



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS

*Liberté
Créativité
Diversité*



Performance de Nina Fradet,
aux 10 ans des métiers d'arts
de la Villa Kujoyama,
à l'Institut français
© Lucille Pellerin

DOSSIER DE PRESSE
2025



SOMMAIRE

Cette année, nous avons choisi d'aborder ce dossier de presse sous un angle nouveau : celui des modalités d'action qui définissent et structurent l'intervention de l'Institut français.

Ce prisme nous permet d'offrir une lecture plus claire et souligne la complémentarité de nos actions : qu'il s'agisse de conseiller et d'accompagner les acteurs culturels, de renforcer les liens entre les professionnels et avec les sociétés civiles, de co-organiser des événements majeurs ou encore de soutenir financièrement la création et la diffusion culturelle.

Hugues Ghenassia de Ferran,
directeur général délégué

02 **AVANT-PROPOS**
d'Eva Nguyen Binh
Présidente de l'Institut français

04 **L'INSTITUT FRANÇAIS**
un acteur clé du soft
power français
• Chiffres clés

← Façade de l'Institut français avec l'œuvre *Hedera* de Clara Rivault
© Schnepp Renou

PARTIE 1

06

**CONSEILLER ET ACCOMPAGNER
LES ACTEURS CULTURELS
ET LE RÉSEAU CULTUREL FRANÇAIS
À L'ÉTRANGER**



PARTIE 2

12

**COFINANCER ET SOUTENIR
LA CRÉATION ET LA DIFFUSION
CULTURELLE**



PARTIE 3

18

**CO-ORGANISER ET CONCEVOIR
DES TEMPS FORTS CULTURELS**



PARTIE 4

24

**CONNECTER ET RENFORCER
LES LIENS ENTRE
LES PROFESSIONNELS
DE LA CULTURE ET
AVEC LES SOCIÉTÉS CIVILES**



AGENDA

32

**LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS
DE L'ANNÉE 2025**



AVANT-PROPOS

2025, une année haute en défis

Dans un contexte mondial marqué par les crises climatiques, les tensions géopolitiques et de profondes mutations technologiques et sociétales, la culture apparaît plus que jamais comme un levier pour comprendre, questionner et agir. C'est le message que souhaite porter l'Institut français en 2025, aux côtés du réseau culturel français à l'étranger et des créateurs français, à l'œuvre de concert pour réinventer des synergies et proposer des réponses françaises nouvelles à un monde en transformation.

Ces questionnements, nous les retrouverons au cœur de la Saison France-Brésil 2025, qui marque le bicentenaire des relations diplomatiques entre les deux pays. En écho à des rendez-vous mondiaux tels que la COP30 à Belém et le Sommet des Océans à Nice, cette Saison mobilisera artistes, chercheurs et militants pour imaginer des solutions aux urgences environnementales et aux problématiques démocratiques et d'inclusion des minorités, et démontrer ainsi que la culture peut être un moteur du changement.

De même, l'architecture proposera ses réponses à un monde en crise, à l'occasion de la 19^e Biennale d'architecture de Venise avec le projet « *Vivre Avec / Living With* », proposé par l'agence Jakob+MacFarlane, en collaboration avec Martin Duplantier Architectes et Éric Daniel-Lacombe EDL Architectes. Ce projet interroge notre capacité à coexister avec les

vulnérabilités environnementales et sociales, tout en s'installant autour d'un Pavillon français en travaux pour répondre à un engagement écoresponsable majeur avec une réduction prévue de 40 % de son impact carbone d'ici 2030.

L'Institut français poursuit son engagement en faveur de la construction européenne et contre l'agression russe de l'Ukraine. Le cycle « Face à la guerre – dialogues européens », initié en 2023, réunit experts et citoyens pour débattre des impacts de cette guerre en Europe et construire des récits collectifs. Après une première série de rencontres dans des villes comme Prague, Helsinki et Rennes, les éditions 2025 se tiendront à Leipzig, Bruxelles, Bucarest, Sarajevo et Paris. La culture ukrainienne sera mise en lumière avec le festival « Un voyage en Ukraine », prévu à partir de décembre 2025 sur l'ensemble du territoire français. En collaboration avec l'Institut ukrainien, cet événement mettra en avant la résilience et le talent des artistes ukrainiens, tout en illustrant l'importance de la solidarité entre les peuples.

L'Institut français redouble son implication dans la mise en œuvre de l'agenda transformationnel en Afrique voulu par le président de la République, à travers la mise en réseau des professionnels des industries culturelles et créatives entre la France et le continent africain, et aussi par l'aboutissement cette année de deux grands projets : l'ouverture de la plateforme en



ligne Création Africa, qui connectera les talents des ICC africains et français avec l'offre de l'équipe France, et le développement de la Cinémathèque Afrique, trésor du cinéma africain.

Le soutien aux industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'international reste en 2025 une priorité de l'Institut français.

← Eva Nguyen Binh,
Présidente de l'Institut français.

© Marina Perillat

Le programme international, culturel et créatif PICC, tout comme le programme ICC immersion figurent cette année encore parmi les actions dans lesquels l'investissement public est le plus significatif et aboutit des résultats éloquents pour le secteur.

Les questions liées à l'intelligence artificielle et aux nouveaux modes de création numérique occuperont également cette année une place centrale dans les travaux de l'Institut français. Les Ateliers de l'Institut français réuniront en juillet l'ensemble du réseau culturel français à l'étranger ainsi que nos partenaires en France pour explorer les défis et opportunités qu'offre cette révolution technologique et imaginer ensemble comment le réseau culturel s'en emparera afin de mieux accompagner la circulation internationale de la création française et le rayonnement de la culture et de la langue françaises dans le monde.

Ce monde en crise et en mutation, où de nouveaux équilibres géopolitiques se mettent en place, où de nouvelles technologies viennent bouleverser notre environnement humain et informationnel, représente un ensemble de défis et d'opportunités pour la France, ses créateurs, ses idées et valeurs. L'Institut français, aux côtés du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, avec le réseau culturel français à l'étranger, est prêt à relever ces défis et saisir ces opportunités en 2025.

L'Institut français : un acteur clé du soft power français

L'Institut français est l'établissement public qui met en œuvre la politique culturelle extérieure de la France. Placé sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il joue un rôle stratégique dans le rayonnement international de la France.



Une mission plurielle et ambitieuse

L'Institut français s'engage sur plusieurs fronts à promouvoir la culture, les idées et les savoir-faire français à travers le monde. Ses principales missions sont :

- Soutenir et animer le réseau de coopération et d'action culturelle français à l'international.
- Accompagner les créateurs, créatrices et industries culturelles et créatives françaises dans leur développement global, en valorisant l'innovation et l'excellence.
- Renforcer le dialogue entre les cultures et les sociétés, en favorisant les échanges et les collaborations interculturels.
- Promouvoir la langue française et le plurilinguisme, essentiels au rapprochement des peuples et au partage des connaissances.

