



La
Fabrique
Cinéma

INSTITUT
FRANÇAIS

ELDER SON

Argentine / Argentina

Le film dessine une cartographie émotionnelle basée sur le parcours migratoire d'une famille, de la Corée du Sud d'après-guerre, vers l'Argentine. Ses membres brisent les traditions en s'opposant à ce que l'on attend d'eux. Ils tracent des chemins inexplorés au prix d'actes de liberté douloureux.

Elder son est l'histoire d'une famille coréenne qui s'installe en Argentine parce que le téméraire Antonio est allé au bout de son rêve d'immigration. Après huit longues années d'attente, sa femme décide de laisser derrière elle tout ce qu'elle aime, pour partir à sa recherche. Leur fille adolescente doit se débrouiller avec son identité déracinée dans un pays de liberté, mais auquel elle ne peut jamais choisir d'appartenir complètement.

The film draws an emotional cartography based on a family's migration from post-war South Korea to Argentina. They break traditions to go against what is expected of them, delineating unexplored paths through painful acts of freedom.

A generational tale of a Korean family's settling in Argentina, when the foolhardy Antonio gambles all for the promise of an immigrant's dream. His wife decides to leave everything she loves behind, in search of a man who left her waiting for eight long years. Their grown-up teenage daughter has to navigate her displaced identity in a country of the free, but yet can never choose to belong.

Premier long-métrage de fiction /
First fiction feature

Langues / Languages

Espagnol, coréen / *Spanish, Korean*

Lieux de tournage / Locations

Argentine, Paraguay, Corée du Sud /
Argentina, Paraguay, South Korea

Budget estimé / Estimated budget

800 000 €

Financements en place /

Funding confirmed

60 000 € + 200 000 € (INCAA en cours)

Recherches de partenaires /

Seeking partners for

Coproducteurs et financiers (France,
Corée du Sud, Allemagne) /

*Co-producers, and financiers (France,
South Korea, Germany)*

Statut actuel / Current status

En développement et recherche de
financements, 7^e version du scénario /
*In late development, looking for financing,
7th version of the script*



**Cliquez ici pour découvrir la note
d'intention et le vidéo-pitch**

**Click here to find the statement
of intent, the video-pitch**

Contact réalisatrice /

Director's contact

Cecilia Kang

misbelovedones@gmail.com

Contact producteur /

Producer's contact

Tarea Fina - Juan Pablo Miller

jpmiller@tareafina.com

Co-production

Sabate Films (Paraguay)



RÉALISÉ PAR /
DIRECTED BY
CECILIA KANG

Cecilia Kang a étudié la réalisation
à l'E.N.E.R.C.. Elle a réalisé plusieurs
courts-métrages qui ont participé

à de nombreux festivals internationaux, tels que
Videojuegos, Berlinale 2015, compétition officielle
« Génération » et *Mi último fracaso*, son premier film
documentaire (Première BAFICI 2016, en compétition).

*Cecilia Kang studied Filmmaking at E.N.E.R.C.. She
made several shorts that were screened at international
film festivals, such as Videojuegos (Videogames),
Berlinale 2015, Official Competition "Generation".
In 2016, Mi último fracaso (My last failure), her first
documentary film, was released in the Argentinian
Competition of the BAFICI (2016).*



PRODUIT PAR /
PRODUCED BY
JUAN PABLO MILLER -
TAREA FINA

Films produits par Tarea Fina :

- *The sleepwalkers* – Paula Hernández

• Première mondiale, Toronto IFF, section Platform
2019

- *The good intentions* – Ana García Blaya • Première
mondiale, Toronto IFF 2019 / Young jury award, New
Directors, San Sebastián IFF 2019

- *Incident light* – Ariel Rotter Première mondiale,
Toronto IFF, 2015

- *Natural sciences* – Matías Luchessi / Meilleur film,
Generation Kplus, Berlin IFF, 2014 Guadalajara Film
Festival 2014

- *Las acacias* – Pablo Giorgelli / Caméra d'Or, Festival
de Cannes, 2011

Films produced by Tarea Fina:

- *The sleepwalkers* – Paula Hernández • *World premiere,*
Toronto IFF, Platform section 2019

- *The good intentions* – Ana García Blaya • *World
premiere, Toronto IFF 2019 / Young jury award, New
Directors, San Sebastián IFF 2019*

- *Incident light* – Ariel Rotter *World premiere, Toronto
IFF, 2015*

- *Natural sciences* – Matías Luchessi / *Best film,*
Generation Kplus, Berlin IFF, 2014 Guadalajara Film
Festival 2014

- *Las acacias* – Pablo Giorgelli / *Caméra d'Or, Cannes
Film Festival, 2011*



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**La
Fabrique
Cinéma**

**INSTITUT
FRANÇAIS**



Crédit photo © Tarea Fina