



INSTITUT
FRANÇAIS

La
Fabrique
Cinéma

THE DAYS OFF

Argentine / Argentina

Une petite fille s'efforce de trouver sa place dans une ville remplie d'adultes désenchantés. Elle trouve sur Internet différents personnages qui alimentent son imagination débordante et nourrissent son désir d'échapper à la réalité. Pendant la chaleur estivale de Buenos Aires, Begonia, 10 ans, affronte une crise financière nationale. Ses parents doivent prendre un deuxième emploi pour s'en sortir. Ils n'ont pas les moyens de partir en vacances et envoient Bego dans une colonie de vacances publique où elle sera confrontée aux inégalités économiques entre elle et ses camarades. De retour à la maison, elle passe le plus clair de son temps à regarder des vidéos de Tik Tok et découvre l'existence d'un magicien et d'une communauté qui lui ouvrent les portes d'un monde de magie noire, transformant (ou fuyant) sa réalité et celle de ceux qui l'entourent.

A little girl has to find her way through a city that is full of disappointed adults. She finds different characters online who contribute to her never-ending imagination and feed her desire to escape reality.

During Buenos Aires' summer heat, 10-year-old Begonia must assimilate a national financial crisis. Her parents are in between-jobs and taking second jobs to make ends meet.

They can't afford to go on vacation, so they send Bego to a public summer day camp where she'll be challenged by the economic inequalities between herself and her peers. Back at home she spends most of her time watching Tik Tok videos and that's how she finds out about a magician and a community that opens a dark magic world to her, transforming (or escaping from) her reality and the reality of those around her.

Premier long métrage – fiction /
First feature film – fiction

Genre

Adolescence, réalisme magique /
Coming-of-age, magic realism

Langues / Languages

Espagnol / Spanish

Lieu de tournage / Location

Buenos Aires (Argentine), Manaus
(Brésil) / Buenos Aires (Argentina),
Manaos (Brasil)

Budget estimé / Estimated budget

514 000 €

Financements en place /

Funding confirmed

124 000 €

Recherches de partenaires /

Seeking partners from

Financements, coproducteurs
(France, Belgique, Suisse et Espagne),
vendeurs / Financing, co-producers
(France, Belgium, Switzerland and Spain),
sales agents

Statut actuel / Current status

Phase de développement avancée /
Late development



[Cliquez ici pour découvrir la note
d'intention et le vidéo-pitch](#)

[Click here to find the statement
of intent, the video-pitch](#)

Contact réalisatrice / Director's contact

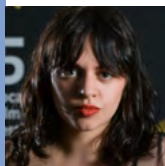
Lucila Mariani
marianilucila@gmail.com

Contact productrice / Producer's contact

Paula Zyngierman – MaravillaCine
paulazyn@gmail.com

Co-production

Leandro Listorti – MaravillaCine
(Argentine / Argentina)

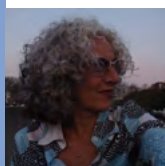


RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY
LUCILA MARIANI

Lucila Mariani a fait des études de
réalisation à l'Universidad del Cine.
Elle a réalisé plusieurs courts métrages
qui ont été projetés dans des festivals :

Wekwaindu (2018 - BFI's Future Film Festival),
Resonancias (2019 – IFFR, New Directors /New Films
du MoMA et du Lincoln Center, BAFICI) et *Luna que se
quebra sobre la tiniebla de mi soledad* (2022 -
Locarno, Mar del Plata). Elle termine actuellement
son dernier court métrage, *Magopelusa_1028*.

*Lucila Mariani studied Filmmaking at Universidad
del Cine. She made several shorts that screened in
festivals such as: Wekwaindu (2018 – BFI's Future Film
Festival), Resonancias (2019 – IFFR, New Directors /
New Films at MoMA and Lincoln Center, BAFICI) and
Luna que se quebra sobre la tiniebla de mi soledad
(2022 - Locarno, Mar del Plata). She's finishing her
latest short, Magopelusa_1028.*



PRODUIT PAR / PRODUCED BY
PAULA ZYNGIERMAN –
MARAVILLACINE

MaravillaCine est une société de
production basée en Argentine, créée
en 2016 par Paula Zyngierman et

Leandro Listorti après des années de travail dans le
domaine de la production cinématographique et
télévisuelle pour elle, et une vaste expérience dans
les domaines des archives et de la programmation
cinématographique pour lui. La société s'axe
sur le développement et la coproduction de
films d'auteur et de documentaires audacieux,
projetés dans des festivals tels que la Berlinale,
l'IFFR, San Sebastian, Cannes Doc, Visions
du Réel, BAFICI et Mar del Plata entre autres.
Ils s'impliquent beaucoup dans les coproductions
latino-américaines et ont une prédilection pour
les réalisateurs débutants et les réalisatrices.

*MaravillaCine is a production company based in
Argentina, created in 2016 by Paula Zyngierman and
Leandro Listorti after years of work in the area of
film and TV production, and vast experience in the
fields of archive and film programming, respectively.
It focuses on developing and co-producing daring,
author-driven features and documentaries screened
at festivals such as Berlinale, IFFR, San Sebastian,
Cannes Doc, Visions du Reel, BAFICI, Mar del Plata
among others. They have a strong presence
co-producing with Latin America and a predilection
for first time and female directors.*