

Appui aux opérateurs culturels en Afrique - AOCA

Objet : Procès-verbal de la commission du 11 février 2025

I- Présentation du programme AOCA

Ce dispositif d'aide à projets a pour but d'accompagner les artistes et opérateurs culturels de la société civile en Afrique, ainsi que le réseau culturel français, en appuyant notamment des projets de création et de diffusion ainsi que des grandes manifestations présentant une dimension régionale à travers le continent africain.

Les projets pouvant être soutenus sont :

- les festivals et les grandes manifestations culturelles (biennales, plateformes professionnelles, etc.) ;
- les projets de création artistique pour des projets présentant une ambition régionale ou continentale ;
- la diffusion et la circulation de projets (expositions, ateliers) ; les projets numériques innovants et écoresponsables ;
- les tournées régionales concernant des projets d'artistes et de compagnies basées sur le continent africain dans les différents champs du spectacle vivant, de la musique, du cirque et des arts de la rue.

II- Orientations retenues pour 2025

La commission a porté une attention particulière aux éléments suivants :

- Les projets prioritaires signalés par les postes diplomatiques (services de coopération culturelle des ambassades, Institut français, Alliance Française) ;
- La répartition géographique des projets lauréats à l'échelle du continent ;
- La complémentarité des projets avec les soutiens déployés dans le cadre d'autres dispositifs de l'Institut français (AWA, Accès Culture, FEF Création, etc.) ;
- La complémentarité avec les soutiens et l'action locale du poste diplomatique ;
- Les projets mettant en avant les jeunes générations, les scènes émergentes et les nouvelles pratiques artistiques dans le champ de la création contemporaine africaine ;
- Les projets attentifs aux questions de genre avec un intérêt particulier pour les projets portés par des femmes opératrices de la culture, les projets mettant en avant les femmes artistes, ou encore les projets encourageant la mixité et l'égalité des genres ;
- Les projets valorisant une démarche écoresponsable, qui proposent un temps long pour chacune de leurs dates dans le cadre de tournées par exemple (représentation + temps de rencontres + ateliers annexes + formations, etc.) ;
- Le renouvellement des opérateurs soutenus sur les éditions précédentes du programme.

III- Critères d'éligibilité

Les critères retenus sont les suivants :

- La dimension régionale des projets (échanges transnationaux à l'échelle du continent africain), les candidats devaient justifier de la participation de partenaires issus de plusieurs pays du continent africain dans leur projet. Pour les tournées, un minimum de 5 dates dans 3 pays était requis ;

- La cohérence budgétaire : l'aide de l'Institut français ne peut pas excéder 50% du budget total du projet ;
- La présentation d'une lettre de soutien émise par le poste diplomatique (Ambassade de France, Institut français, Alliance Française) du pays du porteur de projet.

IV- Composition du jury

Le jury était présidé par Eva Nguyen Binh, Présidente de l'Institut français.

Le secrétariat était assuré par Sophie Renaud, Directrice, Coopérations, Dialogues, et Sociétés.

Le jury s'est réuni le 11 février 2025, et a rassemblé les 12 personnes suivantes :

- Eva Nguyen Binh, Présidente, (Institut français / Présidente)
- Agathe Basquin, responsable Conseil et Stratégie, (Institut français / DG)
- Sophie Renaud, directrice, (Institut français / DCDS)
- François Tiger, responsable de pôle, (Institut français / DCDS / pôle Culture et Partenariats solidaires)
- Manon Barbe, chargée de projet, (Institut français / DCDS / pôle Culture et Partenariats solidaires)
- Mantchini Traoré, chargée de projet ICC, (Institut français / DCDS / pôle Culture et Partenariats solidaires)
- Maud Grimaud, responsable de pôle, (Institut français / DARC / pôle Coordination géographique)
- Selma Kheder, chargée de mission, (Institut français / DARC / pôle Coordination géographique)
- Olivia Marsaud, responsable de pôle, (Institut français / DCAIC / pôle Arts visuels, Architecture, Design, Mode)
- Gaëlle Massicot-Bitty, responsable de pôle, (Institut français / DCAIC / pôle Musique et Spectacle vivant)

Pour le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères :

- Arnaud Rivoire, rédacteur en charge de la coopération culturelle en Afrique de l'Ouest et centrale, DGM/DDI/CM, MEAE

Pour le ministère de la Culture :

- Clotilde Lecoœur, chargée de mission Afrique de l'Ouest et de l'Est / Référente spectacle vivant et francophonie

V- État des lieux des dossiers déposés

285 projets ont été déposés pour un montant total de 4 584 055 euros.

