



The nights still smell of gunpowder

Mozambique

[CONTACT](#)



©



INADELSON COSSA REALISATEUR

Inadelso Cossa est né en 1984 à Maputo, au Mozambique. Depuis 2006, il travaille en tant que réalisateur, producteur et directeur de la photographie, basé au Mozambique. Son premier long métrage documentaire *Une mémoire en trois actes* a été sélectionné en avant-première à l'IDFA et a remporté la Mention spéciale du jury au Festival International de Zanzibar en 2018. En 2019, il est invité à faire partie du jury Courts métrages de l'IDFA et du jury international du Sheffield Doc Fest 2019. *The Nights Still Smell of Gunpowder*, son deuxième long métrage documentaire est en cours de développement et a déjà reçu le soutien de IDFA Bertha Fund, Festival International du Film de Marrakech - Atlas Workshop, Doc Station - Berlinale Talents, Hot Docs - Blue Ice Group Documentary Fund, CNAP Image/Mouvement et de La Fabrique Cinéma de l'Institut français.



INADELSON COSSA - 16mmFILMES (Mozambique)

PRODUCTION

16mmFILMES est une société de production de films art et essai basée au Mozambique, et représentée par le réalisateur Inadelso Cossa. Depuis 2010 cette société est dédiée à la production de courts ou longs métrages documentaire, d'art vidéo, de webséries, d'installations et de films expérimentaux.

DOCUMENTAIRE / 90' / COULEUR ET N&B / NUMÉRIQUE ET 16MM

DEUXIÈME LONG-MÉTRAGE

PRODUIT PAR

Inadelso Cossa - 16mmFILMES
(Mozambique)

LANGUE

Portuguais, Changana

LIEU DE TOURNAGE

Mozambique

BUDGET ESTIMÉ

294 077 €

FINANCEMENTS EN PLACE

117 117 €

RECHERCHE DE PARTENAIRES

Vendeurs internationaux, coproducteurs
et distributeurs

STATUT ACTUEL

En développement

CONTACT

RÉALISATEUR / PRODUCTEUR

Inadelso Cossa / inadelsocossa@gmail.com / + 258 828673789

Producteurs :

Emilie Dudognon / Ida.Ida / France / contact@ida-ida.com / www.ida-ida.com / + 33 6 88 67 00 79

Thomas Kaske / Kaske Film / Allemagne / info@kaskefilm.de / www.kaskefilm.de / + 49 177 1543000

Eyal Sivan / momento ! / France / www.momento-films.com

CO-PRODUCTEURS

Duplacena / Portugal / www.fusovideoarte.com

SYNOPSIS

The nights still smell of gunpowder

Préoccupé par les souvenirs fragmentés de mon enfance durant la guerre civile du Mozambique, je retourne dans le village de ma grand-mère pour révéler les histoires jamais ébruitées qui hantent encore ma génération.

Ce film se déroulera dans le village où j'ai grandi et où j'ai créé tous mes souvenirs d'enfance. Pour moi, ce village a toujours été un paradis et les souvenirs qui y sont attachés sont paisibles. Mais ce que je n'ai jamais réalisé, c'est que je vivais alors en pleine guerre civile. Aujourd'hui, j'y retourne pour confronter ces souvenirs à la réalité et à la situation politique que mon pays endure.

NOTE D'INTENTION

La question qui se pose toujours dans mes films est celle de la mémoire collective. Je vis dans un pays où se perpétue en permanence un génocide collectif de notre propre histoire, de notre propre mémoire.

Ce projet s'intéresse à la mémoire, à sa nature fragmentée et à la nécessité de la documenter au risque de la perdre. Un film personnel qui juxtapose la période sombre de la guerre civile, les dommages moraux et les traumatismes qui ont duré 16 ans et qui ont laissé des blessures ouvertes. Les voix violentes des femmes violées et des enfants soldats continuent de crier silencieusement. Alors que ma génération est confrontée à de nouvelles tensions, les fantômes de la guerre sont infatigables et attendent dans l'obscurité. Les fusils ont peut-être disparu, mais les nuits sentent encore la poudre à canon.