

Programme de résidence ***Institut français x Cité internationale des arts***

Dans le cadre de ce programme, l'Institut français permet chaque année à **près de 70 artistes, professionnelles et professionnels de la culture provenant du monde entier** de développer un projet de recherche et de création, dans toutes les disciplines artistiques, à la Cité internationale des arts située au cœur de Paris. Les résidences ont lieu chaque trimestre pour des durées de trois, six ou neuf mois.

Les candidatures des artistes sont portées par un ou plusieurs partenaires culturels (réseau culturel français à l'étranger, structures culturelles françaises ou étrangères) qui les soutiennent dans le cadre de leur dépôt de dossier puis par la prise en charge du déplacement international et de l'allocation de vie. **L'Institut français offre aux lauréates et lauréats l'attribution gracieuse d'un atelier-logement au sein de la Cité internationale des arts.**

Lauréates et lauréats

Programme de résidence
Institut français x Cité internationale des arts

1^{er} trimestre 2026

ABO REBIEH Azza

SYRIE – Arts visuels

Résidence : du 07/10/2025 au 02/04/2026

Le projet *The Unlived* de l'artiste syrienne Azza Abo Rebieh est écrit depuis son expérience en prison et observe, par le dessin et la gravure, la résistance du corps face à la volonté d'effacement de soi dont elle a été victime. Grâce notamment à l'exploration du thème de l'érotisme, elle souhaite étudier les dysfonctionnements des expressions corporelles et analyser leur signification.

Azza Abo Rebieh est soutenue par l'Institut français du Liban et la galerie Claude Lemand.



Azza Abo Rebieh, Exposition *TRACES*, 2018.