La répartition géographique est la suivante :

- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient : 8 projets ;**
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien : 277 projets.**

La répartition par catégorie d'aides est la suivante :

- Aides à la création : **79 projets ;**
- Festivals et grandes manifestations : **146 projets ;**
- Tournées régionales : **60 projets.**

VI- Synthèse des débats

La qualité générale des dossiers étudiés est globalement satisfaisante. La sélection a été difficile au regard du nombre important de projets déposés, de la qualité des projets reçus, et du budget disponible.

Une attention particulière a été portée à l'équilibre disciplinaire, à la répartition géographique, aux enjeux de genre et d'écoresponsabilité, ainsi qu'à la cohérence du financement.

Le nombre de candidatures a augmenté de manière significative par rapport à l'année précédente (+36 %). Cette hausse témoigne non seulement d'une meilleure représentativité des disciplines à l'échelle du continent africain, mais aussi d'une identification croissante du dispositif AOCA auprès des opérateurs culturels et des postes diplomatiques, qui jouent un rôle clé dans la diffusion et la promotion de l'appel à projets.

Les points récurrents de discussion concernent la vigilance portée aux projets qui bénéficient d'autres soutiens en cours de l'Institut français afin d'éviter tout double-financement. L'objectif est de garantir une juste distribution des ressources tout en soutenant l'émergence de nouveaux opérateurs dans des zones habituellement moins couvertes par le dispositif, ainsi que le soutien aux primo-accédants.

VII- Décision de la commission

Dans le cadre de l'appel à projet AOCA, **34 projets** seront soutenus par l'Institut français pour un montant total de **373 000 euros**.

La **répartition géographique** est la suivante :

- Zone **ANMO - Afrique du Nord et Moyen-Orient : 4 projets ;**
- Zone **DAOI - Afrique et Océan indien : 30 projets ;**

La **répartition par catégories d'aides** est la suivante :

- Aides à la création : **2 projets ;**
- Festivals et grandes manifestations : **19 projets ;**
- Tournées régionales : **13 projets ;**

Les 34 projets soutenus, par ordre alphabétique, sont les suivants :

Zone	Catégories	Pays	Intitulé du projet	Bénéficiaire	Montant du soutien IF en €
DAOI	Tournée régionale	Afrique du Sud	(In)Visible	Institut français d'Afrique du Sud	15 000 €
DAOI	Tournée régionale	Afrique du Sud	The Dizzy Brains	Bassline Jazz Club Pty	5 000 €
DAOI	Grande manifestation	Bénin	Les Rencontres Contemporaines de Cotonou	Galerie Arts Vagabonds	12 000 €
DAOI	Festival	Bénin	Festival DALAH'SH	Innov'artions	15 000 €
DAOI	Festival	Burundi	2ème édition du Festival Diridiri	Umunyinya	8 000 €
DAOI	Tournée régionale	Burundi	Par ici la vie	Iwacu Dance Company	8 000 €
DAOI	Aide à la création	Cameroun	Un jour, Ngoungoure !	Compagnie Ngoti	8 000 €
DAOI	Tournée régionale	Cameroun	L'Opéra du villageois	Compagnie Zora Snake	15 000 €
DAOI	Festival	Cap-Vert	Kriol Jazz Festival 2025	Harmonia LDA	14 000 €
DAOI	Festival	Comores	Festival des Arts de la rue aux Comores	Alliance Française de Moroni	7 000 €
DAOI	Grande manifestation	République démocratique du Congo	Kindeswe Tour	Tankila Studio	15 000 €
DAOI	Tournée régionale	Côte d'Ivoire	Bee Joe en One Man Slam	Collectif Au Nom du Slam	10 000 €

