas de métamorphoses	#Arts visuels	Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf / Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA), ISAT — Institut Spécialisé des Arts Traditionnels de Meknès (Maroc)

13 — 17 juillet	Divers lieux (théâtre Antique, cour de l'Archevêché, Espace Van Gogh), Arles	Madre Nostrum	#Musiques	Les Suds, à Arles / Festival Beirut & Beyond (Liban)
17 juillet	Théâtre du Train Bleu, Avignon	Ommi Sissi — Rainbow Day & Night 2026 (La Magnanerie)	#Spectacle vivant	Mohamed Issaoui, Al Badi (Tunisie)
17 juillet	Festival Détours du Monde, Chanac	Azal : voix soufies de Méditerranée	#Musiques	Global Art Production / Tilal Utique — Kamel Lazaar Foundation (Tunisie)
20 — 22 juillet	Grand Théâtre de Provence de Provence, Vallon des sports de Vauvenargues, Centre International des Arts en Mouvement	Orchestre des Jeunes de la Méditerranée	#Musiques #Jeunesses	Festival d'Aix-en-Provence / El Dahshurya & le Conservatoire du Caire (Égypte)
22 — 26 juillet	Parc départemental Georges-Valbon, La Courneuve	Semaine Méditerranée — Bel été de la Seine-Saint-Denis	#Pluridisciplinaire	Département de la Seine-Saint-Denis

Août

15 — 22 août	Salles de projection, Douarnenez	48 ^e édition : « Peuples du Maroc »	#Cinéma	Festival de cinéma de Douarnenez
16 — 22 août	Divers cinémas et salles de projection, Lussas	Programmation « Route du doc : Tunisie »	#Cinéma	Les États généraux du film documentaire de Lussas, Ardèche Images
19 — 22 août	Lieux dans la ville, Aurillac	Artistes en mouvement, un focus méditerranée au Festival d'Aurillac	#Spectacle vivant #Espace public	Festival d'Aurillac / On Marche (Maroc) / Dream City (Tunisie) / D-CAF (Égypte)
22 août — 8 septembre	Friche La Belle de Mai, Théâtre de la Criée, La Vieille Charité, Bibliothèque Salim Hatubou, Vieux-Port, Esplanade Bargemon, Marseille	Kuskusu au sein du festival KoussKouss	#Gastronomie	Association ICI — Les cuisines de l'extraordinaire / FTARCHI (Tunisie) / NBTA / Maïda Kebira / Fusion Cult (Liban) / Chez Gaby (Égypte) / The Kitchen Project

Septembre

1 — 30 septembre	Centquatre, Paris	Walid Raad, Festival of (in)gratitude	#Arts visuels	Festival d'Automne à Paris
1 ^{er} septembre — 31 décembre	Centquatre, Chaillot Théâtre national de la Danse, MC93, Panthéon avec le Centre Pompidou (hors-les-murs), Paris, Bobigny	Portrait Bouchra Ouizguen	#Spectacle vivant	Festival d'Automne / Compagnie O (Maroc)
1 ^{er} septembre — 31 octobre	Maison de la poésie, Les Francophonies, Les Rencontres d'Averroès, Paris, Limoges, Marseille	Poétesses contemporaines libanaises	#Littérature & Édition #Spectacle vivant	La Poursuite / Hala Ghosn / Youmna Saba
1 ^{er} septembre — 31 octobre	Palais de Tokyo, Paris	Ici et Ailleurs	#Littérature & Édition	Palais de Tokyo / Éditions Motifs (Algérie)
8 septembre	Festival Arabesques, Montpellier	Azal : voix soufies de Méditerranée	#Musiques	Global Art Production / Tlal Utique — Kamel Lazaar Foundation (Tunisie)
10 septembre — 31 octobre	Institut méditerranéen de la ville et des territoires (IMVT), Marseille	Exposition Lagunes du littoral Méditerranéen, enjeux climatiques et solutions de résilience (Lalimed) : Venise, Nador, et Camargue	#Architecture #Environnement	École nationale supérieure d'architecture de Marseille (ensa.m) / École Nationale d'Architecture (Maroc)
11 — 19 septembre	Théâtre Joliette, espace public et divers lieux, Marseille	Écho du Festival On Marche : de Marrakech à Marseille	#Spectacle vivant	Théâtre Joliette / Anania Danses (Maroc)
11 septembre — 10 octobre	Différents lieux à Marseille et Aix-en-Provence	Actoral, festival international des arts & des écritures contemporaines	#Littérature & Édition #Spectacle vivant	actoral / Éditions Barzakh (Algérie)
13 — 19 septembre	Friche la Belle de Mai, Marseille	La Smala de Marseille	#Spectacle vivant	Cie Accrorap / AMME (Maroc) / Al Badil (Tunisie) / Ezzat Dance Studio (Égypte)
13 septembre — 31 octobre	Frac Île-de-France, les Réserves, Romainville	Les tiroirs jamais ouverts	#Arts visuels	Réserves Frac Île-de-France / 32bis à Tunis (Tunisie)
15 — 20 septembre	Mauges-sur-Loire, Nantes, Angers, Cholet, Ancenis	Les Préférences	#Littérature & Édition	Maison Julien Gracq / Abigail Assor
16 septembre — 11 octobre	MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny	Ce qui nous relie, Théâtre contemporain de la rive sud à la MC93	#Spectacle vivant	MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Festival D-CAF, Orient Productions (Égypte)
17 septembre — 11 novembre	Forum des images, mk2 Bibliothèque * Centre Pompidou, Centre Wallonie-Bruxelles, Bibliothèque publique d'information, Paris	Correspondances libanaises	#Cinéma	Bibliothèque publique d'information / The Film Monk (Liban)
18 — 20 septembre	Domaine d'O, Montpellier	Arabesques Music Forum	#Musiques	UNI'SONS — Festival Arabesques / Visa For Music (Maroc) / Journées Musicales de Carthage (Tunisie)

