

COMMISSION FINALE DU PROGRAMME INTERNATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE (PIDA) 2026

Objet : Procès-verbal de la commission du 3 février 2026

I- Présentation du programme international de diffusion artistique de l'Institut Français

Présentation du programme :

Le Programme International de Diffusion Artistique (PIDA) est l'appel à projet de l'Institut français dédié à la diffusion de la création artistique française à l'international. Il s'adresse au réseau diplomatique, aux équipes artistiques françaises ou basées en France, et aux structures culturelles françaises ou étrangères.

Le PIDA accompagne des projets de diffusion, de coopération ainsi que la présence d'artistes français au sein de grandes manifestations prescriptrices à l'international.

Le Programme International de Diffusion Artistique est ouvert au Réseau culturel français à l'international (Instituts français, Alliances françaises, ...), aux services culturels des ambassades, à condition de disposer d'un partenaire à même de recevoir et d'engager les fonds, aux institutions ou structures culturelles françaises (pôles internationaux de production et de diffusion, bureaux de production, tourneurs, musées, centres d'art, festivals, biennales, studios, éditeurs, labels...), aux artistes, collectifs, compagnies, commissaires, concepteurs d'exposition, ainsi qu'aux institutions ou structures culturelles étrangères accueillant des artistes français (festivals, biennales, musées, centres d'art, labels, distributeurs, éditeurs...).

Le Programme International de Diffusion Artistique concerne les disciplines telles que l'architecture, les arts visuels, la création numérique, la photographie, le design, les métiers d'art, les musiques et le spectacle vivant.

II- Orientations retenues pour l'année 2026

L'édition 2026 du Programme international de diffusion artistique (PIDA) s'inscrit dans une logique de simplification et de lisibilité, à travers la mise en place d'un programme unifié regroupant les dispositifs IF Export et IF Incontournables au sein d'un appel à projets unique.

Le PIDA 2026 a pour objectif de soutenir la présence des artistes et des projets français au sein de grandes manifestations internationales de référence, de structurer des partenariats durables avec les acteurs locaux et de renforcer la visibilité de la création française à l'échelle mondiale.

La stratégie du programme vise à accompagner le développement international des projets artistiques et culturels français, tout en soutenant les postes du réseau dans la structuration et le développement des secteurs culturels et créatifs français sur leur territoire, en lien avec les institutions partenaires étrangères.

Le cadrage budgétaire 2026 s'inscrit dans un contexte de contraction des moyens, avec une enveloppe en ajustement à hauteur de -14,3 % par rapport à 2025. Une attention géographique particulière a été portée en 2026 au bicentenaire des relations bilatérales entre la France et le Mexique, ainsi que des 140 ans de relations diplomatiques entre la France et la Corée du Sud, dans le respect des orientations stratégiques du contrat d'objectifs et de performance 2025-2027 de l'Institut français.

Au-delà des enjeux culturels, le PIDA répond à des enjeux économiques, l'international constituant un levier de développement et de diversification des ressources pour les structures françaises, notamment en matière de chiffre d'affaires.

Des enjeux de communication sont également identifiés, avec la volonté de renforcer la visibilité du dispositif, en cohérence avec les recommandations du rapport Bethenod. Des propositions sont en cours d'élaboration afin de valoriser plus efficacement le programme et ses résultats.

Enfin, un enjeu de mesure de l'impact est intégré au dispositif, à travers la mise en œuvre d'une enquête statistique qualitative et quantitative post-projet, menée auprès des bénéficiaires et des postes du réseau. Le PIDA demeure, par ailleurs, le principal appel à projets de l'Institut français en volume de dossiers et de projets, ce qui implique un enjeu majeur de pilotage et de coordination.

III- Critères d'éligibilité et critères d'évaluation

Les critères d'éligibilité du programme sont les suivants :

Les projets doivent relever des disciplines couvertes par le PIDA, à savoir le spectacle vivant, la musique, les arts visuels, la photographie, le design, les métiers d'art, la création numérique et l'architecture.