← Façade de l'Institut français avec l'œuvre Hedera de Clara Rivault © Schnepf Renou

Des modalités d'action variées

L'Institut français agit à travers des dispositifs sur mesure, adaptés aux enjeux contemporains :

1. Expertise, conseil, formation et mise à disposition de ressources, pour soutenir les acteurs culturels.
2. Programmes de mobilité, résidences et structuration de réseaux professionnels, favorisant les connexions entre talents français et internationaux.
3. Organisation de temps forts culturels et débats d'idées, pour faire émerger de nouvelles perspectives.
4. Cofinancement de projets, encourageant l'innovation et les partenariats.

Une attention portée aux priorités géographiques

L'Institut français accorde une attention particulière :

- À l'entrepreneuriat culturel en Afrique, en accompagnant les initiatives locales et les coopérations artistiques.
- Aux jeunes et aux sociétés civiles en Europe, en renforçant les liens intergénérationnels et interculturels.
- Au développement des industries culturelles et créatives dans l'Indopacifique.

Chiffres clés*

- Plus de **140** pays d'intervention
- **1061** projets soutenus en 2023
- **28,8** millions d'euros consacrés à l'activité en 2024
- Le programme IF Export d'**1,4** millions d'euros a soutenu plus de **200** projets culturels français à être diffusés à l'international en 2024.
- Le programme PICC de **2,7** millions d'euros a soutenu plus de **100** projets dans le réseau culturel pour accompagner l'export des filières ICC à l'international.
- Le programme d'aide à la publication (PAP) a aidé plus de **267** livres à être publiés ou traduits dans **53** pays et **43** langues.

* Chiffres 2023 et 2024

CONSEILLER ET ACCOMPAGNER LES ACTEURS CULTURELS ET LE RÉSEAU CULTUREL FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

En 2025, l'Institut français renforce son rôle de conseil et d'expertise auprès du réseau culturel et des acteurs culturels à travers le monde dans plusieurs axes stratégiques.

L'Institut français continue à soutenir la promotion de la langue française et du plurilinguisme. Les plateformes **IFprofs** et **IFclasse** jouent un rôle central en proposant un accompagnement pédagogique et linguistique à plus de 74 000 professeurs de français dans le monde. Par ailleurs, l'Institut français va développer de nouveaux modules pour accompagner les établissements culturels dans une démarche qualité axée sur la responsabilité sociétale des organisations (RSO).

Le **modèle des tiers-lieux** est également encouragé à travers un mentorat dédié aux participants ayant suivi la formation «Faire tiers-lieu dans le réseau culturel» en 2024. Dix médiathèques du réseau bénéficieront d'une expertise personnalisée pour repenser leurs stratégies face aux évolutions des publics et des usages.

Les plateformes numériques continueront à être des ressources essentielles pour le réseau. **IFcinéma** offrira l'accès à plus de 1 250 films, allant des classiques aux nouveautés contemporaines. **Culturethèque**, la bibliothèque numérique, enrichit son catalogue pour proposer plus de **40 000 documents en langue française**. **La Collection**, plateforme dédiée à l'aide à la programmation, propose plus d'une centaine de projets artistiques et linguistiques sélectionnés par des experts pour leur déploiement au sein du réseau. **IFdigital** poursuivra son développement avec une nouvelle interface et des outils adaptés aux besoins des professionnels internationaux, des membres du réseau culturel français et des créateurs français du numérique.

→
IFcinéma soutient
la diffusion du cinéma
français dans le réseau



←
Institut français
d'Istanbul



→
Villa Saint Louis
Ndar, Sénégal
© Angela Sorbaïoli

8

En parallèle, des expositions innovantes seront mises à disposition du réseau, notamment une dédiée à la reconstruction de Notre-Dame de Paris, valorisant le savoir-faire technique français, ainsi qu’une version numérique du parcours permanent de la Cité Internationale de la Langue Française.

Depuis 2018 avec **La Fabrique des résidences**, l’Institut français accompagne le réseau dans la création et le développement de programmes de résidences. Ainsi plus de 350 artistes ont bénéficié de l’un des 50 programmes existant à travers le monde. En 2025, l’Institut français avec le ministère de l’Europe et des Affaires étrangères structurent ces initiatives grâce au lancement de **VILLAS**, réseau français de résidences artistiques internationales, qui s’appuiera sur une charte de bonnes pratiques, établie en collaboration avec le ministère de la culture.

L’Institut français joue un rôle clé dans l’accompagnement du réseau culturel français à l’étranger pour promouvoir le débat d’idées. Deux dispositifs majeurs illustrent cet engagement en 2025 : La Nuit des idées, qui explore le thème « Pouvoir Agir » à travers des échanges, débats et ateliers dans le monde entier, et l’organisation de cycles annuels de débats d’idées axés sur les grandes transformations politiques, sociales et technologiques. Ces initiatives encouragent des collaborations durables avec des partenaires locaux, des formats renouvelés et des programmations innovantes, en réponse aux enjeux contemporains et aux priorités des postes diplomatiques.

Avec ces initiatives, l’Institut français confirme sa volonté d’accompagner le réseau dans ses transformations et de soutenir les acteurs culturels face aux défis contemporains.

UNE OFFRE DE FORMATION POUR LE RÉSEAU CULTUREL FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

L’Institut français est mandaté par le ministère de l’Europe et des Affaires étrangères pour former les membres du réseau culturel à l’étranger. À travers une combinaison de séminaires sectoriels, de formations régionales et de dispositifs en ligne, l’Institut vise à mieux accompagner les agents du réseau et à structurer un dialogue constructif avec ses partenaires à l’international.

Tout en maintenant les séminaires sectoriels réservés aux agents du réseau en France ou à l’étranger, qui réuniront chacun une quarantaine d’agents (séminaire Livre, à Chambéry, en marge du Festival du premier roman, Langue française à Paris en avril, Audiovisuel à Bogota en octobre), l’Institut français va proposer en 2025 des séminaires régionaux thématiques qui permettront d’approfondir localement les thématiques prioritaires mises en avant lors de formations précédentes. Ainsi, en mars 2025 aura lieu à Yaoundé le premier séminaire régional Langue française sur la thématique de la formation linguistique des professeurs de français. Dans un format inédit, il associera pour la première fois une cinquantaine d’agents et des responsables éducatifs locaux en provenance de 23 pays de la zone Afrique.

Dans cette même optique, en 2025, l’Institut français va structurer son offre de formation et proposera, en coconstruction avec les postes, plusieurs formations thématiques régionales qui viendront localement faire écho à celles ayant eu lieu en France en 2024 : formation sur les tiers-lieux à Malte en juin (zone Méditerranée) ou à Bogota en octobre (zone Amériques), ou encore à Kuala Lumpur (zone Asie) et Leipzig (Europe), formation

sur les médiathèques à Tunis en octobre (zone Afrique du Nord) ou encore plusieurs formations régionales sur la Diplomatie féministe.

En France, trois formations thématiques auront lieu et seront ouvertes à l’ensemble des membres du réseau : Musique actuelle en mai, en marge des Nuits sonores à Lyon, Renouveler le débat d’idées en septembre à Paris et Marseille, en marge d’Allez Savoir, et enfin Comprendre les codes des adolescents pour renouveler nos dispositifs. Enfin, les formations en ligne et l’appel à projet Plan d’appui aux formations compléteront l’offre de l’Institut français.



