

# LA FACI- BRINÉ QUEMA

de l'Institut français

2026  
Dossier de presse

# LA FA CI BRI NÉ QUE MA

de l'Institut français

## Sommaire

Mot d'Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français	4
Mot de Boris Lojkine, parrain de la Fabrique Cinéma 2026	7
Présentation du programme La Fabrique Cinéma	10
Les 10 lauréats 2026	17
L'Institut français à Cannes	38
Organisateurs et partenaires	42
Contacts	44

<i>Foreword by Eva Nguyen Binh, President of the Institut français</i>	6
<i>Foreword by Boris Lojkine, Patron of La Fabrique Cinéma 2026</i>	8
<i>Presentation of the La Fabrique Cinéma Programme</i>	12
<i>The 10 Laureates – 2026 Edition</i>	17
<i>The Institut français at Cannes</i>	40
<i>Organizers and Partners</i>	42
<i>Contacts</i>	44



**Mot d'Eva Nguyen Binh,**  
présidente  
de l'Institut français



© Thomas Millet / Le Studio Nomade

Dans une période de tensions et de fractures profondes, les cinéastes portent un regard précieux sur notre monde. Leurs œuvres nous aident à mieux comprendre notre époque, à questionner nos certitudes, à concevoir de nouveaux horizons et d'autres existences.

Défendre la liberté de création, promouvoir la diversité des regards et accompagner l'émergence de nouvelles voix constitue plus que jamais une priorité. L'Institut français est particulièrement attentif aux jeunes créateurs et cinéastes qui œuvrent dans des contextes fragiles ou contraints et qui, malgré les obstacles, continuent de porter des récits singuliers et nécessaires. À travers La Fabrique Cinéma, nous réaffirmons notre attachement à la découverte de nouveaux talents et aux valeurs de liberté d'expression, de créativité et de diversité. C'est dans cet esprit que l'Institut français est heureux de présenter, en étroite collaboration avec le Festival de Cannes et le Marché du Film, la 18<sup>ème</sup> édition de La Fabrique Cinéma.

Depuis sa création, ce programme accompagne chaque année à Cannes dix projets de premiers et deuxièmes longs métrages portés par des cinéastes de pays du Sud. Il constitue un marqueur fort de l'engagement de la France en faveur de ces cinématographies. Pensée comme un véritable tremplin professionnel pour ces talents, La Fabrique participe également au dynamisme de l'industrie cinématographique française, en favorisant les coproductions et les collaborations avec des producteurs, distributeurs et exportateurs français.

La sélection 2026 de La Fabrique Cinéma reflète une nouvelle fois la richesse et la diversité des regards qui façonnent le cinéma contemporain. Nous aurons le plaisir d'accueillir à Cannes cinq réalisatrices venues du Kenya, du Maroc, du Brésil, du Vietnam et du Venezuela, ainsi que cinq réalisateurs du Nigéria, de l'Équateur, d'Haïti, de Palestine et de Turquie. Avec leurs producteurs et productrices, ils participeront à un programme intensif de rencontres individuelles et collectives, conçu pour favoriser la production de leurs films et accélérer leur mise en relation avec les professionnels du secteur.

Je tiens à remercier tout particulièrement le réalisateur Boris Lojkine, parrain exceptionnel de cette édition.

Les activités de La Fabrique se dérouleront cette année au sein du Marché du Film et sur le nouvel espace de l'Institut français, situé sur la plage Croisette Beach, en partenariat avec la Semaine de la Critique.

Pensé comme un lieu de travail et de rencontres, cet espace incarne pleinement les missions portées par l'Institut français à Cannes : faire entendre des cinéastes de tous horizons, encourager les coopérations avec les professionnels français, soutenir notamment ainsi l'internationalisation des industries culturelles françaises et valoriser l'action du réseau culturel français à l'étranger.

Je vous donne rendez-vous à Cannes pour découvrir les cinéastes de La Fabrique et la programmation de l'Institut français !

# *A Word from Eva Nguyen Binh, President of the Institut français*

*In a time of profound tension and fracture, filmmakers offer invaluable perspective on our world. Their work helps us better understand our era, question our certainties, and envision new horizons and different ways of being.*

*Defending creative freedom, promoting a diversity of perspectives, and supporting the emergence of new voices is more than ever a priority. The Institut français pays close attention to young creators and filmmakers working in fragile or restrictive environments who, despite the obstacles, continue to bring forth singular and necessary stories. Through La Fabrique Cinéma, we reaffirm our commitment to discovering new talent and to the values of freedom of expression, creativity, and diversity. It is in this spirit that the Institut français is pleased to present – in close collaboration with the Festival de Cannes and the Marché du Film – the 18th edition of La Fabrique Cinéma.*

*Since its creation, this program has supported ten first and second feature film projects by filmmakers from the Global South each year at Cannes. It stands as a powerful marker of France's commitment to these cinemas. Designed as a professional springboard for these talents, La Fabrique also contributes to the vitality of the French film industry by fostering co-productions and collaborations with French producers, distributors and sales agents.*

*The 2026 selection of La Fabrique Cinéma once again reflects the wealth and diversity of the perspectives shaping contemporary cinema. We are pleased to be welcoming to Cannes five women directors from Kenya, Morocco, Brazil, Vietnam and Venezuela, alongside five men directors from Nigeria, Ecuador, Haiti, Palestine and Turkey. Together with their producers, they will take part in an intensive program of individual and group meetings designed to support the production of their films and accelerate their connections with industry professionals.*

*I would like to extend my special thanks to director Boris Lojkine, the exceptional mentor of this edition.*

*This year, La Fabrique Cinéma's activities will take place at the Marché du Film and at the new Institut français venue on Croisette Beach, in partnership with Semaine de la Critique.*

*Designed as a space for work and encounters, this venue thoroughly embodies the missions of the Institut français at Cannes: To amplify the voices of filmmakers from diverse backgrounds, to encourage cooperation with French professionals, to support also the internationalisation of French cultural industries, and to highlight the work of the French cultural network abroad. The programming hosted there this year, alternating with La Fabrique's working sessions, will revolve around emerging talent and cinema that takes a stand.*

*I look forward to seeing you in Cannes to discover La Fabrique filmmakers and Institut français programming!*

# Mot de Boris Lojkine, parrain de la Fabrique Cinéma 2026



Je me sens incroyablement honoré de pouvoir accompagner cette édition 2026 de La Fabrique à Cannes.

Le goût de l'ailleurs a toujours été intimement lié à mon désir de cinéma.

Un de mes premiers souvenirs de cinéma, enfant : « Dersou Ouzala » de Kurosawa.

Le récit de l'amitié d'un explorateur et de son guide indigène, un film tourné en Sibérie par un réalisateur japonais, une ode à la découverte de l'autre et de l'ailleurs.

Pour faire des films, je suis parti loin, au Vietnam d'abord, puis en Afrique.

En République centrafricaine où je suis allé tourner mon deuxième film de fiction, « Camille », j'ai eu envie en parallèle de partager mon expérience du cinéma avec des jeunes du pays.

J'ai participé à créer là-bas (avec les Ateliers Varan) des ateliers de formation au cinéma documentaire, puis (avec la CinéFabrique de Lyon), une école de cinéma éphémère, Ciné-Bangui, et enfin (avec mes partenaires Elvis Sabin Ngaibino et Daniele Incalcaterra) une société de production, Makongo Films.

Accompagner ces jeunes réalisateurs talentueux dans leur parcours de cinéma a été pour moi une expérience très riche.

Parrainer la Fabrique cette année s'inscrit dans le prolongement de ce travail.

Je me réjouis d'avance de rencontrer ces couples de réalisateurs-producteurs venus du monde entier, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique Latine, des Caraïbes, du Proche-Orient.

Leurs projets sont extrêmement excitants.

De nouveau, je sais que je vais apprendre beaucoup. J'espère que je pourrai apporter un petit quelque chose aussi.

# Foreword by Boris Lojkine,

## Patron of La Fabrique Cinéma 2026

*I feel incredibly honoured to be mentoring the 2026 edition of La Fabrique at Cannes.*

*A taste for other places has always been closely tied to my love of cinema.*

*One of my earliest cinema memories was watching Dersu Uzala by Kurosawa.*

*A story of friendship between an explorer and his indigenous guide, shot in Siberia by a Japanese director; an ode to discovering other people and lands.*

*To make films, I have ventured far. First to Vietnam, then Africa.*

*In the Central African Republic, where I shot my second fiction feature, Camille, I also wanted to share my cinema experience with the country's youth.*

*I helped create documentary film workshops (with Ateliers Varan), a temporary film school named Ciné-Bangui (with the CinéFabrique in Lyon), and a production company, Makongo Films (with my partners Elvis Sabin Ngaibino and Daniele Incalcaterra).*

*Supporting these talented young directors in their cinematic journey has been a very rich experience for me.*

*Mentoring for La Fabrique marks a continuation of this work.*

*I am very much looking forward to meeting these directors-producers pairs from all over the world, from Africa, Asia, Latin America, the Caribbean, and the Middle East.*

*Their projects are extremely exciting.*

*Once again, I know that I will learn a great deal. I hope that I will be able to bring a little something too.*

D'abord professeur de philosophie, Boris Lojkine décide, à l'issue de sa thèse, de quitter la carrière universitaire. Il referme les livres et part au Vietnam où il réalise deux films documentaires, *Ceux qui restent* (2001) et *Les Ames errantes* (2005), deux films qui racontent, côté vietnamien, le deuil impossible des hommes et des femmes dont la vie a été traversée par la guerre.

Avec *Hope*, sa première fiction, il change de continent pour se plonger dans l'Afrique des migrants. *Hope* a été montré et primé à Cannes (Semaine de la Critique 2014) et dans de nombreux festivals internationaux. Son deuxième film, *Camille* (prix du Public à Locarno en 2019) est inspiré de l'histoire vraie de Camille Lepage, une jeune photographe qui a été tuée en République Centrafricaine. En parallèle, Boris Lojkine organise en Centrafrique des formations au cinéma et commence à produire de jeunes réalisateurs centrafricains.

*L'Histoire de Souleymane*, son troisième film de fiction, son premier film tourné en France, raconte deux jours de la vie d'un livreur à vélo à la veille de son entretien de demande d'asile. Le film a été présenté en 2024 à Cannes, dans la section Un Certain Regard, et primé dans de nombreux festivals internationaux (quatre prix à Cannes, quatre César, plus de cinquante prix en festivals à ce jour). Boris Lojkine développe actuellement avec Arte une série qui se déroule en Amazonie brésilienne.

*Starting as a philosophy teacher, Boris Lojkine decided to leave academia after completing his thesis. He closed his books and went to Vietnam, where he directed two documentary films, Those Who Stay (Ceux qui restent, 2001) and Wandering Souls (Les Ames errantes, 2005)—both of which explore, from the Vietnamese side, the impossible grief of men and women whose lives were shaped by war.*

*With Hope, his first fiction film, he changed continents to immerse himself in the world of African migrants. Hope screened and won awards at Cannes (Semaine de la Critique 2014), as well as at numerous other international festivals. His second film, Camille (Audience Award at Locarno 2019), is inspired by the true story of Camille Lepage, a young photographer killed in the Central African Republic. Parallel to filming, Lojkine led workshops and began producing work by young Central African directors.*

*Souleymane's Story (L'histoire de Souleymane, 2024), his third fiction film and the first shot in France, follows two days in the life of a food delivery cyclist on the eve of his asylum interview. The film premiered at Cannes in 2024 (Un Certain Regard section) and has won awards at numerous international festivals—four prizes at Cannes, four Césars, and over fifty festival awards to date. Boris Lojkine is currently developing a series set in the Brazilian Amazon for ARTE.*

La Fabrique Cinéma est un programme de l'Institut français dédié à l'émergence de la jeune création cinématographique issue des pays du Sud sur le marché international. Conçu en étroite collaboration avec le Festival de Cannes et son Marché du Film, ce dispositif sélectionne chaque année dix projets de premier ou second long métrage pour les introduire de façon privilégiée à l'industrie ainsi qu'à ses décideurs durant le Festival, favorisant ainsi leur recherche de financement et leur capacité d'aboutissement.

