



INSTITUT  
FRANÇAIS

La  
Fabrique  
Cinéma

## THE DAYS OFF

Argentine / Argentina

Une petite fille s'efforce de trouver sa place dans une ville remplie d'adultes désenchantés. Elle trouve sur Internet différents personnages qui alimentent son imagination débordante et nourrissent son désir d'échapper à la réalité. Pendant la chaleur estivale de Buenos Aires, Begonia, 10 ans, affronte une crise financière nationale. Ses parents doivent prendre un deuxième emploi pour s'en sortir. Ils n'ont pas les moyens de partir en vacances et envoient Bego dans une colonie de vacances publique où elle sera confrontée aux inégalités économiques entre elle et ses camarades. De retour à la maison, elle passe le plus clair de son temps à regarder des vidéos de Tik Tok et découvre l'existence d'un magicien et d'une communauté qui lui ouvrent les portes d'un monde de magie noire, transformant (ou fuyant) sa réalité et celle de ceux qui l'entourent.

*A little girl has to find her way through a city that is full of disappointed adults. She finds different characters online who contribute to her never-ending imagination and feed her desire to escape reality.*

*During Buenos Aires' summer heat, 10-year-old Begonia must assimilate a national financial crisis. Her parents are in between-jobs and taking second jobs to make ends meet. They can't afford to go on vacation, so they send Bego to a public summer day camp where she'll be challenged by the economic inequalities between herself and her peers. Back at home she spends most of her time watching Tik Tok videos and that's how she finds out about a magician and a community that opens a dark magic world to her, transforming (or escaping from) her reality and the reality of those around her.*

**Premier long métrage – fiction /  
First feature film – fiction**

**Genre**

Adolescence, réalisme magique /  
*Coming-of-age, magic realism*

**Langues / Languages**

Espagnol / *Spanish*

**Lieu de tournage / Location**

Buenos Aires (Argentine), Manaos (Brésil) / Buenos Aires (Argentina), Manaos (Brasil)

**Budget estimé / Estimated budget**

514 000 €

**Financements en place /**

**Funding confirmed**

124 000 €

**Recherches de partenaires /**

**Seeking partners from**

Financements, coproducteurs (France, Belgique, Suisse et Espagne), vendeurs / *Financing, co-producers (France, Belgium, Switzerland and Spain), sales agents*

**Statut actuel / Current status**

Phase de développement avancée /  
*Late development*



[Cliquez ici pour découvrir la note d'intention et le vidéo-pitch](#)

[Click here to find the statement of intent, the video-pitch](#)

**Contact réalisatrice / Director's contact**

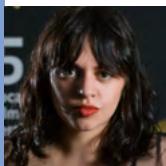
Lucila Mariani  
[mariani.lucila@gmail.com](mailto:mariani.lucila@gmail.com)

**Contact productrice / Producer's contact**

Paula Zyngierman – MaravillaCine  
[paulazyn@gmail.com](mailto:paulazyn@gmail.com)

**Co-production**

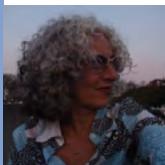
Leandro Listorti – MaravillaCine (Argentine / Argentina)



**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY  
LUCILA MARIANI**

Lucila Mariani a fait des études de réalisation à l'Universidad del Cine. Elle a réalisé plusieurs courts métrages qui ont été projetés dans des festivals : *Wekwaindu* (2018 - BFI's Future Film Festival), *Resonancias* (2019 - IFFR, New Directors /New Films du MoMA et du Lincoln Center, BAFICI) et *Luna que se quiebra sobre la tiniebla de mi soledad* (2022 - Locarno, Mar del Plata). Elle termine actuellement son dernier court métrage, *Magopelusa\_1028*.

*Lucila Mariani studied Filmmaking at Universidad del Cine. She made several shorts that screened in festivals such as: Wekwaindu (2018 - BFI's Future Film Festival), Resonancias (2019 - IFFR, New Directors / New Films at MoMA and Lincoln Center, BAFICI) and Luna que se quiebra sobre la tiniebla de mi soledad (2022 - Locarno, Mar del Plata). She's finishing her latest short, Magopelusa\_1028.*



**PRODUIT PAR / PRODUCED BY  
PAULA ZYNGIERMAN –  
MARAVILLACINE**

MaravillaCine est une société de production basée en Argentine, créée en 2016 par Paula Zyngierman et

Leandro Listorti après des années de travail dans le domaine de la production cinématographique et télévisuelle pour elle, et une vaste expérience dans les domaines des archives et de la programmation cinématographique pour lui. La société s'axe sur le développement et la coproduction de films d'auteur et de documentaires audacieux, projetés dans des festivals tels que la Berlinale, l'IFFR, San Sebastian, Cannes Doc, Visions du Réel, BAFICI et Mar del Plata entre autres. Ils s'impliquent beaucoup dans les coproductions latino-américaines et ont une préférence pour les réalisateurs débutants et les réalisatrices.

*MaravillaCine is a production company based in Argentina, created in 2016 by Paula Zyngierman and Leandro Listorti after years of work in the area of film and TV production, and vast experience in the fields of archive and film programming, respectively. It focuses on developing and co-producing daring, author-driven features and documentaries screened at festivals such as Berlinale, IFFR, San Sebastian, Cannes Doc, Visions du Reel, BAFICI, Mar del Plata among others. They have a strong presence co-producing with Latin America and a predilection for first time and female directors.*