↑
Séminaire Audiovisuel en septembre 2024
à Hô-Chi-Minh-Ville, Viêt Nam

9

L'INSTITUT FRANÇAIS ET LES DÉFIS CONTEMPORAINS

L'Institut français s'engage face aux défis contemporains en plaçant l'intelligence artificielle et l'éco-responsabilité au cœur de ses priorités.

En 2025, l'Institut français poursuit la démarche bas carbone du Pavillon français à la biennale de Venise, avec pour objectif une réduction de 40 % d'émission de gaz à effet d'ici 2030. Les travaux de rénovation conduits et financés en 2025 par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères permettront en particulier d'améliorer les performances énergétiques du bâtiment.

L'édition 2025 des Ateliers de l'Institut français mettra l'accent, les 17 et 18 juillet, sur l'impact des bouleversements du monde pour la coopération culturelle internationale, l'adaptation du réseau et les attentes des Français. La mesure de l'impact de nos actions constituera le fil rouge de ces deux journées, au sein desquelles une place particulière sera faite à l'IA et aux changements à venir pour l'intégrer dans nos pratiques. Une attention particulière sera portée à la formation des agents du réseau et à l'acquisition des compétences nécessaires pour répondre aux mutations numériques, qu'il s'agisse d'administration, de communication, d'enseignement ou de marketing. Le programme inclura également des expériences immersives mettant en avant les possibilités artistiques de l'IA.



→
Ateliers de l'Institut français en 2023
© Eleonora Stano

COFINANCER ET SOUTENIR LA CRÉATION ET LA DIFFUSION CULTURELLE

Cette action de diffusion contribue également à l'influence de la France et à une « approche polyphonique » du monde, en soutenant des artistes de toute génération et avec des esthétiques diverses. En lien à sa feuille de route en faveur de la transition écologique, l'Institut fait évoluer les modalités de la diffusion, qu'il s'agisse d'augmenter la durabilité d'un spectacle (tournées de huit dates minimales) ou de capitaliser sur le déplacement des équipes artistiques avec des rencontres, de la formation ou de la transmission.

En 2025, l'Institut français contribuera, aux côtés du ministère de la Culture, à la mise en place des nouveaux Pôles Internationaux de Diffusion et de Production, destinés à renforcer la diffusion du spectacle vivant en France et à l'international.

Pour gagner en lisibilité, l'appel à projet IF Export 2025 a été resserré sur les bénéficiaires français : il permettra d'accompagner une centaine de projets sur 330 déposés, principalement sur le secteur du spectacle vivant, avec, entre autres de nombreuses suites du Festival d'Avignon ou le retour aux grands formats pour les musiques classiques et contemporaines. Grâce à l'appel à projets IF Incontournable, qui

concerne le réseau culturel et les partenaires étrangers, plus de 70 projets seront soutenus, en particulier une vingtaine d'invitations faites à des artistes des arts visuels pour des expositions monographiques ou des biennales d'art. L'attractivité pour la création numérique française (spectacle vivant immersif, arts numériques, jeu vidéo, etc.) portée par des studios, des créatrices et des créateurs talentueux se confirme chaque année.

→
Lacrima,
de Caroline Guiela Nguyen,
soutenu par IF Export
pour sa tournée internationale
© Jean-Louis Fernandez



ICC : LE SOUTIEN AUX INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES FRANÇAISES

En 2025, l’Institut français poursuit son soutien aux industries culturelles et créatives (ICC) à travers plusieurs dispositifs stratégiques, tels que le programme ICC Immersion et Le PICC. Ces initiatives s’ajoutent aux actions déjà engagées en faveur du livre, du cinéma et de la musique.

Le PICC, renouvelé pour la quatrième année consécutive, s’inscrit dans la stratégie nationale de relance à l’export des industries culturelles et créatives. Porté par le ministère de l’Europe et des Affaires étrangères et l’Institut français, cet appel dispose de moyens renforcés pour accompagner les postes diplomatiques dans le développement de projets structurants sur leurs territoires. Il cible en priorité les secteurs du livre, du cinéma et du numérique, avec pour objectif de soutenir des initiatives favorisant la visibilité et l’impact des ICC françaises à l’étranger.

↓ Délégation des lauréats ICC Immersion aux Émirats Arabes Unis



Le programme ICC Immersion, du plan d’investissement France 2030, s’adresse aux entreprises culturelles et créatives souhaitant développer leurs projets innovants à l’international. Depuis son lancement en 2022, il a déjà permis d’accompagner plus de 125 entreprises dans 11 pays, couvrant des secteurs variés comme le cinéma, le jeu vidéo, la création numérique, la musique, l’ingénierie muséale ou encore l’architecture. En 2025, il poursuit son développement dans de nouveaux territoires parmi lesquels le Mexique, l’Afrique du Sud, le Danemark et la Suède et est reconduit, suite à son succès, à Taïwan et aux Émirats Arabes Unis.

Piloté par l’Institut français et Business France, ICC Immersion est mis en œuvre en étroite articulation avec le réseau culturel français à l’étranger et les bureaux Business France. Ce dispositif de soutien à l’export sur mesure a déjà permis aux entreprises lauréates de conclure plusieurs contrats et de développer leur activité commerciale à l’international.

LE SOUTIEN DU LIVRE

Le Programme d’Aide à la Publication (PAP), porté par l’Institut français, poursuivra en 2025 son engagement pour la diversité et la circulation des œuvres littéraires. Pour sa 35e édition, le PAP mettra un accent particulier sur l’émergence et la littérature jeunesse, en valorisant des titres issus des lauréats du Festival du premier roman et de la sélection jeunesse Shoot the Book! 2024.

Dans la continuité de cet engagement, le programme Livres des deux rives, financé par le ministère de l’Europe et des Affaires étrangères, entre dans sa deuxième phase en 2024. Ce projet, piloté par l’Institut français depuis 2021, élargira son périmètre à l’Égypte et au Liban. En favorisant le dialogue entre les sociétés civiles des rives Nord et Sud de la Méditerranée, il soutient la coopération autour du livre à travers des initiatives visant à renforcer les échanges culturels et éducatifs.

Le programme Ressources éducatives, initié par l’Agence française de développement et réalisé en partenariat avec l’UNESCO et l’Institut français, vise à améliorer l’accès des élèves du primaire et du secondaire à des ressources éducatives de qualité en Afrique subsaharienne francophone. Déployé dans 15 pays, ce projet met l’accent sur trois axes : le plaidoyer pour des politiques publiques en faveur du livre, le renforcement des capacités des acteurs de la chaîne du livre et des actions de médiation pour promouvoir l’usage des livres et de la presse jeunesse comme outils d’apprentissage essentiels.

De ces initiatives complémentaires émerge une stratégie globale : valoriser le livre et la lecture comme vecteurs de connaissance, d’échange et de coopération, tout en renforçant les liens entre les acteurs locaux et internationaux.