AL HALABI Akram

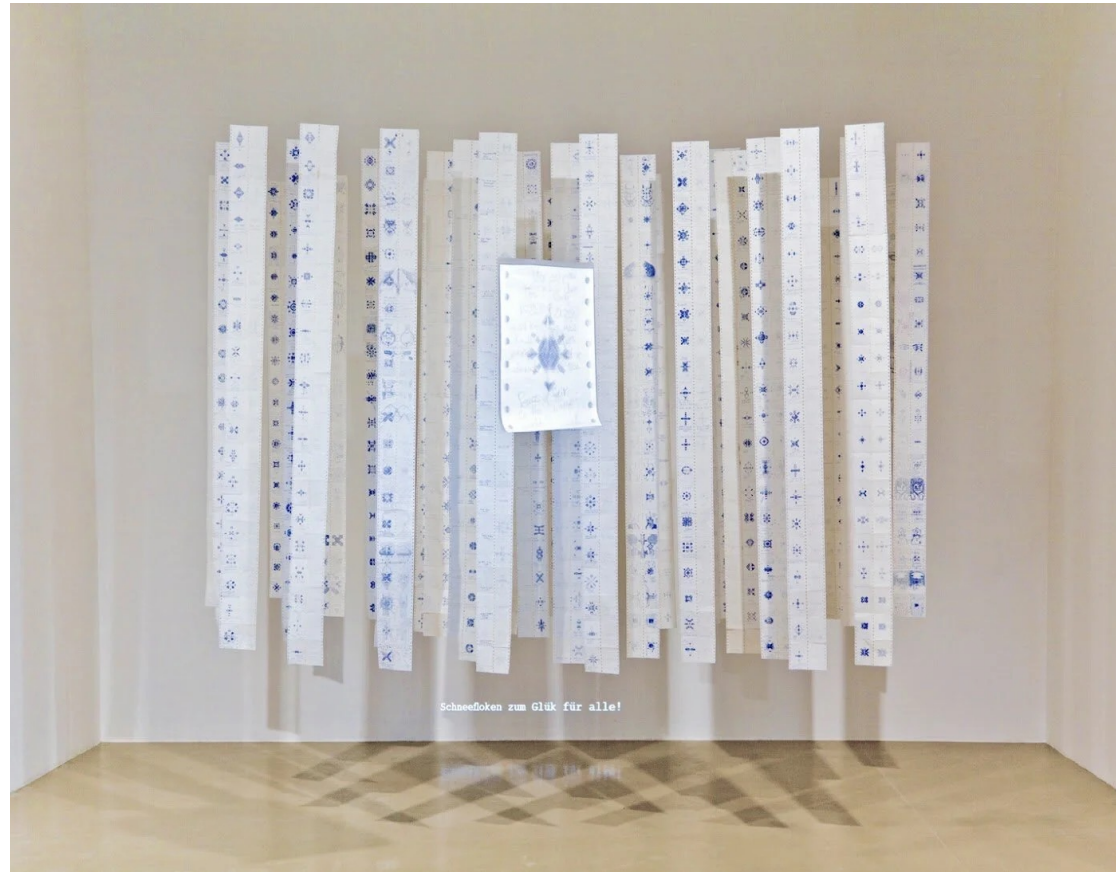
GOLAN – Arts visuels

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Akram Halabi est artiste et enseigne dans des ateliers privés à Vienne et sur le plateau du Golan. Il est professeur à l'université de Haïfa, à l'Oranim College et à l'Académie des arts et du design Bezalel de Jérusalem.

Il est en résidence dans le cadre de la Saison Méditerranée avec le projet collectif *Sounds of Places* porté par le Wonder Cabinet.

Sounds of Places est conçu comme un laboratoire expérimental, dont la première édition a eu lieu dans la vallée de Crémisan, l'un des derniers paysages verdoyants autour de Bethléem, et a réuni des artistes et des populations locales. Les participants ont produit une archive vivante du lieu. En réunissant cinq artistes de différents horizons, ce projet est étendu à Paris dans le cadre de la résidence.



Akram Al Halabi, *Snowflakes* Installation, Document, 784 Invoice Papers, 2009-2012.

ARAFAH Ayed

PALESTINE – Arts visuels

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Ayed Arafah est un artiste visuel pluridisciplinaire. Son travail s'inspire de l'architecture des villes palestiniennes.

Il est en résidence dans le cadre de la Saison Méditerranée avec le projet collectif *Sounds of Places* porté par le Wonder Cabinet.

Sounds of Places est conçu comme un laboratoire expérimental, dont la première édition a eu lieu dans la vallée de Crémisan, l'un des derniers paysages verdoyants autour de Bethléem, et a réuni des artistes et des populations locales. Les participants ont produit une archive vivante du lieu. En réunissant cinq artistes de différents horizons, ce projet est étendu à Paris dans le cadre de la résidence.



Ayed Arafah.

BORG WIRTH

Andrew

MALTE – Architecture

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Le travail d'Andrew Borg Wirth crée des situations collaboratives au sein d'une pratique interdisciplinaire. Il a développé des relations avec des artistes, des studios d'architecture, de mode et de design, ainsi qu'avec des institutions publiques et académiques à travers une diversité de projets. Il a assuré le commissariat d'exposition à Valletta Contemporary, à la Malta Society of Arts et au Spazju Kreattiv de Malte. Il est actuellement Président du Conseil consultatif de Valletta Contemporary et intervient comme Directeur artistique de l'Institut catholique pour la culture à Malte.

Andrew Borg Wirth est soutenu par l'Ambassade de France à Malte.



URNA, Somerset House for the London Design Biennale, curated by Andrew Borg Wirth
© Tanil Raif.

BOSS Ria

GHANA – Musique

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Ria Boss est une compositrice, chanteuse, performeuse et artiste burkinabé-ghanéenne.

Son projet de résidence *Heartbreak Hotel* est un album, un spectacle et une exposition artistique interactive qui pose les questions suivantes : quelle perte (ou série de pertes) a finalement fait de vous ce que vous êtes aujourd'hui ? Comment ces pertes vous ont-elles influencé et ont-elles dicté qui vous êtes et comment vous vous présentez à vous-même ou à votre communauté ? Qu'est-ce que le chagrin vous a appris ?

Ria Boss est soutenue par l'Institut français du Ghana.