Ils s'inscrivent dans l'une des trois typologies suivantes : diffusion (tournées, expositions monographiques ou collectives, présence sur des festivals ou des marchés professionnels), coopération, ou présence française au sein de grands événements internationaux prescripteurs.

Les projets doivent par ailleurs intégrer les enjeux transversaux liés à l'égalité entre les femmes et les hommes (critère ajouté pour le PIDA 2026) ainsi qu'à l'écoresponsabilité, ces dimensions étant pleinement prises en compte dans le cadre de l'évaluation.

D'autres paramètres structurants sont attendus, notamment une prise de contact impérative avec le réseau culturel français à l'étranger, la mobilisation des équipes françaises et des partenaires locaux, ainsi que l'inscription du projet dans une dimension régionale.

Les critères d'évaluation retenus sont les suivants :

Les cinq critères d'évaluation préétablis et les notations associées portent, en premier lieu, sur la pertinence du projet, appréciée au regard de la cohérence dans le parcours de l'artiste, de la qualité de son entourage professionnel et du contenu artistique proposé. La faisabilité est évaluée à travers l'engagement financier des partenaires professionnels, en France comme sur le territoire de mise en œuvre, ainsi que l'engagement du poste, qu'il soit financier et/ou en matière d'accompagnement. La cohérence du projet est analysée au regard des enjeux stratégiques de l'Institut français, des orientations sectorielles de la DCAIC et du plan d'action du poste. L'écoresponsabilité constitue un critère à part entière, prenant en compte notamment la mutualisation des déplacements, les choix en matière d'alimentation, les solutions techniques décarbonées, le cycle de vie des matériaux, l'adhésion à une charte écoresponsable et le contenu même du projet. Enfin, l'égalité entre les femmes et les hommes, introduite comme critère spécifique dans le cadre du PIDA 2026, implique que les prestataires et partenaires explicitent leur politique en la matière ; cet élément est pleinement intégré à l'évaluation des projets.

Il n'y a pas de quota par zone géographique ou par discipline mais les priorités de l'Institut français, de ses autorités de tutelle et du programme peuvent inciter la commission à favoriser certains dossiers.

IV- Composition du jury

Le jury était présidé par Eva Nguyen Binh, Présidente de l'Institut Français. Le secrétaire désigné était Ludovic Guillot, Directeur de la DCAIC de l'Institut français.

Le jury s'est réuni le 3 février 2026 et a rassemblé les personnes suivantes :

- Eva Nguyen Binh, Présidente (Institut français) ;
- Ludovic Guillot, Directeur de la DCAIC (Institut français) ;
- Fanny Rolland, Directrice Adjointe de la DCAIC (Institut français) ;
- Candice Peltier, Chargée du suivi de la programmation de la DCAIC (Institut français) ;
- Sophie Renaud, Directrice Coopérations, Dialogues et Sociétés (Institut français) ;
- Gaëlle Massicot Bitty, Responsable de pôle Musique et spectacle vivant (Institut français) ;
- Mathilde Bezard, Cheffe de projet Musique classique et contemporaine ;
- Catherine Faudry, Cheffe de projet Spectacle vivant / danse ;
- Oscar Finjean, Chargé de mission Musiques actuelles, jazz et innovation ;
- Léa Marot, Chargée de projet spectacle vivant / théâtre ;
- Vanessa Silvy, Cheffe de projet Spectacle vivant / cirque, arts de la rue, marionnettes ;
- Olivia Marsaud, Responsable de pôle Arts visuels, architecture, design et métiers d'art et photographie (Institut français) ;
- Adeline Blanchard, Cheffe de projet Arts visuels ;
- Justin Felix, Chargé de projet Architecture et urbanisme ;
- Sophie Robnard, Cheffe de projet Photographie / image ;
- Olivier Delpoux, Responsable du pôle Création numérique et audiovisuelle (Institut français) ;
- Hannah Bellicha, Cheffe de projet Création numérique et audiovisuelle ;
- Eddy Choubana, Responsable de pôle contrôle interne et évaluation (Institut français) ;
- Valérie Thfoin, Cheffe de projet Évaluation et prospective ;
- Maud Grimaud, Responsable de pôle coordination géographique (Institut français) ;