18 — 20 septembre	Halle du Carreau du Temple, Paris	Food Temple Maroc	#Gastronomie #Pluridisciplinaire	Le Carreau du Temple / Fatéma Hal
19 septembre — 10 octobre	Friche la Belle de Mai, Marseille ; Festival Arabesques, Montpellier ; IMA, Paris ; Espace Django, Strasbourg ; La Dynamo, Pantin ; Chez Alriq, Bordeaux	Chayyel, création de Wael Koudaih & Joan Baz	#Musiques #Création sonore et audiovisuelle	Cie Rayess Bek / Metro al Madina (Liban)
19 septembre — 4 octobre	Espaces publics de la ville de Marseille, Marseille	Performer la Ville #2	#Spectacle vivant	Lieux Publics, Centre national des arts de la rue et de l'espace public / État d'Urgence d'Instants Poétiques (Maroc) / D-CAF (Égypte) / Collectif Kahraba (Liban) / l'Art Rue (Tunisie)
19 septembre — 25 octobre	Cave Poésie René Gouzenne, Toulouse	Voies de la Méditerranée	#Littérature & Édition #Pluridisciplinaire	Cave Poésie René Gouzenne / Éditions Barzakh (Algérie)
22 septembre — 30 décembre	TNS, Strasbourg ; T2G, Gennevilliers	Paradis Plage (une vie comme dans du miel) de Kenza Berrada	#Spectacle vivant	Théâtre national de Strasbourg / Théâtre Mohammed V (Maroc)
24 septembre 2026 — 17 janvier 2027	Frac Île-de-France, le Plateau, Paris	« Traversée mémorielle », Rayane Mcirdi et « Raconte-moi ton rêve », Chloé Quenum	#Arts visuels	Frac Île-de-France
25 — 27 septembre	Église des Célestins, Avignon	Empreinte(s) de l'invisible	#Arts visuels	Fondation pour le logement des défavorisés / Association Ettijahat (Liban)
25 — 27 septembre	Institut du monde arabe Paris et autres lieux	Mahmoud Darwich Poetry Day	#Poésie #Débat d'idées	Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (CNAC) / Institut du monde arabe / Actoral (Marseille), librairie Calliope (Casablanca, Maroc), Centre international de poésie de Marseille (CipM), Fondation Kamel Lazaar (Tunisie), Giorni Poetry System (New York, USA), etc.
25 septembre — 19 décembre	La Halle et Villa Glovettes, Pont-en-Royans	D'un massif à l'autre	#Arts visuels	La Halle, centre d'art / appartement 22 (Maroc)
25 septembre — 23 décembre	Frac Occitanie, Montpellier	En déséquilibre / في اختلال التوازن de Mohamed Lekletli	#Arts visuels	Frac Occitanie Montpellier / Fondation Nationale des Musées (Maroc)
26 septembre — 10 octobre	Bordeaux et métropole	Focus Saison Méditerranée — FAB 2026	#Spectacle vivant	FAB — Festival International des Arts de Bordeaux Métropole / Collectif Kahraba (Liban)
26 septembre 2026 — 7 février 2027	Institut des Cultures d'Islam, Paris	Le bal des Ogresses	#Arts visuels	ICI — Institut des Cultures d'Islam / Fondation Dar Bellarj (Maroc)
29 septembre 2026 — 31 janvier 2027	Institut du monde arabe, Paris	Mariages (Algérie-Maroc-Tunisie)	#Arts visuels #Patrimoine	Institut du monde arabe