↑
*Au cimetière de la pellicule,
de Thierno Souleymane Diallo*

UNE AMBITION RENOUVELÉE POUR LA CINÉMATHÈQUE AFRIQUE

La Cinémathèque Afrique réunit l'une des plus importantes collections au monde de films du continent africain réalisés de 1950 à nos jours, avec 1800 titres issus de 45 pays. L'Institut français poursuit des objectifs ambitieux de valorisation et d'accessibilité de la Cinémathèque Afrique auprès d'un public le plus diversifié possible. Il bénéficie pour cela d'une subvention du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour la période 2024-2026 qui va lui permettre de restaurer 25 courts et longs métrages de cinéma, de numériser 600 autres titres, d'acquérir des films contemporains, d'organiser des projections

et des évènements à forte visibilité à Cannes, Kinshasa, Johannesburg, Marrakech, Rabat, Kigali, Rio, Carthagène des Indes, etc. Parmi les actions menées, le programme « Archives vivantes » propose d'ouvrir un dialogue entre le passé et le présent, entre des œuvres emblématiques du cinéma africain et des créateurs contemporains en invitant des artistes et créateurs à concevoir des projets artistiques originaux à partir des films. L'objectif en 2025 sera aussi d'assurer une levée de fonds internationale pour pérenniser le fonds de la Cinémathèque Afrique à partir de 2026.

PRÉSENCE FRANÇAISE DANS LES MANIFESTATIONS CULTURELLES INTERNATIONALES

L'Institut français joue un rôle clé dans la promotion de la scène artistique française à travers le monde, en soutenant la présence d'artistes et de créateurs dans des événements culturels d'envergure internationale. En 2025, cet engagement se traduit par une vingtaine d'invitations pour des biennales d'art ou des expositions monographiques, parmi lesquelles la Biennale de São Paulo, qui s'inscrit dans la Saison France-Brésil 2025, ou encore la tournée américaine du Pavillon français de Julien Creuzet, issu de la Biennale de Venise. Le dialogue constant avec le réseau culturel français à l'étranger et des programmes structurants comme FOCUS ou l'accueil de délégations de professionnels internationaux en France permettent de positionner les artistes français dans la programmation de partenaires prescripteurs à l'international. Ainsi, des tournées internationales, telles que celles de Baro d'Evel, de Caroline Guiela Nguyen ou de Mohamed El Khatib, trouvent leur origine dans Avignon 2024, tandis que des projets visuels majeurs, comme la présentation du Prix Marcel Duchamp en Hongrie, découlent des Focus 2024.

Parmi les temps forts, la 36^e Biennale de São Paulo mettra en lumière 14 artistes français sous le commissariat de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, explorant les pratiques de l'humanité dans un monde en quête de nouvelles relations et de coexistence. De même, les 25 ans du Prix Marcel Duchamp au Ludwig Museum de Budapest marqueront une première en Hongrie avec une exposition exceptionnelle de 18 artistes français. Le Pavillon français de Julien Creuzet entamera une tournée inédite aux États-Unis, faisant étape à la Brown Arts University de Providence et à l'Institute for Contemporary Art de Richmond, marquant une nouvelle étape pour la visibilité de la création française à l'international. Enfin, des artistes tels que Zineb Sedira, Kader Attia, Clément Cogitore ou Charles Fréger bénéficieront d'expositions personnelles prestigieuses dans des institutions de renom à Lisbonne, Mexico, Houston et Jakarta, témoignant de la diversité et de l'excellence de la scène artistique française.

LE PROGRAMME CRÉATION AFRICA

Le programme Création Africa, initié en 2023 par l'Institut français avec le soutien financier du Fonds Équipe France Création (FEF Création) du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, continuera en 2025 d'incarner une vision ambitieuse de la coopération culturelle internationale, avec pour objectif de renouveler les relations entre la France et l'Afrique par les échanges culturels. Au croisement de la création artistique et du développement économique, le programme Création Africa soutient la structuration des filières des Industries Culturelles et Créatives (ICC) à haut potentiel africaines et les partenariats avec les filières françaises. En effet, Création Africa répond aux besoins exprimés par les professionnels français qui souhaitent davantage se connecter aux acteurs africains des ICC pour développer de nouveaux marchés.

L'année 2025 sera marquée par plusieurs actions phares. D'abord, des programmes de mobilité ciblée offriront aux professionnels africains des ICC l'opportunité de participer à des événements clés en France :

- **Filière Séries** : participation de professionnels africains au festival **Séries Mania**, vitrine internationale des séries fictionnelles.
- **Filière Cinéma** : soutien à la mobilité lors du **Festival du court métrage de Clermont-Ferrand**, incontournable pour les jeunes talents du cinéma.
- **Filière Numérique** : mise en avant de la création numérique et de l'art immersif au **Festival NewImages** à Paris.
- **Filière Musique** : appui à la montée en capacité technique de la scène artistique congolaise avec le projet Moyo, porté par Elvis Adidiema et Fally Ipupa.

↓ Événement Acces à Kigali (Rwanda) © Elysée Habimana



En parallèle, le lancement d'une plateforme numérique servicielle facilitera l'accès des acteurs culturels africains à l'offre de soutien aux ICC de l'équipe France pour repositionner la France comme partenaire stratégique pour les filières ICC africaines, tout en encourageant la mise en réseau des acteurs ICC français et africains.

→
Biennale de Dakar 2024,
soutenue par Création Africa
(œuvre de Jake Michael Singer)
© Guy Peterson



CO-ORGANISER ET CONCEVOIR DES TEMPS FORTS CULTURELS

En 2025, l'Institut français confirme son rôle d'acteur majeur de la diplomatie culturelle française en organisant des temps forts et des grands événements fédérateurs autour des enjeux contemporains.

Depuis 1985, les Saisons pilotées par l'Institut français, en lien avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture, ont tissé des liens durables entre la France et plus de 100 pays. Véritables plateformes de dialogue entre les cultures, elles favorisent les coproductions artistiques et les échanges dans les domaines de la culture, de l'économie, de l'éducation et de la recherche. En 2025, la **Saison France-Brésil** donnera un nouvel élan à la relation bilatérale qui fêtera cette année son 200^e anniversaire. De Paris à Brasília, d'avril à décembre, cette saison illustrera la capacité de nos deux pays à répondre ensemble aux défis politiques, sociaux et écologiques, et valorisa la richesse et la diversité de la création contemporaine.

Dans le cadre des **Dialogues européens**, l'Institut français poursuit un cycle de rencontres lancé en 2023 pour explorer les conséquences de la guerre en Ukraine et ses impacts sur le continent. Ces discussions, organisées

dans plusieurs villes européennes, réuniront experts, représentants de la société civile et universitaires pour débattre des enjeux géopolitiques actuels et futurs.

En fin d'année 2025, un festival sera dédié à l'Ukraine en collaboration avec l'Institut ukrainien qui permettra de mettre en lumière la création ukrainienne et d'initier de nouvelles coopérations dans l'ensemble des disciplines artistiques.