Ria Boss, *Low*, 2019.

DI PASCUALE Lucas

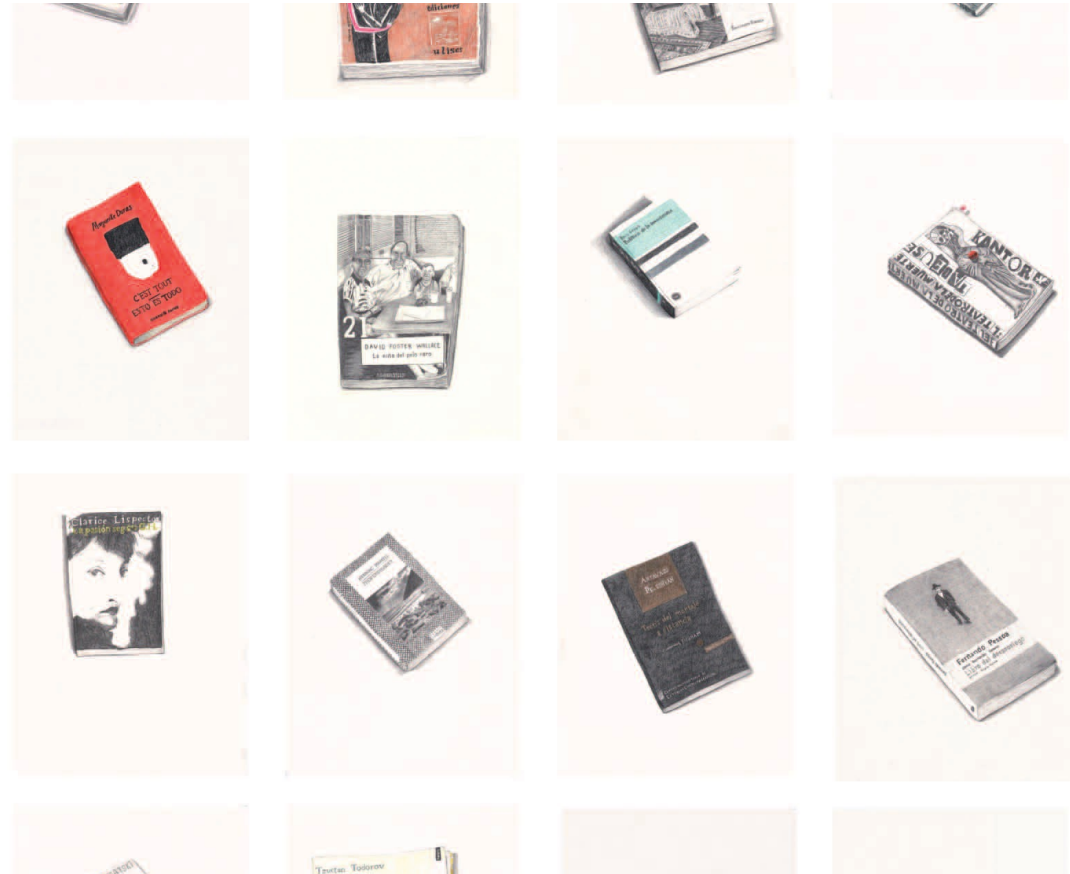
ARGENTINE – Arts visuels

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Lucas Di Pascuale est artiste et enseignant à la Faculté des arts de l'Université nationale de Córdoba, où il est actuellement vice-doyen. Sa pratique, centrée sur le dessin, l'édition et les liens entre art et pédagogie, s'est enrichie de nombreuses résidences internationales et d'un vaste corpus d'œuvres et de publications.

Sa pratique artistique aborde notamment la copie, l'absence d'original et les récits autobiographiques ou émotionnels. Le montage, pensé comme espace de mémoire et de vide, y occupe une place centrale.

Lucas Di Pascuale est lauréat du Prix Braque décerné par l'Institut français d'Argentine.



Lucas Di Pascuale, Retrato libros a pedido, 2013–2019.