Octobre

octobre (dates à confirmer)	Lieux à confirmer	Loghofète ou le prénom perdu de Diala Lteif et Fred Nevché	#Musiques #Spectacle vivant	Centre du patrimoine arménien (Le Cpa) / Bibliothèque Orientale de Beyrouth (Liban)
octobre (dates à confirmer)	Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois	Transmissions manquantes : temps fort	#Arts visuels	Ateliers Médicis / Baak Studio (Tunisie) / Collectif Tilawin (Algérie)
octobre (dates à confirmer)	Les Poussières, médiathèques de Plaine Commune, Aubervilliers; Saint-Denis; La Courneuve; Stains	Bonjour Zitoun	#Pluridisciplinaire	Les Poussières
octobre (dates à confirmer)	Galerie commerciale Dunois Chevaleret, Paris	Asma Ben Aissa, une artiste en résidence à Chevaleret. Paris 13	#Arts visuels	Elogie-Siemp
1 — 11 octobre	Port du Havre, Le Havre	Art Explora Festival — Le Havre	#Arts visuels	Art Explora / Fondation Kamel Lazaar (Tunisie)
1 — 15 octobre	ENSATT, Lyon	Échange de pratiques / Ateliers de scénographie	#Enseignement supérieur #Spectacle vivant	École National Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / El Warsha Theater Troupe (Égypte)
2 — 24 octobre Temps fort de clôture montpelliérain : 24 octobre	Espaces publics, Montpellier	Dénominateurs communs	#Spectacle vivant	L'Atelline / Dérive Casablancaise (Maroc)
2 — 31 octobre	Lieux à confirmer, Paris	Les archives des invisibles de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige	#Cinéma #Arts visuels	Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC)
2 octobre 2026 — 21 mars 2027	Musée Cantini, Marseille	Juste au dessus du silence	#Arts visuels	Musées de Marseille
3 & 4 octobre	Le Générateur, Gentilly	Un olivier ni d'Orient ni d'Occident, performances rituelles	#Spectacle vivant	Festival Jerk Off / MOUHIT (Tunisie)
5 — 9 octobre	École nationale supérieure de la photographie, Arles	MATIÈRE GRISE : les origines terrestres de l'Intelligence artificielle	#Arts visuels #Enseignement supérieur	École nationale supérieure de la photographie d'Arles / Institut national des beaux-arts de Tétouan (INBA-Maroc), Institut supérieur des beaux-arts de Sousse (ISBA-Tunisie)
5 octobre — 30 novembre	Salles de cinéma, Ajaccio, Corse et Sud de la France	Nos ailleurs commun	#Cinéma	Documentaire sur grand écran / Libre Images (Algérie)
5 — 9 octobre	Théâtre de la Bastille, Paris	Femmes artistes au Liban (titre provisoire)	#Spectacle vivant	Théâtre de la Bastille / Hammana Artist House (Liban)
7 — 11 octobre	Halle aux grains, Château de Blois, CCI, Blois	Les Rendez-vous de l'histoire	#Débat d'idées #Pluridisciplinaire	Centre européen de Promotion de l'histoire / Les Rendez-vous de l'histoire de Rabat (Maroc)

8 & 9 octobre	Théâtre des 13 vents CDN Montpellier	Al-Sirah Al-Hilaliyyah — dans le cadre de l'évènement Territoires communs (mettre territoires communs en italique)	#Spectacle vivant	Théâtre des 13 vents CDN Montpellier / Khashabi Theatre (Palestine)
8 — 10 octobre	Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris	A Choreography of State Violence de Tania El Khoury	#Spectacle vivant	Chaillot Théâtre national de la Danse / Festival d'Automne à Paris
8 — 10 octobre	Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris	Este Mundo, dans le cadre du Portrait du Boushra Quizgen du Festival d'Automne	#Spectacle vivant	Festival d'Automne à Paris
8 — 15 octobre	Théâtre des 13 vents CDN, Montpellier	Territoires communs	#Spectacle vivant	Théâtre des 13 vents CDN Montpellier / Khashabi Theatre (Palestine), Collectif Zoukak (Liban), Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes (Liban)
9 — 11 octobre	Mucem Lab, Musée d'histoire de la ville de Marseille, Makeda, Théâtre de l'œuvre, Citadelle, Marseille	Bruits Roses / الضوضاء الوردية / Ροζ Θόρυβοι / Ruidos Rosas. Édition multilingue	#Création numérique & Audiovisuelle	Sonorama / Tunisia Podcast festival (Tunisie) / Les Bonnes Ondes (Maroc)
10 octobre	Centre international de poésie Marseille (Cipm) et Bibliothèque arabe associée de Marseille (BaaM), Marseille	Poésie égyptienne contemporaine	#Littérature & Édition	Centre international de poésie Marseille / La Bibliothèque arabe associée de Marseille (BaaM)
10 — 18 octobre	Polygone Etoilé, Mucem, Marseille	Réparer l'image : parcours cinématographiques arabes en Méditerranée	#Cinéma, #Patrimoine	Aflam / Archive Circulation Initiative (Tunisie/Liban)
10 — 17 octobre	Musée d'art contemporain [mac], Marseille	Préfiguration de l'exposition Les silences de l'architecture « depuis Pouillon » (février 2027 — octobre 2027)	#Arts visuels	Musées de Marseille
10 octobre La Ferme du Buisson (Noisiel) 15 octobre La Gaité Lyrique (Paris) 16 ou 17 octobre Le Sucre (Lyon)	La Ferme du Buisson, Noisiel; la Gaité Lyrique, Paris; Le Sucre, Lyon	TUQUS — les rituels méditerranéens de Khalil Epi	#Musiques	MansA-Maison des mondes africains / Free Monkeyz (Maroc)
12 octobre 2026 — 18 janvier 2027	Université Paris Nanterre et La Contemporaine, Cité internationale universitaire de Paris (Maisons du Maroc, de la Tunisie, Lucien Paye, Théâtre de la Cité internationale), Nanterre, Paris	Jeunesses méditerranéennes, mobilités	#Enseignement supérieur & sciences #Sciences humaines et sociales	Université Paris Nanterre / l'Université Euro-Méditerranéenne de Fès (Maroc)
13 & 14 octobre	Théâtre Jean Vilar, Montpellier	Stop Calling Beirut — dans le cadre de l'évènement Territoires communs (mettre territoires communs en italique)	#Spectacle vivant	Théâtre Jean Vilar, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier / Zoukak Theatre (Liban)
16 — 24 octobre	Le Corum — Palais des Congrès, Montpellier	CINEMED le rendez-vous du cinéma méditerranéen	#Cinéma	CINEMED — Festival International Cinéma Méditerranéen de Montpellier / AFLAMUNA, Maskoon Fantastic Film Festival (Liban)