- Florian Richard, Expert Ipsos ;
- Jeanne Bianchi-Bazzi, Ipsos ;
- Zoé Simard, Chargée de mission à la Sous-direction des affaires européennes et internationales (SDAEI), ministère de la Culture ;
- Damien Roger, Adjoint à la Sous-Directrice des affaires européennes et internationales (SDAEI), ministère de la Culture ;
- Christopher Miles, Directeur général de la création artistique (DGCA), ministère de la Culture ;
- Véronique Evanno, Déléguée à la diffusion pluridisciplinaire et aux programmes transversaux (DGCA), ministère de la Culture ;
- Franck Bauchard, Coordinateur des politiques numériques (DGCA), ministère de la Culture ;
- Paul Rechter, Conseiller auprès du Directeur Général, (DGCA), ministère de la Culture ;
- David Mati, Délégué adjoint à la danse (DGCA), ministère de la Culture ;
- Géraldine Mercier, Déléguée au théâtre et aux arts associés (DGCA), ministère de la Culture ;
- Dominique Muller, Délégué à la musique (DGCA), ministère de la Culture
- Marie-Cécile Burnichon, Déléguée aux arts visuels (DGCA), ministère de la Culture ;
- Agnès Ide Banipal, Cheffe du Pôle Création artistique & Industries Culturelles et Créatives, ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ;
- Léa de La Reberdière, Chargée de mission musique, spectacle vivant, design, mode, métiers d'art, ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

V- État des lieux des dossiers déposés

588 projets ont été déposés **dont 487 dossiers éligibles**, pour un montant de **8 186 033,17 €**.

La **répartition géographique** des 487 dossiers éligibles est la suivante :

- Zone **AME - Amériques** : 121 projets ;
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient** : 23 projets ;
- Zone **AO - Asie et Océanie** : 109 projets ;
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien** : 49 projets ;
- Zone **DUE - Union européenne** : 151 projets ;
- Zone **EUC - Europe continentale** : 8 projets ;
- **Divers continents** : 26 projets.

La **répartition par discipline** est la suivante :

- Architecture : **6 projets ;**
- Arts de la rue : **63 projets ;**
- Arts visuels : **75 projets ;**
- Création numérique : **35 projets ;**
- Danse : **67 projets ;**
- Design : **6 projets ;**
- Métiers d'art : **8 projets ;**
- Musiques actuelles et jazz : **64 projets ;**
- Musique classique et contemporaine : **63 projets ;**
- Photographie : **22 projets ;**
- Théâtre : **78 projets.**

VI- Synthèse des débats

La commission constate un volume de dossiers inférieur à celui des éditions précédentes pour la zone Amériques, en lien avec une diminution des demandes émanant des États-Unis, ainsi qu'une représentation plus limitée du continent africain. À l'inverse, une augmentation des candidatures est observée en Asie. Sur le plan sectoriel, la commission relève une recrudescence marquée des projets relevant du théâtre, tandis qu'une forte baisse est constatée dans les secteurs du design et des métiers d'art, ainsi que de l'architecture, traduisant notamment un besoin accru d'accompagnement. À cet égard, la mise en place de formations présentielle autour des métiers d'art est identifiée comme un levier stratégique afin de permettre aux postes de mieux se saisir de ces enjeux. Enfin, le secteur de la création numérique connaît, depuis quatre ans, une augmentation particulièrement significative des candidatures.

Par ailleurs, plusieurs membres de la commission soulignent que le nombre de dates de tournées obligatoires, actuellement fixé à huit, apparaît particulièrement élevé, notamment pour les projets de spectacle vivant. Ils recommandent d'engager une réflexion sur une éventuelle évolution de ce seuil, afin de mieux prendre en compte les réalités de production et de diffusion des projets. L'Institut français prend note de cette proposition en vue des prochaines commissions.

VII- Décision de la commission

Dans le cadre de l'appel à candidatures du PIDA, **171 projets** seront soutenus par l'Institut français entre janvier 2026 et janvier 2027, pour un montant total de **1 500 000 €**.

