



# < Skin of youth

Vietnam

[CONTACT](#) >

©



## ASH MAYFAIR

### REALISATRICE

Ash Mayfair est née au Vietnam et a obtenu son Master MFA en cinéma à la NYU Tisch School of the Arts. Son premier long métrage, *The Third Wife* (2018), a été présenté en avant première au Festival international du film de Toronto et a remporté le prix du jury NETPAC. Il a également remporté des prix à San Sebastian, Chicago, Le Caire et dans d'autres festivals de cinéma.

## SYNOPSIS

Skin of youth

*Skin of Youth est une étude sur les conséquences de la remise en question de l'identité, de la féminité et de la famille dans les années 1990 au Vietnam, du point de vue de jeunes qui ne correspondent pas aux normes socialement acceptées.*

1998 au Vietnam. San et Nam flirtent avec la pègre de Saigon pour trouver de l'argent pour la chirurgie de réattribution sexuelle de San. Les jeunes amoureux ignorent que le prix à payer mettra à l'épreuve leur amour et les limites de leur humanité.

## NOTE D'INTENTION

*Skin of Youth* raconte l'histoire de deux personnes qui s'accrochent l'une à l'autre pour survivre dans un monde qui ne leur accorde pas de place. C'est un message d'espoir, pour moi-même et pour les autres jeunes qui vivent encore dans ces circonstances oppressives, pour réparer le mal qui leur a été fait. En raison de l'âge et de la spécificité de l'identité transgenre de San, la majorité des acteurs ne seront pas des professionnels. Le film est le récit de San qui vit une grande partie de sa transition à l'écran. Par conséquent, nous suivrons l'actrice dans ce rôle alors qu'elle fait ce voyage dans la vraie vie. Stylistiquement, le film a un rythme palpitant, un état brut et avant-gardiste. Le film ressemble presque à un docu-fiction car nous utilisons des lieux et des personnes réelles.



## NGOC TRAN - An Nam Productions (Vietnam)

### PRODUCTION

An Nam Productions a été fondée par Tran Thi Bich Ngoc en 2015 pour produire des films avec des histoires uniques et des valeurs artistiques qui peuvent voyager à travers le monde. Parmi ses films produits, le premier film d'Ash Mayfair, *The Third Wife* (2018), ainsi que l'épisode vietnamien-singapourien «He Serves Fish, She Eats Flower» de la série HBO *Food Lore* (2019) de Phan Dang Di; les films *Goodbye Mother* de Trinh Dinh Le Minh (Busan 2019), et *Immortal* de Victor Vu (2018).

## FICTION / DRAME / 95' / COULEUR / NUMÉRIQUE DEUXIÈME LONG-MÉTRAGE

### PRODUIT PAR

Ngoc Tran - An Nam Productions  
(Vietnam)

### LANGUE

Vietnamien

### LIEU DE TOURNAGE

Vietnam

### BUDGET ESTIMÉ

756 000 €

### FINANCEMENTS EN PLACE

252 000 €

### RECHERCHE DE PARTENAIRES

Coproducteurs en Europe (France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg ou autre), vendeurs internationaux et distributeurs basés en Europe, équipes et installations de post-production internationales.

### STATUT ACTUEL

En production

# CONTACT

## RÉALISATRICE

Manager d'Ash Mayfair:

Jeffrey Thal - Ensemble Entertainment - [jthal@ensembleent.com](mailto:jthal@ensembleent.com), +1(310) 274-9090

Agents d'Ash Mayfair:

Christina Chou - Creative Artists Agency - [christina.chou@caa.com](mailto:christina.chou@caa.com)

Ruby Kaye - Creative Artists Agency - [ruby.kaye@caa.com](mailto:ruby.kaye@caa.com)

## PRODUCTEUR

Ngoc Tran / [ngoc@annamproductions.com.vn](mailto:ngoc@annamproductions.com.vn) / +84 986 964 006 / [https://cinando.cn/en/Company/annam\\_films\\_91495/Detail](https://cinando.cn/en/Company/annam_films_91495/Detail)