16 — 30 octobre	École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP Arles)	Exposition Matière grise: les origines terrestres de l'IA	#Enseignement supérieur #Arts Visuels	École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP Arles) / Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA Maroc) et Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse (ISBA Tunisie)
21 octobre — 21 novembre	Marseille Capitale de la mer, Marseille	Atlantropa n'aura pas lieu — Colloque dans le cadre de Marseille capitale de la mer	#Arts visuels #Débat d'idées	FRAC Corsica / Anagyros Art Residency (Grèce), 32Bis (Tunisie)
22 — 25 octobre	Galerie Joseph, Paris	Menart Fair	#Arts visuels	Menart Fair / Mariana Wehbe / Randa Tchikou
23 octobre 2026 — 16 janvier 2027	Divers lieux à Marseille, Aix-en-Provence, Avignon, Istres, Arles	Biennale des Imaginaires Numériques — 5^e édition	#Création numérique & Audiovisuelle	CHRONIQUES — Pôle ressource de la création en environnement numérique / Fondation Hiba (Maroc) / B'Sarya for Arts (Égypte)
24 octobre	Friche la Belle de Mai, Marseille	CHRONIQUES — Élégie d'une disparition	#Musiques #Spectacle vivant #Arts visuels	GMEM (CNCM — Marseille) / Medrar (Égypte) / Beirut Art Center (Liban)
26 — 30 octobre	ESACM, La Jetée, UCA, Clermont-Ferrand	Archives/Dormance	#Arts visuels #Enseignement supérieur & sciences	École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) / Collectif Tizintizwa (Maroc)
28 octobre — 1 ^{er} novembre	Théâtre de La Criée, Palais du Pharo, Mucem, Espace Julien, Cepac-Silo, La Baleine, Marseille	Les Nouvelles Rencontres d'Averroès. Traversées méditerranéennes. Franchir/s'affranchir.	#Débat d'idées	Des livres comme des idées / L'Orient-Le Jour (Liban)
29 — 31 octobre	Cité de la musique — Philharmonie de Paris, Paris	Week-end Maroc	#Musiques	Cité de la musique — Philharmonie de Paris
30 octobre 2026 — 21 mars 2027	Palais de la Porte Dorée, Paris	Maghreb Touch, une histoire du cinéma français	#Cinéma	Palais de la Porte Dorée



Organisateurs, mécènes et partenaires

8.

Organisateurs



Annoncée par le Président de la République en juin 2023 à Marseille, la Saison Méditerranée est portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée. Mise en œuvre par l'Institut français, elle a pour Commissaire générale Julie Kretzschmar.

L'Institut français est l'opérateur pivot du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture dans la mise en œuvre de la politique culturelle extérieure de la France.

Ses missions sont le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger; l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés; et enfin la promotion de la langue française et du plurilinguisme.

Ses modalités d'action sont:

1. l'expertise, le conseil, la formation et la mise à disposition de ressources;
2. les programmes de mobilité, de résidences et la structuration de réseaux professionnels français et étrangers;
3. l'organisation de temps forts culturels et de débats d'idées;
4. le cofinancement de projets.

L'Institut français œuvre dans le monde entier. Il porte une attention particulière au développement de l'entrepreneuriat culturel en Afrique, au renforcement des coopérations entre la jeunesse et les sociétés civiles en Europe ainsi que des industries culturelles et créatives en Indopacifique.

Depuis leur création en 1985, les Saisons ont permis de faire dialoguer la France avec une centaine de pays, de faire découvrir de nombreuses scènes artistiques et de tisser des liens durables entre les territoires et les peuples.

Avec le généreux soutien de



Fonds AXA pour le Progrès humain
Le Fonds de soutien des Initiatives d'Associations et du Groupe AXA

Le soutien de la Saison Méditerranée par le Fonds AXA pour le Progrès humain s'inscrit pleinement dans l'engagement culturel d'AXA pour le dialogue et l'ouverture aux autres permise par les arts, et pour la création d'un patrimoine universel. Créé en juin 2025, ce Fonds rassemblant les principales actions philanthropiques du Groupe AXA et des Mutuelles d'assurances AXA, vise à amplifier le soutien des projets à impact des quatre domaines historiques du mécénat d'AXA: la santé et les sciences; la protection de la nature; la solidarité, l'inclusion et l'éducation; les arts, la culture et le patrimoine, mettant en œuvre la vision élargie d'AXA de la protection, qui s'étend à la résilience des sociétés et à la réduction des inégalités, dès aujourd'hui et pour les générations futures.



Le Groupe CMA CGM est un acteur mondial des solutions maritimes, terrestres, aériennes et logistiques, fidèle à sa Raison d'être, *We imagine better ways to serve a world in motion.*

Présent dans 177 pays, il emploie 160 000 collaborateurs et près de 6 000 personnes à Marseille, où est situé son siège.

3^e acteur mondial du transport maritime, CMA CGM dessert plus de 420 ports sur 5 continents avec une flotte de plus de 650 navires. En 2024, CMA CGM a transporté plus de 23 millions de conteneurs EVP (équivalent vingt pieds). Sa filiale CEVA Logistics, un des cinq premiers acteurs mondiaux, exploite 1 000 entrepôts et a géré 15 millions d'expéditions en 2024. La division aérienne du Groupe exploite une flotte d'avions cargo, sous les marques CMA CGM AIR CARGO et Air Belgium.