La **répartition géographique** est la suivante :

- Zone **AME - Amériques : 45 projets ;**
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient : 4 projets ;**
- Zone **AO - Asie et Océanie : 41 projets ;**
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien : 10 projets ;**
- Zone **DUE - Union européenne : 60 projets ;**
- Zone **EUC - Europe continentale : 1 projet ;**
- **Divers continents : 10 projets.**

La **répartition par discipline** est la suivante :

- Architecture : **1 projet ;**
- Arts de la rue : **20 projets ;**
- Arts visuels : **29 projets ;**
- Création numérique : **14 projets ;**
- Danse : **19 projets ;**
- Design : **4 projets ;**
- Métiers d'art : **4 projets ;**
- Musiques actuelles et jazz : **19 projets ;**
- Musique classique et contemporaine : **21 projets ;**
- Photographie : **9 projets ;**
- Théâtre : **31 projets.**

Les **171 projets soutenus**, par ordre alphabétique, sont les suivants :

Pays	Discipline	Bénéficiaire	Montants
------	------------	--------------	----------

Argentine, Uruguay, Inde	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	14:20	8 000 €
Mexique	Arts visuels	Association Space in Progress - Julio Artist Run Space	6 000 €
Canada, Etats-Unis	Création numérique	[Compagnie Louve]	8 000 €
Mongolie	Création numérique	Agence CAPTURES	8 000 €
Allemagne, Italie, Hongrie, Belgique, Luxembourg, Canada	Musiques actuelles et jazz	AJC	8 000 €
Taïwan, Laos	Musiques classique et contemporain e	Akousthea	7 000 €
Thaïlande, Vietnam, Cambodge, Inde	Musiques actuelles et jazz	Alliance Française de Bangkok	8 000 €
Brésil, Pérou, Bolivie, Argentine	Musiques actuelles et jazz	Alliance française de Cochabamba	5 000 €
Bolivie, Colombie, Equateur, Chili	Musiques actuelles et jazz	Alliance française de Quito	9 000 €
Mongolie	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Alliance Française Oulan-Bator	6 000 €

Belgique	Photographie	AMBASSADE DE FRANCE EN BELGIQUE	20 000 €
Colombie, Venezuela, Argentine, Uruguay, Paraguay	Création numérique	ANA COMPAGNIE	12 000 €
Suède	Danse	ANISOTROPIE	8 000 €
Brésil	Musiques actuelles et jazz	ARTIBELLA	6 000 €
Indonésie	Théâtre	ARTISTIQUE THÉÂTRE	8 000 €
Inde	Musiques actuelles et jazz	Association Déluge	6 000 €
Allemagne	Théâtre	Association Disco-Babel	5 000 €
Sénégal	Arts visuels	Association FREE LABEL	6 000 €
Finlande, Islande	Danse	Association GANG	10 000 €
Italie	Création numérique	Associazione La Fonte - Bright Festival	7 000 €
Portugal	Architecture, paysage, urbanisme	ATELIER YOKYOK	12 000 €
Thaïlande	Arts visuels	Bangkok Art Biennale Foundation (BABF)	18 000 €

Japon, Taïwan	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Baro d'level Cirk cie	12 000 €
Liban	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	basinga	8 000 €
Taïwan, Corée du Sud	Création numérique	BC Pertendo	11 000 €
Australie	Arts visuels	Biennale of Sydney	18 000 €
Corée du Sud	Musiques classique et contemporain e	Blackpingooprod	7 000 €
Finlande, Suède	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Blick Théâtre	5 000 €
Chine	Arts visuels	BY ART MATTERS	15 000 €
Italie	Danse	Capotrave/Kilowa tt	15 000 €
Pologne	Création numérique	Capsule Collectif	7 000 €
Portugal	Photographie	Cedilhas Legendas	5 000 €
Pologne	Danse	Centrum Kultury w Lublinie	15 000 €
Mexique	Danse	Cie La Mangrove	9 000 €
Thaïlande, Birmanie	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Cie TG	7 000 €