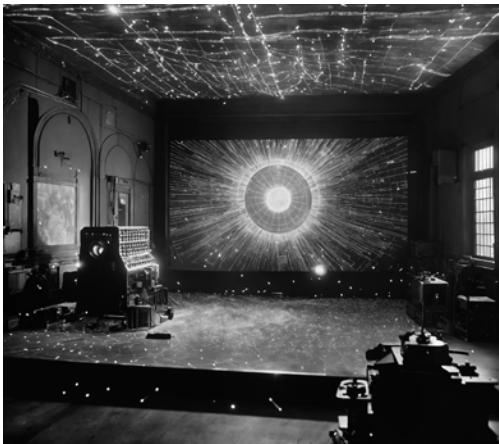
À Venise, l'Institut français mettra en œuvre le Pavillon français pour la 19^e Exposition Internationale d'architecture de la Biennale de Venise avec le projet «*Vivre Avec/Living With*» des architectes Dominique Jakob et Brendan Macfarlane, associés aux architectes Eric Daniel-Lacombe et Martin Duplantier, qui met en lumière la capacité d'adaptation de l'architecture face aux défis climatiques, aux conflits et à l'instabilité du monde



Au Festival de Cannes, l’Institut français coordonne le Pavillon Les cinémas du monde au cœur du Village International. Cet espace, en partenariat avec l’Organisation Internationale de la Francophonie et France Médias Monde, rassemblera les professionnels du secteur autour de tables rondes, masterclass et évènements de networking. Le Pavillon abritera également La Fabrique Cinéma, programme phare qui soutient de jeunes talents issus de pays émergents.

Enfin, la Nuit des idées, initiée en 2016, célébrera en 2025 sa 10^e édition avec le thème « Pouvoir Agir ». Plus de 100 pays participeront à cet événement emblématique qui explore la place des jeunesses et des sociétés civiles face aux grands défis mondiaux. Conférences, performances artistiques et débats inviteront à repenser les modes d’action collective pour une société plus équitable et participative.

→ Exposition Le Monde selon l’IA produite par le Jeu de Paume programmée lors de la Saison France-Brésil 2025, Erik Bullot, Cinéma vivant, série photographique, 2024 © Erik Bullot



LA SAISON FRANCE-BRÉSIL 2025

À l’issue de leur rencontre en juin 2023 à Paris, les présidents Emmanuel Macron et Luiz Inácio Lula da Silva ont décidé d’organiser une Saison France-Brésil en 2025. Cet événement vise à renforcer les relations bilatérales, répondre aux grands défis contemporains et valoriser la création artistique des deux pays. La Saison se tiendra en France d’avril à septembre 2025 puis au Brésil d’août à décembre. Sous l’égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays, elle est pilotée par l’Instituto Guimarães Rosa et l’Institut français, avec Emilio Kalil et Anne Louyot comme commissaires généraux.

Axée sur trois thèmes — climat et transition écologique, diversité des sociétés et dialogue avec l’Afrique, démocratie et mondialisation équitable —, la programmation associe jeunesse, société civile et acteurs culturels pour aborder les droits humains, l’égalité et la diversité. Des projets de collaboration et de co-création mettront en lumière artistes et créateurs des deux pays, renforçant les liens au-delà de la Saison.

La programmation française au Brésil, construite autour des priorités présidentielles, débutera par un événement à Brasilia réunissant les jeunesses des deux pays sur les enjeux démocratiques. Elle inclura des temps forts sur l’écologie en lien avec la COP30, des débats d’idées et des projets culturels illustrant les relations avec l’Afrique. La création contemporaine française et africaine sera mise à l’honneur, avec une participation importante d’artistes, auteurs et penseurs des outre-mer, notamment de Guyane, Martinique et Guadeloupe.

La Saison sera un moment foisonnant de redécouverte et d’échange, un moment-incubateur pour tester les meilleures façons de travailler ensemble, confronter les points de vue et enrichir les savoirs mutuels.

LA 19^e EXPOSITION INTERNATIONALE D’ARCHITECTURE – LA BIENNALE DI VENEZIA

À l’issue du concours organisé par l’Institut français, le comité de sélection, présidé par Bernard Desmoulin, a choisi le projet « Vivre Avec / Living With » de l’agence Jakob+Macfarlane, associée aux agences Martin Duplantier Architectes et Éric Daniel-Lacombe EDL Architectes, pour représenter la France à la 19^e Exposition Internationale d’architecture – La Biennale di Venezia 2025.

« Vivre Avec / Living With » interroge la capacité de l’architecture à faire face aux défis climatiques, aux conflits et à l’instabilité du monde en faisant appel à trois intelligences : l’intelligence de la nature, l’intelligence humaine et l’intelligence artificielle. Il répond ainsi au thème « Intelligens. Natural. Artificial. Collective. » du commissaire général Carlo Ratti.

« Vivre Avec » propose un dispositif spatial qui crée une porosité avec son environnement immédiat et cohabite avec le chantier de restauration du Pavillon français. Cette structure légère, construite à partir de d’éléments issus du réemploi, est pensée comme un abri inclusif, un « laboratoire ouvert » qui devient un espace d’exposition de projets innovants d’architectes, urbanistes et paysagistes qui répondent aux six thèmes : vivre avec la nature et le vivant, l’abîmé, l’existant, les proximités, les intelligences réunies, et les vulnérabilités. L’exposition est enrichie par les travaux de six écoles d’architecture françaises et internationales.

Après une première édition réussie lors de la Biennale d’art de Venise 2024, le Café français revient au printemps 2025 en ouverture des journées professionnelles pour favoriser la rencontre et les échanges entre les acteurs français du secteur de l’architecture et les délégations étrangères.

En 2025, le Pavillon sera fermé pour des travaux de rénovation. Ce projet de restauration, financé par la France, est piloté par la direction des immeubles et de la logistique (DIL) du ministère de l’Europe et des Affaires étrangères via son service des travaux et bâtiments français en Italie (STBI) en coordination avec l’ambassade de France en Italie. Les travaux, qui débutent en janvier 2025 et dureront 15 mois, visent à améliorer les performances énergétiques du bâtiment, à offrir un meilleur accueil aux visiteurs et à moderniser les installations existantes.



↑ Visualisation du Pavillon français et du projet Living With / Vivre Avec

LES DIALOGUES EUROPÉENS

Quelle histoire européenne partageons-nous ? Quels récits structurent, à Riga, à Madrid, à Sarajevo ou à Dublin, le lien à la construction européenne et au projet européen ? Vers quelles figures historiques, vers quels événements majeurs se tourne-t-on ici et là pour parler d'Europe ? Quelle conscience en avons-nous ailleurs ?

L'invasion russe à grande échelle de l'Ukraine en février 2022 a révélé les différences de perception en Europe des enjeux qui caractérisent le retour de la guerre sur le sol européen. L'Institut français a donc entrepris à l'automne 2023 de développer un nouveau cycle de rencontres intitulé « Face à la guerre – Dialogues européens ». Le propos : rassembler des professionnels, experts et représentants de la société civile pour discuter et débattre des conséquences en Europe de l'agression russe. Auteurs, journalistes, universitaires, diplomates, membres d'ONG et d'associations issus d'une grande variété de pays se côtoient ainsi et partagent, dans des formats favorisant l'interaction avec le grand public, regards et analyses sur la situation en Europe. 160 intervenants issus d'une trentaine de pays ont ainsi été réunis lors de la première année de déploiement du projet. Les étudiants prennent

aussi une part active au programme, notamment à la faveur de partenariats établis avec l'Université Paris 8, l'Université de Reims et Sciences Po Rennes, et de l'implication à chaque édition d'universités locales. D'autres partenaires accompagnent le cycle : Arte, Kometa, Le Grand continent, Ovest-France et Reporters sans frontières.