EL SAFFE Magdy

EGYPTE – BD

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Né en Libye en 1961, Magdy El-Shafee est pharmacien et pionnier majeur de la bande dessinée arabe, reconnu pour ses représentations novatrices de la société égyptienne et la création du premier roman graphique de la région. Son œuvre emblématique *Metro*, traduite en quatre langues, a été saluée internationalement et intégrée aux meilleures sélections littéraires, tandis que ses travaux sont enseignés dans de nombreuses universités. Cofondateur du CairoComix International Festival, exposé et publié à l'échelle internationale, il est une figure clé de la scène contemporaine de la BD arabe.

Magdy El Shaffe est soutenu par l'Institut français d'Égypte.



Magdy El Shaffe, *Metro: a story of Cairo*, 2010.

GERGES Diana

EGYPTE – Théâtre

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Diana Gerges est actrice, comédienne de théâtre, productrice et fondatrice de Mulberry Tree pour le théâtre inclusif en Égypte.

Son projet de résidence *Inclusive Performing Arts; Theater and Dance* est une recherche autour des pratiques théâtrales impliquant des personnes en situation de handicap dans les processus de travail artistique. Elle appuiera cette exploration sur le Théâtre du Cristal, le théâtre de la Ville et le collectif Khalf 40 qui opère entre la France et l'Égypte.

Diana Gerges est soutenue par l'Institut français d'Égypte.



Diana Gerges.

HAYASHI Tomoko

JAPON – Arts visuels

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

La pratique artistique de Tomoko Hayashi explore les liens invisibles et les résonances entre la « nature intérieure » et la « nature extérieure ». Ses œuvres visent à éveiller la sensibilité et la mémoire primitives en traduisant ces liens en expériences sensorielles.

Influencée par ses séjours dans les déserts du sud-ouest américain, les zones humides d'Irlande et d'Écosse, et les métropoles animées de Londres et Tokyo, Tomoko Hayashi s'intéresse désormais également au temps géologique, aux cycles de la vie et de la mort, et à leur contraste avec la temporalité humaine.

Tomoko Ayashi est lauréate 2025 du AIR Program, porté par l'Institut français du Japon et la Villa Kujoyama.



Tomoko Hayashi, Bodhisattva Pond | 2024, Audio Visual Installation using the life activity of bacteria.