## La Fabrique Cinéma en chiffres

Depuis sa création en 2009 :

- ▷ 174 projets ont été sélectionnés
- ▷ 321 cinéastes et producteurs ont participé au programme
- ▷ 47 % de femmes
- ▷ 68 nationalités représentées, dont 30 % issues de pays africains
- ▷ Plus de 95 producteurs, distributeurs et vendeurs français ont participé au programme et contribué à l'aboutissement de nombreux projets.

Le programme intervient souvent à un stade précoce du développement des films. À ce jour :

- ▷ 40 % des projets ont été réalisés, soit 66 films
- ▷ 33 projets ont bénéficié de l'Aide aux cinémas du monde

Par ailleurs :

- ▷ plus de la moitié des films ont été coproduits par des producteurs français
- ▷ 40 % ont été accompagnés par des exportateurs français
- ▷ 43 % ont été distribués en salles en France.

Les films issus du programme circulent largement dans les grands festivals internationaux, avec plus de 500 sélections dans des festivals majeurs tels que Berlin, Venise, Locarno, Sundance, Rotterdam, San Sebastián, Busan ou Karlovy Vary, ainsi que neuf sélections au Festival de Cannes.

## Quelques succès récents et plus anciens

Au fil des années, La Fabrique a révélé des cinéastes aujourd'hui reconnus sur la scène internationale, parmi lesquels Kaouther Ben Hania, Philippe Lacôte, Midi Z., Massoud Bakhshi, Andrés Ramirez Pulido, Paz Encina, Wanuri Kahiu, Hala Elkoussy, Mattie Do, Morad Mostafa, Marco Dutra, Nora Martirosyan, Gaya Jiji ou encore Kim Torres.

Parmi les succès récents : *Aisha Can't Fly Away* du réalisateur égyptien Morad Mostafa, sélectionné en compétition Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025. Le projet avait été accompagné par La Fabrique Cinéma en 2022. Le film est coproduit par May Odeh, productrice palestinienne lauréate de l'édition 2025.

On peut également citer :

- *Hijo Mayor* de la réalisatrice argentine Cecilia Kang, meilleure réalisatrice émergente au Festival de Locarno,
- *Sand City* du réalisateur bangladais Mahde Hasan, primé au festival de Karlovy Vary.
- *If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night* de la réalisatrice costaricaine Kim Torres, sélectionné au Festival de San Sebastian,
- *Skin of Youth* de la réalisatrice vietnamienne Ash Mayfair, meilleur film au Festival de Goa,
- *Diya* du réalisateur tchadien Achille Ronaimou (Tchad) en compétition au Fespaco,
- *Exil* du réalisateur tunisien Mehdi Hmili au Festival du Film de Locarno,
- *Une si longue lettre* de la réalisatrice sénégalaise Angèle Diabang, sélectionné au Fespaco

Enfin, sept alumni de La Fabrique Cinéma étaient présents au Festival de Cannes 2025 avec de nouveaux projets, et deux réalisatrices de la promotion 2025 ont intégré la Résidence du Festival de Cannes à l'automne dernier.

*La Fabrique Cinéma is an Institut français programme dedicated to helping emerging filmmakers from the Global South access the international market. Designed in close collaboration with the Festival de Cannes and its Marché du Film, the programme selects ten first or second feature film projects each year and gives them privileged access to industry professionals and decision-makers during the festival, thereby supporting their efforts to secure financing and come to fruition.*

### **La Fabrique Cinéma in figures:**

Since it was founded in 2009:

- ▷ 174 projects have been selected
- ▷ 321 filmmakers and producers have taken part in the programme
- ▷ 47 % women
- ▷ 68 nationalities represented, including 30% from African countries
- ▷ Over 95 French producers, distributors and sales agents have taken part in the programme and contributed to the completion of numerous projects.

The programme is often involved **in the early stages of a film's development**. To date:

- ▷ 40% of projects have been completed, i.e. 66 films
- ▷ 33 projects have received support from the **Aide aux cinémas du monde**

In addition:

- ▷ more than half of the films have been co-produced by French producers
- ▷ 40% have been supported by French sales agents
- ▷ 43% have been theatrically released in France

Films from the programme circulate widely in major international festivals, with **over 500 selections** in leading festivals such as Berlin, Venice, Locarno, Sundance, Rotterdam, San Sebastián, Busan and Karlovy Vary, as well as **nine selections at the Festival de Cannes**.

## **A selection of success stories, past and present**

Over the years, *La Fabrique* has spotlighted filmmakers now recognised on the international stage, including Kaouther Ben Hania, Philippe Lacôte, Midi Z., Massoud Bakhshi, Andrés Ramírez Pulido, Paz Encina, Wanuri Kahiu, Hala Elkoussy, Mattie Do, Morad Mostafa, Marco Dutra, Nora Martirosyan, Gaya Jiji and Kim Torres.

Recent successes include *Aisha Can't Fly Away* by Egyptian director Morad Mostafa, selected in *Un Certain Regard* at the Festival de Cannes 2025. The project was supported by *La Fabrique Cinéma* in 2022. The film is co-produced by May Odeh, a Palestinian producer and alumna the 2025 edition.

Other notable successes include:

- *Hijo Mayor* by Argentinian director Cecilia Kang, winner of the Best Emerging Director award at the Locarno Film Festival
- *Sand City* by Bangladeshi director Mahde Hasan, award-winner at the Karlovy Vary International Film Festival
- *If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night* by Costa Rican director Kim Torres, selected at the San Sebastián International Film Festival
- *Skin of Youth* by Vietnamese director Ash Mayfair, winner of the Best Film award at the Film Bazaar Goa
- *Diya* by Chadian director Achille Ronaimou, in competition at FESPACO
- *Exil* by Tunisian director Mehdi Hmili, at Locarno Film Festival
- *Une si longue lettre* by Senegalese director Angèle Diabang, selected at FESPACO

And finally, seven *La Fabrique Cinéma* alumni were present at the 2025 Festival de Cannes with new projects, and two directors from the 2025 selection joined the *Résidence* of the Festival de Cannes last autumn.

# Le programme en 2026

## Le comité de sélection

À l'issue d'un appel à candidatures international, un comité composé de professionnels du secteur évalue les projets reçus et sélectionne les dix lauréats de l'édition. Par leur expertise complémentaire, ces personnalités garantissent la qualité artistique et la pertinence de la sélection.

Pour l'édition 2026, le comité de sélection était composé de **Dyana Gaye**, scénariste et réalisatrice, **Tatiana Leite**, productrice, **Karim Bensalah**, scénariste et réalisateur, **Thibaut Bracq**, consultant marché et coordinateur de La Fabrique Cinéma, **Ilaria Gomasca**, consultante ventes et festivals, et des représentants de l'Institut français, **Emilie Pianta Essadi**, responsable du pôle mobilité professionnelle, **Gabrielle Béroff-Gallard**, cheffe de projet de La Fabrique Cinéma et **Sarah Moustakim**, chargée de projet Cinémathèque Afrique.

6 membres observateurs, représentants l'Institut français, le ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères et le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée ont également participé aux délibérations.

## La sélection

La sélection 2026 réunit 19 professionnels du cinéma : 12 femmes et 7 hommes comprenant 5 réalisatrices, 5 réalisateurs, 7 productrices et 3 producteurs. Un des réalisateurs est également producteur.

Plusieurs pays font leur entrée ou leur retour dans la sélection : La Turquie est sélectionnée pour la première fois. C'est la seconde fois pour l'Equateur, qui n'avait pas été sélectionné depuis 2010, Haïti depuis 2013, le Maroc depuis 2016 et le Kenya depuis 2017.

Le comité a retenu **10 projets de fiction**, dont une large majorité de **premiers longs métrages** : huit premiers films et deux seconds films.

Choisis pour leurs propositions cinématographiques, les projets sélectionnés en 2026 traitent de questions sociales et politiques d'actualités où la liberté d'expression et la liberté individuelle sont menacées.

# The 2026 programme

## The selection committee

Following an international call for applications, a committee of industry professionals assesses the projects received and selects the ten winners of each edition. Through their complementary expertise, these eminent figures ensure the artistic quality and relevance of the selection.

For the 2026 edition, the selection committee was composed of: **Dyana Gaye**, screenwriter and director, **Tatiana Leite**, producer, **Karim Bensalah**, screenwriter and director, **Thibaut Bracq**, market consultant and coordinator of La Fabrique Cinéma, **Ilaria Gomasca**, sales and festivals consultant. Representatives of the Institut français: **Emilie Pianta Essadi**, Head of the International Mobility Division; **Gabrielle Béroff-Gallard**, La Fabrique Cinéma Project Manager and **Sarah Moustakim**, Cinémathèque Afrique Project Officer.

Six observer members, representing the **Institut français**, the **Ministry for Europe and Foreign Affairs** and the **Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC)**, also took part in the deliberations.

## The selection

The 2026 selection brought together 19 film professionals: 12 women and 7 men, including 5 female and 5 male directors, 7 female and 3 male producers. One of the directors is also a producer.

Several countries have entered the selection for the first time, with others returning: Turkey (first-time selection); Ecuador (first time since 2010), Haiti (since 2013), Morocco (since 2016) and Kenya (since 2017).

The committee selected 10 fiction projects, a large majority of which are first feature films: eight first films and two second films.

Chosen for their cinematic proposals, the projects selected in 2026 address current social and political issues where freedom of expression and individual freedom are threatened.



BRÉSIL / BRAZIL

**The Last Dog on Earth** de / by Nina Kopko

Premier long métrage / First feature film

Produit par / produced by Leticia Friedrich (Boulevard Filmes)

ÉQUATEUR / ECUADOR

**UFOs in the Tropic** de / by Rob Mendoza

Premier long métrage / First feature film

Produit par / produced by Isabel Carrasco (Cinema Verano)

HAÏTI / HAITI

**Pays poète éternel** de / by Samuel Suffren

Premier long métrage / First feature film

The director is also producer (KITFILMS)

KENYA

**Strong Wind** de / by Lydia Matata

Premier long métrage / First feature film

Produit par / produced by Ivy Kiru (AQ Pictures)

MAROC / MOROCCO

**Laissées-pour-compte** de / by Kenza Tazi

Premier long métrage / First feature film

Produit par / produced by Ayoub El Jamal (ATA Production)

NIGERIA

**Till The Morning Comes** de / by Dika Ofoma

Premier long métrage / First feature film

Produit par / produced by Blessing Uzzi (Bluhouse Studios)

PALESTINE

**Ping-Pong** de / by Saleh Saadi

Premier long métrage / First feature film

Produit par / produced by May Jabareen (Philistine Films)

TURQUIE / TURKEY

**Divine Poison** de / by Nehir Tuna

Second long métrage / Second feature film

Produit par / produced by Gökçe Işıl Tuna (Yeni Sinemacilik)

VÉNÉZUÉLA, PÉROU / VENEZUELA, PERU

**What We Don't Say** de / by Maria Gracia Saavedra

Premier long métrage / First feature film

Produit par / produced by Beto Benites (Cromauno Audiovisuales)

VIETNAM

**The River Knows Our Names** de / by Huyên Chi Mai

Second long métrage / Second feature film

Produit par / produced by Trang Thy (Mayba Productions)



# The Last Dog On Earth

BRÉSIL / BRAZIL

Dans un futur proche, à São Paulo, Luana, conductrice VTC, vit son dernier jour. Il ne lui reste plus qu'une course à effectuer pour réunir la somme nécessaire à son suicide assisté, tant attendu. Mais son dernier passager transporte un secret dans sa valise : une chienne répondant au nom de Laïka. Dans ce monde ravagé par une nouvelle pandémie, les chiens ont été interdits et éradiqués – du moins c'est ce que l'on croyait. Luana doit désormais choisir : mener son plan à terme ou tenter de sauver celle qui est peut-être la dernière chienne sur Terre.

## NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE

Pendant la pandémie, je suis devenue l'aidante d'un chien âgé. Alors que tout s'effondrait autour de nous, dans notre isolement, j'ai eu le temps de recevoir de grandes leçons de vie près d'un autre être qui s'éteignait. Cela a transformé ma façon de comprendre les fins, et les liens. Cette histoire s'amorce par une question : qu'est-ce qui donne encore du sens à la vie quand nous sommes à bout ? Je l'ai située dans un futur proche pour rendre notre présent dystopique plus visible. L'effondrement climatique n'est plus abstrait, et nous sommes connectés en permanence tout en étant de plus en plus seuls. L'empathie s'use silencieusement. Dans ce paysage, la compagnie est une résistance. Luana et Laïka ne sauveront pas le monde, mais elles seront là l'une pour l'autre. Et je crois que le cinéma peut encore faire la même chose : rassembler des inconnus dans l'obscurité et nous rappeler, l'espace d'un instant, que nous ne sommes pas seuls.

*In the near future, in the city of São Paulo, Luana, a rideshare driver, is living the last day of her life. Just one more trip stands between her and the money she needs to afford her long-awaited assisted suicide. But her final passenger carries a secret in his suitcase: a dog named Laika.*

*In this world, after a devastating new pandemic, dogs have been outlawed and supposedly driven to extinction. Now, Luana must choose between going through with her plan or trying to save what may be the last dog on Earth.*

## DIRECTOR'S NOTE

*During the pandemic, I became the caregiver to an elderly dog. While everything outside was falling apart, in our isolation I had the time to learn a lot about life from another being who was dying. It reshaped how I understand endings and connections.*

*This story begins with a question about what still makes life matter when we're worn down. I set it in the near future to make our dystopian present more visible. Climate collapse is no longer abstract, and we are constantly connected yet increasingly alone. Empathy wears down quietly.*

*In that landscape, companionship is resistance. Luana and Laika won't save the world, but they will have each other. And I believe cinema can still do the same, gathering strangers in the dark and reminding us, for a moment, that we are not alone.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Nina Kopko**

Nina Kopko est une réalisatrice, scénariste et coach de jeu brésilienne. Son court métrage

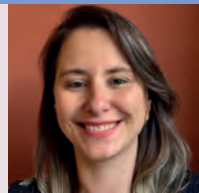
*Lunch Break* a remporté plus de 30 prix, dont celui du meilleur court métrage dans des festivals tels que La Havane, Rio et Fribourg, et a été élu meilleur court métrage brésilien de l'année. Elle a été sélectionnée pour Berlinale Talents 2025 et pour la Pop-Up Film Residency 2026. Elle a également été assistante réalisatrice sur *A Vida Invisível* (Grand Prix Un Certain Regard).

*Nina Kopko is a Brazilian director, screenwriter, and acting coach. Her short film Lunch Break won over 30 awards, including Best Short at festivals like Havana, Rio and Fribourg, and was named Best Brazilian Short of the Year. She was selected for Berlinale Talents 2025 and for Pop-Up Film Residency 2026. She was also the assistant director on Invisible Life (Un Certain Regard Grand Prix).*

PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**Leticia Friedrich**

Boulevard Filmes



Boulevard Filmes est une société de production basée à São Paulo, fondée en 2010. Ses films incluent *Açúcar* de Renata Pinheiro et Sérgio Oliveira (Rotterdam 2017), *Libelu – Down the Dictatorship* de Diogenes Muniz (It's All True 2021), ainsi que le long métrage d'animation *Papaya* de Priscilla Kellen (Berlinale 2026 – section Generation KPlus). Depuis 2023, elle fait partie du groupe Vitrine Filmes, tout en conservant une approche indépendante et orientée vers le cinéma d'auteur.

*Boulevard Filmes is a São Paulo-based production company founded in 2010. Its films include Açúcar by Renata Pinheiro and Sérgio Oliveira (Rotterdam 2017), Libelu – Down the Dictatorship by Diogenes Muniz (It's All True 2021), and the animated feature Papaya by Priscilla Kellen (Berlinale 2026 – Generation KPlus). Since 2023, it is part of the Vitrine Filmes group, maintaining its independent and author-driven approach.*

**Premier long-métrage**

*First feature film*

**Genre**

**Drame / Drama / Sci-fi**

**Langues / Languages**

**Portugais brésilien**

*Brazilian Portuguese*

**Couleur / Colour / 4K**

**Lieux de tournage**

*Shooting location*

**São Paulo, Brésil / Brazil**

**Budget estimé**

*Estimated budget*

**952 380 €**

**Financements en place**

*Funding confirmed*

**533 333 €**

**Recherches de partenaires**

*Seeking partners*

**Coproducteurs. Vendeurs internationaux. Fonds d'aide. /**

*Co-producers. Sales agents.*

*Funds.*

**Statut actuel / Current status**

**Développement avancé.**

**Recherche de financements.**

*/ Advanced development.*

*Financing.*

**Contact réalisatrice**

*Director's contact*

**Nina Kopko**

[ninakopko@gmail.com](mailto:ninakopko@gmail.com)

**Contact productrice**

*Producer's contact*

**Leticia Friedrich**

[leticia@boulevardfilmes.com.br](mailto:leticia@boulevardfilmes.com.br)

**Produit & coproduit par**

*Produced & coproduced by*

Boulevard Filmes (Brésil /

Brazil) - Leticia Friedrich.

Coproduction

Vitrine Filmes (Brésil /

Brazil) - Sílvia Cruz,

Volos Filmes (Italia / Italy) -

Stefano Centini, Serena Alfieri.



# UFO's in the tropic

## Ovnis sous les tropiques

ÉQUATEUR / ECUADOR

Équateur, 1999. Raúl (50 ans), un cultivateur d'orchidées solitaire habitant les montagnes de Buenaventura, refuse de vendre sa maison à la compagnie minière Progold. Sa vie bascule lorsqu'Hendrick (50 ans), un étrange visiteur de l'espace, lui confie un avertissement : la contamination déclencherà une pandémie de cancer. Hésitant, Raúl se confie à Rosa (40 ans), une ufologue et figure travestie connue du petit écran, et devient un paria dans sa propre ville. Alors que Raúl et Hendrick tombent amoureux et défendent la vie et leur territoire, l'homophobie et l'extractivisme se retournent contre eux.

### NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE

*UFOs in the Tropic* est un poème offert aux blessures d'un homme gay originaire d'une petite ville. Il naît d'une métaphore du mystère, ayant recours à la science-fiction pour réinterpréter le réel, où le phénomène, l'identité et la nature deviennent le reflet vivant de notre expérience et de notre rapport au territoire. Plongé dans la forêt de nuages, c'est un récit de science-fiction queer tropicale qui engage la transcendance à travers un regard poétique et interstellaire. Au nom du « développement » et sous l'ombre de la haine, nous assistons à la destruction, au génocide et à la guerre — preuve qu'en tant qu'humanité, nous n'avons pas évolué... il nous faut peut-être devenir un extraterrestre, être cette anomalie au sein du système et le pirater.

*Ecuador, 1999. Raúl (50), a solitary orchid grower in the mountains of Buenaventura, refuses to sell his home to the mining company Progold. His life shifts when Hendrick (50), a strange interstellar visitor, entrusts him with a warning: contamination will unleash a cancer pandemic. Hesitant, Raúl confides in Rosa (40), a travesti TV ufologist, and becomes an outcast in his own mining town. As Raúl and Hendrick fall in love and defend life and territory, homophobia and extractivism turn against them.*

### DIRECTOR'S NOTE

*UFOs in the Tropic is a poem to the wounds of a gay man from a small town. It emerges from a metaphor of mystery, using science fiction as a reinterpretation of reality, where the phenomenon, identity, and nature become the living reflection of our experience and our sense of territory. Immersed in the cloud forest, it is a tropical queer sci-fi narrative that engages with transcendence through a poetic, interstellar gaze. In the name of "development" and under the shadow of hatred, we witness destruction, genocide, and war—proof that, as humanity, we have not evolved... perhaps it is necessary to become an alien, to be that anomaly within the system and hack it.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Rob Mendoza**

Rob Mendoza est un cinéaste et script doctor équatorien qui explore la spiritualité et

la science-fiction à travers des prismes queers et ruraux. Son court métrage *Las Maravillas* a été présenté en première à Locarno en 2024. Son premier long métrage, *OVNIS sous les tropiques (Ovnis en el trópico)*, a bénéficié du soutien d'Ibermedia, d'Open Doors de Locarno, du CNC et de la résidence du Moulin d'Andé. Son nouveau court métrage *Infinity* est actuellement en cours de distribution.

*Rob Mendoza is an Ecuadorian filmmaker and script doctor exploring spirituality and science-fiction through queer and rural perspectives. His short film Las Maravillas premiered at Locarno 2024. His debut feature UFOs in the Tropic was supported by Ibermedia, Locarno Open Doors, the French CNC, and Moulin d'Andé Residency. He is currently distributing his new short film, Infinity.*

PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**Isabel Carrasco**

Cinema Verano

Cinema Verano (2024) est une société de production fondée par Rob Mendoza et Isabel Carrasco, axée sur un cinéma queer, philosophique et expérimental. Notre premier long métrage, *UFO's in the tropic (Ovnis en el Trópico)*, est une science-fiction queer tropicale récompensée par le CNC et Ibermedia, coproduite avec le Brésil et l'Uruguay. La société distribue également le court métrage *Infinity* et développe le documentaire *Roy, Pirata & Poeta*.

*Cinema Verano (2024) is a production company founded by Rob Mendoza and Isabel Carrasco, focused on queer, philosophical, and experimental cinema. Our first feature, UFO's in the tropic (Ovnis en el Trópico), is a tropical queer sci-fi awarded by CNC and Ibermedia, co-produced with Brazil and Uruguay. They also distribute the short film Infinity and develop the documentary Roy, Pirata & Poeta.*



**Premier long-métrage**

*First feature film*

**Genre**

Science-fiction

**Langues / Languages**

Espagnol / Spanish

**Couleur / Colour / 4K**

**Lieux de tournage**

*Shooting location*

Piñas, Équateur / Ecuador

**Budget estimé**

*Estimated budget*

684 653 €

**Financements en place**

*Funding confirmed*

41 345 € (Prix CNC à

Open Doors, fonds de

co-développement

d'Ibermedia) / (Open Doors

CNC award, Ibermedia

co-development fund)

**Recherches de partenaires**

*Seeking partners*

**Coproduction française**

ou européenne. (fonds à

la production et la post-

production) / French or

European co-producers.

(production and post-

production funds)

**Statut actuel / Current status**

4e version en cours. Lieu

de tournage confirmé.