Espagne, Canada, Bénin, Guinée	Théâtre	CIRCA - La Chartreuse	7 000 €
Brésil	Musiques classique et contemporaine	Cité de la musique - Philharmonie de Paris	8 000 €
Brésil	Design	Cité du design- Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne	7 000 €
Sénégal	Théâtre	Collectif ildi ! eldi	5 000 €
Nigeria, Bénin, Togo, Ghana	Musiques actuelles et jazz	COLLECTIF KOA	8 000 €
Roumanie, Italie, Slovaquie, Pologne, Bulgarie, Belgique	Danse	COLLECTIF LA PIEUVRE	12 000 €
Canada	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Collectif Petit Travers	8 000 €
Argentine, Pérou	Musiques classique et contemporaine	Collectif Tana	8 000 €
Etats-Unis	Théâtre	COLLECTIF TILAWCIS	8 000 €
Argentine, Uruguay, Venezuela	Théâtre	Compagnie 13/31	8 000 €

Rwanda	Théâtre	COMPAGNIE BABEL ELISE CHATAURET	5 000 €
Maroc	Théâtre	Compagnie Beina	5 000 €
Canada, Allemagne, Royaume- Uni	Théâtre	Compagnie de Lucie Berelowitsch (ex 'Les Trois sentiers', en cours de re nomination)	8 000 €
Corée du Sud, France	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Compagnie Defracto	8 000 €
Canada	Théâtre	Compagnie La Particule	5 000 €
Roumanie	Théâtre	Compagnie Léla	5 000 €
Taiïwan	Théâtre	Compagnie Lieux- Dits	8 000 €
Sénégal, Togo, Mexique	Danse	Compagnie MÂLE	8 000 €
la Dominique, Barbade, Saint Kitts et Nevis, France	Théâtre	Compagnie OTEP	8 000 €
Canada, Québec, Etats-Unis	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Compagnie s'Appelle Reviens	10 000 €
Suède, Finlande	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Compagnie s'Appelle Reviens	20 000 €

Belgique	Arts visuels	Contouristen	5 000 €
Chine	Musiques classique et contemporaine	Court-circuit	8 000 €
Royaume-Uni	Création numérique	Cryptic Glasgow Ltd.	12 000 €
Corée du Sud	Arts visuels	Daegu Art Museum	10 000 €
Hong Kong, Singapour, Chine	Création numérique	deletere	7 000 €
Japon, Corée du Sud	Musiques actuelles et jazz	Delodio	7 000 €
Pologne	Théâtre	dFlights	8 000 €
Mozambique	Création numérique	Dream Feel Factory	10 000 €
Suède	Musiques classique et contemporaine	EARLY MUSIC SWEDEN	8 000 €
Grèce	Photographie	Elsa Mazeau	6 000 €
Togo	Théâtre	En Votre Compagnie	8 000 €
Chine	Métiers d'art	ENSAD Limoges	10 000 €
Etats-Unis	Musiques classique et	Ensemble Télémaque	7 000 €

	contemporain e		
Colombie	Danse	FAIRE / CCN de Rennes et de Bretagne	12 000 €
Canada	Création numérique	Félix Côte	6 000 €
Italie	Musiques classique et contemporain e	Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena - Impresa Sociale	5 000 €
Italie	Danse	Fondazione Romaeuropa- arte e cultura	8 000 €
Royaume- Uni, République Tchèque, Belgique, Espagne, Pays-Bas, Danemark	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Furinkai	5 000 €
Argentine	Photographie	Galerie Younique	15 000 €
Canada	Musiques classique et contemporain e	Groupe Le Vivier	9 000 €
Allemagne	Théâtre	Haus der Kulturen der Welt as a business division of Kulturveranstaltun gen des Bundes in Berlin	8 000 €