KANJ Busher

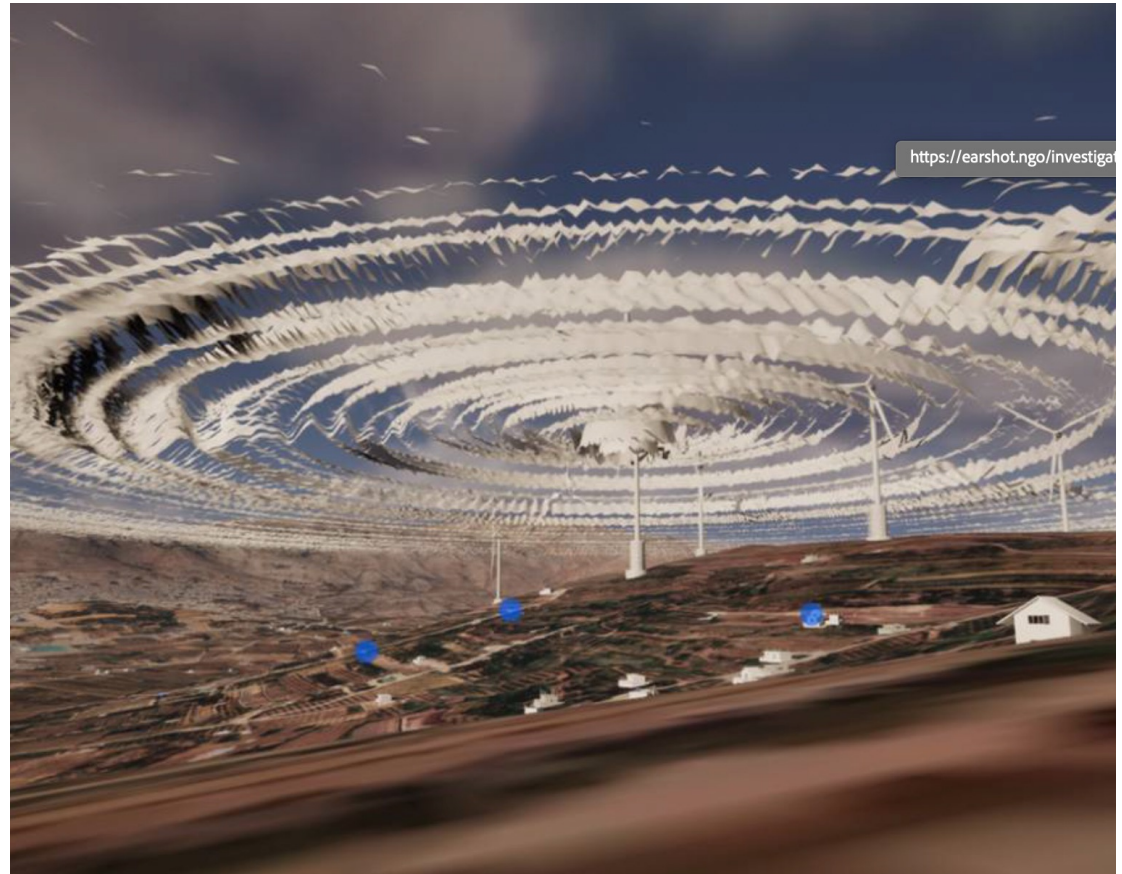
GOLAN – Musique

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Busher Kanj est compositeur, producteur et artiste sonore. Son travail se concentre sur la musique électroacoustique, mélangeant des éléments de la folk arabe, de musique classique et électronique.

Il est en résidence dans le cadre de la Saison Méditerranée avec le projet collectif *Sounds of Places* porté par le Wonder Cabinet.

Sounds of Places est conçu comme un laboratoire expérimental, dont la première édition a eu lieu dans la vallée de Crémisan, l'un des derniers paysages verdoyants autour de Bethléem, et a réuni des artistes et des populations locales. Les participants ont produit une archive vivante du lieu. En réunissant cinq artistes de différents horizons, ce projet est étendu à Paris dans le cadre de la résidence.



Busher Kanj, *Zifzafa* (2024) Live essay, Saxophone, electronics & video game.

KERSCHEN Nathalie

LUXEMBOURG – Architecture

Résidence : du 07/10/2025 au 02/04/2026

La pratique de Nathalie Kerschen se situe à la croisée de l'art et de l'architecture, comblant le fossé entre la recherche scientifique et l'expression créative.

Son projet de résidence s'intéresse à la « géographie féminine », qui explore les relations entre genre et espace. En s'inspirant des pratiques de la « proménadologie », de la « dérive » et de la « marche esthétique », elle propose d'abord de manière critique la relation entre l'espace construit, le déplacement et la perception féminine par le biais d'un travail sur les « unités d'atmosphères » à Paris et aux alentours.

Nathalie Kerschen est soutenue par Kultur I lx.



Nathalie Kerschen, *blanc / Blanc : or white f(l)akes*, ENSA PARIS-MALAQUAIS 2006.

LISIČKINAITĖ

Agnietė

LITUANIE – Danse

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Agnietė Lisičkinaitė est une danseuse contemporaine, chorégraphe et enseignante, qui participe activement à la scène de danse contemporaine lituanienne et internationale. Elle est diplômée de l'Académie lituanienne de musique et de théâtre. Lisičkinaitė est connue pour ses solutions chorégraphiques innovantes qui explorent souvent les thèmes de la protestation, de l'impact des régimes politiques et des liens sociaux.

Agnietė Lisičkinaitė est soutenue par l'Institut français de Lituanie.



Dance performance *RAVE OF RIOT* (2025), choreography Agnietė Lisičkinaitė.

