

RIA

Philippines

Avec une mère adoptive souffrant de maladie chronique et voyant leur communauté en péril, une musicienne folk-punk orpheline plonge dans l'industrie pornographique illégale pour tenter de joindre les deux bouts.

Ria est une jeune punk de 25 ans qui vit dans la grotte de Vachel, une communauté punk située au milieu de Sitio Rosario, une zone de relogement menacée de démolition. À la tête de la communauté se trouve Olga, une femme de 52 ans atteinte de diabète. Pour surmonter les difficultés financières dues à la maladie d'Olga, Ria travaille à l'hôtel Rayon le jour en tant que femme de ménage. Alors que l'état de santé d'Olga s'aggrave et que les deux femmes subissent de plus en plus les intimidations des autorités, Ria accepte un emploi plus difficile et est contrainte de travailler dans la pornographie clandestine afin d'assurer sa survie. Ria apprend alors à radicaliser sa colère et amène les punks de la grotte de Vachel à prendre position contre la violence qui les entoure.

With a chronically-ill foster mother and their community in peril, an orphaned folk-punk musician meddles in the illegal porn industry to make ends meet.

Ria is a 25-year-old punk woman who lives in Vachels's cave, a punk commune in the middle of Sitio Rosario, a resettlement area under threat of demolition. The commune is owned by Olga, a 52-year-old woman with diabetes. Due to the financial difficulties caused by Olga's illness, Ria works at Rayon Hotel as a housekeeper. As Olga's condition worsens and as intimidation from authorities closes in on Sitio Rosario, Ria subjects herself to harder labor and is forced to work in an underground porn in the same hotel. Before long, the community comes to ruin as they fall victim to a ruthless demolition. Ria learns to radicalize her anger and lead the punks of Vachel's Cave into taking a stand against the violence surrounding them.

Premier long métrage – fiction /
First feature film – fiction

Genre

Drame, punk, féminisme / *Drama, punk, women empowerment*

Langues / Languages

Philippin / *Filipino*

Lieu de tournage / Location

Philippines

Budget estimé / Estimated budget

524 994 €

Financements en place /

Funding confirmed

42 135 €

Recherches de partenaires /

Seeking partners from

Investisseurs, coproducteurs, vendeurs /
Equity investors, co-producers, sales agents

Statut actuel / Current status

Phase de développement avancée /
Late development



[Cliquez ici pour découvrir la note
d'intention et le vidéo-pitch](#)

[Click here to find the statement
of intent, the video-pitch](#)

Contact réalisateur / Director's contact

Arvin Belarmino

arvinbelarminoph@gmail.com

Contact productrice / Producer's contact

Kristine De Leon – MUD Studios

kristinejadeleon@gmail.com

Co-production

Alemberg Ang – Daluyong Studios
(Philippines)

Dominique Welinski, Isabelle

Glachant – Sasha & Co. (France)



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY
ARVIN BELARMINO

Arvin Belarmino est un cinéaste philippin qui a grandi à la fois dans la province de Cavite et dans la capitale urbaine de Manille. Arvin a

réalisé plusieurs courts métrages expérimentaux et narratifs qui ont été salués par la critique tant au niveau local qu'international. Il a été sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes 2022 pour son premier projet de long métrage, *Ria*, et a remporté le prix du Centre national du cinéma (CNC). Arvin est un ancien élève de Talents Tokyo, Locarno Filmmakers Academy et Produire Au Sud Workshop Nantes.

Arvin Belarmino is a Filipino filmmaker who was raised both in provincial Cavite and the urban capital of Manila. Arvin directed several experimental and narrative short films that garnered critical acclaim both on the local and international stage. He was selected for the 2022 Festival De Cannes Cinéfondation La Residence for his first feature project, Ria and won the Centre National du Cinema (CNC) award. Arvin is an alumnus of Talents Tokyo, Locarno Filmmakers Academy, and Produire Au Sud Workshop Nantes.



PRODUIT PAR / PRODUCED BY
KRISTINE DE LEON –
MUD STUDIOS

Media Underground (MUD) est une plateforme indépendante philippine qui produit un large éventail d'œuvres

visuelles : courts métrages, films d'animation, documentaires, etc. Notre objectif est de mettre en avant les œuvres originales de cinéastes visionnaires désireux de partager leur vision du monde à travers leurs images. MUD est une filiale de Clayshop Inc. Clay est une alliance de grands talents et d'idées nouvelles, perfectionnée par 14 ans d'expérience dans l'industrie.

Media Underground (MUD) is a Filipino independent platform that produces a wide spectrum of visuals – from Short Films, to Animation, Documentaries, and more. We aim to showcase the original works of visionary filmmakers who are eager to share the world through their lenses. MUD is a subsidiary company of Clayshop Inc. Let your imagination run wild. Clay is a coalition of great talent and fresh ideas, honed to perfection by 14 years of industry experience.



La
Fabrique
Cinéma



Crédit photo projet © Chester Joseph Villanueva