

## **Programme de résidence** ***Institut français x Cité internationale des arts***

Dans le cadre de ce programme, l'Institut français permet chaque année à **près de 70 artistes, professionnelles et professionnels de la culture provenant du monde entier** de développer un projet de recherche et de création, dans toutes les disciplines artistiques, à la Cité internationale des arts située au cœur de Paris. Les résidences ont lieu chaque trimestre pour des durées de trois, six ou neuf mois.

**Les candidatures des artistes sont portées par un ou plusieurs partenaires culturels** (réseau culturel français à l'étranger, structures culturelles françaises ou étrangères) qui les soutiennent dans le cadre de leur dépôt de dossier puis par la prise en charge du déplacement international et de l'allocation de vie. **L'Institut français offre aux lauréates et lauréats l'attribution gracieuse d'un atelier-logement au sein de la Cité internationale des arts.**

# **Lauréates et lauréats**

Programme de résidence  
*Institut français x Cité internationale des arts*

3<sup>ème</sup> trimestre 2025

# ABEDINI Fahimeh

## IRAN – Arts de la rue

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Soutenue par La Nef (Pantin), Fahimeh Abedini travaille en résidence à l'écriture du spectacle *Les visages et les songes*, inspiré de la pièce de théâtre de Georges Neveux *Juliette ou la Clé des songes*. Cette pièce aux tonalités surréalistes sera resituée à Pantin, s'inspirant de rencontres d'habitantes et d'habitants. Le spectacle sera programmé au festival international de la marionnette de Charleville Mézières.

Le duo qui forme la compagnie MaaHee Theatre Group prévoit également de rencontrer les actrices, les acteurs et les artistes des arts de la marionnette en Île-de-France.



Abedini, Fahimeh. *Simin and Farzan*, MaaHee Theater Group, 2018-2019.

# ERCAN Aşkın

## TURQUIE – Arts visuels

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Le projet au long cours d' Aşkın Ercan, *Danse des Néréides*, consiste à explorer l'intersection entre la mythologie et les préoccupations environnementales, en mettant particulièrement l'accent sur le rôle de l'eau dans le façonnement des sociétés. Elle développera ce projet à Paris, dont le lien profond avec l'eau et ses acteurs offre un cadre idéal pour développer cette recherche.



Ercan , Aşkın. *Line (Niagara Falls)*, 2022.

# FREEMAN Lisa

## IRLANDE – Arts visuels

Résidence : du 08/04 au 02/10/2025

Soutenue par la Temple Bar Gallery + Studios à Dublin et accompagnée par Bétonsalon, l'artiste Lisa Freeman travaillera en résidence au scénario de son film *If not in a dream, at dawn*. Elle collaborera avec des actrices, acteurs, musiciennes et musiciens locaux en enquêtant sur la notion de travail précaire.



Lisa Freeman, vidéo *Slipped, Fell and Smacked my Face off the Dance Floor*, 2022

# GÖKCEER Cemil

## TURQUIE – Arts visuels

Résidence : du 08/04 au 02/10/2025

Soutenu par l'Institut français d'Ankara en Turquie, l'artiste Cemil Batur Gökceer approfondira en résidence son projet photographique *Thin Air* dont les débuts ont été présentés à Arles en 2024. Il poursuivra sa démarche d'analyse critique de la photographie et de sa technique en interrogeant en particulier les concepts de coïncidence significative et de synchronicité.



Cemil Gokceer, *Kalp Taşı*, 2023-2024

# GÓMEZ PRIETO

## Daniel

### PARAGUAY – Arts visuels / Théâtre

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Le projet interdisciplinaire de Daniel Gomez Prieto, *CARTOGRAPHES GÉNÉALOGIQUES : BIODRAMES IMMERSIFS DANS LA SCÈNE*, consiste à transformer des biographies personnelles en expériences performatives immersives, explorant les liens entre les histoires individuelles et leur héritage émotionnel, culturel et générationnel. Grâce à l'utilisation de technologies interactives l'artiste crée des atmosphères visuelles et sonores qui transforment l'espace scénique en une carte vivante.



Gomez Prieto, Daniel, *Encuentro Cercano*, 2025.

