

Communiqué de presse

Paris, le 31 mars 2025

DÉSIGNATION DE LA COMMISSAIRE DU PAVILLON FRANÇAIS DE LA BIENNALE D'ART DE VENISE 2026

L'artiste Yto Barrada, qui représentera la France à la 61^e Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia en 2026, confie le commissariat de son exposition à Myriam Ben Salah, directrice et commissaire en chef de la Renaissance Society à Chicago.



De gauche à droite : Myriam Ben Salah © Evan Jenkins. Yto Barrada © Benoit Peverelli.

En novembre 2024, Rachida Dati, ministre de la Culture, et Jean-Noël Barrot, ministre de l'Europe et des Affaires étrangères, ont retenu la proposition de la commission de sélection

organisée par l'Institut français, de désigner Yto Barrada pour représenter la France à la Biennale d'art de Venise 2026¹. Cette dernière vient de choisir Myriam Ben Salah pour assurer le commissariat de son exposition.

Yto Barrada explique ainsi les raisons de ce choix : *« Je suis heureuse que Myriam Ben Salah ait accepté d'être la commissaire du Pavillon français pour la Biennale de Venise 2026 car c'est une voix singulière qui m'inspire depuis de nombreuses années. De ses premières expériences au Palais de Tokyo et à la tête du magazine Kaleidoscope, à la co-organisation de la biennale Made in L.A., jusqu'à la direction de la Renaissance Society à Chicago, elle a su défendre avec constance des artistes de différentes générations, tout en inscrivant des propositions audacieuses dans des contextes concrets. Les artistes la considèrent comme une alliée de confiance ; les institutions s'appuient sur elle pour porter des expositions engagées et exigeantes. Son travail de commissaire, ses textes et ses prises de parole publiques témoignent d'une pensée profondément tournée vers les artistes, ancrée dans la rigueur et l'intégrité ».*

Myriam Ben Salah est une commissaire d'exposition franco-tunisienne. Elle a vécu et travaillé à Paris de 2003 à 2020. Depuis 2020, elle est directrice et commissaire en chef de la Renaissance Society à Chicago, où elle a notamment organisé les expositions personnelles d'Alex Ayed, Neïl Beloufa, Meriem Bennani, Aria Dean, Dala Nasser, Diane Severin Nguyen, Lydia Ourahmane, Jordan Strafer et Wakaliga Uganda. En 2020, elle a co-organisé la biennale Made in L.A. au Hammer Museum de Los Angeles. Auparavant, elle a été rédactrice en chef du magazine *Kaleidoscope* (2016–2020) et chargée de projets spéciaux ainsi que de programmation culturelle au Palais de Tokyo à Paris (2009–2016). En 2018, elle a été la commissaire invitée de la 10^e édition de l'Abraaj Group Art Prize à Dubaï où elle a collaboré avec l'artiste Lawrence Abu Hamdan. Elle siège au comité scientifique du MUDAM (Luxembourg) ainsi qu'au comité de production et d'acquisition de la Hartwig Art Production / Collection Fund.

Myriam Ben Salah conçoit le commissariat comme un lien essentiel entre la pensée théorique et l'expérimentation formelle, explorant la manière dont la pensée évolue une fois qu'elle s'extirpe de l'écrit pour s'inscrire dans un contexte concret et interpersonnel. Forte d'un parcours international, elle s'attache à nuancer plutôt qu'à simplifier les récits culturels, privilégiant des collaborations au long cours avec des artistes désireux de s'affranchir de catégorisations préétablies. Selon elle, l'art contemporain doit également dialoguer avec des expressions culturelles plus vastes – qu'elles soient expérimentales ou populaires – afin de rester ouvert, adaptable et pertinent pour des publics multiples.

« C'est un privilège de collaborer avec Yto. Son regard poétique et incisif remet en cause tout ce que l'on tient trop souvent pour acquis en matière de géographies, de canons artistiques et de perspectives historiques. Elle est une source intarissable de micro-histoires, qu'elle aborde avec une précision désarmante. Sa générosité intellectuelle se déploie dans les nombreuses initiatives qu'elle a lancées en parallèle de sa pratique — de la Cinémathèque de Tanger à un jardin de teintures, en passant par la mise en lumière des archives de l'artiste Bettina. Je suis convaincue que ce Pavillon transformera notre approche de la culture. Nos trajectoires présentent d'étonnantes similitudes : toutes deux issues de familles façonnées par l'histoire politique, les luttes syndicales et l'exil, entre l'Afrique du Nord, la France et, plus tard, les États-Unis. C'est ce point de vue commun qui nourrit aujourd'hui la convergence de nos visions. » Myriam Ben Salah, à propos de sa future collaboration avec Yto Barrada.

¹ Cf. Communiqué de presse de l'Institut français en date du 18 novembre 2024.

Le Pavillon français de l'Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia est mis en œuvre par l'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture.

L'exposition d'Yto Barrada sera présentée du 9 mai au 22 novembre 2026.



L'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, est chargé de mettre en œuvre la politique culturelle extérieure de la France.

Ses missions sont l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale ; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés ; la promotion de la langue française et du plurilinguisme et enfin le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger.

Contacts presse

Jean-Philippe Rousse

Directeur de la communication et du mécénat

jeanphilippe.rousse@institutfrancais.com

Néguine Mohsseni

Attachée de presse

neguine.mohsseni@institutfrancais.com