



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Cinémathèque Afrique de l'Institut français, partenaire de la 64^e édition du Festival internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), à Carthagènes des Indes (Colombie)

Paris, le lundi 7 avril 2025 - **Retour sur la 64^e édition du FICCI, en Colombie : une célébration du cinéma et du patrimoine culturel**

Du 1^{er} au 6 avril 2025, la 64^e édition du Festival International du Film de Carthagène (FICCI) a une fois de plus confirmé son statut de rendez-vous incontournable pour le cinéma ibéro-américain et mondial. Cette édition s'est distinguée par son engagement à ancrer le festival davantage dans la ville de Carthagène, en mettant en lumière la diversité culturelle de ses habitants et de ses quartiers, qui sont devenus les véritables protagonistes de cette grande célébration cinématographique.

« Le FICCI a toujours été un festival pour Carthagène et à Carthagène. Cette édition a renforcé notre engagement en multipliant les espaces de projection, en créant de nouvelles opportunités éducatives et en mettant en avant un cinéma qui dialogue avec son territoire et ses habitants », **a déclaré Margarita Díaz, directrice du festival.**

La Cinémathèque Afrique : Préserver et diffuser le patrimoine cinématographique africain

Dans ce cadre, la Cinémathèque Afrique, portée par l'Institut français, a fait une entrée marquante en participant à la section « *Foco afro-diaspórico* », qui signifie en français « *Focus sur l'afro-diaspora* », démontrant la considération croissante accordée aux « cultures noires » dans cette partie de l'Amérique latine.

La participation à ce Festival s'inscrit parfaitement dans les missions de la Cinémathèque Afrique : œuvrer à la conservation et à la diffusion du cinéma africain, grâce aux plus de 1 800 titres provenant de 45 pays qui constituent le fonds.

Ce partenariat a donc permis de promouvoir la richesse et la vitalité du cinéma africain au moyen d'une sélection de films emblématiques :

- *La Petite Vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambéty (1998) - Ce court-métrage sénégalais met en lumière les défis de la pauvreté et des inégalités de genre à travers l'histoire d'une jeune vendeuse de journaux dans les rues de Dakar.
- *Le Franc* de Djibril Diop Mambéty (1994) - Fable sénégalaise qui explore de manière satirique les illusions liées à l'argent et aux aspirations de modernité en Afrique.



- *Le Wazzou Polygame* d'Oumarou Ganda (1971) - Une comédie dramatique ivoirienne abordant les tensions sociales et familiales au sein d'une famille polygame traditionnelle.
- *La Vie est Belle* de Mwenze Ngangura (1987) - Satire sociale congolaise sur les effets du jeu et de l'argent facile.

Une édition sous le signe de l'hommage et de la transmission

Cette 64^e édition a également rendu hommage à deux figures majeures du cinéma contemporain : Pablo Larraín et Raoul Peck. Le réalisateur chilien Pablo Larraín a captivé le public avec ses films, qui revisitent l'histoire et interrogent la mémoire collective à travers des portraits de figures historiques. Raoul Peck, réalisateur haïtien engagé, a, quant à lui, marqué le festival avec ses œuvres dénonçant les inégalités et les structures de pouvoir, abordant des thèmes tels que les luttes sociales et postcoloniales.

Un festival engagé et accessible

La participation de la Cinémathèque Afrique de l'Institut français a permis de renforcer les liens culturels entre l'Afrique et l'Amérique Latine, deux régions marquées par une histoire partagée d'émancipation. Le succès de cette édition démontre l'importance du FICCI en tant que plateforme pour promouvoir un cinéma engagé, pluriel et accessible à l'échelle internationale.



À propos de l'Institut français

L'Institut français est l'opérateur pivot du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture dans la mise en œuvre de la politique culturelle extérieure de la France.

Ses missions sont l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale ; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés ; la promotion de la langue française et du plurilinguisme et enfin le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger.

L'Institut français s'engage activement dans l'acquisition, la restauration et la numérisation des œuvres de la Cinémathèque Afrique afin d'assurer leur préservation et leur transmission aux générations futures. Chaque année, une dizaine de nouveaux films viennent enrichir ce patrimoine, illustrant la diversité et la vitalité du cinéma africain. Ce travail de conservation est essentiel pour sauvegarder les films les plus fragiles et garantir leur accessibilité au plus grand nombre.

À propos du Festival International du Film de Carthagène

Le Festival International du Film de Carthagène (FICCI) est un événement cinématographique unique et gratuit, qui s'engage chaque année à offrir une rencontre culturelle ouverte à tous. Il se distingue par sa capacité à refléter les réalités sociales et politiques du pays et du monde, tout en restant accessible et inclusif. Le FICCI promeut la diversité culturelle, soutient la liberté d'expression et défend l'autonomisation de la culture comme élément clé pour la construction de sociétés démocratiques, progressistes et inclusives.

Fondé en 1960, le FICCI est le plus ancien festival de cinéma d'Amérique latine. Depuis ses débuts, il a su se distinguer en accueillant et en valorisant des propositions cinématographiques audacieuses, en mettant en avant des œuvres novatrices tant en Amérique latine qu'à l'international.

Contacts presse de la Cinémathèque Afrique / Institut français

Sandra Malumba

Smalumba@hopscotchafrica.com

07.61.15.79.47