Dans la continuité des sept étapes (Prague, Vilnius, Varsovie, Amsterdam, Sofia et Plovdiv, Helsinki et Rennes) qui ont composé la première année des « Dialogues européens », des rendez-vous sont fixés en 2025 à Leipzig (mars), Bruxelles (avril), Bucarest (mai) et Sarajevo (octobre). Ils permettront de couvrir de larges thématiques, de l'enjeu des narratifs en temps de guerre à la place de l'Europe géopolitique dans le monde en recomposition.



→ Les Dialogues européens à Varsovie en mars 2024 © Maciej Welk



← Affiche de l'exposition Ukraine, vision(s) lors des Dialogues Européens aux Champs Libres de Rennes en novembre 2024 © Julien Mignot

UN FESTIVAL DÉDIÉ À L'UKRAINE

Mieux faire connaître la culture ukrainienne en France : c'est l'objectif principal que poursuivra un festival dédié à l'Ukraine à partir de la fin de l'année 2025 et durant les premiers mois de 2026 : « Un voyage en Ukraine ». Ce temps fort concerté avec l'Institut ukrainien prendra appui sur les actions engagées entre opérateurs des deux pays ces dernières années et permettra d'initier de nouvelles coopérations dans l'ensemble des disciplines artistiques. Il illustrera ainsi la résilience

et la créativité de la scène ukrainienne, alors même que les Ukrainiennes et les Ukrainiens se battent aussi pour la survie de leur culture et de leur identité. La programmation s'inscrira dans le cadre plus large de la mobilisation des acteurs français (État, collectivités, secteur privé) pour l'aide à la reconstruction de l'Ukraine. Entre valorisation et découverte, ce « voyage » singulier marquera ainsi une nouvelle étape dans le trajectoire de coopération entre la France et l'Ukraine.

CONNECTER ET RENFORCER LES LIENS ENTRE LES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE ET AVEC LES SOCIÉTÉS CIVILES

L'Institut français a pour objectif de faciliter les rencontres et les connexions entre les acteurs culturels français et internationaux, qu'ils soient artistes, créateurs, intellectuels, entrepreneurs ou institutionnels. Cette mise en relation prend différentes formes selon des objectifs et des cibles bien définies, dans le but d'inspirer et d'amplifier les échanges.

Les résidences artistiques se multiplient dans le réseau culturel français à l'étranger, permettant à un dialogue interculturel de se nouer entre les artistes, créateurs et créatrices de toutes les disciplines lors de séjours de travail au sein d'autres scènes artistiques. À l'interface de ces échanges, l'Institut français permet chaque année à plus de 100 artistes, professionnels et professionnelles de la culture étrangers de venir en résidence en France au sein de son programme historique Institut français x Cité internationale des arts (Paris) ou grâce au nouveau dispositif PAIR (programme pour artistes internationaux en résidence) lancé en 2024 et reconduit en 2025, qui soutient les structures françaises de l'ensemble du territoire métropolitain et ultramarin pour l'accueil en résidences d'artistes étrangers et étrangères.

Cette dynamique d'accueil en France est le miroir de notre action toujours plus forte à l'international où la Villa Kujoyama développe des partenariats innovants avec des structures de résidences japonaises au bénéfice d'artistes français de toutes les disciplines artistiques. En 2025, la mise en place du réseau Villas, réseau français de résidences internationales permettra de fédérer, d'unifier et de rendre plus visibles plus de 50 résidences de recherche et de création, mises en œuvre par le réseau culturel en lien avec l'Institut français, dans toutes les disciplines au profit des artistes français qu'elles accueillent.

Hikizome réalisé par Tony Jouanneau, lauréat à la Villa Kujoyama, et Takashi Nakajima, 2023
© Régis François



Dans la même logique de mise en relation, des programmes comme FOCUS et les rencontres professionnelles mettent en lumière les talents français auprès de publics internationaux. En s’adossant à des événements majeurs, ces initiatives favorisent de nouvelles collaborations et facilitent la diffusion de la culture française, en accueillant des délégations de directeurs de structures culturelles, programmeurs ou commissaires étrangers.

Enfin, l’Institut français accompagne également les collectivités territoriales françaises dans leurs relations internationales et leur politique de diplomatie culturelle. Ces collaborations permettent de co-construire des projets, adaptés aux enjeux globaux. À titre d’exemple, des partenariats fructueux avec des villes comme Lille, Rennes ou Toulouse témoignent de cette dynamique de coopération culturelle.

LES FOCUS EN 2025

Promouvoir les filières créatives et la scène artistique en France, renforcer les relations entre professionnels français et étrangers, tel est l’objectif du programme FOCUS dont bénéficient chaque année près de 250 invités internationaux prescripteurs, repérés par l’Institut et le réseau culturel. Menés en partenariat avec des manifestations phares qui permettent de découvrir de nouveaux talents et de rencontrer les meilleurs spécialistes, les FOCUS couvrent un large spectre de secteurs : qu’il s’agisse du livre, de la création numérique et des mondes virtuels avec le NewImages Festival (Paris), principale plateforme internationale en France, avec laquelle l’Institut invitera 10 professionnels du continent africain en avril ou des musiques anciennes avec le Festival d’Ambronay, où l’Institut français et le Centre National de la Musique organiseront en septembre un Focus avec le Centre Culturel de Rencontre d’Ambronay, le Réseau Européen des Musiques Anciennes et la Fevis, avec une programmation mêlant concerts et rencontres, artistes émergents et plus confirmés. À l’occasion des Rencontres

d’Arles 2025, le Focus Photographie réunira des acteurs internationaux avec Diagonal, réseau national de trente structures de diffusion et de production de photographie, dans onze régions dont la Guyane. Dans le cadre de la Biennale de la Danse à Lyon, en septembre, le Focus Danse dévoilera huit créations de chorégraphes de renommée internationale et celles d’une nouvelle génération d’artistes en pleine ascension mais aussi des chorégraphes du territoire Rhône-Alpes. Pendant la semaine de l’art contemporain à Paris et la foire Art Basel Paris (octobre), le Focus arts visuels rassemblera une quinzaine de commissaires internationaux et directeurs de lieux d’art prescripteurs. En décembre, en lien avec l’exposition que Mobilier National dédiera à l’art et l’artisanat textile entre la France et l’Inde, les invités du Focus Métiers d’art participeront à des rencontres professionnelles et suivront un parcours en France dédié à ce sujet.

