

A close-up, profile shot of an elderly man with dark skin, looking out over a body of water towards a distant shoreline with buildings. He is holding onto a dark metal railing. The lighting is soft, suggesting dusk or dawn.

La
Fabrique
Cinéma

INSTITUT
FRANÇAIS

FALLEN

Cuba

An vieux homme machiste revient dans sa ville natale à la mort de sa fille. Là-bas, il devra choisir entre faire partie d'une famille qu'il a longtemps abandonnée à cause de ses préjugés ou continuer à vivre sa vie solitaire.

Le monde d'Orestes s'écroule lorsque sa fille, qu'il a abandonnée lorsqu'elle a révélé sa transsexualité, est retrouvée morte. Il refuse de l'enterrer dans le caveau familial et tente de retourner à sa vie solitaire. Mais lorsqu'Orestes apprend que sa fille a eu un fils, il rêve de fonder à nouveau une famille. Luttant contre ses propres préjugés, Orestes fera la paix avec son petit-fils, le fantôme de sa fille et lui-même.

An old macho man returns to his hometown upon his daughter's death. There he will have to choose whether to be part of a family he long abandoned due to his prejudices or continue living his lonely life.

Orestes' world crumbles when his daughter, whom he abandoned when she came out as a transwoman, is found dead. He refuses to bury her in the family vault and tries to return to his lonely life. Yet when Orestes finds out that his daughter had a son, he dreams of having a family again. Fighting his own biases, Orestes will make peace with his grandson, with his daughter's ghost and with himself.

Premier long-métrage de fiction /
First fiction feature

Langue / Language
Espagnol / Spanish

Lieu de tournage / Location
La Havane (Cuba) / Havana (Cuba)

Budget estimé / Estimated budget
650 000 €

Financements en place /
Funding confirmed
20 000 €

Recherches de partenaires /
Seeking partners from
Coproducteurs européens (France,
Allemagne, Pays-Bas, Norvège) /
Co-producers from Europe (France,
Germany, Netherlands, Norway)

Statut actuel / Current status
En développement, 4^e version du
scénario / In development, 4th version
of the script



Cliquez ici pour découvrir la note
d'intention et le vidéo-pitch

Click here to find the statement
of intent, the video-pitch

Contact réalisateur /
Director's contact
Damian Sainz Edwards
dami.sainz@gmail.com

Contact productrice /
Producer's contact
Autonauta Films - Viana González
viana@autonautafilms.com



RÉALISÉ PAR / **DIRECTED BY** **DAMIAN SAINZ EDWARDS**

Cinéaste et artiste né à Cuba, Damian Sainz Edwards a réalisé plusieurs courts-métrages, sélectionnés et récompensés

dans de prestigieux festivals à travers le monde. Ses films explorent la relation entre la race, le genre, la famille et la nation. Il a étudié à Cuba, au Canada et en Suisse et enseigne à l'EICTV. Son dernier court-métrage, *The fugitives*, esquisse les personnages de son premier long-métrage *Fallen*.

Filmmaker and visual artist born in Cuba. Damian Sainz Edwards has directed several short films, which have been selected and awarded in prestigious film festivals worldwide. His films explore the relationship between race, gender, family and nation. He studied in Cuba, Canada and Switzerland and teaches at the EICTV. His latest short film, The fugitives, is a character study of his debut film Fallen.



PRODUIT PAR / **PRODUCED BY** **VIANA GONZÁLEZ -** **AUTONAUTA FILMS**

Autonauta Films a été fondée par la productrice Viana González. Initialement basée à Cuba, elle s'est depuis étendue au Mexique. Son objectif est de produire et coproduire des films authentiques et provocateurs ayant un potentiel international. Récemment, la société a produit *Between dog and wolf* (Irene Gutiérrez, 2020), présenté en première au Forum de la Berlinale, et le court-métrage *The fugitives* (Damian Sainz Edwards, 2021), présenté en première au festival Cinélatino Rencontres de Toulouse.

Autonauta Films was founded by producer Viana González. Initially based in Cuba, it has since expanded to Mexico. The company's goal is to produce and co-produce authentic and provocative films with international potential. Most recently the company produced Between dog and wolf (Irene Gutiérrez, 2020), which premiered in Berlinale Forum and the short film The fugitives (Damian Sainz Edwards, 2021), which premiered in Cinélatino Rencontres de Toulouse.



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

La
Fabrique
Cinéma

INSTITUT
FRANÇAIS



Crédit photo © Autonauta Films