MATHOPA

Dimakatso

AFRIQUE DU SUD – Arts visuels

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Dimatsako Mathopa est une photographe et artiste plasticienne basée à Johannesburg.

Le projet de résidence de Dimakatso Mathopa explore la notion de foyer, à la fois comme espace physique et imaginaire, à travers ses cyanotypes, monotypes et acétates peints à la gouache. Elle souhaite poursuivre sa série débutée en 2017, *Individual Beings Relocated*.

Dimatsako Mathopa est soutenue par l'Institut français d'Afrique du Sud.



Dimakatso Mathopa, *IMB II*, 2023.

MARGALLOT Nitsan

ALLEMAGNE – Danse

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Nitsan Margalot est un chorégraphe et interprète basé à Berlin, qui s'intéresse à la relationalité à travers des archives queer, personnelles et étranges.

Son projet de résidence *Untitled (and then you left)*, inspiré de Meir Eshel Absalon et de Félix González-Torres, aborde les thèmes de l'absence et de la relationalité, en travaillant à l'élargissement d'une série de films déjà réalisée et à la création d'un nouveau duo.

Nitsan Margalot est soutenu par le Bureau du Théâtre et de la Danse de l'Institut français de Berlin.



Nitsan Margalot, *BACK TO YOU*, Creation for and with Pfalztheater Kaiserslautern Dance Ensemble.