**Autant de rencontres
pour nourrir de futurs projets !**



← Métiers d’art
2024

ACTIONS EN LIEN AVEC LA STRATÉGIE
NATIONALE POUR LES MÉTIERS D’ARTS

Dans le cadre de la stratégie nationale pour les métiers d’art annoncée en mai 2023, l’Institut français agit sur quatre axes internationaux : renforcer la présence des métiers d’art français lors d’événements mondiaux, valoriser leur créativité auprès de commanditaires étrangers, soutenir leur mobilité de recherche et accompagner l’internationalisation du secteur. Le Focus métiers d’art 2024 a accueilli en France 20 professionnels étrangers venus de 18 pays, tous prescripteurs du secteur, afin de favoriser les mises en réseau. Plusieurs collaborations en sont issues. Ce dispositif sera renouvelé en 2025 avec l’appui du ministère de la Culture. Par ailleurs, quinze artisanes et artisans d’art ont été soutenus dans leurs projets à l’étranger avec les bourses MIRA - Mobilité

Internationale pour la Recherche Artistique et un nouvel appel à projet sera ouvert avant l’été. Pour renforcer l’ouverture à l’international de ce secteur qui regroupe 281 métiers et génère 68 milliards d’euros de chiffre d’affaires (source : Les Éclaireurs – Institut des Savoir-Faire français, nov. 2024), l’IF soutient de 2023 à 2025 plus de 30 projets métiers d’art dans le cadre des appels à projets IF Export, IF Incontournable et appel à projets ICC. En décembre 2025, une exposition France-Inde sur les savoir-faire textiles sera organisée en partenariat avec le Mobilier National et l’Institut français d’Inde. Elle sera complétée d’un mini-festival (du 4 au 7 décembre) avec un volet professionnel et un autre dédié au grand public.

LA STRATÉGIE ESPORT AVEC SAGES

L’Institut français, en partenariat avec SAGES (Services for Africa Gaming and Esports), a mis en place une stratégie ambitieuse visant à structurer l’écosystème sportif en Afrique. Cette initiative s’articule autour d’une série d’événements baptisés Esports Champions, organisée dans plusieurs régions du continent, et du programme Esports Talent Academy, dédié à l’accompagnement et au coaching des joueuses.

Cette stratégie s’appuie sur les actions du réseau culturel de la France en Afrique et sur des opérateurs locaux – notamment dans le cadre de Création Africa.

Son déploiement a débuté en novembre 2022 avec Sahel Esport Champions. Fort de ce succès, de nouvelles actions ont été initiées pour renforcer la place des femmes dans l’esport. Ainsi, en 2023, Swahili Esport Champions a marqué une étape clé en Afrique de l’Est. En 2024, deux nouvelles éditions ont vu le jour : Kongo Esports Champions pour l’Afrique Centrale, organisés du 22 au 24



Swahili Esports Champions au NAICON 2023 à Nairobi (Kenya) © NAICON

novembre à Kinshasa dans le cadre des Manga Geek Days, et Nzanzi Esports Champions, portés par l’IFAS, qui se sont tenus à Johannesburg lors du rAge Expo, du 28 novembre au 1^{er} décembre.

Capitalisant sur ces différentes étapes, l’Institut français et SAGES ont engagé une réflexion ambitieuse d’expansion visant à promouvoir l’entrepreneuriat et les talents africains. L’objectif ? Renforcer l’écosystème sportif du continent et en faire un véritable moteur de création de valeur pour la jeunesse.

SAFIR – AMBASSADEURS DE LA MÉDITERRANÉE

Safir – Ambassadeurs pour la Méditerranée est un programme pour les jeunes engagés pour l’avènement de sociétés plus justes, plus inclusives et plus durables au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Égypte, au Liban, en Jordanie et en Palestine. Ce projet se nourrit de la conviction que les réponses aux plus grands défis reposent sur la mobilisation des jeunes. Les jeunes engagés dans Safir se rencontreront tout au long de l’année partout dans la région, dans des formations et des événements conçus pour eux et avec eux, où ils pourront défendre leurs causes et leurs solutions.



Forum Safir en novembre 2023 à l’Institut du monde arabe © Luca Lomazzi

LA 17^e FABRIQUE CINÉMA : 10 PROJETS / 20 BÉNÉFICIAIRES INVITÉS AU FESTIVAL DE CANNES AUTOUR D’UNE MARRAINE

La Fabrique Cinéma est un programme de repérage et de valorisation de cinéastes et de producteurs des pays du Sud et émergents, par un accompagnement sur mesure des projets de premier ou second film, en étroite collaboration avec le Festival de Cannes, le Marché du Film et de nombreux partenaires professionnels. La Fabrique Cinéma

est un outil d’aide à la coproduction internationale avec la France. Depuis 2009, ce programme a soutenu 154 projets et accompagné 282 participants (dont 43% de femmes) de 65 nationalités différentes dont 30% de pays africains. 60 films ont été réalisés et 52% de ces films sont sortis en France.



Montée des marches des lauréats de la Fabrique du Cinéma et de leur parrain Philippe Lacôte au Festival de Cannes 2024 © David Sauval

LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2025

Janvier

Tournée en Amérique latine de *La vie secrète des vieux* de Mohamed El Khatib, avec des représentations au Chili et au Brésil



© Christophe Raynaud

1^{er} janvier – 5 mai | Théâtre
Création de *Doreen* de David Geselson avec une équipe taïwanaise, au National Theatre and Concert Hall de Taipei, dans le cadre du TIFA (Taiwan International Festival of Arts)

Février

1 – 10 | Cinéma
Création Africa au Marché du film de Clermont-Ferrand

13 – 23 | Musiques anciennes
L'Ensemble Organum, invité par **Archaeology Now** aux États-Unis autour des chants médiévaux en écho à Notre-Dame de Paris

20 | Arts visuels
Première itinérance du pavillon français de Julien Creuzet de la Biennale d'art de Venise aux États-Unis



© Jacopo La Forgia

Mars

3 – 31 | Théâtre
10 ans de Cross-Channel Theatre : événement de promotion des textes contemporains francophones auprès des professionnels britanniques

14 – 16 | Littérature jeunesse
Participation de Ressources éducatives au Salon du Livre Africain à Paris (SLAP)

14 – 16 | Langue française
Séminaire régional autour de la langue française - au Cameroun

19 – 25 | Cinéma
Participation à la Fête du court métrage

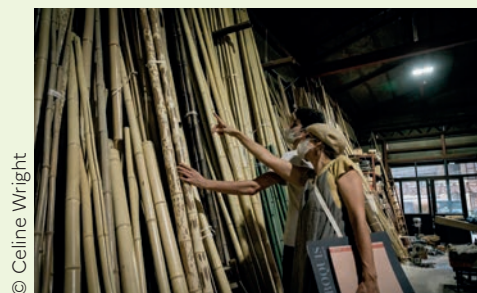


© SériesMania

21 – 28 | Série
Création Africa au Festival Séries Mania: Délégation africaine / Stand Creation africa

23 – 29 | Jeune public
Rencontres internationales ASSITEJ à Marseille, dédiées au théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

26 – 28 | Débat d'idées / Europe
« Face à la guerre - dialogues européens » à Leipzig



© Céline Wright

Avril

À partir du 7 avril | Éducation musicale
Rencontres DEMOS GURI 2025 à São Paulo, Brésil. Collaboration entre le projet Guri et Démos (Philharmonie de Paris) pour favoriser l'insertion sociale des jeunes issus de quartiers populaires par la musique