DAOI	Grande manifestation	Côte d'Ivoire	Africa Foto Fair	Aïda Muluneh Studio	10 000 €
ANMO	Grande manifestation	Egypte	Something Else	Darb 1718 Arts and Culture Center	12 000 €
DAOI	Festival	Gabon	22ème édition du Festival International de Théâtre du Gabon (FITHEGA)	Atelier de Théâtre Gabonais (ATG)	8 000 €
DAOI	Tournée régionale	Guinée	Prix RFI Découvertes	Queen Rima	15 000 €
DAOI	Tournée régionale	Guinée	L'Étranger	Centre Culturel Franco-Guinéen	7 000 €
DAOI	Grande manifestation	Guinée-Bissau	Festival Djintis 2025	Ur-Gente - Centre d'Arts de la Scène Transdisciplinaire de Bissau	8 000 €
DAOI	Tournée régionale	Kenya	MDQ River Link Up Africa Tour	Muthoni Music Entertainment Limited	10 000 €
DAOI	Tournée régionale	Madagascar	African Parkour Tour	Traceur Gasy	8 000 €
DAOI	Aide à la création	Malawi	Staging gender equality: an interdisciplinary, cross-cultural collaboration in Malawi and Namibia	Theatre For A Change	8 000 €
DAOI	Festival	Mali	Festival International Art-Femme	Côté-Court	8 000 €

ANMO	Festival	Maroc	Festival international de danse contemporaine à Marrakech	Association On Marche	10 000 €
ANMO	Festival	Mauritanie	FISH'AC Festival international de Slam, Humour et des Arts Connexes de Mauritanie	Culture et Arts du Spectacle Oratoire (CASO)	14 000 €
DAOI	Grande manifestation	Mozambique	AR Exhibition of the Film Museum Project at the 3rd Encontros do Património Audiovisual	Associação Dos Amigos Do Museu Do Cinema Em Moçambique	10 000 €
DAOI	Tournée régionale	Nigeria	Compound West African Dance Tour	Mud Art Company	15 000 €
DAOI	Grande manifestation	République du Congo	Kokutan'Art, Rencontres Internationales de la Photographie d'Auteur de Brazzaville	Mbongui Art Photo	8 000 €
DAOI	Festival	République du Congo	Pointe-Noire en Scène	Debayonne World	8 000 €
DAOI	Tournée régionale	Rwanda	Les endormis	Rwanda Arts Initiative	10 000 €
DAOI	Tournée régionale	Sénégal	Tournée régionale du spectacle "Óró"	Association Maggando	15 000 €

DAOI	Festival	Sénégal	Festival International de Danse Contemporaine DUO SOLO #16	Association Diagn'art	12 000 €
DAOI	Festival	Tanzanie	Singeli Festi	Uswazi Born Talents (UBT)	15 000 €
DAOI	Festival	Tchad	Festival NdjamVi	Réseau Culturel et Artistique pour la Formation et la Francophonie (RECAF)	15 000 €
DAOI	Tournée régionale	Togo	Isis-Antigone ou la tragédie des corps dispersés	Togo Cultures	15 000 €

Eva NGUYEN BINH
 Présidente de l'Institut français
 Présidente de la commission



Sophie RENAUD
 Directrice de la DCDS
 Secrétaire de séance



Thomas HANNEBIQUE
 Secrétaire Général de l'Institut français

Thomas HANNEBIQUE
 Secrétaire général
**INSTITUT
FRANÇAIS**
 40-42 rue de la Folie Regnault
 75011 Paris

Paris, le 19 février 2025

Support for cultural operators in Africa - AOCA

Subject: Minutes of the Committee meeting of 11 February 2025

VIII- Presentation of the AOCA programme

The aim of this programme is to support artists and cultural operators from African civil society and the French cultural network, in particular by supporting creation and distribution projects and major events with a regional dimension across the African continent.

Eligible projects include:

- Festivals and major cultural events (biennials, professional platforms, etc.) ;
- Artistic creation projects with a regional or continental scope;
- Dissemination of projects (exhibitions, workshops);
- Innovative and eco-responsible digital projects;
- Regional tours for projects by artists and companies based on the African continent in the various fields of performing arts, music, circus and street arts.

IX- Guidelines for 2025

The Committee paid particular attention to the following elements:

- The priority projects identified by the French diplomatic representation (cultural sections of French embassies, Institut français, Alliance Française);
- The geographical distribution of the winning projects across the African continent;
- Complementarity of the projects with the support provided by other Institut français programmes (AWA, Accès Culture, FEF Création, and so on);
- Complementarity with the support and local action of the French diplomatic representation;
- Projects that highlight the younger generation, emerging scenes and new artistic practices in the field of contemporary creation in Africa;
- Projects that take into account gender issues, with a particular interest in projects led by women cultural practitioners, projects that highlight women artists, or projects that promote gender diversity and equality;
- Projects that promote an environmentally responsible approach, for example by proposing an extended period for each of their dates as part of a tour, for example (performance + meeting time + related workshops + training, etc.);
- Renewal of operators supported in previous editions of the programme, , with the inclusion of new cultural operators.