CMA Media, 3^e groupe privé de médias en France, regroupe RMC-BFM et plusieurs titres de presse nationale et régionale (La Tribune Dimanche, La Tribune, La Provence et Corse Matin) ainsi que le média social Brut.

Engagé dans la transition énergétique, le Groupe CMA CGM vise le Net Zéro Carbone d'ici 2050.

La Fondation CMA CGM apporte une aide humanitaire en situation de crise et s'engage en faveur de l'éducation pour tous et de l'égalité des chances à travers le monde. À ce jour, la Fondation CMA CGM a transporté 100 000 tonnes d'aide humanitaire vers 100 pays et a soutenu plus de 550 projets éducatifs.



Fondée en 2001 par la famille Sawiris, la Sawiris Foundation for Social Development (SFSD) est l'une des premières fondations philanthropiques d'Égypte. Elle soutient des solutions de développement innovantes, inclusives et durables, en se concentrant sur la lutte contre la pauvreté, le chômage et l'accès à une éducation de qualité. La SFSD contribue également au paysage culturel et artistique de l'Égypte.

Au cours des 25 dernières années, elle a financé de nombreux programmes en partenariat avec le gouvernement, la société civile, le secteur privé et des entités internationales dans 24 gouvernorats, en accordant la priorité aux villages isolés et aux communautés mal desservies.

Avec le partenariat exceptionnel de

88



Marseille, c'est une ville façonnée par des identités et des cultures plurielles, dont l'histoire entière, vieille de 2 600 ans, résonne avec celle des peuples qui bordent la Méditerranée. Naturellement, Marseille jette des ponts culturels entre les deux rives de la Méditerranée.

La Ville de Marseille a fait le choix de défendre une politique culturelle ambitieuse qui reflète son ouverture au monde. Il s'agit de rendre la culture accessible partout et pour toutes et tous. Cette action culturelle forte s'est traduite par la gratuité des collections permanentes des musées, par un plan de construction et de rénovation des bibliothèques municipales, par un soutien conséquent aux acteurs qui font vivre la culture au quotidien dans toute la ville.

Une politique culturelle qui porte ses fruits. Avec une diversité de propositions artistiques et culturelles, Marseille a battu en 2025 des records de fréquentation, avec près de 900 000 visiteurs dans ses musées municipaux.

Et les grands rendez-vous festifs et culturels de « L'Été Marseillais » réunissent chaque année plusieurs centaines de milliers de spectateurs dans les quartiers de la ville.

Alors pour démarrer cette Saison Méditerranée, Marseille ouvre grands ses bras aux artistes, aux créateurs, aux chercheurs, aux jeunes talents, tous prêts à s'engager dans de nouveaux dialogues, à poser un nouveau regard sur le monde.

La séquence d'ouverture fera de la ville un temps fort collectif: performances, concerts, projections et rencontres investiront rues, places et lieux culturels. Puis, la Saison Méditerranée s'invitera dans les grands rendez-vous de l'Été Marseillais qui compte 1 600 manifestations gratuites, dans les musées municipaux, à Cantini et au Musée d'art contemporain. Elle sera dans ses bibliothèques, avec l'Alcazar pour vaisseau amiral, mais aussi au Mucem, à la Friche, à la Citadelle ou au Pharo. Les deux rives de la Méditerranée se rejoignent à Marseille, pour donner naissance à une belle Saison Méditerranée.

En chiffres:

- 900 000 visiteurs dans les musées municipaux en 2025, un record de fréquentation.
- 600 lieux, associations et projets culturels soutenus chaque année
- 1 600 manifestations gratuites dans le cadre des grands rendez-vous de « L'Été Marseillais »

89

En coopération avec

La Saison Méditerranée 2026 s'associe à plusieurs collectivités territoriales françaises – grandes villes, départements, métropoles et régions – pour valoriser et amplifier les projets portés par les structures de ces territoires et contribuer à la promotion des échanges internationaux.

Grâce à un partenariat exceptionnel avec la Ville de Marseille, la Saison Méditerranée propose une séquence d'ouverture de grande ampleur du 15 au 24 mai à Marseille.

Des liens se sont tissés notamment avec la Métropole européenne de Lille, le département de la Seine-Saint-Denis et la Ville et Métropole de Montpellier.



La méditerranée est (aussi) en nous !

La MEL est heureuse de s'inscrire dans cette saison culturelle nationale et internationale sur le thème de la Méditerranée portée par l'Institut français.

En effet, cette thématique résonne particulièrement dans notre territoire : terre historique de brassages, qui ont fait de la Métropole européenne de Lille une des plus grandes agglomérations multiculturelles d'Europe. Entre culture ouvrière et identité méditerranéenne, les liens se sont tissés simplement et se sont renforcés au fil des épreuves. Leur force : partager les mêmes valeurs de convivialité, de générosité et de créativité.

C'est donc tout naturellement que les programmations dédiées de Lille3000, la Condition Publique et l'Institut du Monde Arabe ont été labellisées dans cette Saison.

