



INSTITUT
FRANÇAIS

La
Fabrique
Cinéma

PIGEON WARS

Liban / Lebanon

Rana, une étudiante brillante et indépendante qui a coupé les ponts avec ses parents après avoir quitté le domicile familial, est obnubilée par l'idée de conquérir l'univers masculin des Batailles de pigeons de Beyrouth.

Dans l'atmosphère politiquement chargée de Beyrouth, une jeune femme farouchement indépendante nommée Rana est obnubilée par l'idée de conquérir l'univers masculin des Batailles de Pigeon où les dresseurs rivaux s'affrontent pour capturer les oiseaux les plus prisés dans le ciel. Déterminée à se venger de son passé en gagnant un pigeon rare, le Nicobar, et en battant le Roi des Pigeons, Rana forme une alliance improbable avec Hassan, un jeune homme consciencieux qui a ses propres rêves. Alors qu'ils naviguent sur les toits d'une ville divisée et apprennent l'un de l'autre, ils finissent par transformer leurs vies respectives d'une manière radicale et inattendue.

Rana, a bright and hyper-independent college student who cut all ties with her parents after leaving the family home, becomes obsessed with conquering the male-dominated Pigeon Wars of Beirut.

In the politically charged atmosphere of Beirut, a fiercely independent young woman, RANA (20), infiltrates the male-dominated world of "Pigeon Wars", where rival trainers compete to capture each other's prized birds in the sky. Determined to avenge her past by winning the elusive Nicobar pigeon and defeating the reigning «Pigeon King», Rana forms an unlikely bond with HASSAN (20), a gentle, duty-bound young man with dreams of his own. As they navigate the rooftops of a divided city and learn from each other's strengths and vulnerabilities, the two ultimately transform each other's lives in profound and unexpected ways.

Premier long métrage – fiction /
First feature film – fiction

Genre
Drame / Drama

Langues / Languages
Arabe / Arabic

Lieu de tournage / Location
Liban / Lebanon

Budget estimé / Estimated budget
1 850 000 €

Financements en place /
Funding confirmed
47 400€

Recherches de partenaires /
Seeking partners from
Coproducteur (France), vendeurs /
Co-producer (France), sales agents

Statut actuel / Current status
Phase de développement avancée /
Late development



[Cliquez ici pour découvrir la note
d'intention et le vidéo-pitch](#)

[Click here to find the statement
of intent, the video-pitch](#)

Contact réalisatrice / Director's contact
Dania Bdeir
daniabdeir@gmail.com

Contact producteur / Producer's contact
Pierre Sarraf – Né à Beyrouth Films
pierre@neabeyrouth.org

Co-production
Sahar Yousefi – Nava Projects (Canada)

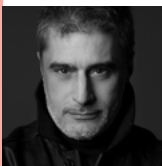


RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY
DANIA BDEIR

Dania Bdeir est une réalisatrice libano-canadienne. Le dernier court métrage de Bdeir, *Warsha*, a remporté le prix du jury pour le meilleur

court métrage de fiction étrangère au festival de Sundance 2022 et a été sélectionné dans plus de 250 festivals. Sélectionnée comme l'une des Stars Arabes de Demain par ScreenDaily, Bdeir travaille actuellement sur son premier long métrage, *Pigeon Wars*, qui a reçu l'aide au développement de Telefilm Canada et a été sélectionné par Cine Qua Non, Le Groupe Ouest, Les Ateliers de l'Atlas (Marrakech) et le Sundance Screenwriters Lab 2023.

Dania Bdeir is a Lebanese-Canadian filmmaker. Bdeir's latest short film Warsha won the Jury Prize for the Best International Fiction Short at the 2022 Sundance Film Festival and has been selected at over 250 festivals. Selected as one of ScreenDaily's Arab Stars of Tomorrow, Bdeir is currently developing her first feature film Pigeon Wars, which received development financing from Telefilm Canada and was selected for Cine Qua Non, Le Groupe Ouest, Atlas Workshops (Marrakech) and the 2023 Sundance Screenwriters Lab.



PRODUIT PAR / PRODUCED BY
**PIERRE SARRAF –
NÉ À BEYROUTH FILMS**

Profondément ancrés dans le paysage cinématographique libanais, les producteurs de Né à Beyrouth Films produisent des films depuis 2009. Notre société de production s'est toujours efforcée de trouver de nouveaux terrains pour produire les films, et ce dans un pays qui n'offre pas les infrastructures idéales. C'est en adaptant nos stratégies de financement et de production pour chaque projet que nous avons pu donner vie aux films. 12 longs métrages, 12 courts métrages et 8 documentaires ont été produits depuis que nous avons commencé.

Deeply rooted within the Lebanese movie scene, the producers of Né à Beyrouth Films have been producing films since 2009. Our production company has been striving to find new grounds for producing films in a country that does not offer the ideal infrastructure. However, by adapting our financing and production strategies to every project we produce, we have been able to bring the films to life: 12 Feature Films, 12 Short Films and 8 Documentaries have been produced since we first started.



La
Fabrique
Cinéma



ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la Francophonie

Crédit photo projet © Green Chromide