# JOSEPH Rony

## HAÏTI – Musique

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Pendant sa résidence, Rony Joseph développe une création scénique mêlant danse, musique live et rituel vodou inspiré d'Haïti et du Bénin. Le concert-cérémonie *Legba Ayizan*, basé sur l'album d'Ayitchewè, célèbre les figures de Papa Legba et Ayizan, esprits du passage et de la transmission. Entre tradition et création contemporaine, le spectacle explore les liens entre visible et invisible, mémoire et présent, dans une immersion sensorielle et symbolique.

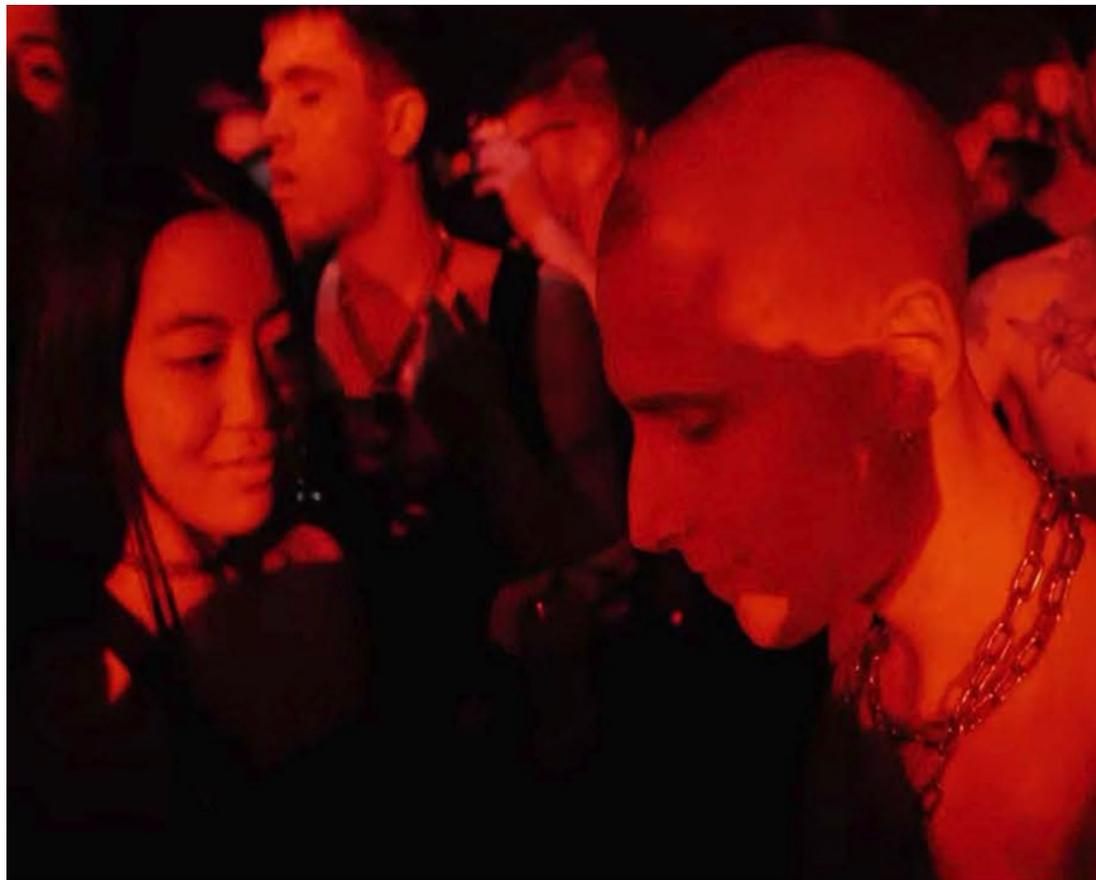


*Twoup Kreyòl*, fondé par Rony Joseph Batala.

# KASIANENKO Nikita & LUYKEVICH Kirill RUSSIE – Arts de la rue

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Le projet *Underdog* du duo Nikita Kasianenko et Kirill Luykevich explore la culture underground à Paris en lien avec les enjeux de migration, d'identité raciale et de lutte des classes. Les artistes interrogent le rôle du street art et des pratiques visuelles comme moyens d'expression et de protestation. Le projet analyse aussi les relations entre artistes, activistes, musiciens et collectifs, pour comprendre les dynamiques de ces communautés alternatives.



Luykevich, Kirill et Kasianenko, Nikita. *Underdog*, 2024-2025.

