

MIRA LIVRE

Objet : Procès-verbal de la commission du vendredi 21 mars 2025

I- Présentation du programme MIRA Livre

MIRA Livre est un programme d'appui à la mobilité des auteurs ayant un projet d'écriture nécessitant des travaux de recherches à l'international. Il s'inscrit en continuité des « *missions Stendhal* ».

À noter que MIRA Livre ne couvre plus les États-Unis.

II- Orientations retenues pour 2025 (période de juin à décembre)

La commission a pour objectif de sélectionner **6 lauréats** dont les mobilités se dérouleront **de juin à décembre 2025**.

Pour rappel, la dernière commission a sélectionné des lauréats pour la période de juin 2024 à juin 2025.

Le budget alloué pour cette commission est de 28 600 €.

Les bourses attribuées seront d'un montant minimum de 4 000 € et d'un maximum de 5 000 € en fonction de la zone géographique concernée.

Les orientations retenues :

- La qualité du projet, les motivations de la mobilité dans le pays demandé et le parcours professionnel du candidat seront prioritaires dans la sélection des lauréats ;
- Une attention particulière sera apportée aux auteurs n'ayant jamais été soutenus par le dispositif et aux auteurs émergents.

Par ailleurs, la commission s'est attachée à ce que les champs littéraires variés soient représentés dans la sélection des lauréats.

III- Critères d'éligibilité

Les critères retenus sont les suivants :

- Le dispositif s'adresse aux auteurs français, ou étrangers résidant en France depuis plus de 5 ans, en solo ou en duo ;
- Le candidat doit avoir été publié au moins une fois en France à compte d'éditeur : pour un candidat qui a déjà été lauréat du programme Stendhal ou MIRA Livre ou qui a déjà postulé deux années consécutives sans être retenu, un délai de 3 ans est requis pour le dépôt d'une nouvelle candidature ;
- Un candidat ayant déjà bénéficié de 3 bourses Stendhal/MIRA LIVRE par le passé n'est pas considéré comme prioritaire.

Le règlement prévoit le critère d'inéligibilité suivant :

L'aide MIRA Livre n'est pas cumulable pour un même projet ou sur une même période annuelle avec les aides du Centre national du livre (CNL) et avec les autres dispositifs de l'Institut français.

IV- Composition de la commission

La commission de sélection est présidée par Didier DUTOUR, responsable du pôle livre & édition / DCAIC / Institut français
Le secrétariat est assuré par Anne DU PARQUET, chargée de mission, pôle livre & édition / DCAIC / Institut français

La commission de sélection s'est réunie le vendredi 21 mars 2025 à 14h et a rassemblé les personnes suivantes :

Marlène BERTRAND, ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, Sous-direction de la culture et des médias (DGM/DDC/CM)

Didier DUTOUR, responsable pôle livre & édition, direction de la création artistique et des industries culturelles, Institut français

Eric PESSAN, auteur

Camille THOMINE, critique littéraire

Participant à la commission en tant qu'observateurs :

Aneta BASSA, délégation à la création, commission roman, CNL

Anne DU PARQUET, chargée de mission, direction de la création artistique et des industries culturelles, Institut français

V- Etat des lieux des dossiers déposés

La date d'ouverture de l'appel à candidature sur la plateforme Ifprog était le 23 janvier 2025, avec un numerus clausus de 40 dossiers.

La date de clôture de l'appel à candidature était prévue le 23 février 2025

Le numerus ayant été atteint été atteint le 14 février 2025, l'appel à candidatures a été clos à cette date.

11 dossiers ont été présélectionnés avec les experts. Les 11 candidats ont été auditionnés le 20 mars.

La commission s'est prononcée sur ces 11 dossiers et a fait une sélection de 6 dossiers et 1 dossier en réserve en cas de désistement.

La répartition géographique des 40 dossiers déposés est la suivante :

- Zone **AME – Amériques et Caraïbes** : 6 projets ;
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient** : 4 projets ;
- Zone **AO - Asie et Océanie** : 10 projets ;
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien** : 6 projets ;

- Zone **DUE - Union européenne : 13 projets** ;
- Zone **EUC - Europe continentale : 1 projets**.

4 dossiers de candidatures concernaient plusieurs pays.

