



DJELIYA, MEMOIRE DU MANDINGUE

Burkina Faso

[CONTACT](#)

©



BOUBACAR SANGARÉ REALISATEUR

Une révolution africaine, les dix jours qui ont fait chuter Blaise Compaoré, le premier documentaire coréalisé par Boubacar Sangaré a fait plus de 10 000 entrées en salles au Burkina Faso et plus d'une quarantaine de sélection et de projections à travers le monde. *Or de vie*, le premier long métrage qu'il réalisera seul vient d'obtenir l'Aide aux cinémas du monde et sera bientôt en postproduction. *Djéliya, mémoire du mandingue* s'inscrit dans la même démarche cinématographique que ce dernier avec une narration poétique qui célèbre l'Afrique et sa jeunesse.

SYNOPSIS

Sékou, jeune griot, gardien de la mémoire, entame un road-movie initiatique sur les routes du légendaire empire mandingue, dans une Afrique de l'Ouest bouleversée par la modernité, à la recherche de sa mémoire commune.

Sékou Timité a une ambition : suivre la voie de son père disparu pour devenir un "Djeli", un griot, gardien de la mémoire orale en Afrique de l'Ouest. Seul de la fratrie à s'intéresser à l'art en désuétude du griot, il laisse sa famille derrière lui et part se confronter au monde moderne sur les routes du légendaire Empire mandingue. Malgré ses doutes et les nombreux obstacles d'un présent parfois chaotique, il croise sur son chemin les plus grands griots de la région ou de simples individus en prise avec le quotidien. Son voyage initiatique devient le portrait poétique d'une Afrique de l'Ouest bouleversée à la recherche de sa mémoire commune.

NOTE D'INTENTION

Sékou Timité vient d'une ancienne famille de la caste des "Djeli", gardiens de la mémoire et des coutumes dans l'ancien Empire mandingue qui couvrait au XIII^e siècle, les territoires actuels du Mali, Sénégal, Gambie, Guinée, Burkina Faso, Côte d'Ivoire... Dans ce monde globalisé ravagé par la colonisation et ses subsides et en prise avec de perpétuels conflits ethniques, les conteurs d'histoires et leur rôle unificateur sont délaissés. Sékou, seul de sa famille à vouloir reprendre le flambeau de sa mère et de son défunt père, voudrait retrouver l'essence du griot pour l'adapter à notre monde. Il traverse les pays pour suivre la voie du griot et se rapprocher spirituellement de ce père inconnu. Le film prend l'aspect d'un road-movie initiatique éminemment poétique dans l'Afrique de l'Ouest, porté par la parole toujours très imaginative des griots. Ce film intime sur Sékou ouvre la possibilité d'un portrait subtil et poétique sur la mémoire commune et la vie en Afrique de l'Ouest du point de vue de ces conteurs.



MAMOUNATA NIKIEMA - Pilumpiku Production (Burkina Faso) PRODUCTION

Pilumpiku Production couvre les champs de la production de films documentaires d'auteurs et de fictions, l'organisation de stages de formation à l'écriture et à la production.

Pilumpiku Production a été créée pour répondre à un besoin d'accompagnement des projets cinéma et audiovisuels des auteurs-réalisateur burkinabè et africains. Elle compte à son actif plusieurs films documentaires, séries documentaires et de fictions, en coproduction pour la plupart avec des structures de production d'autres pays.

DOCUMENTAIRE / COULEUR / NUMÉRIQUE DEUXIEME LONG-METRAGE

PRODUIT PAR

Mamounata Nikiema - Pilumpiku
Production

LANGUE

Malinke, Bambara, Dioula

LIEU DE TOURNAGE

Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Gambie,
Guinée Bissau, Guinée Conakry, Mali,
Sénégal

BUDGET ESTIMÉ

610 000 €

FINANCEMENTS EN PLACE

69 000 €

RECHERCHE DE PARTENAIRES

Coproduceurs (France, Italie, Canada, Belgique, Allemagne) , Distributeurs, vendeurs internationaux, diffuseurs, fonds internationaux, régionaux et nationaux

STATUT ACTUEL

Développement avancé, financement

CONTACT

REALISATEUR

Boubacar Sangaré / elsaidfils6@yahoo.fr / + 33 7 55 82 96 78

PRODUCTRICE

Mamounata Nikiéma / pilumpikuproduction@gmail.com / + 226 78701232 / + 33 7 84 33 13 44 (portable Cannes)

<https://www.facebook.com/pilumpikuproduction>

COPRODUCTEUR

Souleymane Kébé / Sunuy Films (Sénégal)