

The background image is a wide-angle landscape of Patagonia. In the foreground, a rocky shoreline is partially submerged in shallow, reddish-brown water. Several people are standing on the rocks, looking out towards the water. The middle ground shows a calm body of water reflecting the sky. In the background, a range of dark, jagged mountains rises under a cloudy sky. The overall tone is somber and atmospheric.

INSTITUT
FRANÇAIS

La
Fabrique
Cinéma

BLOCS ERRATIQUES / ERRATICS

Chili / Chile

Une âme perdue erre dans les fjords de Patagonie à la recherche de son film égaré.

Après être resté de longues années prisonnier des glaciers de Patagonie, le fantôme du caméraman Lucien Le Saint est enfin libre. Ses errances le mènent sur la voie de navigation qu'il avait empruntée il y a un siècle. Il s'arrête sur les lieux où il avait jadis filmé les peuples indigènes Kawésqar et Yagán. Au cours de ce nouveau voyage, il est confronté à la mutation du territoire et croise, sur sa route, les nouveaux habitants d'une société technocratique et les vestiges d'un passé indigène.

A lost soul wanders through the fjords of Patagonia seeking his lost film.

After a long time trapped in the glaciers of Patagonia, the ghost of cameraman Lucien Le Saint breaks free. Lost in his wanderings, he repeats the navigation route he had travelled through a century ago, stopping in the places where he once filmed the Kawésqar and Yagán native peoples. On this new journey, he is confronted by the change in the territory, crossing paths with the new inhabitants of a technocratic society and the vestiges of an indigenous past.

Premier long métrage – fiction /
First feature film – fiction

Genre

Hybride, fantastique / Hybrid, fantastic

Langues / Languages

Espagnol, français / Spanish, French

Lieu de tournage / Location

Terre de Feu (Chili), Ushuaia (Argentine),
Toulouse (France) / Tierra del Fuego (Chile),
Ushuaia (Argentina), Toulouse (France)

Budget estimé / Estimated budget

790 000 €

Financements en place /

Funding confirmed

300 746 €

Recherches de partenaires /

Seeking partners from

Vendeurs, diffuseurs, producteurs,
fonds internationaux, festivals /
Sales agents, broadcaster, producers,
international funds, festivals

Statut actuel / Current status

Pré-production / Pre-production



[Cliquez ici pour découvrir la note
d'intention et le vidéo-pitch](#)

[Click here to find the statement
of intent, the video-pitch](#)

Contact réalisateur / Director's contact

Thomas Woodroffe

thomaswoodroffe@gmail.com

Contact productrice / Producer's contact

Rodrigo Díaz – Fiebre

rodztp@gmail.com

Co-production

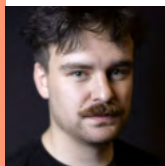
Pascual Mena – Fiebre (Chili)

Jérôme Blesson – La Belle Affaire

Productions (France)

Jerónimo Quevedo – Un Puma

(Argentine)



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY
THOMAS WOODROFFE

Thomas est un cinéaste chilien qui s'intéresse à l'ésotérisme et à la technologie. Il a réalisé et écrit le court métrage *Austral Fever* (2019 – Venice, TIFF, Mention spéciale à San Sebastian). Il a également été directeur de la photographie pour *The Summer of The Electric Lion* (2018 – premier prix Cinéfondation, prix Panavision à San Sebastian). Il a participé à la Filmmakers Academy de Locarno en 2022 et à la Pop Up Film Residency.

Thomas is a Chilean filmmaker focusing on the esoteric and technology. He directed and wrote the short film Austral Fever (2019 – Venice, TIFF, Special Mention at San Sebastian). He also was the cinematographer for The Summer of The Electric Lion (2018 – first prize Cinéfondation, Panavision Award at San Sebastian). He was part of the Locarno Filmmakers Academy 2022 and the Pop Up Film Residency.



PRODUIT PAR / PRODUCED BY
RODRIGO DÍAZ – FIEBRE

Fiebre a été créée dans le but de produire le film *Blocs Erratiques* de Thomas Woodroffe. Il s'agit d'un partenariat entre Rodrigo Díaz,

Pascual Mena et Thomas lui-même. Les trois hommes avaient déjà participé à la production du court-métrage *Austral Fever*. Ils aiment travailler dans une logique de collaboration créative horizontale, avec des projets d'art et d'essai qui réinventent les genres cinématographiques. La société produira d'autres films aux valeurs similaires à l'avenir.

Fiebre was founded to produce the film Erratics by Thomas Woodroffe. It is a partnership between Rodrigo Díaz, Pascual Mena, and Thomas himself. The three had previously participated in the production of the short film Fiebre Austral. They like to work from a logic of horizontal creative collaboration, with arthouse pursuits that challenge cinematographic forms. The company will produce other films with similar values in the future.