Celle-ci aura également un fort écho territorial grâce à la participation des Villes de Lille, Roubaix et Tourcoing et de nombreux acteurs qui ont rejoint le mouvement : l'Opéra de Lille, l'Aéronef, Attacafa, Tourcoing Jazz Festival, les rencontres audiovisuelles, le festival URBX, le Muba ou Krysalide diffusion mais aussi l'Université de Lille. Ce sont aussi les plus petites communes du territoire qui participeront dans le cadre de la programmation métropolitaine les Belles sorties, la Nuit des Bibliothèques ou les animations des Espaces Naturels métropolitains.

Un programme riche donc, avec plus de 30 manifestations : concerts, spectacles, expositions ou... ateliers gastronomie, qui sera proposé au public de mai à octobre 2026.



Le grand poète américain Walt Whitman, écrivait : « Je suis vaste, je contiens des multitudes ». La Seine-Saint-Denis est semblable, vaste, elle contient des multitudes !

La Seine-Saint-Denis a les dimensions du monde, elle abrite près de 135 nationalités, elle compte des Françaises et des Français dont les parents, les grands-parents, viennent de tous les continents. Cet ensemble se croise, se mélange, s'amalgame pour former une identité culturelle si singulière et si créative.

C'est par ses habitants que ce territoire, non bordé par la mer, se retrouve pourtant si proche de la Méditerranée. Par les cultures de chacun et de chacune, accrochées aux valises des travailleurs Italiens, Espagnols, Portugais, Marocains, Algériens, Tunisiens... elle irrigue nos recettes, nos langues, nos danses, nos musiques et forme le patrimoine vivant de notre territoire. Ce qui explique la vitalité et la profusion des propositions des partenaires culturels du Département dans le cadre de la Saison Méditerranée.

Lorsqu'elles ne sont pas niées, lorsqu'elles ne sont pas écrasées par une marche forcée vers l'uniformité, les différences créent du collectif, du commun. C'est parce que l'altérité est la condition première du partage que nous avons choisi de la célébrer en Seine-Saint-Denis, par la création du festival Multitude en 2023, mais aussi par l'ambition de la politique culturelle portée par le Département et le soutien aux acteurs du territoire.

En complément des programmations et projets portés par les structures du territoire de la Seine St Denis dans le cadre de la Saison Méditerranée, le Département propose une semaine du Bel été au parc Georges Valbon autour de la Saison Méditerranée du 22 au 26 juillet 2026, en associant ses partenaires du territoire : Canal 93, les Poussières, les Rencontres Chorégraphiques Internationales, Villes des Musiques du Monde... et d'autres partenaires de coopération (festival les Suds).



La Saison France-Méditerranée se déploiera à Montpellier à travers un temps fort d'un mois entre septembre et octobre 2026. Les acteurs culturels labellisés Saison Méditerranée proposeront un programme de création et de rencontres professionnelles, dans une dynamique de coopération qui structure la forte dimension méditerranéenne de la ville : le Festival Arabesques, le Festival Cinemed, le Théâtre des 13 Vents – CDN, l'Atelline – scène conventionnée, le FRAC Occitanie Montpellier, l'Agora Cité internationale de la danse, la Halle Tropisme, la compagnie l'Opératrice. À travers l'engagement et le travail mené de manière pérenne par ces structures, Montpellier s'affirme depuis longtemps comme une terre d'accueil et de résistance, un territoire d'hospitalité et de mise en réseaux, notamment pour les artistes méditerranéens vivant et travaillant dans des conditions d'adversité économique et politique fortes. Fruits d'une attention et d'une pratique qui s'inscrit dans la durée, les rendez-vous de la Saison Méditerranée convergeront vers les questions de création contemporaine et de conditions de soutien à la production, pour accueillir les artistes, leur permettre de se rencontrer et de s'exprimer, de continuer à créer et à partager leurs œuvres avec le public.

Avec la collaboration de



Média culturel européen du service public, ARTE rapproche les Européens par la culture. Son offre éditoriale riche et diverse – cinéma, séries, documentaires, jeux vidéo, podcasts – nourrit un imaginaire commun et un espace démocratique en donnant la priorité à la création, l'innovation et l'investigation.

C'est dans cet esprit et avec cette ouverture qui font toute sa spécificité qu'ARTE est heureuse de s'associer à la Saison Méditerranée 2026 avec une programmation à découvrir tout au long de l'année sur ARTE et arte.tv.



Le Bonbon est un média indépendant fondé en 2009, présent dans 15 villes pour les jeunes urbains en quête de bons plans, de culture et de découvertes locales. Le Bonbon mise sur une approche hyper-locale pour offrir un contenu de proximité, authentique et personnalisé avec un ton léger, optimiste et accessible. Le Bonbon est ravi de s'associer à l'Institut français pour la Saison Méditerranée 2026 pour contribuer au rayonnement de la culture méditerranéenne et des Saisons et engager sa communauté festive et curieuse à se rendre à ce rendez-vous.



France Médias Monde réunit RFI, la radio mondiale en français et 16 autres langues, France 24, la chaîne d'information internationale 24/24 (en français, anglais, arabe, espagnol) et Monte Carlo Doualiya, la radio française en langue arabe diffusée au Proche et au Moyen-Orient. Les trois médias émettent à l'échelle du monde, en 21 langues, et ils rassemblent chaque semaine 254 millions de téléspectateurs, d'auditeurs et d'internautes. Ils comptent plus de 127 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux et ont enregistré près de 5 milliards de vidéos vues et démarrages audio en 2025. Par leur plurilinguisme, leur ouverture sur le monde et leur enracinement autour du bassin méditerranéen, les trois médias de France Médias Monde sont un pont entre toutes les rives de la Méditerranée et ils donneront, à ce titre, un écho mondial à la Saison Méditerranée 2026.