# MAGDY Zainab

## EGYPTE – Arts visuels

Résidence : du 02/05 au 02/10/2025

Soutenue par l'Institut français d'Égypte, l'artiste pluridisciplinaire Zainab Magdy travaillera en résidence à la création d'une conférence-performance sur l'histoire des jardins publics du Caire et de Gizeh. Malgré leur rareté, ces jardins sont détruits par des rénovations brutales. Le projet explore la disparition de ces espaces verts et de son effet sur les citoyennes et les citoyens.

**Le 16 mai 2025, elle présentera les prémices de cette recherche lors du vernissage de l'exposition SYMBOSIUM au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.**



© Zainab Magdy

# MOHAMED TALAT IBRAHIM ALI Ashraf BAHRAIN – Architecture

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Le projet d'Ashraf Mohamed Talat Ibrahim Ali explore la Place de la Concorde en tant qu'espace chargé de significations spirituelles et historiques. Il vise à comprendre comment des éléments tels que l'Obélisque de Louxor et les symboles de la Révolution française coexistent, influençant l'identité culturelle et nationale.



Mohamed Talat Ibrahim, Ashraf. *Bahrain Tourism Stand and Kiosk*, 2024.

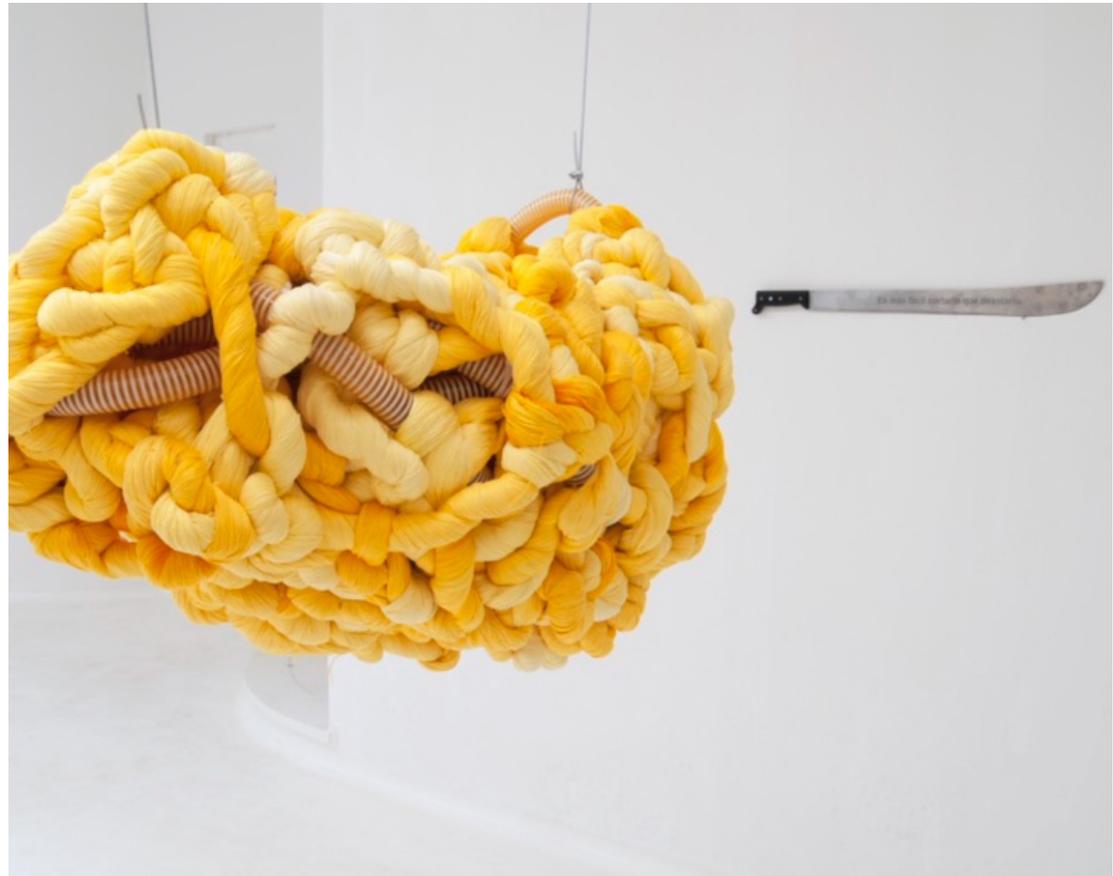
# MONTERROSO

## Sandra

### GUATEMALA – Arts visuels

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

De la même manière qu'elle a étudié, analysé et interprété certains objets anciens de ses ancêtres mayas, Sandra Monterroso propose de développer un projet de recherche qui consiste en une analyse approfondie du codex maya qui se trouve à la Bibliothèque Nationale de France et provient de Méso-Amérique. Elle entend réaliser une série de dessins inspiré de la Dèité principale oiseau en tant que créature surnaturelle.



