



## LE PROCÈS DE LEÏLA / LEÏLA'S TRIAL

Tunisie / Tunisia

Dans la Cité Nour, un quartier délabré d'une petite ville tunisienne, une jeune fille de 14 ans, qui accomplit des miracles, divise le voisinage : est-elle une sorcière ou une sainte ?

Leïla, une jeune fille de 14 ans, habite à Cité Nour, un quartier marginalisé et délabré d'une petite ville tunisienne, en passe d'être détruit. Un milieu où la religion a une place conséquente dans le quotidien des habitants. Après l'accomplissement de miracles, Leïla est affublée de plusieurs étiquettes par son entourage : est-elle une sorcière ou une sainte ? Cette étrange gamine peut-elle réellement sauver le quartier ?

*In Cité Nour, a dilapidated district of a small Tunisian town, a young girl of 14 who performs miracles divides the neighborhood: is she a witch or a saint?*

*Leïla, a 14-year-old girl lives in Cité Nour – a decrepit neighborhood in a small Tunisian town, which is about to be razed to the ground. Here, religion plays a significant role. After performing several miracles, Leïla is either championed or rejected by the people around her: is she a witch or a saint? Can this strange girl really save the neighborhood?*

Premier long métrage – fiction /  
First feature film – fiction

**Genre**

Drame / Drama

**Langues / Languages**

Arabe (tunisien) / Arab (Tunisian)

**Lieu de tournage / Location**

Sidi Bouzid (Tunisie) / Sidi Bouzid (Tunisia)

**Budget estimé / Estimated budget**

1 583 586 €

**Financements en place /**

**Funding confirmed**

358 586 €

**Recherches de partenaires /**

**Seeking partners from**

Distributeurs, vendeurs internationaux /  
Co-producers (Belgium), distributors,  
sales agents, international funds

**Statut actuel / Current status**

En développement / In development



Cliquez ici pour découvrir la note  
d'intention et le vidéo-pitch

Click here to find the statement  
of intent, the video-pitch

**Contact réalisatrice / Director's contact**

Charlie Kouka  
[saintecharlie@gmail.com](mailto:saintecharlie@gmail.com)

**Contact productrice / Producer's contact**

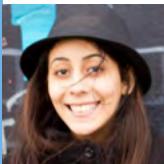
Cyrine Sellami – Nomadis Images  
[sellamicyrine@gmail.com](mailto:sellamicyrine@gmail.com)

**Co-production**

Dora Bouchoucha, Lina Chaabane –  
Nomadis Images (Tunisie / Tunisia)  
Caroline Nataf – Unité (France)



La  
Fabrique  
Cinéma



**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY  
CHARLIE KOUKA**

Charlie Nawel Kouka est née en Tunisie où elle a fait des études d'optique mais le désir de cinéma lui fait changer de vie. Elle vient en France en 2015 lorsqu'elle est admise à la Fémis en réalisation. Lors de ses études, elle réalise plusieurs courts-métrages dont *Le Retour* qui a été acheté par ARTE. Elle travaille actuellement à sur son premier long-métrage *Le Procès de Leïla*.

*Charlie Nawel Kouka was born in Tunisia where she studied optometry before the cinema changed her life. She moved to France in 2015 to study Directing at the Fémis. While studying, she made several short films including *Le Retour* which was bought by ARTE. She is currently working on her first feature film, Leïla's Trial.*



**PRODUIT PAR / PRODUCED BY  
CYRINE SELLAMI –  
NOMADIS IMAGES**

Nomadis Images est une société de production tunisienne fondée par Dora Bouchoucha en 1995. Depuis,

Nomadis a produit plusieurs longs-métrages, courts métrages et documentaires sélectionnés et primés dans de nombreux festivals prestigieux. On peut citer les films de la réalisatrice Raja Amari dont *Corps Étranger* (2016), *Les secrets* (2009) et *Satin Rouge* (2002). Elle produit également les deux premiers long-métrages de Mohamed Ben Attia, *Weldi* (2018) et *Hedi, un vent de liberté* (2016), ce dernier ayant reçu le Prix de la première œuvre à la Berlinale et l'Ours d'Argent du Meilleur acteur. Son troisième film *Les Ordinaires* est en post-production.

*Nomadis Images is a Tunisian production company founded by Dora Bouchoucha in 1995. Nomadis has produced several feature films, short films and documentaries that have been selected and awarded prizes in many prestigious festivals. These include films by Raja Amari such as *Foreign Body* (2016), *Buried Secrets* (2009) and *Red Satin* (2002). Nomadis also produced Mohamed Ben Attia's first two feature films, *Weldi* (2018) and *Hedi* (2016), awarded the Best First Feature Award and the Silver Bear for Best Actor at the Berlinale. His third film, *Behind the Mountains*, is in post-production.*