**Casting en cours. /**

*4th draft in progress. Location*

*in place. Casting in progress*

**Contact réalisateur**

*Director's contact*

**Rob Mendoza**

[randresmendozaa@gmail.com](mailto:randresmendozaa@gmail.com)

**Contact productrice**

*Producer's contact*

**Isabel Carrasco**

[isabel@larepublicainvisible.org](mailto:isabel@larepublicainvisible.org)

**Produit & coproduit par**

*Produced & coproduced by*

Cinema Verano (Équateur /

Ecuador) - Isabel Carrasco

**Coproduction**

Klaxon Audiovisual (Brésil /

Brazil) - Rafael Sampaio

Guay Films (Uruguay)

- Fernando Epstein,

Daniel Dalmas



# Pays poète éternel



Anacacis, amoureuse des livres, grandit rue Dessalines, dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Son père, évangéliste, vit entre sermons et promesses de salut, tandis que sa mère est dactylographe rue de la Réunion, tapant toutes sortes de documents, vrais comme faux. Lorsque sa mère tombe gravement malade, Anacacis, seize ans, doit abandonner l'école et prendre sa place dans la rue. Mais un événement majeur bouleverse sa vie : Anacacis quitte la rue pour devenir serveuse au Bar Distraction, le bar des littéraires. Dans ce lieu habité par la poésie mais aussi marqué par le machisme, la jeune fille nourrit plus que jamais son rêve depuis toujours : devenir écrivaine.

## NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE

Ma mère était dactylographe rue de la Réunion à Port-au-Prince. J'ai grandi avec le son de sa machine à taper. Le claquement des touches résonne encore dans ma tête. Mon film part de cette machine pour raconter Port-au-Prince. Je souhaite aussi redonner vie à des lieux que j'ai connus et qui n'existent plus aujourd'hui, engloutis par la violence des gangs. Je pense au bar Distraction, le bar littéraire de Port-au-Prince, le temple de la poésie, lieu que fréquentera Anacacis dans le film. On dit souvent qu'Haïti est une terre de poètes. Alors c'est ce film que je veux faire. Un film poème. Un film qui parle de Port-au-Prince, et de la poésie qui l'habite. Ce film s'inscrit dans une continuité de ma précédente trilogie qui part de l'intime mais raconte une histoire plus vaste, une histoire haïtienne ancrée dans le réel.

*Anacacis, a lover of books, is growing up on Rue Dessalines in a working-class neighbourhood of Port-au-Prince. Her father, an evangelical preacher, lives between sermons and promises of salvation, while her mother works as a typist on Rue de la Réunion, typing all kinds of documents—real and forged. When her mother falls seriously ill, sixteen-year-old Anacacis has to drop out of school and take her place on the street. But a major event opens her life: Anacacis leaves the street to become a waitress at Bar Distraction, a literary bar. In this place haunted by poetry yet marked by machismo, the young girl nurtures her lifelong dream more than ever: to become a writer.*

## DIRECTOR'S NOTE

*My mother was a typist on Rue de la Réunion in Port-au-Prince. I grew up with the sound of her typewriter. The tapping of the keys continues to echo in my head to this day. My film starts off from that machine and goes on to tell the story of Port-au-Prince. I also want to bring back to life places I once knew that no longer exist, swallowed by gang violence. I think of Bar Distraction, Port-au-Prince's literary bar, the temple of poetry, a place Anacacis will visit in the film. They often say Haiti is a land of poets. So this is the film I want to make. A poem film. A film that speaks of Port-au-Prince, and of the poetry that breathes through it. This film follows in the footsteps of my previous trilogy, which starts from the intimate but tells a larger story – a Haitian story rooted in real life.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

## Samuel Suffren

Samuel Suffren est un artiste visuel, producteur et réalisateur haïtien. Sa dernière installation vidéo, *Le Palais des chants*, a

été présentée au musée du Louvre en 2025.

Il réalise une trilogie de courts métrages, inspirée du rêve américain de son père, primée et diffusée dans de prestigieux festivals dans le monde. En 2022, *Agwe*, le premier, est en sélection officielle au festival de Locarno et remporte le prix du meilleur film de la diaspora à FESPACO, avant d'être présenté dans une cinquantaine de festivals. En 2024, *Des rêves en bateaux papiers*, le second, est en compétition officielle au festival Sundance, remporte plus d'une vingtaine de prix et est sélectionné dans une centaine de festivals. *Cœur Bleu*, le troisième volet fait sa première mondiale à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes 2025 et remporte le Grand Prix du Jury à Clermont-Ferrand 2026.

*Samuel Suffren is a Haitian visual artist, producer, and director. His latest video installation, Le Palais des chants, was presented at the Louvre Museum in 2025. He made a trilogy of short films inspired by his father's American dream, which won awards and screened at prestigious festivals around the world. In 2022, Agwe, the first installment, was officially selected at the Locarno Film Festival and won the Best*

*Diaspora Film award at FESPACO, before going on to screen at some fifty festivals. In 2024, Des rêves en bateaux papiers, the second film, premiered in official competition at the Sundance Film Festival, won over twenty awards, and was selected for around a hundred festivals. Cœur Bleu, the third part, made its world premiere at the Cannes Directors' Fortnight in 2025 and won the Grand Prix at the Clermont-Ferrand International Short Film Festival in 2026 .*

PRODUIT PAR / PRODUCED BY

## Kitfilms

Kitfilms est une société de production haïtienne fondée en 2021 à Port-au-Prince. La société produit des courts métrages et des longs documentaires qui interrogent et racontent le pays d'une vision intime. Kitfilms développe actuellement le prochain projet de fiction *Pays poète éternel* de Samuel Suffren, en coproduction avec la société française Gogogo films.

*Kitfilms is a Haitian production company founded in 2021 in Port-au-Prince. The company produces short films and feature-length documentaries that explore and portray the country from an intimate perspective. Kitfilms is currently developing Samuel Suffren's next fiction project, Pays poète éternel, in co-production with the French company Gogogo Films.*

**Premier long-métrage**

*First feature film*

**Genre**

**Drame / drama**

**Langues / Languages**

**Créole, Français /**

*Creole, French*

**Couleur / Colour / Numérique**

**et pellicule - Cinemascope**

*Digital and film - Cinemascope*

**Lieux de tournage**

**Shooting location**

**Haïti / Haiti**

**Budget estimé**

*Estimated budget*

**1 700 000 €**

**Financements en place**

*Funding confirmed*

**Apport en numéraire de la production déléguée**

*Equity investment by the delegated producer*

**Recherches de partenaires**

*Seeking partners*

**Fondations. Distributeurs.**

**Vendeurs. Coproducteurs.**

*/ Foundations. Distributors.*

*Sales agents. Co-producers.*

**Statut actuel / Current status**

**Ecriture. développement /**  
*Writing. Development*

**Contact réalisateur/ producteur**

*Director / producer's contact*

**Samuel Suffren**

[suffrensamuel@gmail.com](mailto:suffrensamuel@gmail.com)

**Produit & coproduit par**  
*Produced & coproduced by*

**Gogogo films (France)**

**- Carine Ruzniewski**



# Strong Wind Vent debout



KENYA

Sur un terrain poussiéreux à Nairobi, WAIRIMU (la cinquantaine) apprend à conduire une moto. Quelques mois plus tôt, sa fille KEMI (la vingtaine), cofondatrice du club de motardes Pepo Kali, est morte dans un accident tragique lors d'un voyage dans le Nord du Kenya. Alors que l'anniversaire de sa mort approche, Wairimu est déterminée à terminer le voyage que Kemi n'a jamais achevé. Formée par SLY (la vingtaine), la meilleure amie de Kemi et seule survivante de l'accident, Wairimu avance – jusqu'à ce que des secrets enfouis concernant l'accident menacent de compromettre sa guérison et sa route.

## NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE

Je suis tombée de nombreuses fois en apprenant à conduire une moto. Chaque chute a réduit ma peur d'échouer. J'ai commencé à écrire *Pepo Kali (Strong Wind)* alors que je traversais un deuil, en me demandant : comment avancer quand le pire s'est produit ? Ce film s'inspire aussi de l'essor des motardes et des clubs exclusivement féminins à Nairobi. Mon intention est de faire un film vivant, plein de couleurs et de mouvement, tout en mettant au centre la perte, la sororité, la guérison inattendue – et bien sûr, les motos.

On a dusty playing field in Nairobi, WAIRIMU (50s) is learning to ride a motorcycle. Months earlier, her daughter KEMI (20s), a co-founder of the women's biker club Pepo Kali, died in a grisly accident during a trip to Northern Kenya. As the anniversary of her death approaches, Wairimu becomes determined to complete the journey Kemi never finished. Trained by SLY (20s), Kemi's best friend and the only survivor of the accident, Wairimu pushes forward-until buried secrets about the crash threaten to derail her healing and her ride.

## DIRECTOR'S NOTE

*I've fallen many times while learning to ride a motorcycle. Each fall made my fear of failing smaller. I began writing Pepo Kali (Strong Wind) while grieving personal losses and asking: how do you move forward when the worst has happened? This film is also inspired by the growth of women bikers and women only biker clubs in Nairobi. My intention is to make a film, alive with colour and movement, while centering loss, sisterhood, unexpected healing and of course motorcycles.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Lydia Matata**

Lydia Matata roule actuellement sur une Zontes 250cc d'occasion avec une longue liste de soucis mécaniques.

Elle est également l'une des autrices de Country Queen, la première série dramatique originale de Netflix au Kenya. Elle a réalisé et produit le documentaire *Kenyan on Mars*, actuellement diffusé sur la plateforme Africa Direct d'Al Jazeera. Son récent court métrage de fiction *Float* a été projeté au Kurzfilmtage Winterthur Film Festival et au Joburg Film Festival, entre autres. Son court métrage *Sungura* a également été sélectionné dans plusieurs festivals de renom.

*Lydia Matata is currently riding a used Zonte 250cc with a long list of mechanical problems.*

*She is also one of the writers of Country Queen, Kenya's first Netflix original drama series. She directed and produced the documentary Kenyan on Mars, now screening on Al Jazeera's Africa Direct platform. Her recent narrative short Float has screened at Kurzfilmtage Winterthur Film Festival and Joburg Film Festival, among others. Her short film Sungura, has also screened at several notable festivals.*

PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**Ivy Kiru**

AQ Pictures

AQ Pictures est une société de production kényane dirigée par des femmes, fondée par Ivy Kiru. Elle a pour mission de mettre en avant des récits portés par des héroïnes, riches en émotion et capables d'influencer la culture. Spécialisée dans les histoires africaines originales, la société produit des courts métrages et des séries télévisées primés. Elle développe actuellement le long métrage de fiction *Pepo Kali (Strong Wind)*, récompensé par le prix à la production du Red Sea Souk, ainsi que le documentaire *The Ones With The Tempered Flowers*, soutenu par DocA-E Accelerate et le fond de développement DW Akademie.

