

INSTITUT
FRANÇAIS

La
Fabrique
Cinéma

MOONBLIND

Égypte / Egypt

Nour, 12 ans, s'échappe du Caire après avoir poignardé son père violent et incestueux et devient Badr, un adolescent androgyne qui aide Safiya, une guérisseuse d'un village isolé, à purifier dans la rivière des jeunes filles atteintes de maladies mystérieuses.

Badr, qui n'est autorisé qu'à effectuer des tâches subalternes et n'a pas le droit de s'occuper des patientes de Safiya, s'efforce d'obéir aux ordres. Un jour, Badr rencontre Salma, une nouvelle patiente. Les deux adolescents se lient alors secrètement et intimement. Mais lorsqu'une jeune fille se noie pendant le rituel sacré de Safiya, Badr est consumée par la rage et promet de protéger Salma quoi qu'il arrive.

12-year-old Nour escapes Cairo after stabbing her sexually abusive father, and becomes Badr, an androgynous teenager who assists Safiya, a blessed healer in an isolated village, in cleansing young girls with mysterious illnesses in the river.

Badr, who is only allowed to do menial tasks and is forbidden from dealing with Safiya's patients, struggles to continue obeying orders. Badr then meets Salma, a new patient. The two secretly connect intimately. When a girl drowns during Safiya's sacred ritual, Badr is consumed with rage and promises to protect Salma no matter what.

**Deuxième long métrage – fiction /
Second feature film – fiction**

Genre

Drame / Drama

Langues / Languages

Arabe / Arab

Lieu de tournage / Location

Égypte / Egypt

Budget estimé / Estimated budget

680 000 €

Financements en place /

Funding confirmed

30 000 €

Recherches de partenaires /

Seeking partners from

Coproducteurs, vendeurs, investisseurs /
Co-producers, sales agents, funders

Statut actuel / Current status

En développement / In development



[Cliquez ici pour découvrir la note d'intention et le vidéo-pitch](#)

[Click here to find the statement of intent, the video-pitch](#)

Contact réalisatrice / Director's contact

Nada Riyadh

nadariyadh107@gmail.com

Contact producteur / Producer's contact

Ayman El Amir – Felucca Films

aymmad11@yahoo.com



La
Fabrique
Cinéma



**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY
NADA RIYADH**

Nada Riyadh est une réalisatrice et scénariste égyptienne. Son premier film documentaire, *Happily Ever After*, a été présenté en avant-première à l'Idfa en 2016. Son court métrage de fiction *Fakh* (*The Trap*) a été sélectionné pour les compétitions officielles de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes et du Festival international du film de Toronto en 2019. Son deuxième long métrage documentaire, *Land of women*, coréalisé avec Ayman El Amir, est actuellement en post-production.

Nada Riyadh is an Egyptian director and screenwriter. Her debut documentary film, Happily Ever After, had its premiere at Idfa, in 2016. Her short fiction film Fakh (The Trap) was selected for the official competitions of the Semaine de la Critique at the Festival de Cannes and the Toronto International Film Festival in 2019. She is now in post-production of her second feature documentary, Land of Women, co-directed with Ayman El Amir.



**PRODUIT PAR / PRODUCED BY
AYMAN EL AMIR –
FELUCCA FILMS**

Felucca Films est une société de production basée au Caire, en Égypte, dont le but est d'aider les cinéastes à explorer et à façonner leurs voix personnelles et à produire des films de fiction et des documentaires uniques et originaux, en mettant l'accent sur les nouveaux talents et les questions sociales contemporaines. Les derniers travaux de Felucca sont la fiction *Fakh*, sélectionnée en compétition officielle de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2019 et le documentaire *Happily Ever After*, à l'Idfa 2016.

Felucca Films is a production company based in Cairo, Egypt, aiming to help filmmakers explore and shape their own personal voices and to produce unique and original fiction and documentary films, with a special focus on fresh and new talents and contemporary social issues. Felucca's latest work includes the fiction, Fakh, selected for the official competition of Semaine de la Critique, Cannes Film Festival 2019 and the documentary Happily Ever After, Idfa 2016.

Portrait Nada Riyadh © Mario Mohareb
Portrait Ayman Al Emir © Hala El Koussy