Taiwan, Chine	Théâtre	Haut et Court	8 000 €
Afrique du Sud, Tanzanie, Maurice	Musiques actuelles et jazz	HELICO	8 000 €
Colombie, Brésil, Argentine, Chili	Musiques actuelles et jazz	HYPERLIPS	8 000 €
Belgique	Théâtre	ICE	8 000 €
Argentine	Arts visuels	IFArgentine (IFA)	5 000€
Autriche	Danse	IMPULSTANZ GmbH	8 000 €
Lettonie	Arts visuels	Initiative for Practices and Visions of Radical Care	11 000 €
Allemagne, France	Arts visuels	Institut français d'Allemagne	10 000 €
Mexique	Photographie	<u>Institut Français d'Amérique Latine (IFAL)</u>	20 000 €
Mexique	Arts visuels	<u>Institut Français d'Amérique Latine (IFAL)</u>	15 000 €
Mexique	Danse	<u>Institut français d'Amérique latine (IFAL)</u>	25 000 €
Argentine, Uruguay	Théâtre	Institut français d'Argentine	8 000 €

Corée du Sud	Arts visuels	Institut français de Corée du Sud	20 000 €
Finlande	Design	Institut français de Finlande	8 000 €
Grèce	Arts visuels	Institut Français de Grèce	8 000 €
Jordanie	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Institut Français de Jordanie	8 000 €
Suède	Création numérique	Institut français de Suède	6 000 €
Canada	Création numérique	Institut français du canada	10 000 €
Chili	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Institut Français du Chili	10 000 €
Japon	Arts visuels	Institut français du Japon	10 000 €
Portugal	Danse	Institut français du Portugal	15 000 €
Sénégal	Photographie	Institut Français du Sénégal à Dakar	5 000 €
Turquie, Liban, Grèce	Arts visuels	Institut Français Istanbul	5 000 €
Autriche	Métiers d'art	Institute of Conservation, University of Applied Arts	6 000 €
Brésil	Arts visuels	Instituto Tomie Ohtake	15 000 €

Japon	Musiques classique et contemporaine	IRCAM	10 000 €
Corée du Sud	Musiques actuelles et jazz	Jarasum Jazz Center Ltd.	10 000 €
Québec	Musiques actuelles et jazz	jazz musiques productions	5 000 €
Brésil, Argentine, Chili	Musiques actuelles et jazz	jazz musiques productions	6 000 €
Corée du sud	Arts visuels	Jeonnam Museum of Art	10 000 €
Chine	Arts visuels	KADIST	6 000 €
Haïti	Danse	KN Dance Project	8 000 €
République Tchèque	Arts visuels	Kunsthalle Praha	10 000 €
Autriche	Arts visuels	Kunsthalle Wien / Stadt Wien Kunst GmbH	10 000 €
Suisse	Arts visuels	Kunsthaus Baselland	5 000 €
Suisse	Arts visuels	Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne	5 000 €
Corée du Sud	Design	L'Assaut de la menuiserie	8 000 €
Norvège	Musiques classique et	L'Avis des Rêves	5 000 €

	contemporain e		
Paraguay, Brésil	Musiques actuelles et jazz	La Compagnie Tangram	6 000 €
Brésil, Colombie	Théâtre	La Part du pauvre	6 000 €
Canada	Théâtre	La POLKa	5 000 €
Corée du Sud, Brunei, Malaisie, Philippines, Chine	Musiques actuelles et jazz	La Routourne	8 000 €
Suède	Photographie	Landskrona Foto	9 000 €
Hongrie	Photographie	Le Belvédère	7 000 €
Autriche	Musiques classique et contemporain e	Le Concert de la Loge (association Les Idées Heureuses)	10 000 €
Turquie, Arménie	Théâtre	Le Fils du grand réseau	8 000 €
Danemark	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Le Galactik Ensemble	7 000 €
Thaïlande, Vietnam, Cambodge	Danse	Le Phare - CCN du Havre Normandie	10 000 €
Chine, Corée du Sud	Musiques classique et contemporain e	Le Poème Harmonique	10 000 €