Depuis sa création en 1973, Libération s'engage pour lutter auprès des opprimés de la société et contre les injustices sociales, économiques et environnementales. Libération est un quotidien qui a la singularité d'aller au-delà de l'effervescence politique pour davantage aborder l'effervescence sociale et culturelle

Au fil du temps, Libération s'est imposé comme étant le quotidien français le plus innovant par sa maquette, la place de la photo, son ton particulier, ses Unes audacieuses, sa curiosité pour les modes de vie (la mode, les nuits, la sexualité, la consommation...), son écriture et ses signatures

Grâce à un traitement original de la politique, de l'économie, du social, de l'international, Libération est devenu le capteur des grands mouvements de société et des changements culturels ainsi que le lieu d'expression des nouvelles tendances de l'opinion.



Liik est un média digital 100 % vidéo et social, cofondé par le journaliste Rachid Arhab et Guillaume Pfister, qui célèbre la « PopMe » ; une culture pop inspirée par les deux rives de la Méditerranée. Il produit des formats courts, rythmés et engageants pensés pour les réseaux, qui parlent de société, culture, diversité, tendances et créateurs d'aujourd'hui à hauteur des jeunes générations connectées. Liik ne se positionne pas comme un média d'information classique mais comme un espace d'expression créative, inclusive et apaisée, en phase avec les influences méditerranéennes dans le monde. En plus du contenu, il propose des offres Brand Content, sponsoring, production vidéo et accompagnement stratégique pour les annonceurs et organisations. Liik vise à devenir un acteur média majeur en valorisant une pop culture méditerranéenne moderne et influente.



Depuis 1981, Radio Nova explore le monde sous le prisme du son, mêlant musiques émergentes, traditions vivantes et influences venues d'ailleurs. Eclectique, libre et engagée, elle fait dialoguer scènes locales et créations internationales. Sa collaboration avec la Saison Méditerranée 2026 de l'Institut français prolonge naturellement cet ADN : faire résonner les sons et les cultures méditerranéennes, révéler les artistes et créer un espace où chaque note et chaque voix raconte l'histoire d'un dialogue vivant entre les rives.

L'Orient-Le Jour est le seul quotidien libanais d'expression française. Fondé en 1971 de la fusion de L'Orient (1924) et du Jour (1934), il s'est imposé comme une référence du journalisme libanais et régional. Tribune des plus grands intellectuels, écrivains et journalistes du Liban moderne, il incarne un engagement constant en faveur d'une information indépendante, rigoureuse et de qualité. Porte-voix de la francophonie, L'Orient-Le Jour défend depuis sa création les valeurs de démocratie, de pluralisme, d'ouverture et de dialogue des cultures. Récompensé par la Grande Médaille de la francophonie de l'Académie française (2022) et le prix Albert-Londres (2021) décerné à la journaliste Caroline Hayek, il s'impose comme un quotidien de référence, dont la crédibilité dépasse les frontières libanaises.

En juin 2025, il devient le premier média libanais certifié Journalism Trust Initiative (JTI) de RSF, gage de transparence et de professionnalisme.

La Provence s'inscrit pleinement dans la dynamique de la Saison Méditerranée 2026 en affirmant sa vocation première : être toujours plus proche de ses lecteurs et de ses territoires. Préparé par nos équipes autour d'une ligne éditoriale exigeante et engagée, le journal renforce sa couverture de nos villes, villages et bassins de vie, valorise la diversité culturelle, les initiatives associatives et met en lumière les solutions et les débats qui traversent notre région.

Chaque jour, La Provence propose une information locale et nationale précise et utile, enrichie de rendez-vous éditoriaux structurants :

La Provence des Sports chaque lundi, La Provence Économie chaque mardi, ainsi que nos pages Loisirs, Culture, Cinéma, Balades, Gastronomie et Week-end. Autant de contenus qui font écho aux valeurs de proximité, de dialogue et de rayonnement méditerranéen que nous partageons avec la Saison Méditerranée 2026.

La RATP est heureuse d'être partenaire de la Saison Méditerranée 2026. En accompagnant les grands événements culturels tels que celui-ci, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle.

La RATP participe tout naturellement au rayonnement artistique et culturel de la ville, comme l'exprime ce partenariat avec l'Institut français, mais aussi à travers sa propre programmation culturelle autour de la poésie, de la musique ou encore de la photographie.

Spectatrice assidue et gourmande, la rédaction de Télérama invite ses lecteurs dans ses pages, sur son site, son appli et ses réseaux sociaux, à suivre le meilleur de ce qui s'invente ici, ailleurs, maintenant. Elle aime aussi à partager ses admirations et ses plaisirs en s'associant à des festivals et des lieux et en réalisant des événements. C'est un vif intérêt et beaucoup de curiosité qui amènent Télérama à être partenaire de l'Institut français pour la Saison Méditerranée 2026. Parce qu'on ne peut pas se passer de la culture, qui forge nos esprits, fait voyager nos corps, imagine d'autres façons de partager !