*AQ Pictures is a female-led film production and service company based in Kenya, founded by Ivy Kiru. We aim to champion emotionally resonant, heroine-driven stories that move culture. We specialize in original African narratives and our productions include award winning short films and TV series. We are currently developing the fiction feature Pepo Kali (Strong Wind), winner of the Red Sea Souk production prize, as well as the feature documentary The Ones With The Tempered Flowers, supported by DocA-E Accelerate and DW Akademie Development Fund.*



**Premier long-métrage**

*First feature film*

**Genre**

*Drame / drama*

**Langues / Languages**

*Anglais et Swahili / English and Swahili*

**Couleur / Colour / HD, 4K**

**Lieux de tournage**

*Shooting location  
Nairobi, Nord du Kenya  
Nairobi, Northern Kenya*

**Budget estimé**

*Estimated budget  
628 578 €*

**Financements en place**

*Funding confirmed  
43 166 €*

**Recherches de partenaires**

*Seeking partners*

**Coproducteurs. Partenaires**

*financiers / Co-producers.  
Financiers.*

**Statut actuel / Current status**

*Développement  
Development*

**Contact réalisatrice**

*Director's contact  
Lydia Matata  
[lydiamatata89@gmail.com](mailto:lydiamatata89@gmail.com)*

**Contact productrice**

*Producer's contact  
Ivy Kiru  
[ivy@aq-pictures.com](mailto:ivy@aq-pictures.com)*

**Produit & coproduit par**  
*Produced & coproduced by  
AQ Pictures (Kenya) - Ivy Kiru*



# Laissées-pour-compte

## Matrescence

Dans une salle d'attente à l'aube, quatre femmes que tout oppose verront leurs destins liés à jamais, suite à une descente de police chez un médecin pratiquant des avortements illégaux.

Maria, Kebira, Fatema et Aïcha seront placées dans une même cellule de prison où elles devront cohabiter durant six mois avec comme unique point commun : une grossesse non désirée.

Après de nombreuses tentatives d'avortement échouées, les quatre femmes sont confrontées à un long chemin vers l'acceptation d'une maternité forcée, non choisie.

### NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE

C'est après de longues heures passées auprès d'associations qui viennent en aide aux mères célibataires que je me suis lancée dans l'écriture du scénario. Je me suis renseignée sur leur maternité, souvent forcée, sur les techniques auxquelles elles ont eu recours pour se débarrasser de cette grossesse non désirée puis de leur acceptation, souvent pas encore terminée, de leur nouvelle réalité en tant que mère.

Alors que dans les pays le légalisant, l'avortement laisse toujours une trace indélébile chez la femme, comment des femmes le vivent-elles là où elles doivent se cacher, se mettre en danger et souvent se battre seule, étant abandonnées par leur famille et la société ?

Maria n'a pas eu le choix... au même titre que Kebira, Aïcha, Fatema et des milliers d'autres femmes.

*In a waiting room at dawn, four women from vastly different walks of life see their fates forever entwined following a police raid on a doctor performing illegal abortions.*

*Maria, Kébir, Fatema and Aïcha are incarcerated in the same prison, where they must share a cell for six months, bound merely by the fact that each is facing an unwanted pregnancy.*

*After numerous failed abortion attempts, the four women are faced with a long road toward acceptance—of a forced motherhood, a motherhood not chosen.*

### DIRECTOR'S NOTE

*After long hours spent with organisations that support single mothers, I began writing the screenplay. I asked these women about their experiences of motherhood—often forced—and about the methods they resorted to in order to end their unwanted pregnancies, as well as their acceptance, often still incomplete, of their new reality as mothers.*

*In countries where abortion is legal, it always leaves an indelible mark on a woman. So how do women experience it in places where they have to hide, put themselves in danger, and often fight alone—abandoned by their families and by society?*

*Maria had no choice. Just like Kébir, Aïcha, Fatema, and thousands of other women.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Kenza Tazi**

Kenza Tazi est directrice de la photographie et réalisatrice marocaine. En 2024, elle obtient le Fond d'aide à la production du Centre Cinématographique Marocain pour son premier court métrage *Frères de Lait*. Ce dernier obtient de nombreux prix et sélections dans des festivals internationaux. En 2025, elle réalise son second court métrage *BARZAKH* qui participe aux Ateliers de l'Atlas du Festival International du Film de Marrakech.

*Kenza Tazi is a Moroccan cinematographer and director. In 2024, she received a production grant from the Moroccan Cinema Center for her first short film, Frères de Lait, which went on to win numerous awards and garner selections at international festivals. In 2025, she directed her second short film, BARZAKH, which took part in the Atlas Workshops at the Marrakech International Film Festival.*

**Premier long-métrage**

*First feature film*

**Genre**

**Drame social / Social drama**

**Langues / Languages**

**Arabe / Arabic**

**Couleur / Colour / 4K**

**Lieux de tournage**

*Shooting location*

**Maroc / Morocco**

**Budget estimé**

*Estimated budget*

**1 165 700 €**

**Financements en place**

*Funding confirmed*

**14 192 € (Aide à l'écriture du**

**Centre Cinématographique**

**Marocain et premier prix**

**du pitch des Ateliers de**

**Tétouan / MCC screenwriting**

**grant and first prize Tétouan**

**Workshops pitch competition)**

**Recherches de partenaires**

*Seeking partners*

**Coproducteurs. Distributeurs.**

**Diffuseurs. Partenaires**

**financiers. / Co-producers.**

*Distributors. Broadcasters.*

*Financing partners.*

**Statut actuel / Current status**

**1<sup>ère</sup> version du scénario.**

**Début de financement.**

*Fist draft completed.*

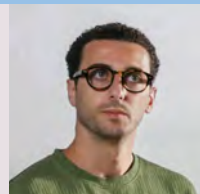
*Initial funding secured.*

PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**Ayoub El Jamal**

**Arts et Techniques**

**Audiovisuels (A.T.A Production)**



**ARTS ET TECHNIQUES**

**AUDIOVISUELS** a été créé

en 1978 à Rabat, Maroc par le réalisateur marocain Mohammed Abderrahman Tazi.

Considéré comme l'un des pionniers du cinéma marocain, ses films ont voyagé à travers le monde dans de nombreux festivals tels que le Locarno Film Festival, les Journées Cinématographique de Carthage, Cinemed ou encore Vues d'Afrique.

*ARTS ET TECHNIQUES AUDIOVISUELS*

*was founded in 1978 in Rabat, Morocco by Moroccan director Mohammed Abderrahman Tazi. Considered one of the pioneers of Moroccan cinema, his films have traveled the world to numerous festivals such as Locarno Film Festival, Carthage Film Festival, Cinemed, and Vues d'Afrique.*

**Filmographie non exhaustive / Selected**

**filmography : Le grand Voyage (1980) ;**

**Badis (1988) ; À la recherche du mari de**

**ma femme (1993) ; Lala Hobby (1996) ;**

**Fatema, La sultane Inoubliable (2022) ;**

**Frères de Lait (2024) ; BARZAKH (2026)...**

**Contact réalisatrice**

*Director's contact*

**Kenza Tazi**

[kenzatazi.mov@gmail.com](mailto:kenzatazi.mov@gmail.com)

**Contact producteur junior**

*Junior producer's contact*

**Ayoub El Jamal**

[contact@ayoubeljamal.com](mailto:contact@ayoubeljamal.com)

**Produit & coproduit par**

*Produced & coproduced by*

**A.T.A Production (Maroc**

**/ Morocco) - Mohammed**

**Abderrahman Tazi**

**(producteur senior /**

**senior producer)**





# Till The Morning Comes

NIGERIA

Dans la société igbo précoloniale, le chef guerrier Obidike et la jeune Ekemma tombent amoureux, bravant les traditions qui interdisent leur union. Séparés de force, ils jurent que s'ils reviennent un jour en ce monde, plus rien ne pourra les éloigner.

À l'ère contemporaine, à Enugu, ils renaissent sous les traits de deux hommes : Nnanna, un photographe nigériano-italien, et Achebe, séminariste. Unis par cette promesse ancienne, leur lien s'intensifie, poussant Achebe à affronter le conflit entre sa foi, sa vocation et un amour tabou au Nigeria.

## NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE

*Till The Morning Comes (Kachifo)* m'est profondément personnel. Le projet est né des difficultés de vivre son amour et son identité dans une société où certaines formes d'affection sont non seulement taboues, mais criminalisées. Au Nigeria, les relations homosexuelles restent largement condamnées et passibles d'une peine allant jusqu'à quatorze ans de prison. Ces réalités contraignent de nombreuses personnes queer nigérianes à réprimer les désirs qui leur semblent les plus authentiques, afin de survivre socialement.

Le film puise également dans la croyance igbo en la réincarnation et dans l'idée que les choix faits dans les vies antérieures façonnent le présent. À travers ce récit, j'espère porter une réflexion sur l'amour et ouvrir un dialogue. Si le film a une intention, elle est simple : l'amour, sous quelque forme qu'il se présente, mérite d'avoir la chance d'exister et de s'épanouir.

*In a pre-colonial Igbo society, warrior chief Obidike and the maiden Ekemma fall in love despite tradition forbidding their union. Forced apart, they vow that if they ever walk the earth again, nothing will separate them.*

*In present day Enugu, they are reincarnated as two men. Nnanna, a Nigerian-Italian photographer, and Achebe, a Catholic priest in training, find themselves bound by that ancient promise. As their connection deepens, Achebe must confront the conflict between his faith, his vocation, and a love considered taboo in Nigeria.*

## DIRECTOR'S NOTE

*Till The Morning Comes (Kachifo) is deeply personal to me. It emerges from the challenges of navigating love and identity in a society where certain forms of affection are not only taboo but criminalised. In Nigeria, same sex relationships remain widely condemned and punishable by up to fourteen years in prison. These realities force many queer Nigerians to repress desires that feel most authentic to them in order to survive socially.*

*The film also draws from the Igbo belief in reincarnation and the idea that choices made in past lives shape the present. Through this story, I hope to reflect on love and open a conversation around it. If the film carries an intention, it is simple: that love, in whatever form it appears, deserves the chance to exist and thrive.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Dika Ofoma**

Dika Ofoma est un cinéaste et écrivain nigérian dont le travail explore l'identité, la masculinité, la mémoire et les textures émotionnelles de la vie quotidienne au Nigeria. Talent de la Berlinale 2026, ses courts métrages ont été sélectionnés au Festival international du film de Rotterdam, à Clermont-Ferrand et à Winterthur. Son premier projet de long métrage, *Till The Morning Comes*, a remporté trois prix aux Open Doors de Locarno 2025.

*Dika Ofoma is a Nigerian filmmaker and writer exploring identity, masculinity, memory, and the emotional textures of everyday Nigerian life. A 2026 Berlinale Talent, his short films have screened at International Film Festival Rotterdam, Clermont Ferrand, and Winterthur. His debut feature project Till The Morning Comes won three awards at the 2025 Locarno Open Doors.*

PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**Blessing Uzzi**

Bluhouse Studios



Bluhouse Studios est une société de production nigériane indépendante fondée par la cinéaste et productrice Blessing Uzzi. La société développe et produit des récits africains audacieux, portés par des voix artistiques fortes et dotées d'un potentiel international. Parmi ses films figurent *Freedom Way*, présenté en première au Festival de Toronto (TIFF) et récompensé aux Festival international du film d'Afrique et Africa Magic Viewers' Choice Awards, ainsi que le court métrage *Obi is a Boy*, sélectionné à Clermont-Ferrand. Bluhouse développe actuellement de nouveaux projets internationaux, dont *Till The Morning Comes*, sélectionné aux Open Doors de Locarno et à La Fabrique Cinéma.