X- Eligibility criteria

The following criteria were adopted:

- The regional dimension of the projects (transnational exchanges on the scale of the African continent); applicants had to demonstrate the participation of partners from several countries on the African continent in their project. For touring projects, a minimum of 5 dates in 3 countries was required;
- Budgetary consistency: support from the Institut français must not exceed 50% of the total project budget;
- A letter of support from the French diplomatic representation (French Embassy, Institut français, Alliance française) of the country of residence of the applicant.

XI- Jury Composition

The jury was chaired by Eva Nguyen Binh, President of the Institut français.

The secretariat was provided by Sophie Renaud, Director of Cooperation, Dialogues and Societies.

The jury met on 11 February 2025 and was composed of the following 12 members:

- Eva Nguyen Binh, President, (Institut français / President)
- Agathe Basquin, Head of Consultancy and Strategy, (Institut français / General Secretariat)
- Sophie Renaud, Head of Department, (Institut français / DCDS)
- François Tiger, Head of Section, (Institut français / DCDS / Culture and Solidarity Partnerships Section)
- Manon Barbe, Project Officer, (Institut français / DCDS / Culture and Solidarity Partnerships Section)
- Mantchini Traoré, Project Officer, (Institut français / DCDS / Culture and Solidarity Partnerships Section)
- Maud Grimaud, Head of Section, (Institut français / DARC / Geographical Coordination Section)
- Selma Kheder, Mission Officer, (Institut français / DARC / Geographical Coordination Section)
- Olivia Marsaud, Head of Section, (Institut français / DCAIC / Visual Arts, Architecture, Design, Fashion Section)
- Gaëlle Massicot-Bitty, Head of Section, (Institut français / DCAIC / Music and Performing Arts Section)

For the Ministry of European and Foreign Affairs

- Arnaud Rivoire, Editor in charge of Cultural Cooperation with West and Central Africa, DGM/DDI/CM, MEAE

For the Ministry of Culture

- Clotilde Lecoer, Mission Officer for West and East Africa/Referent for the Performing Arts and the Francophonie

XII- Applications submitted

285 projects were submitted for a total amount of €4,584,055.

The **geographical distribution** is as follows:

- **ANMO zone - North Africa and Middle East: 8 projects ;**
- **DAOI zone - Africa and Indian Ocean: 277 projects.**

The **breakdown by category of support** is as follows:

- Creation grants: **79 projects ;**
- Festivals and major events: **146 projects;**
- Regional touring projects: **60 projects.**

XIII- Summary of the discussions

The overall quality of the projects examined was satisfactory. The selection was difficult given the large number of projects submitted, the quality of the projects received and the budget available.

Particular attention was paid to disciplinary balance, geographical distribution, gender and environmental issues and coherence of funding.

The number of applications increased significantly compared to the previous year (+36%). This increase reflects not only a better representation of disciplines across the African continent, but also the growing awareness of the AOCA programme among cultural operators and French diplomatic representatives, who play a key role in disseminating and promoting the call for projects.

A recurring point of discussion concerns the need to be vigilant with regard to projects receiving other ongoing support from the Institut français, in order to avoid double funding. The aim is to ensure a fair distribution of resources, while at the same time supporting the emergence of new operators in areas normally less covered by the support programme, as well as supporting first-time recipients.

XIV- Committee decision

Under the AOCA call for projects, **34 projects** will be supported by the Institut français for a total amount of **373,000 euros**.

The **geographical distribution** is as follows:

- **ANMO zone - North Africa and Middle East: 4 projects ;**
- **DAOI zone - Africa and Indian Ocean: 30 projects;**

The **breakdown by category of support** is as follows:

- Creation grants: **2 projects ;**
- Festivals and major events: **19 projects;**
- Regional touring projects: **13 projects;**

The 34 projects supported, in alphabetical order, are as follows:

