



LE SACRIFICE / THE SACRIFICE

Inde / India

Dans l'Inde antique, Shirimbita, un esclave devenu garçon d'écurie, participe à un ancien rituel de conquête mené par un roi puissant, mais finit par découvrir la propagande et la violence entourant ce cheval sacrificiel qu'il est chargé de protéger.

Grâce à ce rituel, consistant à laisser errer un cheval destiné au sacrifice afin que le roi puisse revendiquer les territoires traversés, le royaume s'étend de jour en jour jusqu'à ce que deux garçons soient tués pour avoir involontairement gêné l'animal. S'ensuit une réaction en chaîne meurtrière. Shirimbita parvient à s'échapper avec le cheval et se lance dans une lutte pour la survie, poursuivi par des autochtones et d'autres tribus indo-aryennes. Il développe alors une relation paradoxale avec le cheval sacrificiel qu'il tente de protéger.

In ancient India, a slave-turned-stable-boy Shirimbita hopes to raise his status by participating in an ancient conquest ritual led by a powerful king, only to realize the propaganda and violence surrounding the sacrificial horse he is assigned to protect. Through the act of a sacrificial horse claiming all territories it traverses for the king, the kingdom expands exponentially until two native boys are killed for unknowingly impeding the horse, causing a deadly backlash. Shirimbita manages to escape with the horse and rides on a survival spree, chased by vengeful natives and other Indo-Aryan tribes, developing a paradoxical relationship with the sacrificial horse he is trying to protect.

Deuxième long métrage – fiction /
Second feature film – fiction

Genre

Western, historique / Western, period

Langues / Languages

Hindi, sanskrit védique, mounda /
Hindi, Vedic Sanskrit, Munda

Lieu de tournage / Location

Inde / India

Budget estimé / Estimated budget

998 750 €

Financements en place /

Funding confirmed

267 500 €

Recherches de partenaires /
Seeking partners from

Coproducteurs (France, Allemagne, Pays-Bas, autres), distributeurs, vendeurs, fonds internationaux, financiers / Co-producers (France, Germany, The Netherlands, others), distributors, sales agents, international funds, financiers

Statut actuel / Current status

En développement, en cours de financement / In development, financing



[Cliquez ici pour découvrir la note d'intention et le vidéo-pitch](#)

[Click here to find the statement of intent, the video-pitch](#)

Contact réalisateur / Director's contact

Ridham Janve

ridham.janve@gmail.com

Contact producteur / Producer's contact

Kartikeya Narayan Singh – The Film Cafe

[kartikyanarayansingh@gmail.com](mailto:kartikeyanarayansingh@gmail.com)



La
Fabrique
Cinéma



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY

RIDHAM JANVE

Ridham Janve a suivi une formation de concepteur en communication avant de trouver sa vocation dans le domaine de l'image en mouvement.

Son premier film, *The Gold-Laden Sheep and the Sacred Mountain*, a été présenté dans les principaux festivals internationaux et a remporté plusieurs prix. Outre son travail de réalisateur, il écrit, peint et sculpte en repoussant les limites de la forme, ouvrant ainsi la voie vers des territoires inexplorés.

Ridham Janve trained as a communication designer before finding his calling in the medium of moving images. His debut film, The Gold-Laden Sheep and the Sacred Mountain, featured at leading international film festivals and won several awards. Apart from making films, he writes, paints and sculpts, pushing the boundaries of form and often landing in unexplored territories.



PRODUIT PAR / PRODUCED BY
KARTIKEYA NARAYAN SINGH – THE FILM CAFE

The Film Cafe est une société de production indienne spécialisée dans la production de films qui mettent en avant les voix émergentes et alternatives du cinéma indien. La société a produit des films acclamés par la critique, notamment *Alms for a Blind Horse*, *The Seventh Walk*, *La Quatrième Voie*, *Soni* et *Ulijhan*, qui ont été présentés dans des festivals internationaux prestigieux tels que Cannes, Venise et Busan.

The Film Cafe is an Indian production company that specializes in producing films that showcase emerging and alternative voices in Indian cinema. The company has produced critically acclaimed films, including Alms for a Blind Horse, The Seventh Walk, The Fourth Direction, Soni and Ulijhan, which have been showcased at prestigious international film festivals such as Cannes, Venice and Busan.