MATSENKO Natalia

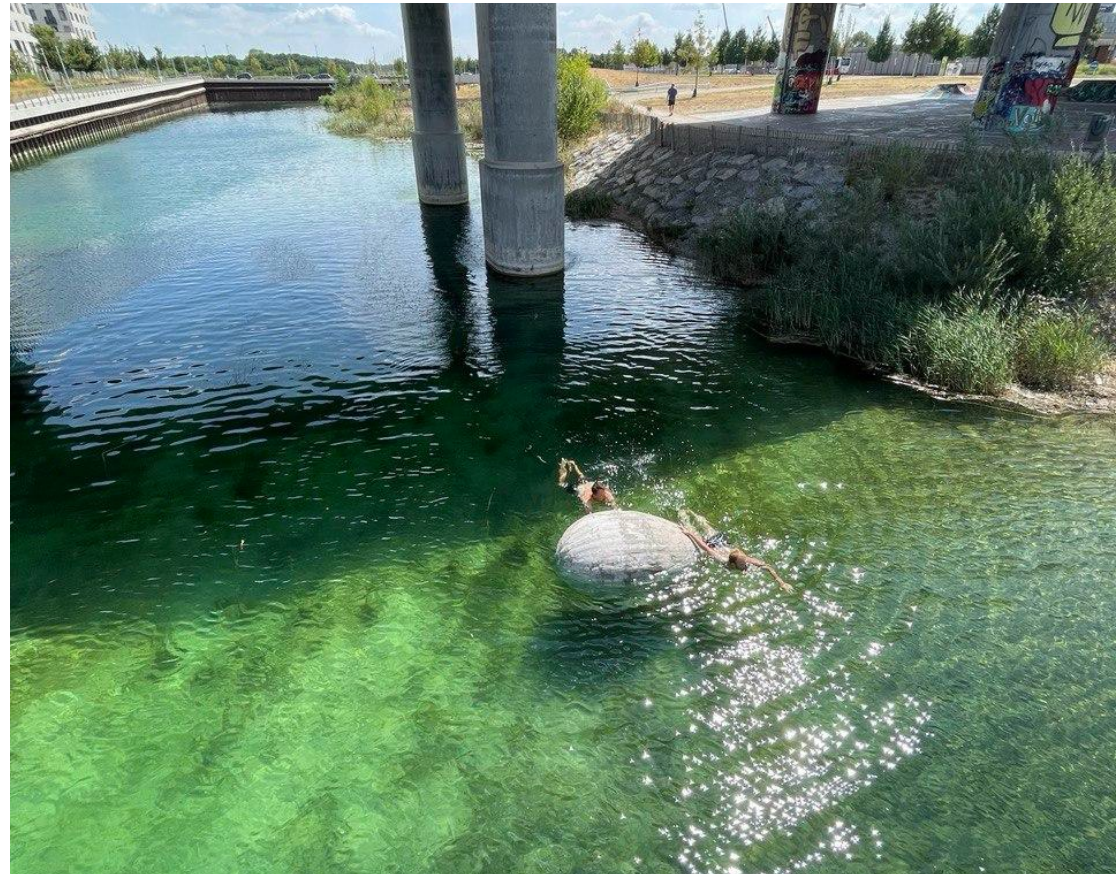
UKRAINE – Commissariat

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Natalia Matsenko est commissaire d'exposition indépendante et critique d'art. Elle s'intéresse aux transformations du paysage et de l'environnement, aux communautés et réseaux humains et non humains, aux nouveaux médias et à la préservation du patrimoine culturel dans une perspective décoloniale.

Elle a organisé des expositions et des résidences en Ukraine, en Allemagne, au Danemark, en Belgique, aux Pays-Bas, en Autriche, en Suisse, en Pologne, au Mexique et au Japon.

Natalia Matsenko est accueillie dans le cadre du *Voyage en Ukraine*, organisé par l'Institut français.



SEE:UA - connecting landscapes, Seestadt, Vienna - June — November 2024.

MESTRE Tiago

BRESIL – Arts visuels

Résidence : du 07/10/2025 au 02/04/2026

Diplômé en architecture, Tiago Mestre développe une pratique centrée sur la sculpture et l'installation, explorant les relations entre espace, objet et perception. À travers des matériaux variés, son travail résiste à toute lecture unique et interroge de manière critique les mythes et récits de la modernité.

Son projet de résidence explore la crise écologique contemporaine à travers la fumée comme métaphore historique et géopolitique du monde moderne. En croisant les représentations industrielles européennes et coloniales anciennes, le projet interroge les logiques de domination et la relation entre humains et environnement.

Tiago Mestre est soutenu par l'Institut français du Portugal et la Galeria Dialogue.



Tiago Mestre, *Temple*, raw clay, ceramics, stones 2024

MIGAN Bardol

BENIN – Théâtre

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Bardol Migan est comédien et metteur en scène.

Son projet de résidence *Discours sur le colonialisme d'Aimé Césaire* est un projet de recherche et d'exploration du texte de l'auteur martiniquais Aimé Césaire. En collaboration avec le metteur en scène luxembourgeois Steve Karier et la metteuse en scène et autrice française Maud Gallet Lalande, Bardol Migan travaillera en résidence à la mémorisation du texte et la maquette du spectacle avant les représentations prévues au Bénin, au Togo et au Luxembourg.

Bardol Migan est soutenu par l'Institut français du Bénin.



Bardol Migan, *La nuit juste avant les forêts*, 2020.

NASSEREDDINE

Hussein

LIBAN – Arts visuels

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Hussein Nassereddine est un artiste multidisciplinaire travaillant autour du langage et des ressources collectives.

Il est en résidence dans le cadre de la Saison Méditerranée avec le projet collectif *Sounds of Places* porté par le Wonder Cabinet.

Sounds of Places est conçu comme un laboratoire expérimental, dont la première édition a eu lieu dans la vallée de Crémisan, l'un des derniers paysages verdoyants autour de Bethléem, et a réuni des artistes et des populations locales. Les participants ont produit une archive vivante du lieu. En réunissant cinq artistes de différents horizons, ce projet est étendu à Paris dans le cadre de la résidence.



Hussein Nassereddine, *A Few Decent Ways To Drown*, Installation view at Deir el qalaa archaeological site, Lebanon, 2022.

TALEB Roba

PALESTINE – Photographie

Résidence : du 07/01 au 02/04/2026

Photographe et artiste plasticienne, elle est diplômée de l'Académie des arts et du design Bezalel.

Elle est en résidence dans le cadre de la Saison Méditerranée avec le projet collectif *Sounds of Places* porté par le Wonder Cabinet.