*Bluhouse Studios is an independent Nigerian production company founded by filmmaker and producer Blessing Uzzi. The company develops and produces bold African stories with strong artistic voices and international potential. Its films include Freedom Way, which premiered at TIFF and won major awards at AFRIFF and AMVCAs, and the short Obi is a Boy, selected for Clermont-Ferrand. Bluhouse is currently developing new international projects, including Till The Morning Comes, selected for Locarno Open Doors and La Fabrique Cinéma.*

**Premier long-métrage**

*First feature film*

**Genre**

**Drame / drama**

**Langues / Languages**

**Anglais, Igbo, Italien**

*English, Igbo, Italian*

**Couleur / Colour / digital, 4K**

**Lieux de tournage**

*Shooting location*

**Enugu & Lagos**

**Budget estimé**

*Estimated budget*

**841 652 €**

**Financements en place**

*Funding confirmed*

**460 249 € (investissement  
privés au Nigeria / private  
equity investment in Nigeria)**

**Recherches de partenaires**

*Seeking partners*

**Coproducteurs français  
et européens. Vendeurs  
internationaux. Investisseurs.**

**Fonds internationaux.**

**Distributeurs. / French and  
European co-producers Sales  
Agents. Equity investors.  
Film funds. Distributors.**

**Statut actuel / Current status**

**En développement /  
development stage**

**Contact réalisateur**

*Director's contact*

**Dika Ofoma**

[dikaofoma@gmail.com](mailto:dikaofoma@gmail.com)

**Contact productrice**

*Producer's contact*

**Blessing Uzzi**

[blesseduzzi@gmail.com](mailto:blesseduzzi@gmail.com)



# Ping-Pong

PALESTINE

Alors que la guerre éclate à Gaza, à quelques kilomètres de là, dans un village entre Nazareth et Haïfa, Issam retourne chez ses parents, dans sa maison d'enfance, pour la première fois depuis la mort de son frère, un an plus tôt. La maison est lourde de souvenirs et d'un deuil, tandis que les échos de la guerre et de la perte résonnent en toile de fond. Attiré par les bruits rythmés d'une balle de ping-pong venant de la maison voisine, Issam trouve refuge dans des matchs nocturnes au milieu du chaos. À travers cette nouvelle amitié et ces moments de rire et de compétition, il commence à faire son deuil et à affronter sa nouvelle réalité, trouvant du réconfort dans la connexion humaine et la résilience.

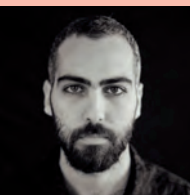
## NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE

Ping-Pong est né de notre réalité étouffante, de l'impuissance que j'ai ressentie en voyant notre peuple se faire massacrer tandis que je restais chez moi avec mes parents, aux prises avec le privilège d'avoir un toit sur nos têtes, de la nourriture sur la table et la possibilité d'être ensemble. Au milieu du bourdonnement constant des avions de guerre, ce sombre rappel de notre deuil collectif, nous avons trouvé une résilience inattendue. Ce qui avait commencé comme un silence partagé s'est transformé en petits actes de diversion, en jeux et en conversations qui remplissaient les heures et sont devenus notre refuge. Non pas le déni, mais la survie, de petits moments de joie qui nous permettaient de nous réapproprier notre humanité. Le film reflète cette dualité : la chaleur du lien humain face au poids écrasant du chagrin.

*As war erupts in Gaza, a few kilometres away in a village between Nazareth and Haifa, Issam returns to his childhood home to stay with his parents, for the first time since his brother's passing a year prior. The house is heavy with memories and unspoken grief, while the echoes of war and loss are a constant backdrop. Drawn by rhythmic ping-pong sounds from his neighbor's house, Issam finds refuge in nightly games held amidst the chaos. Through his new friendship and moments of laughter and competition, he begins to grieve and confront his new reality, discovering solace in human connection and resilience.*

## DIRECTOR'S NOTE

*Ping-Pong was born out of our suffocating reality, the helplessness I felt, watching our people be massacred while I stayed at home with my parents, grappling with the privilege of having a roof over our heads, food on our table and the ability to be together. Amidst the constant hum of warplanes, the grim reminder of our collective grief, we found unexpected resilience. What began as shared silence, evolved into small acts of distraction, games and conversations that filled the hours and became our lifelines. Not denial, but survival, small acts of joy that let us reclaim our humanity. The film reflects this duality: the warmth of human connection against the crushing weight of grief.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Saleh Saadi**

Saleh Saadi est un cinéaste palestinien originaire de Basmat Tab'un dont le

travail explore l'identité, la famille et le quotidien. Ses courts métrages, *Borekas* (2020) et *A'lam* (2022), ont été sélectionnés dans des festivals internationaux.

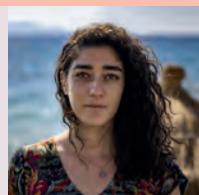
Ancien participant du programme MEM (Middle East Media Initiative) de l'USC (University of Southern California), il y a commencé le développement de sa série *Dyouf*. Il développe actuellement son premier long métrage, *Ping-Pong*.

*Saleh Saadi is a Palestinian filmmaker from Basmat Tab'un whose work explores identity, family and everyday life. His short films, Borekas (2020) and A'lam (2022), were screened at international film festivals. Saadi is a USC (University of Southern California) MEMI (Middle East Media Initiative) alumnus, where he began developing his TV series, Dyouf. He is now also developing his debut feature film, Ping-Pong.*

PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**May Jabareen**

Philistine Films



PHILISTINE FILMS est une société de production indépendante basée en Palestine et en Jordanie.

Elle accompagne les nouvelles voix et la scène émergente du cinéma arabe, en se consacrant au développement et à la coproduction de projets indépendants aux récits singuliers. Nos films, primés dans de nombreux festivals, ont été projetés à Cannes, Venise, Berlin, Toronto et dans bien d'autres festivals internationaux. Nous proposons également des services de production fiables, pour tous les budgets et formats, capables de s'adapter à des contextes sociaux et politiques complexes. Nous nous engageons pour un cinéma audacieux, original, qui parle vrai.

*PHILISTINE FILMS, an independent production company based in Palestine and Jordan. Supporting new voices and the emerging Arab film scene, focusing on developing and co-producing independent projects with fresh narratives. Our award-winning films have screened at Cannes, Venice, Berlin, Toronto, and more. We also offer reliable production services across budgets and formats, adapting to challenging social and political contexts. We are committed to bold, original cinema that speaks authenticity.*

**Premier long-métrage**

*First feature film*

Genre

**Drame** / *drama*

Langues / *Languages*

**Arabe** / *Arabic*

Couleur / *Colour* / 4K

Lieux de tournage

*Shooting location*

**Palestine** (ou un autre

pays méditerranéen) /

*Palestine (or another mediterranean country)*

Budget estimé

*Estimated budget*

**1 023 339 €**

Financements en place

*Funding confirmed*

**27 600 €**

Recherches de partenaires

*Seeking partners*

**Coproducteurs et vendeurs**

**internationaux. Consultants**

**en scénario. Fonds**

**internationaux. Partenaires**

**institutionnels.** / *International*

*co-producers and sales*

*agents. Experienced script*

*consultants. International*

*funds. Institutional partners.*

Statut actuel / *Current status*

**Développement. 2<sup>ème</sup> version**

**du traitement et du scénario.**

*/ Development. 2<sup>nd</sup> draft of*

*the treatment and script.*

Contact réalisateur

*Director's contact*

**Saleh Saadi**

[saleh.saady678@gmail.com](mailto:saleh.saady678@gmail.com)

Contact productrice

*Producer's contact*

**May Jabareen**

[may@philistinefilms.com](mailto:may@philistinefilms.com)

Produit & coproduit par

*Produced & coproduced by*

**Philistine Films (Palestine)**

- **May Jabareen**





# Divine Poison

## Le poison divin

En Turquie, un jeune homme pieux retrouve un ami d'enfance rebelle qu'il a autrefois trahi. Convaincu que cette rencontre n'est pas le fruit du hasard, il entreprend de le sauver, et peut-être, de se sauver lui-même. Mais alors que des désirs enfouis refont surface et que ses certitudes commencent à vaciller, il sombre dans l'obsession. Au bout du chemin, un choix impossible l'attend : l'un d'eux sera sauvé, mais à quel prix ?

### NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE

*Divine Poison* se déroule dans un monde façonné par l'environnement religieux qui inspire depuis longtemps mon œuvre, où la foi imprègne tous les aspects de la vie. Le film suit un jeune homme qui commence à remettre en question les croyances qui le définissaient autrefois. À travers son cheminement, j'explore la tension entre la foi et le désir de liberté.

*In Turkey, a devout young man reunites with a rebellious childhood friend he once betrayed. Believing their meeting is no coincidence, he sets out to save him, perhaps even himself. But as buried desires resurfaces and his certainties begin to fracture, he spirals toward obsession. In the end, he must face an impossible choice: one will be saved, but at what cost?*

### DIRECTOR'S NOTE

*Divine Poison unfolds in a world shaped by the religious environment that has long informed my work, where faith influenced every aspect of life. The film follows a young man who begins to question the beliefs that once defined him. Through his journey, I explore the tension between faith and the longing for freedom.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Nehir Tuna**

Nehir Tuna est un scénariste et réalisateur dont les films explorent la masculinité, la foi et l'identité dans la Turquie contemporaine. Ancien participant du Sundance Institute, il a réalisé plusieurs courts métrages avant que son premier long métrage, *Yurt (Dormitory)*, ne soit présenté en première au Festival de Venise 2023, où il a remporté le prix Bisato d'Oro du meilleur scénario.

*Nehir Tuna is a writer and director whose films explore masculinity, faith, and identity in contemporary Turkey. An alumnus of the Sundance Institute, he directed several short films before his debut feature Yurt (Dormitory) premiered at the 2023 Venice Film Festival, where it won the Bisato d'Oro Award for Best Screenplay.*



PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**Gökçe Işıl Tuna**

Yeni Sinemacılık, Motiva Film

Yeni Sinemacılık est une société de production basée à Istanbul, dirigée par la productrice Sevil Demirci, et dédiée à un cinéma d'auteur ainsi qu'à la découverte de nouvelles voix. Ses films ont été présentés en première et récompensés dans les grands festivals internationaux, dont Cannes, Venise, Berlin et Locarno. On compte parmi ses productions notables *On Board* (Semaine de La Critique), *Majority* (Lion du Futur à Venise), *Takva, Mold* (Lion du Futur à Venise), et *The Swaying Waterlily*. La société a également collaboré sur des projets choisis avec Motiva Film, société stambouliote fondée par la productrice Gökçe Işıl Tuna.

*Yeni Sinemacılık is an Istanbul-based production company led by producer Sevil Demirci, dedicated to auteur-driven cinema and the discovery of new voices. Its films have premiered and received awards at major international festivals including Cannes, Venice, Berlin and Locarno. Notable productions include On Board (Cannes Critics Week), Majority (Venice Lion of the Future), Takva, Mold (Venice Lion of the Future), and The Swaying Waterlily. The company has also collaborated on selected projects with Motiva Film, the Istanbul-based company founded by producer Gökçe Işıl Tuna.*

**Second long-métrage**

*Second feature film*

**Genre**

*Drame / Drama*

**Langues / Languages**

*Turc, Anglais / Turkish, English*

**Couleur / Colour / 4K**

**Lieux de tournage**

*Shooting location  
Thrace orientale  
East Thrace*

**Budget estimé**

*Estimated budget  
1 800 000 €*

**Financements en place**

*Funding confirmed  
210 000 €*

**Recherches de partenaires**

*Seeking partners*

**Coproducteurs européens.**

*Vendeurs internationaux.*

*Fonds d'aide européens.*

**Marchés de coproduction.**

*European co-producers.  
Sales agents. European Funds.  
Coproduction markets.*

**Statut actuel / Current status**

**Développement avancé /**  
*Advanced Development*

**Contact réalisateur**

*Director's contact  
Nehir Tuna  
[nehirjix@yahoo.com](mailto:nehirjix@yahoo.com)*

**Contact productrice**

*Producer's contact  
Gökçe Işıl Tuna  
[gokceisil@gmail.com](mailto:gokceisil@gmail.com)*

**Produit & coproduit par**  
*Produced & coproduced by  
Motiva Film - Gökçe Işıl Tuna  
/ Yeni Sinemacılık - Sevil  
Demirci (Turquie / Turkey)  
Co-produced by Red Balloon  
Film - Dorothe Beinameier  
(Allemagne / Germany)*



# What we don't say Ce que nous taisons

La veille du Nouvel An, Elena (42 ans) retrouve sa famille dans une maison de plage sur la côte vénézuélienne. Sous l'apparence des festivités, de vieilles blessures et des rancunes enfouies refont surface. Prisonnière d'une famille qui survit dans le silence, elle découvre une intimité inattendue avec la compagne libre et insouciante de son jeune frère. Mais ce qui naît entre elles commence à fissurer l'ordre fragile qui maintient la famille unie.

## NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE

Ce film naît d'une blessure. *What We Don't Say* affronte les silences qui m'ont façonnée et les systèmes qui les perpétuent. Elena n'est pas innocente – elle franchit une limite morale, et pourtant le public peut encore se tenir à ses côtés. Cette contradiction est au cœur du film. Je cherche à montrer comment nous justifions la violence lorsqu'elle vient de ceux que nous aimons ou craignons, comment la complicité grandit dans l'intimité. Dans un pays où parler peut être dangereux, cette histoire interroge le prix du silence et demande ce qui se passe quand quelqu'un ose enfin voir – et nommer – ce qui a longtemps été protégé.

*On New Year's Eve, Elena (42) gathers with her family at a beach house on the Venezuelan coast. Beneath the celebration, old wounds and quiet resentments resurface. Trapped in a family that survives through silence, she finds unexpected intimacy with her younger brother's free-spirited girlfriend. But what unfolds between them begins to crack the fragile order holding the family together.*

## DIRECTOR'S NOTE

*I make this film from a wound. What We Don't Say confronts the silences that shaped me and the systems that sustain them. Elena is not innocent—she crosses a moral line, yet the audience may still stand with her. That contradiction lies at the heart of the film. I seek to expose how we justify violence when it comes from those we love or fear, how complicity grows within intimacy. Set in a country where speaking can be dangerous, this story examines the cost of silence and asks what happens when someone finally dares to see—and to name—what has long been protected.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Maria Gracia Saavedra**

Maria Saavedra est une réalisatrice et scénariste vénézuélienne basée en Espagne. Elle a travaillé entre le Venezuela, le Mexique et l'Espagne comme assistante réalisatrice et professeure d'université. Ses courts métrages ont été projetés à Clermont-Ferrand et dans d'autres festivals internationaux. Son travail explore le silence, la migration et l'ambiguïté morale, confrontant les structures intimes qui perpétuent la violence.

*Maria Saavedra is a Venezuelan director and screenwriter based in Spain. She has worked between Venezuela, Mexico and Spain as assistant director and university professor. Her short films have been screened at Clermont-Ferrand and other international festivals. Her work examines silence, migration, and moral ambiguity, confronting the intimate structures that sustain violence.*



PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**Beto Benites**

Cromauno Audiovisuales

Fondée au Venezuela en 1996 par Beto Benites, Cromauno Audiovisuales développe et produit des films de fiction et documentaires portés par une forte vision d'auteur. La société accompagne les nouvelles voix du cinéma vénézuélien et latino-américain et s'engage dans des coproductions internationales. Ses films ont été sélectionnés dans de grands festivals internationaux, témoignant de sa volonté de défendre un cinéma singulier et des récits engagés.

*Founded in Venezuela in 1996 by Beto Benites, Cromauno Audiovisuales develops and produces fiction and documentary films with a strong authorial vision. The company supports emerging voices in Venezuelan and Latin American cinema and engages in international co-productions. Its films have been selected at major international festivals, reflecting a commitment to distinctive cinema and socially engaged storytelling.*

### Premier long-métrage

*First feature film*

Genre

**Drame / Drama**

Langues / Languages

**Espagnol / Spanish**

Couleur / Colour / 4K

Lieux de tournage

*Shooting location*

**Vénézuéla / Venezuela**

Budget estimé

*Estimated budget*

**598 000 €**

Financements en place

*Funding confirmed*

**98 500 €**

Recherches de partenaires

*Seeking partners*

**Coproducteurs européens.**

**Fonds internationaux.**

**Vendeurs internationaux.**

**Distributeurs.** / *European co-producers. International funds.*

*Sales agents. Distributors.*

Statut actuel / *Current status*

**En développement /**

*In development*

Contact réalisatrice

*Director's contact*

**Maria Gracia Saavedra**

[mariagraciasaavedra@gmail.com](mailto:mariagraciasaavedra@gmail.com)

Contact producteur

*Producer's contact*

**Beto Benites**

[betobenites@gmail.com](mailto:betobenites@gmail.com)

Produit & coproduit par

*Produced & coproduced by*

**Cromauno Audiovisuales**

**(Venezuela) - Beto Benites**

**Coproduction**

**Llanki Cine+Medios (Pérou/**

**Peru) - Beyker Bances**

# The River Knows Our Names

## La Rivière connaît nos noms

Sur une maison flottante dérivant le long du Mékong, Gam, neuf ans, rêve d'une fête d'anniversaire qu'elle n'a jamais eue. Sa mère se démène sur le fleuve, tandis que son père accepte un dangereux emploi de plongée nocturne dans un débarcadère de poissons. Quand la célébration tourne à la dispute, Gam déniche son propre gâteau. Mais cette nuit-là, leur voisin Tha se noie en voulant récupérer un cadeau pour elle. À l'aube, une maison flottante en feu dérive sur le fleuve. Après cela, Gam refuse de se réveiller, espérant retrouver Tha dans ses rêves, laissant à ses parents le soin de ramener la joie dans sa vie.

### NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE

J'ai grandi au bord de la mer, mais un jour j'ai failli me noyer dans un trou bleu. Ce jour-là, j'ai compris que l'eau ne fait pas que donner, elle sait aussi reprendre. Depuis, j'ai vu en elle à la fois un berceau de vie et une force capable de l'emporter. Des années plus tard, près de la frontière entre le Vietnam et le Cambodge, j'ai rencontré des enfants vivant sur des maisons flottantes, sans papiers, sans adresse, parfois même sans nom. Apatrides aux yeux de la loi, ils étaient pourtant éclatants, drôles, intensément en vie. Gam est inspirée par eux. À travers elle, je place ma foi dans la capacité d'une enfant à illuminer les instants les plus sombres par sa joie et son amour. Quand j'ai projeté un court documentaire à ces enfants, ils ont pointé l'écran du doigt, le souffle coupé : « C'est moi ! » J'espère que ce film pourra offrir cette même reconnaissance – à eux, et à l'enfant que j'ai été.

*On a drifting houseboat along the Mekong, nine-year-old Gam dreams of a birthday party she has never had. Her mother hustles on the river while her father takes a dangerous night diving job at a fish landing station. When the celebration collapses into a quarrel, Gam finds her own cake. But that night their neighbor Tha drowns retrieving a gift for her. At dawn, a burning houseboat drifts down the river. Afterwards Gam refuses to wake, hoping to meet Tha in her dreams, leaving her parents to bring joy back into her life.*

### DIRECTOR'S NOTE

*I grew up by the sea but once nearly drowned in a blue hole. That day I learned water does not only give, it also takes. Since then I have seen in water both a cradle of life and a force that can claim it.*

*Years later, near the Vietnam–Cambodia border, I met children living on floating homes who had no legal papers, address, or sometimes even a name. Stateless in the eyes of the law, they were nonetheless dazzling, funny, and fiercely alive.*

*Gam is inspired by them. Through her I place faith in a child's capacity for joy and love to illuminate even the darkest moments. When I screened a short documentary for these children, they pointed at the screen and gasped: "That's me!" I hope this film can offer that same recognition—to them and to the child I once was.*



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

**Mai  
Huyền Chi**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY

**Thy Trang**  
Mayba Productions



Mai Huyền Chi est une réalisatrice et scénariste vietnamienne dont les films explorent la manière dont l'histoire, le pouvoir et le silence façonnent les récits que les sociétés construisent sur elles-mêmes. Son travail a été soutenu par Talents Tokyo, l'aide au développement du Red Sea Fund, Al Jazeera et le Prince Claus Fund. Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction, *The River Knows Our Names*.

*Mai Huyền Chi is a Vietnamese writer-director whose films explore how history, power, and silence shape the stories societies tell about themselves. Her work has been supported by Talents Tokyo, the Red Sea Development Fund, Al Jazeera, and the Prince Claus Fund. She is currently developing her debut fiction feature *The River Knows Our Names*.*

MAYBA PRODUCTIONS est une société de production vietnamienne dédiée à un cinéma et un théâtre socialement engagés et artistiquement percutants. Nous défendons la diversité et l'inclusion afin de bousculer les codes narratifs, d'amplifier les voix marginalisées et de sensibiliser aux grandes questions de société. Par une approche réfléchie et critique qui guide la recherche, la production et la diffusion, nous œuvrons pour un écosystème artistique plus équitable et inclusif.

*MAYBA PRODUCTIONS is a Vietnamese film production company dedicated to socially relevant, creatively impactful cinema and theater. We champion diversity and inclusion to challenge traditional storytelling norms, amplify marginalized voices, and raise awareness of important social issues. Through critical thinking across research, production, and outreach, we strive to build a more equitable and inclusive ecosystem.*

**Second long-métrage**

*Second feature film*

**Genre**

*Drame / drama*

**Langues / Languages**

*Vietnamien, Khmer /  
Vietnamese, Khmer*

**Couleur / Colour / 4K**

**Lieux de tournage**

*Shooting location  
Vietnam, Philippines*

**Budget estimé**

*Estimated budget*

**519 084 €**

**Financements en place**

*Funding confirmed  
70 076 € (cash & in-kind)*

**Recherches de partenaires**

*Seeking partners*

**Coproducteurs. Vendeurs**

*internationaux. /  
Co-producers. Sales agents.*

**Statut actuel / Current status**

**Développement. Financement**  
*/ Development. Financing*

**Contact réalisatrice**

*Director's contact*

**MAI Huyền Chi**  
[chichan313@gmail.com](mailto:chichan313@gmail.com)

**Contact productrice**

*Producer's contact*

**Thy Trang**  
[thynguyen1906@gmail.com](mailto:thynguyen1906@gmail.com)

**Produit & coproduit par**

*Produced & coproduced by*  
Mayba Productions -  
Thy Trang (Vietnam)  
Daluyong Studios - Alemberg  
Ang (Philippines)



# L'Institut français à Cannes

## UN NOUVEL ESPACE DE RENCONTRES DÉDIÉ A LA CRÉATION ENGAGÉE ET AUX TALENTS DE DEMAIN

Après 17 éditions du Pavillon les Cinémas du monde, l'Institut français ouvre en 2026 un nouveau chapitre de sa présence à Cannes. Il investit pour la première fois la plage de la Semaine de la Critique où il déploiera ses activités dans un nouvel espace de rencontres dédié à la création engagée et aux talents de demain.

Composée de conférences, de tables rondes et d'ateliers, en dialogue avec les sessions de travail de la Fabrique Cinéma, la programmation de l'Institut français à Cannes mettra en lumière l'ensemble des actions menées par l'Institut français, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le réseau culturel français à l'étranger en faveur de la diversité culturelle et de la liberté d'expression, des coopérations et coproductions internationales, de la création émergente et de la diffusion du cinéma d'auteur français dans le monde.

### ▷ Un programme de tables rondes et de rencontres

La programmation fera une large place à des temps d'échanges et de réflexions articulés autour des thématiques de l'émergence et de l'engagement.

Conçu en partenariat avec le CNC et Cinemed, un temps fort sera consacré à la diversité des genres et des esthétiques du cinéma arabe contemporain, au lendemain de l'ouverture à Marseille de la Saison Méditerranée 2026 mise en œuvre par l'Institut français.