Monterroso, Sandra. *Gordian Knot*, 2011.

# PAYNE Anousha

## ROYAUME-UNI – Arts visuels

Résidence : du 08/04 au 02/01/2026

Soutenue par la Galerie Sperling à Munich, l'artiste Anousha Payne travaillera en résidence à une recherche de long cours axée sur l'intégration interculturelle des Tamouls sri-lankais à Paris, en examinant les croisements culturels de la consommation, de la production et des déchets, et en aboutissant à une exposition. La recherche sera nourrie par des enregistrements sonores et l'archivage de déchets, transformés en sculptures représentant les corps de celles et ceux qui se sont déplacés dans ces espaces interculturels.



Anousha Payne, *SURAHONNE (A FLOWERING JACKET)*, 2021

# RAMEZAN Jaber

## IRAN – Théâtre

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Après une participation de l'auteur et metteur en scène Jaber Ramezan à la 8ème édition de *Danse élargie* en juin 2024, cette résidence s'inscrit dans le programme d'accompagnement post-concours coordonné par le Théâtre de la Ville.



Ramezan, Jaber. *The Boundaries of Bodies*, 2024-2025.

# RAMSES Halim

## EGYPTE – Commissariat

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Le projet *Re-imagining Egyptology*, du curateur et artiste Halim Ramses, est un espace alternatif où des artistes de diverses disciplines collaborent, partagent des ressources et créent des projets qui établissent des récits personnels, féministes et queer, remettant en question les compréhensions hégémoniques, nationalistes et coloniales de l'histoire égyptienne. Le programme favorise des enquêtes collectives sur les mémoires négligées ou supprimées, perturbant les imaginaires normatifs de l'égyptianité. La première édition a abordé l'orientalisme, le nationalisme et le tourisme moderne, tandis que la seconde a exploré des histoires potentielles et la para-fiction.



Ramses, Halim. Cur. *Living in Time(s) of Two Pandemics (2/2)*, 2021.

# **SINNONG Sutarath**

## THAILANDE – Arts de la rue

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Passionnée par la marionnette d'ombre, Sutarath Sinnong, ou Homemade Puppet, travaillera en résidence à l'exploration de trois éléments clés : les objets, la lumière et l'ombre. Elle souhaite faire découvrir son travail à un public parisien et développera également divers ateliers de pratique artistique.



Sinnong, Sutarath. *The settlers* by Homemade Puppet, 2024.

# SUFFREN Samuel

## HAITI – Cinéma

Résidence : du 08/04 au 02/10/2025

Soutenu par KIT FILMS, l'artiste, producteur et réalisateur Samuel Suffren travaillera en résidence à l'écriture de son prochain film *Je m'appelle Nina Shakira*, une adaptation du roman *Les Immortelles* de Mackenzy Orcel, écrit au lendemain du séisme du 12 janvier 2010 à Port-au-Prince, causant plus de 300 000 morts.