Guatemala, Salvador, Honduras, Nicaragua	Théâtre	LE QUAI CDN ANGERS	6 000 €
Tunisie	Musiques classique et contemporain e	Les Epopees	10 000 €
Belgique	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Les Halles de Schaerbeek	5 000 €
Chine	Musiques classique et contemporain e	Les Métaboles	9 000 €
Cameroun	Théâtre	Les Tréteaux de France - CDN	10 000 €
Slovénie	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Lutkovno gledališče Ljubljana	5 000 €
Suède	Arts visuels	Malmö Konsthall	12 000, €
Etats-Unis	Danse	MANDORLE PRODUCTIONS	6 000 €
Allemagne, Suisse, Italie	Danse	Maqamat	10 000 €
Portugal	Métiers d'art	Marie Hazard	8 000 €
Corée du Sud	Musiques classique et contemporain e	Mast Media	5 000 €

Croatie, Hongrie, République Tchèque, Estonie, Finlande, Allemagne, Italie, Liban	Musiques actuelles et jazz	MOONFLOWERS	6 000 €
Chine, Mexique	Musiques classique et contemporain e	MULTILATERALE	10 000 €
Etats-Unis	Arts visuels	Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD)	8 000 €
Brésil	Théâtre	Olhares Instituto Cultural	10 000 €
Mexique	Musiques actuelles et jazz	Onze Heures Onze	5 000,€
Lituanie, Estonie, Lettonie	Musiques classique et contemporain e	Orchestre Français des Jeunes	10 000 €
Etats-Unis, Allemagne, Chine	Musiques classique et contemporain e	ORLEANS CONCOURS INTERNATIONAL	5 000 €
Italie	Design	OXA Srl Impresa Sociale- BASE Milano	17 000 €
Italie	Arts visuels	Poulet-Malassis films / Eric Baudelaire	15 000 €

Espagne	Théâtre	PSPBB/ESAD	6 000 €
Turquie, Tunisie	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Rara Woulib	7 000 €
Italie	Arts visuels	REGARDS PRODUCTIONS	7 000 €
Corée du Sud	Danse	Seoul Section of International Dance Council (CID-UNESCO)	15 000 €
Hong Kong	Danse	SHONEN	7 000 €
Colombie, Venezuela, Equateur, Pérou, Argentine	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	STEREOPTIK	10 000 €
Pays-Bas	Création numérique	Stichting InScience	5 000 €
Pays-Bas	Musiques classique et contemporain e	Stichting Rewire	8 000,00 €
Portugal, Espagne	Photographie	Stimultania	6 000 €
Indonésie	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Succursale 101	5 000 €
Hong Kong	Création numérique	Super Organique	7 000 €
Pologne	Musiques classique et	Świdnicki Ośrodek Kultury	6 000 €

	contemporain e		
Espagne	Arts visuels	Tabakalera - Tabakalera - Centre International de Culture Contemporaine	10 000 €
Chine	Musiques actuelles et jazz	Tchokotchok	10 000 €
Québec	Théâtre	TEXTES EN PAROLES	8 000 €
Madagascar	Théâtre	Théâtre Bazar	5 000 €
Grèce, Tunisie	Arts de la rue, Cirque, Marionnette	Théâtre de l'Entrouvert	6 000 €
Québec	Théâtre	Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts de France	10 000 €
Inde	Danse	Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau	14 000 €
Singapour, Corée du Sud, Taïwan, Chine	Théâtre	Théâtre national de Strasbourg	20 000 €
Grèce, Turquie, Géorgie, Arménie, Australie	Musiques actuelles et jazz	Useless Seconds	6 000 €

Allemagne, Pologne, Estonie, Lettonie, Italie	Théâtre	Vivarium Studio	8 000 €
Belgique	Métiers d'art	Zaventem Ateliers	10 000 €
Mexique	Arts visuels	Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC	10 000 €
Mexique	Arts visuels	Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC	10 000 €

Paris, le 9 février 2026

Eva Nguyen Binh <i>Présidente de la commission</i> Présidente Institut français 	Ludovic Guillot <i>Secrétaire de séance</i> Directeur de la DCAIC Institut français 	Thomas Hannebique Secrétaire Général Institut français  Thomas HANNEBIQUE Secrétaire général INSTITUT FRANÇAIS 40-42 rue de la Folie Regnault 75011 Paris
--	--	--