La **répartition par champ littéraire** est la suivante :

- Roman (fiction/non fiction/essai) : **23 dossiers** ;
- Jeunesse : **5 projets** ;
- Bande dessinée : **5 projets** ;
- Poésie : **4 dossiers** ;
- Autres (nouvelles, théâtre) : **3 projets**

La **répartition géographique des 11 dossiers présélectionnés** est la suivante :

- Zone **AME – Amériques et Caraïbes : 1 projet** ;
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient : 1 projet** ;
- Zone **AO - Asie et Océanie : 5 projets** ;
- Zone **DUE - Union européenne : 4 projets**.

Les 11 projets qui ont été présélectionnés représentaient **un montant total de 51 000 euros**.

La **répartition par champ littéraire** est la suivante :

- Roman (fiction/non fiction/essai - poésie) : **5 dossiers** ;
- Jeunesse : **2 projets** ;
- Bande dessinée : **4 projets**.

VI- Synthèse des débats

Les 40 dossiers déposés sur Ifprog sont globalement enthousiasmants. Cependant, certains dossiers ne répondent pas aux priorités du dispositif MIRA Livre : en effet, le dispositif couvre le champ de la création littéraire (et non celui de la traduction littéraire) sur des segments littéraires précis.

A noter que dans certains dossiers, le projet d'écriture ne représente qu'une partie du projet, ce dernier couvrant, lui, plusieurs disciplines (illustration, photo, performance).

La qualité des projets est parfois inégale.

Concernant les 11 dossiers présélectionnés, les membres de la commission soulignent leur qualité et leur sérieux.

Les dossiers sont solides et bien construits, le profil et le parcours professionnel des candidats sont en adéquation avec le projet d'écriture.

Les entretiens ont confirmé cette première appréciation.

Tenant compte du budget resserré de MIRA Livre en 2025, les membres de la commission ont priorisé les dossiers en retenant les critères suivants : la nécessité pour le candidat de se rendre dans le pays demandé pour mener à bien son projet d'écriture (un candidat qui ne s'est jamais rendu dans le pays demandé a été valorisé par la commission), la situation d'un candidat n'ayant pas /ou ayant été peu soutenu par d'autres dispositifs, des thèmes ayant une résonance particulière avec l'actualité, et l'originalité du thème du projet.

VII- Décision de la commission

Dans le cadre de l'appel à candidature MIRA Livre, **6 projets** sont soutenus par l'Institut français pour des mobilité d'auteurs de **juin à décembre 2025**, pour un montant total de **28 000 euros**.

En plus des 6 dossiers sélectionnés, un dossier a été sélectionné sur liste d'attente dans le cas d'un désistement d'un candidat lauréat.

La répartition géographique des 6 projets est la suivante :

- Zone **DUE - Union européenne** : 2 projets ;
- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient** : 1 projet ;
- Zone **AO - Asie et Océanie** : 3 projets ;

La répartition par champ littéraire est la suivante :

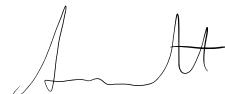
- Roman (fiction/non fiction/essai-poésie) **4 projets** ;
- Jeunesse (fantasy épique) : **1 projet** ;
- Bande dessinée : **1 projet**.

Les 6 projets soutenus + 1 dossier « en réserve »/liste d'attente, par ordre alphabétique, sont les suivants :

Zone	Thématique	Pays	Intitulé des projets	Bénéficiaire	Montant du soutien IF en €
DUE	Roman (fiction)	Espagne	Les livres de plomb	Marie Cosnay	4 000 €
AME	Roman (essai-poésie)	Lituanie	L'Autre Rive	Joanna Dunis	4 000 €
AO	Jeunesse (fantasy épique)	Inde	Devadasi	Isis Labeau-Caberia	5 000 €
ANMO	Roman (fiction)	Égypte	Le service	Alexandre Lenot	5 000 €
AO	Bande dessinée	Japon	Seito	Roxanne Moreil	5 000 €
AO	Roman (non fiction)	Japon	Une prière pour John Coltrane	Jérôme Schmidt	5 000 €
AO	Bande dessinée	Inde	Sikkim stories	Simon Lamouret	Sur liste d'attente



Didier Dutour
Responsable pôle livre & édition
Président de la commission



Anne du Parquet
Chargée de mission, pôle livre & édition
Secrétaire de séance

Thomas HANNEBIQUE
Secrétaire général

INSTITUT
FRANÇAIS
40-42 rue de la Folie Regnault
75011 Paris

Paris, le 2 avril 2025