Zone	Category	Country	Project title	Recipient	Amount of the support granted in €
DAOI	Regional touring project	South Africa	(In)Visible	Institut français d'Afrique du Sud	15 000 €
DAOI	Regional touring project	South Africa	The Dizzy Brains	Bassline Jazz Club Pty	5 000 €
DAOI	Major event	Benin	Les Rencontres Contemporaines de Cotonou	Galerie Arts Vagabonds	12 000 €
DAOI	Festival	Benin	Festival DALAH'SH	Innov'artions	15 000 €
DAOI	Festival	Burundi	2ème édition du Festival Diridiri	Umunyinya	8 000 €
DAOI	Regional touring project	Burundi	Par ici la vie	Iwacu Dance Company	8 000 €
DAOI	Creation grant	Cameroon	Un jour, Ngougoure !	Compagnie Ngoti	8 000 €
DAOI	Regional touring project	Cameroon	L'Opéra du villageois	Compagnie Zora Snake	15 000 €
DAOI	Festival	Cape Verde	Kriol Jazz Festival 2025	Harmonia LDA	14 000 €
DAOI	Festival	Comores	Festival des Arts de la rue aux Comores	Alliance Française de Moroni	7 000 €
DAOI	Major event	Democratic Republic of the Congo	Kindeswe Tour	Tankila Studio	15 000 €

DAOI	Regional touring project	Ivory Coast	Bee Joe en One Man Slam	Collectif Au Nom du Slam	10 000 €
DAOI	Major event	Ivory Coast	Africa Foto Fair	Aïda Muluneh Studio	10 000 €
ANMO	Major event	Egypt	Something Else	Darb 1718 Arts and Culture Center	12 000 €
DAOI	Festival	Gabon	22ème édition du Festival International de Théâtre du Gabon (FITHEGA)	Atelier de Théâtre Gabonais (ATG)	8 000 €
DAOI	Regional touring project	Guinea	Prix RFI Découvertes	Queen Rima	15 000 €
DAOI	Regional touring project	Guinea	L'Étranger	Centre Culturel Franco-Guinéen	7 000 €
DAOI	Major event	Guinea-Bissau	Festival Djintis 2025	Ur-Gente - Centre d'Arts de la Scène Transdisciplinaire de Bissau	8 000 €
DAOI	Regional touring project	Kenya	MDQ River Link Up Africa Tour	Muthoni Music Entertainment Limited	10 000 €
DAOI	Regional touring project	Madagascar	African Parkour Tour	Traceur Gasy	8 000 €
DAOI	Creation grant	Malawi	Staging gender equality: an interdisciplinary, cross-cultural collaboration in Malawi and Namibia	Theatre For A Change	8 000 €

DAOI	Festival	Mali	Festival International Art-Femme	Côté-Court	8 000 €
ANMO	Festival	Marocco	Festival international de danse contemporaine à Marrakech	Association On Marche	10 000 €
ANMO	Festival	Mauritania	FISH'AC Festival international de Slam, Humour et des Arts Connexes de Mauritanie	Culture et Arts du Spectacle Oratoire (CASO)	14 000 €
DAOI	Major event	Mozambique	AR Exhibition of the Film Museum Project at the 3rd Encontros do Património Audiovisual	Associação Dos Amigos Do Museu Do Cinema Em Moçambique	10 000 €
DAOI	Regional touring project	Nigeria	Compound West African Dance Tour	Mud Art Company	15 000 €
DAOI	Major event	Republic of the Congo	Kokutan'Art, Rencontres Internationales de la Photographie d'Auteur de Brazzaville	Mbongui Art Photo	8 000 €
DAOI	Festival	Republic of the Congo	Pointe-Noire en Scène	Debayonne World	8 000 €
DAOI	Regional touring project	Rwanda	Les endormis	Rwanda Arts Initiative	10 000 €
DAOI	Regional touring project	Senegal	Tournée régionale du spectacle "Óró"	Association Maggando	15 000 €

DAOI	Festival	Senegal	Festival International de Danse Contemporaine DUO SOLO #16	Association Diagn'art	12 000 €
DAOI	Festival	Tanzania	Singeli Festi	Uswazi Born Talents (UBT)	15 000 €
DAOI	Festival	Chad	Festival NdjamVi	Réseau Culturel et Artistique pour la Formation et la Francophonie (RECAF)	15 000 €
DAOI	Regional touring project	Togo	Isis-Antigone ou la tragédie des corps dispersés	Togo Cultures	15 000 €

Eva NGUYEN BINH
President of the Institut français
Chair of the Committee



Sophie RENAUD
Head of Department DCDS
Meeting Secretary



Thomas HANNEBIQUE
Secretary General of the Institut français

Thomas HANNEBIQUE
Secrétaire général
**INSTITUT
FRANÇAIS**
40-42 rue de la Folie Regnault
75011 Paris

Paris, 19 February 2025