10 | Arts visuels
25 ans du prix Duchamp à Budapest

10 – 12 | Durabilité Rencontres professionnelles « Durabilité et Spectacle Vivant » à la MC93, Bobigny

14 | Métiers d'art et pluridisciplinaire
10 ans d'introduction des métiers d'art à la Villa Kujoyama - à Kyoto

Mai

6 – 10 | Littérature jeunesse
Ressources éducatives au Salon International du Livre d'Abidjan

8 – 10 | Ouverture du Pavillon français à la 19^e Exposition Internationale d'architecture – La Biennale di Venezia 2025
7 mai : Preview - Journée destinée à la presse et aux mécènes
8 et 9 mai : Journées professionnelles



9 | Danse
Conférence internationale « Politiques publiques de la danse contemporaine » à la Biennale de la danse contemporaine de Slovénie, Ljubljana, avec des experts français, autrichiens et allemands

12 – 21 | Musiques actuelles
Collaboration entre le MIMO Jazz Festival (Brésil) et Jazz in Marciac pour une programmation croisée, représentant les scènes jazz françaises et brésiliennes dans le cadre de la Saison Croisée France/Brésil

13 – 24 | Cinéma
Festival de Cannes : ouverture du Pavillon
Les Cinémas du Monde

15 mai – 15 décembre | Photographie
Charles Fréger au MACAN à l'occasion des célébrations du 75^e anniversaire des relations diplomatiques France-Indonésie

18 – 25 | ICC Immersion
Danemark + Suède

21 – 25 | Métiers d'art
Participation à la Biennale Révélations

À partir du 21 | Design
5^e Biennale internationale de design graphique de Chaumont

À partir du 22 | Design
13^e Biennale Internationale Design Saint-Etienne

22-23 | Débat d'idées / Europe
Face à la guerre - dialogues européens à Bruxelles

22 mai – 2 novembre | Théâtre
Tournée en Amérique du Nord du spectacle *LACRIMA* de Caroline Guiela Nguyen, avec 14 dates au Canada et aux États-Unis



26 – 28 | Langue française
Séminaire régional autour de la langue française - au Cameroun

26 – 31 | Musique / Formation
Formation Thématique « Musique Actuelle »

Juin

Littérature jeunesse
Rencontres africaines des Ressources éducatives

1 – 10 | ICC Immersion
Mexique

4 - 5 | Débat d'idées / Europe
Face à la guerre - dialogues européens en Roumanie

11 | Pluridisciplinaire
Ateliers Ouverts du programme IFxClté à la Cité Internationale des arts de Paris

13 – 14 – 15 | Événement régional Safir
Ambassadeurs pour la Méditerranée à Alexandrie

14 | Arts visuels
Ouverture de la Biennale d'art de Berlin

23 juin – 2 juillet | ICC Immersion
Afrique du Sud

26 – 28 | Tiers-Lieu / Formation
Formation régionale sur les « Tiers-Lieu » à Malte

Juillet

1 – 5 | Musiques actuelles & Jazz
Rencontres professionnelles au Festival Jazz à Vienne, en partenariat avec le CNM, le Périscope et Jazzsra

6 – 12 | Théâtre
Rencontres professionnelles de l'Institut français au Festival d'Avignon, axées sur le dialogue entre les cultures méditerranéennes, en lien avec « Livres des deux rives »

7 – 11 | Photographie
FOCUS Photographie aux Rencontres d'Arles

17 – 18 | Pluridisciplinaire
Ateliers de l'Institut français 2025

Août

20 – 29 | Pluridisciplinaire
Ouverture de la Saison France-Brésil 2025 au Brésil



Fin août – début septembre | Cirque
Tournée aux États-Unis de « Qui som? » de Baro d'evol



Septembre

6 | Arts visuels

Ouverture de la Biennale d'art de Sao Paulo

16 – 21 | Danse

Focus Danse à la Biennale de la Danse de Lyon, en partenariat avec l'Onda et le CCN de Rillieux-la-Pape

17 - 20 | Débat d'idées / Europe

Face à la guerre - dialogues européens à Sarajevo

18 – 27 | Débat d'idées / Formation

Formation Thématique : Renouveler le débat d'idée

25 – 28 | Musiques anciennes

Focus Musiques Anciennes au Festival d'Ambronay, en partenariat avec le CNM, le CCR d'Ambronay, le Réseau Européen des Musiques Anciennes et la Fevis

Septembre – décembre | Arts inclusifs

Collaboration entre la compagnie Shonen (France) et le No Limits Inclusive Arts Festival (Hong Kong) dans le cadre du Hong Kong Arts Festival

Octobre

Cinéma

Fête du cinéma d'animation

Début octobre | Audiovisuel / Formation

Séminaire de formation audiovisuelle à Bogota

2 octobre – 11 novembre | Musique contemporaine

Les Percussions de Strasbourg en Asie et en Amérique du Nord

6 – 11 | Médiathèque / Formation

Formation régionale « La médiathèque hors les murs » à Tunis, Tunisie

7 – 10 | Tiers-lieu / Formation

Formation régionale sur les « Tiers-Lieux » à Bogota, Colombie

16 – 18 | Musiques actuelles

L'Institut français au MaMA Music & Convention à Paris

20 – 24 | Art visuels

FOCUS arts visuels à l'occasion de Art Basel Paris

28 octobre – 16 novembre | Cirque

« Proyecto Abuela » par Un loup pour l'Homme, déclinaison du Projet Grand-mère, présenté au Festival Ficho à Chihuahua, Mexique.

Mi octobre | Safir

Ambassadeurs pour la Méditerranée en Jordanie

Mi octobre – mi novembre | Danse

Tournée européenne de « Umuko » par Dorothée Munyaneza, réunissant cinq artistes de la jeune scène rwandaise



© Maciej Walk

Novembre

Débat d'idées

Forum Notre Futur au Brésil

Tout le mois | Cinéma

Mois du documentaire Novembre Numérique

11 – 17 | Danse

Participation au **Corps des Caraïbes** dans le cadre de la 7^e Biennale Internationale de Danse de Cali, Colombie, explorant les imaginaires caribéens.

23 | Clôture de la 19^e exposition internationale d'architecture de Venise

Décembre

26.11 – 4.12 | Pluridisciplinaire

Clôture de la Saison France-Brésil 2025

Fin nov. – 1^{ère} semaine de décembre | Métiers d'art

Villa Kujoyama : Accueil de maîtres d'art japonais à Paris

Dates à confirmer

Festival ukrainien en France

Façade de l'Institut français avec l'œuvre *Hedera* de Clara Rivault
© Schnepf Renou





40, rue de la Folie-Regnault
75011 Paris
www.institutfrancais.com

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION ET DU MÉCÉNAT

Jean-Philippe Rousse
Directeur de la communication et du mécénat
jeanphilippe.rousse@institutfrancais.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Néguine Mohsseni
neguine.mohsseni@institutfrancais.com

Retrouvez l'Institut français sur les réseaux sociaux



PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte
Christine Delterme
institutfrancais@pierre-laporte.com