Sounds of Places est conçu comme un laboratoire expérimental, dont la première édition a eu lieu dans la vallée de Crémisan, l'un des derniers paysages verdoyants autour de Bethléem, et a réuni des artistes et des populations locales. Les participants ont produit une archive vivante du lieu. En réunissant cinq artistes de différents horizons, ce projet est étendu à Paris dans le cadre de la résidence.



Roba Taleb, *Um Al-Khair*, 2024.



TILLMANS

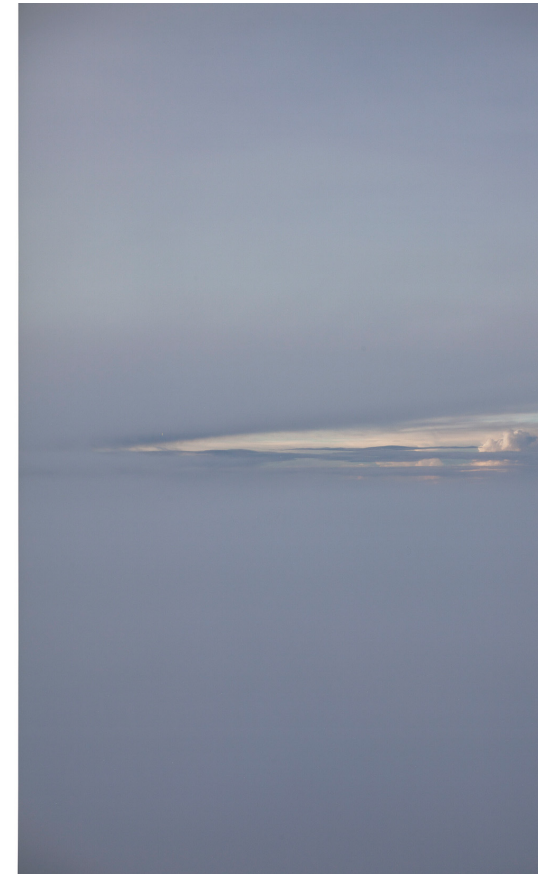
Wolfgang

ALLEMAGNE – Arts visuels

Résidence : du 07/10/2025 au 03/07/2026

Il est en résidence dans le cadre du partenariat de l'Institut français avec l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, qui l'invite pour une année scolaire en tant que professeur international.

Depuis la fin des années 1980, Wolfgang Tillmans développe une pratique artistique qui interroge et élargit les frontières de la photographie et de l'image. Présentées de manière libre, ses tirages détournent les codes classiques du portrait, de la nature morte et du paysage.



Left: Wolfgang Tillmans, Kate McQueen, 1996. Right: Wolfgang Tillmans, Grauer Kreil (Gray chalk), 2011.

TEVZADZE Marita

GEORGIE – Cinéma

Résidence : du 08/07/2025 au 02/04/2026

Pendant sa résidence, Marita Tevzadze travaillera sur un film documentaire d'observation créatif qui explore le parcours de l'écrivain américain Paul Salopek, lauréat à deux reprises du prix Pulitzer et ancien reporter de guerre, alors qu'il entreprend l'écriture de son premier livre tout en marchant de l'Afrique jusqu'à l'extrémité des Amériques, suivant le trajet des premiers êtres humains.

Une équipe composée de Marita Tevzadze, directrice de la photographie et monteuse, et d'Ana Jegnaradze, a suivi ce voyage en Chine, en Corée du Sud et au Japon avant d'arriver en résidence à Paris.



Tevzadze, Marita. *The Impossibility of Walking Away* (working title), en cours.

CONTACTS INSTITUT FRANCAIS

Lucie Brechette

Chargée de projet Résidences

lucie.brechette@institutfrancais.com

Fanny Rolland

Responsable du pôle Résidences

fanny.rolland@institutfrancais.com

PLUS D'INFORMATIONS :

institutfrancais.com/IFxCIAP
citedesartsparis.net