TV5MONDE est 1^{er} réseau mondial de télévision généraliste francophone. Il compte dix chaînes sous-titrées en 12 langues et distribuées dans plus de 400 millions de foyers à travers le monde – dont 90 millions dans la région Maghreb-Orient.

Parmi ses grands rendez-vous d'information, TV5MONDE produit l'émission Maghreb Orient Express (MOE) qui met chaque semaine en avant l'actualité culturelle de la Méditerranée.

TV5MONDE, c'est aussi la plateforme gratuite de streaming TV5MONDE+, riche de 7 000 heures de programmes francophones sous-titrés en langue arabe, des chaînes « fast », des applications mobiles et une présence sur les messageries instantanées et les réseaux sociaux.

TV5MONDE EDU propose par ailleurs des programmes éducatifs et des milliers de fiches pédagogiques d'apprentissage et d'enseignement du français fondées sur les contenus audiovisuels qui bénéficient chaque année à 200 000 apprenants à travers le monde.



Contacts

Presse

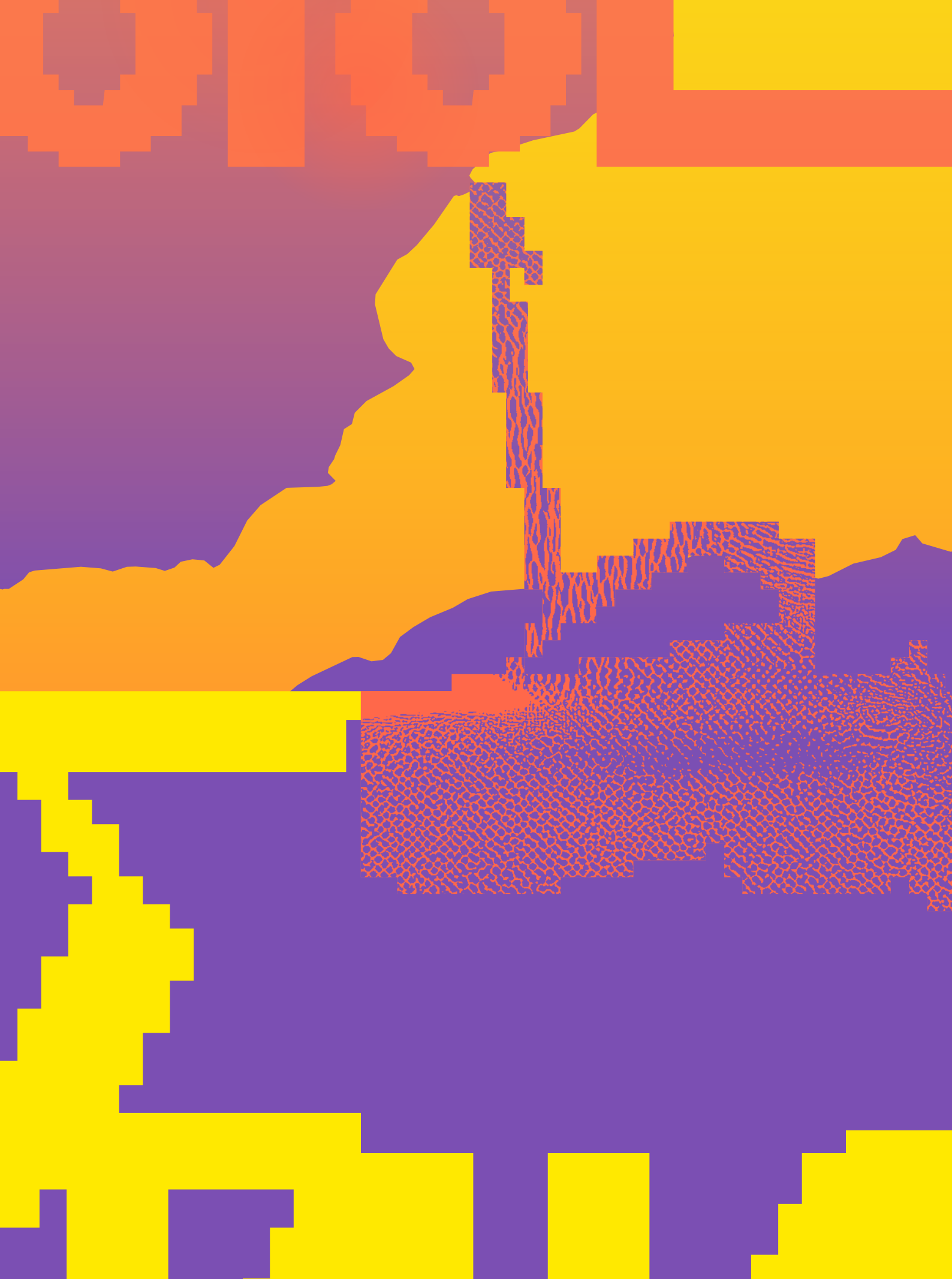
Agnès Renault Communication

saisonmediterranee@agnesrenoult.com
+33 (0)1 87 44 25 25
www.agnesrenoult.com

Communication

Institut français

communication-mediterranee@institutfrancais.com



Organismes



Avec le partenariat institutionnel de



Avec le soutien institutionnel de



Avec le soutien médiatique de



Design graphique: ABB&GARDNER