Samuel Suffren, court-métrage *Des rêves en bateaux papiers*, 2024

# TAMRAKAR

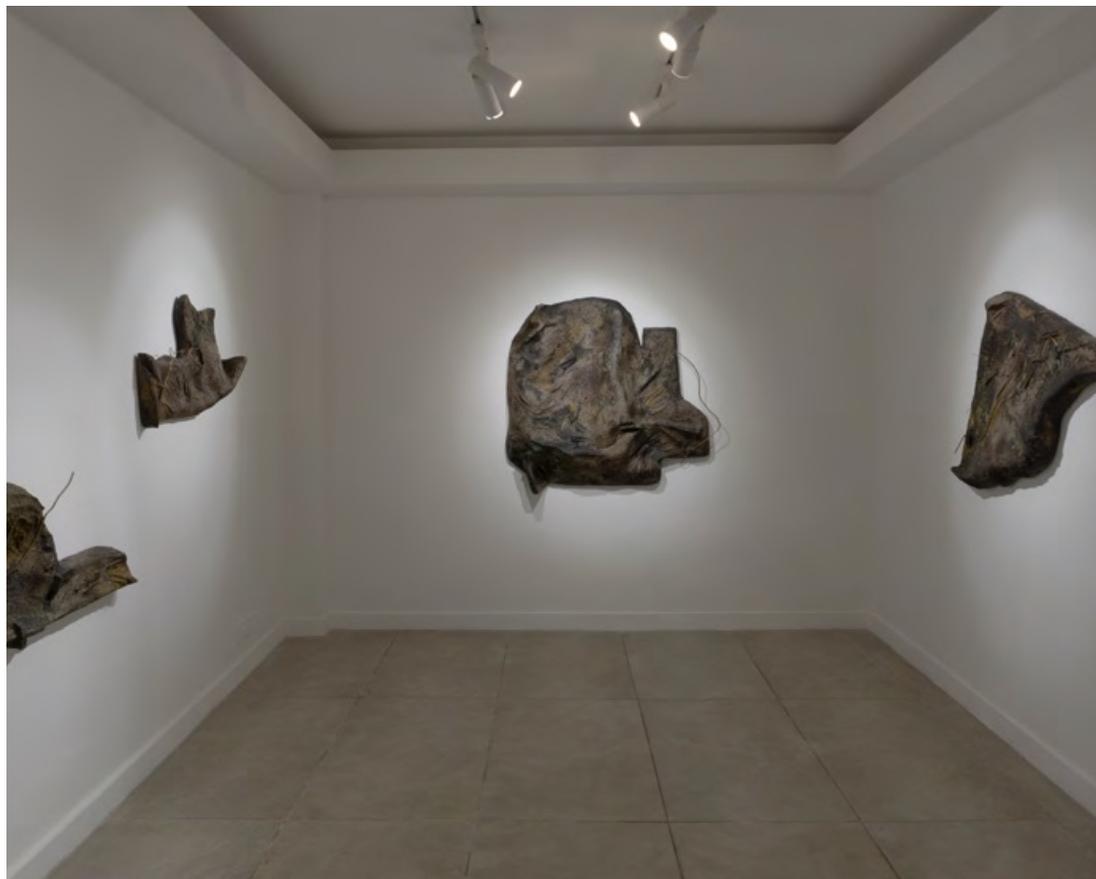
## Awdhesh

### INDE – Arts visuels

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Awdhesh Tamrakar est lauréat du Prix PAIR, décerné par l'Institut français d'Inde, en partenariat avec la Prameya Art Foundation.

Lors de sa résidence, l'artiste explore le déplacement et la relecture des ustensiles en laiton et cuivre indiens en France. À travers des recherches en musées et des échanges avec des artisans et des experts, il analyse comment ces objets, porteurs de mémoire et de savoir-faire, sont perçus, exposés et interprétés, afin de questionner les récits culturels et coloniaux qui les traversent.



Awdhesh Tamrakar, *Muted Ground*, 2022.

# TEVZADZE Marita

## GEORGIE – Cinéma

Résidence : du 08/07 au 02/10/2025

Pendant sa résidence, Marita Tevzadze travaillera sur un film documentaire d'observation créatif qui explore le parcours de l'écrivain américain Paul Salopek, lauréat à deux reprises du prix Pulitzer et ancien reporter de guerre, alors qu'il entreprend l'écriture de son premier livre tout en marchant de l'Afrique jusqu'à l'extrémité des Amériques, suivant le trajet des premiers êtres humains.

Une équipe composée de Marita Tevzadze, directrice de la photographie et monteuse, et d'Ana Jegnaradze, a suivi ce voyage en Chine, en Corée du Sud et au Japon avant d'arriver en résidence à Paris.



Tevzadze, Marita. *The Impossibility of Walking Away* (working title), en cours.

# CONTACTS INSTITUT FRANÇAIS

## **Lucie Brechette**

Chargée de projet Résidences

[lucie.brechette@institutfrancais.com](mailto:lucie.brechette@institutfrancais.com)

## **Fanny Rolland**

Responsable du pôle Résidences

[fanny.rolland@institutfrancais.com](mailto:fanny.rolland@institutfrancais.com)

### **PLUS D'INFORMATIONS :**

[institutfrancais.com/IFxCIAP](http://institutfrancais.com/IFxCIAP)  
[citedesartsparis.net](http://citedesartsparis.net)

