



# < Sans nom

République Dominicaine / Vénézuela

[CONTACT](#)



©



## VALERIA VALENTINA BOLIVAR REALISATRICE

Valeria Valentina Bolivar est réalisatrice, scénariste, productrice et assistante de réalisation vénézuélienne. Sa passion est de raconter des histoires qui touchent le cœur, le corps et l'âme de ceux qui les regardent, en images et en sons. En tant que femme, cinéaste latino, immigrée, elle veut raconter des histoires d'auteur, sous un angle social, qui donnent la parole aux minorités. Ses courts métrages *Strangers* (2015) et *The Child* (présenté en 2016 en avant-première au Festival des films du monde de Montréal) ont été projetés dans les grands cinémas du Venezuela. En 2019, elle a participé au CineQuaNonLab. Et, avec son premier long métrage *Sans nom*, elle a participé à Berlinale Talents.

## SYNOPSIS

Sans nom

*Marcela est schizophrène; elle rencontre Joaquín qui vient d'émigrer du Venezuela où il a laissé son fils. Ils tombent amoureux. Marcela essaie de surmonter sa maladie pour récupérer son fils et fonder une famille.*

Marcela est schizophrène. Elle maîtrise sa condition en dessinant tout ce qui se passe autour d'elle. Lorsque qu'elle tombe amoureuse de Joaquín, un immigrant vénézuélien qui cherche à faire venir son fils en République Dominicaine, elle se renferme dans son monde. Elle est terrifiée parce qu'elle a également un fils, qui lui a été retiré en raison de son état. Cependant, Joaquín ne l'abandonne pas, il rentre dans monde, et avec son aide, elle entreprend de surmonter ses peurs, pour récupérer son fils et fonder une famille.

## NOTE D'INTENTION

J'avoue être passionnée par l'esprit humain et ses énigmes; et ce besoin de qualifier d'étrange ceux qui ne respectent pas les conventions sur le comportement approprié. Dans *Sans Nom* je mets en valeur les sujets que j'aimerais approfondir, en tant que femme, latino-américaine et cinéaste. Je donne la parole à Marcela, une femme dont l'état schizophrénique lui fait croire qu'elle ne peut pas être une bonne mère. À travers le personnage de Joaquín, je souligne un sujet qui me touche de très près: la migration. Leurs mondes du rêve et du réel fusionnent, comme dans la vraie vie. Mon film dépeint comment ces deux personnages "en marge" peuvent être ensemble et tomber amoureux. L'amour les poussera à réaliser l'impossible.



## FERNANDO SANTOS DIAZ - Guasabara Cine (République Dominicaine) PRODUCTION

Nous souhaitons produire des films qui mettent l'accent sur une perspective d'auteur, des thèmes ancestraux, et le développement de nouveaux récits qui remettent en question l'esthétique latino-américaine. Nous avons produit des films tels que *Liborio* (2020) de Nino Martínez Sosa, *D'Sory* (2020) de Marie Jiménez, et *Cocote* (2017) de Nelson Carlo de los Santos.

## FICTION / DRAME / 90' / COULEUR / NUMÉRIQUE PREMIER LONG-MÉTRAGE

### PRODUIT PAR

Fernando Santos Diaz - Guasabara Cine  
(République Dominicaine)

### LANGUE

Espagnol

### LIEU DE TOURNAGE

Saint-Domingue, République Dominicaine  
/ Caracas, Venezuela

### BUDGET ESTIMÉ

850 000 €

### FINANCEMENTS EN PLACE

30% par la loi d'incitation fiscale pour le  
cinéma en République Dominicaine

### RECHERCHE DE PARTENAIRES

Pays de l'Union européenne, pays  
scandinaves et Amérique du Nord.

### STATUT ACTUEL

En développement (troisième version du  
scénario)

# CONTACT

## REALISATRICE

Valeria Valentina Bolívar / [valeriabolivar@yahoo.es](mailto:valeriabolivar@yahoo.es) / +1 849 919 8211

## PRODUCTEUR

Fernando Santos Diaz / [fsdiaz@gmail.com](mailto:fsdiaz@gmail.com) / +1 809 856 9860 / [www.guasabaracine.com](http://www.guasabaracine.com)