Une autre table ronde réunira des cinéastes venus d'Iran, de Syrie et du Bangladesh, qui partageront leurs réflexions sur l'engagement ainsi que leurs expériences de travail.

Enfin, une rencontre en partenariat avec La Fémis réunira des experts de la formation, de l'export et de l'accompagnement afin d'aborder la question du parcours des premiers films français à l'international.

### ▷ Une plateforme professionnelle et de mise en réseau au service de la coopération cinématographique internationale et du développement des industries culturelles et créatives

Dans la continuité du Pavillon les Cinémas du monde, ce nouvel espace constituera une plateforme professionnelle dédiée aux échanges entre les écosystèmes français et étrangers, notamment à travers les activités de la Fabrique.

Plusieurs séquences thématiques viendront rythmer la programmation.

Un après-midi sera consacré aux initiatives de diffusion innovantes en Amérique Latine et aux perspectives de coproduction entre la France et le Mexique. Une autre séquence portera sur les coopérations européennes.

La Cinémathèque Afrique proposera par ailleurs, en partenariat avec TV5 Monde sur le Pavillon Afronova, un panel consacré à la diffusion du patrimoine cinématographique africain à l'ère du numérique.

Enfin, la traditionnelle Masterclass Shoot The Book! ouvrira la programmation de l'Institut français en tout début de festival.

## ▷ Un lieu de travail et de valorisation du réseau culturel français à l'étranger

Présent dans plus de 140 pays, le réseau culturel français à l'étranger - composé des services de coopération et d'action culturelle des ambassades, des Instituts français, des Alliances françaises et de centres culturels binationaux - joue un rôle essentiel dans la promotion de la langue française, la diffusion de la création contemporaine et le développement des coopérations culturelles.

Plus de cinquante attachés et référents audiovisuels couvrent ainsi 123 territoires. À l'interface des enjeux culturels, économiques et de coopération, ils soutiennent la diffusion des œuvres françaises et favorisent les coproductions et partenariats internationaux.

Nombre d'entre eux se rendent chaque année au Festival de Cannes, rendez-vous majeur de leur agenda professionnel. Ils sont pleinement associés à la programmation et participeront à une matinée dédiée durant laquelle ils se rendront disponibles pour des rencontres spontanées avec les professionnels accrédités.

## DES ACTIONS EN FAVEUR DES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES

À Cannes, les équipes de l'Institut français se mobilisent fortement pour valoriser les actions et partenariats en faveur de la promotion et la diffusion internationale du cinéma français. Une quarantaine de rendez-vous sont organisés avec des vendeurs internationaux auprès desquels l'Institut français achète les droits de diffusion non commerciale d'une centaine de films pour des projections à l'international.

Il œuvre à l'année pour la diffusion du cinéma français, grâce à la plateforme IFcinéma : elle propose 1200 films français et africains et permet l'organisation de 13 000 projections annuelle, dans 190 pays en 2025.

La Cinémathèque Afrique de l'Institut français poursuit son vaste plan de restauration et de diffusion du patrimoine cinématographique africain. Elle annoncera à Cannes un nouveau partenariat de diffusion.

L'Institut français accompagne le développement international du marché de l'adaptation littéraire Shoot the Book!, initiative de la Société civile des éditeurs de langue française (SC ELF) pour renforcer les échanges entre l'édition littéraire française et la production audiovisuelle internationale, à travers :

- La présentation de marchés de contenus audiovisuels et transmedia étrangers, émergents ou en croissance, riches d'opportunités pour l'édition française ;
- La participation du réseau culturel au jury de l'édition cannoise de Shoot the Book! pour préparer une présence de l'édition française sur des marchés de contenus en Espagne, Europe du Nord et au Brésil.

Enfin l'Institut français est également membre du jury du Prix du meilleur distributeur de court-métrage, ainsi que du Prix du meilleur court-métrage, organisé par Unifrance.

# The Institut français at Cannes

## A NEW MEETING SPACE DEDICATED TO CINEMA THAT TAKES A STAND AND TOMORROW'S TALENTS

In 2026, after 17 editions of the Pavillon Les Cinémas du Monde, the Institut français is opening a new chapter in its presence at Cannes. For the first time, it will be taking over the Semaine de la Critique's beach, where its activities will unfold in a new meeting space dedicated to cinema that takes a stand and tomorrow's talents.

The Institut français programme at Cannes will feature conferences, round tables, and workshops in conversation with working sessions organised by La Fabrique Cinéma. It will highlight the initiatives led by the Institut français, the Ministry for Europe and Foreign Affairs, and the French cultural network abroad in support of cultural diversity and freedom of expression, international cooperation and co-production, emerging talent, and the promotion of French auteur cinema worldwide.

## A programme of round tables and conversations

The programme will make ample room for discussions and reflections centring on themes of emerging talent and sociopolitical engagement.

Designed in partnership with the CNC and Cinemed, a centrepiece of the program will highlight the diversity of genres and aesthetics in contemporary Arab cinema, following the opening in Marseille of the Mediterranean Season implemented by the Institut français in 2026.

A second roundtable in collaboration with La Femis will bring together filmmakers from Iran, Syria and Bangladesh to share their thoughts on cinema as a form of commitment as well as their working experiences.

Finally, a meeting will bring together experts in training, export and professional development to discuss the journey of first French films on the international stage.

## ▷ A professional platform and networking hub devoted to international film cooperation and the development of cultural and creative industries

In keeping with Les Cinémas du Monde Pavillon, this new space will serve as a professional platform dedicated to exchange between French and international film ecosystems, in particular through La Fabrique's activities.

Several thematic sessions will structure the programme. One afternoon will be devoted to innovative distribution initiatives in Latin America and co-production opportunities between France and Mexico. Another session will focus on European partnerships.

In addition, the Cinémathèque Afrique will partner with TV5 Monde at the Afronova Pavilion to present a panel on the distribution of African heritage in the digital age. Finally, the signature **Shoot the Book! masterclass** will open the Institut français's programming at the very start of the festival.

### ▷ A space to work and showcase the French cultural network abroad

Present in more than 140 countries, the French cultural network abroad—comprising the cooperation and cultural initiatives departments of French embassies, Institut français branches, Alliances françaises, and binational cultural centres—plays an essential role in promoting the French language, disseminating contemporary creative works, and fostering cultural cooperation.

More than fifty audiovisual attachés and officers cover 123 territories. At the crossroads of cultural, economic and cooperation issues, they support the distribution of French works and encourage international co-productions and partnerships.

Many of them come to the Festival de Cannes each year, a key date in their professional calendar. They are fully involved in the programming and will take part in a dedicated morning session, during which they will be available for informal meetings with accredited professionals.

### INITIATIVES SUPPORTING THE CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES

At Cannes, the Institut français teams are highly committed to highlighting initiatives and partnerships aimed at promoting and distributing French cinema internationally. Around forty meetings are organised with international sales agents, from whom the Institut français acquires non-commercial broadcasting rights for around a hundred films for screenings abroad.

It works year-round to promote French cinema through its dedicated platform, IFcinéma. The platform offers 1,200 French and African films and facilitates the organisation of 13,000 screenings annually, across 190 countries in 2025.

The Cinémathèque Afrique of The Institut français, meanwhile, is continuing its large-scale restoration and distribution plan for African film heritage. It will be announcing a new distribution partnership at Cannes.

The Institut français supports the international development of the Shoot the Book! literary adaptation market, an initiative by the Société civile des éditeurs de langue française (SCELF) aimed at strengthening ties between French literary publishing and the international audiovisual production industry, through:

- The presentation of foreign audiovisual and transmedia content markets — whether emerging or already growing — that offer significant opportunities for French publishing
- The involvement of the cultural network in the jury for the Cannes edition of Shoot the Book!, in order to prepare for the presence of French publishing on content markets in Spain, Northern Europe, and Brazil.

The Institut français also serves on the jury for the Best Short Film Distributor Award and for the Best Short Film Award, organised by Unifrance.

# Organisateurs / Organizer



L'Institut français est l'opérateur pivot du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture dans la mise en œuvre de la politique culturelle extérieure de la France.

Ses missions sont le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger; l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés; et enfin la promotion de la langue française et du plurilinguisme.

Ses modalités d'action sont :

- ▷ 1. l'expertise, le conseil, la formation et la mise à disposition de ressources;
- ▷ 2. les programmes de mobilité, de résidences et la structuration de réseaux professionnels français et étrangers;
- ▷ 3. l'organisation de temps forts culturels et de débats d'idées;
- ▷ 4. le cofinancement de projets.

L'Institut français œuvre dans le monde entier. Il porte une attention particulière au développement de l'entrepreneuriat culturel en Afrique, au renforcement des coopérations entre la jeunesse et les sociétés civiles en Europe ainsi que des industries culturelles et créatives en Indonésie.

*The Institut français is the Ministry for Europe and Foreign Affairs and the Ministry of Culture's key operator for the implementation of France's foreign cultural policy. Its missions are to support and moderate the French network of cooperation and cultural initiatives abroad; to accompany French creators and cultural and creative industries in their international development; to strengthen dialogue between cultures and societies; and, finally, to promote the French language and multilingualism.*

*Its activities include:*

- ▷ 1. *expertise, consulting, training and the provision of resources*
- ▷ 2. *mobility and residency programmes, and the structuring of French and foreign professional networks*
- ▷ 3. *organising major cultural events and idea forums*
- ▷ 4. *cofinancing projects*

*The Institut français operates worldwide. It devotes particular attention to the development of cultural entrepreneurship in Africa, the enhancement of cooperation between youth and civil society in Europe as well as the cultural and creative industries in the Indo-Pacific region.*

# Partenaires de La Fabrique Cinéma

## La Fabrique Cinéma's Partners



France  
médias  
monde

France Médias Monde réunit RFI, la radio mondiale en français et 16 autres langues, France 24, la chaîne d'information internationale 24/24 (en français, anglais, arabe, espagnol) et Monte Carlo Doualiya, la radio française en langue arabe diffusée au Proche et au Moyen-Orient. Les trois médias émettent à l'échelle du monde, en 21 langues, et ils rassemblent chaque semaine 278 millions de téléspectateurs, d'auditeurs et d'internautes. Ils comptent plus de 127 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux et ont enregistré près de 5 milliards de vidéos vues et démarrages audio en 2025. Par son soutien à l'émergence de la jeune création, son ouverture sur le monde et ses programmes multi-supports et multilingues, France Médias Monde accompagne La Fabrique Cinéma de l'Institut français, y donnant un écho mondial.

*France Médias Monde brings together RFI, the radio broadcasting globally in French and 16 other languages, France 24, the 24-hour international news channel (in French, English, Arabic and Spanish), and Monte Carlo Doualiya, the French radio station in Arabic broadcasting across the Near and Middle East. The three media outlets broadcast on a global scale in 21 languages, together reaching 278 million viewers, listeners, and online audiences each week. They have over 127 million followers on social media and have registered nearly 5 billion video views and audio starts in 2025. Through its support for emerging young creators, its openness to the world, and its multi-platform, multilingual programming, France Médias Monde has partnered with the Institut français's La Fabrique Cinéma, amplifying its global reach.*



Institut français

Toufik El Madiouni  
Responsable du pôle Communication  
[toufik.elmadiouni@institutfrancais.com](mailto:toufik.elmadiouni@institutfrancais.com)

Néguine Mohsseni  
Attachée de presse  
[neguine.mohsseni@institutfrancais.com](mailto:neguine.mohsseni@institutfrancais.com)