

S o m m a i r e

Le mot de la commissaire

Iris Schwanck	4-5
<i>Commissaire générale de 100 % Finlande</i>	

Programmation

Mars-Avril	8-13
Mai	14-19
Juin-Juillet	20-25

Les temps forts de www.100pour100finlande.fr

Rose Boréal, visite de chantier / <i>Photographie</i>	26-28
Filmeurs du Grand Nord / <i>Cinéma</i>	29
Nightwish, bienvenue chez les métalleux / <i>Musique</i>	30-31
La nouvelle BD finlandaise / <i>Bande dessinée</i>	32-34
Jani Nuutinen, expression libre / <i>Cirque</i>	35-36
Tanssi ! / <i>Danse</i>	37-38
Le Blog 100% Finlande	39

Revue de presse

40-45

Organisation / Contacts

46-47



Saviez-vous que le tango est très populaire en Finlande, qu'il est apparu au début du ^{xx}e siècle à Helsinki, peu de temps après Paris ? Que les écoliers finlandais sont les champions du monde de la lecture ? Que Nokia est une marque finlandaise et que 70 % des Finlandais ont une résidence secondaire, située le plus souvent au bord d'un des 187 800 lacs du pays ? Que les Finlandaises ont obtenu, les premières, non seulement le droit de vote mais aussi celui de se présenter aux élections parlementaires dès 1907 ?

Autant de considérations que nous avons soulevées pendant le festival culturel « 100 % Finlande » organisé en France entre la fin mars et le début du mois de juillet 2008 et qui a permis au public hexagonal, au cours de plus de 250 manifestations, de faire plus ample connaissance avec cette belle incon-

graphie finlandaise actuel Tero Saarinen au Théâtre du Châtelet et à la Maison de la Musique de Nanterre, l'interprétation de plusieurs œuvres de la compositrice Kaija Saariaho tout au long du printemps finlandais, la visite au festival Exit à Créteil du chœur iconoclaste Huutajat (Les Hurleurs

100 % Finlande en France Printemps 2008

nue qu'est la Finlande, à travers la diversité et le dynamisme de sa culture.

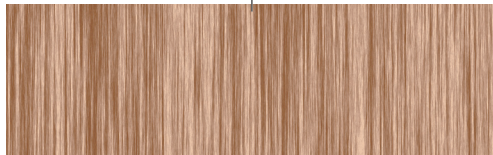
Nous avons choisi de la présenter dans ses aspects les plus contemporains. Le printemps finlandais a ainsi été l'occasion de découvrir une multitude d'artistes issus des générations émergentes : danse contemporaine, bande dessinée, nouveau cirque, design, cinéma, musiques classique, contemporaine et actuelles (dont le hard rock), photographie, arts numériques, littérature trilingue, etc., tout le foisonnement culturel finlandais a été accueilli par les lieux les plus prestigieux de Paris et dans plusieurs villes françaises, dans l'espace public comme dans les festivals.

Des événements phares sont venus ponctuer l'effervescence de « 100 % Finlande ». On peut notamment citer les soirées consacrées à la compagnie de danse du plus grand choré-

d'Oulu), sans oublier le grand festival d'arts numériques « Printemps (im)médiat ! » organisé par l'Institut finlandais, le marché finlandais de la place Saint-Sulpice ou encore le festival de la Villette « Des auteurs, des cirques », qui fit la part belle aux circassiens finlandais au mois de mai.

Du côté des arts visuels, la photographie et l'art vidéo finlandais ont suscité un très grand intérêt à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, au Centre Pompidou, au Centre Photographique d'Ile-de-France, à la Maison européenne de la Photo, au Musée Nicéphore Niépce de Châlons-sur-Saône et dans plusieurs galeries à Paris et en province.

L'architecture contemporaine a été montrée à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine au cours d'une exposition intitulée « Architecture finlandaise 06/07 » – organisée par le



Musée finlandais d'architecture de Helsinki en association avec l'Académie Alvar Aalto et l'Association des architectes finlandais. « Promenons-nous dans le bois » et « L'affiche 100 % Finlande 1907-2007 », deux expositions présentées au Musée des Arts décoratifs ont permis, quant à elles, de découvrir la modernité du design finlandais dans tous les sens du terme.

L'édition finlandaise était également bien représentée, avec la publication de la trilogie de Nils-Aslak Valkeapää, grand poète same et précurseur du passage à l'écrit de cette culture orale minoritaire, ou encore de l'intégrale des bandes dessinées de Tove Jansson, grande dame du 9^e art finlandais, dont les

Eschenbach, à la rétrospective intégrale des films d'Aki Kaurismäki dans le cadre de Paris Cinéma, dont le point d'orgue a été la projection de « Juha », dernier film muet du siècle dernier, accompagné par le Anssi Tikanmäki Film Orchestra, ce printemps culturel finlandais a donné lieu à des expériences inoubliables qui feront désormais partie de notre bagage culturel commun.

Relayé auprès du public français par un outil de communication moderne, le site www.100pour100finlande.fr, « 100 % Finlande » a proposé un concept global et dynamique de la culture, des nouvelles technologies à la gastronomie, des bals populaires aux colloques consacrés à des sujets d'actualité, autant de manifestations qui se sont mariées en un étincellement printanier joyeux.

Un printemps boréal

créateurs les plus pointus ont été invités dans le cadre de deux grandes manifestations dédiées à la bande dessinée, à Aix-en-Provence et à Amiens.

Les artistes finlandais ont aussi fait danser l'Hexagone pendant ce printemps boréal, que ce soit le tango, grande spécialité nationale, au cours de bals qui se sont tenus sur la péniche Nix Nox ou au couvent des Cordeliers, ou avec la fine fleur de la danse contemporaine, rassemblée pendant un week-end à la Cartoucherie par la chorégraphe Carolyn Carlson.

De la première mondiale de « Mirage », dernière composition de Kaija Saariaho interprétée à la Salle Pleyel par l'Orchestre de Paris avec les solistes Karita Mattila et Anssi Karttunen, sous la direction de Christophe

« 100% Finlande » a été un événement culturel important, réalisé dans une ambiance amicale et confiante, et n'aurait pas pu exister sans une collaboration exceptionnelle entre le commissariat finlandais et Culturesfrance. Je dois tout autant saluer la qualité inoubliable de la coopération avec les ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays, accompagnée par leurs ambassades respectives, ainsi qu'avec l'ensemble des mécènes.

Je tiens enfin à remercier du fond du cœur l'ensemble des artistes finlandais et des opérateurs culturels qui ont fait de ce festival un succès, de même que les responsables des musées et des lieux de spectacles en France et en Finlande, pour leur engagement et leur enthousiasme.

Iris Schwanck
commissaire générale



Programma





Mars - Avril

ÉVÉNEMENTS

17-24 avril

Helsinki à Saint-Sulpice

Marché finlandais sur la place Saint-Sulpice (Paris)

Une trentaine de chalets et de tentes exposant des produits et objets finlandais, des performances, événements et rencontres avec des artistes finlandais...
www.helsinki.saintsulpice.fi

ET AUSSI

Série d'interventions sur la Finlande dans le réseau des bibliothèques de Paris

1^{er} avril, Marguerite Audoux (3^e) : Paris et Helsinki, exposition autour des illustrés *Tatu et Patu* à Helsinki et *Tagada* à Paris.

5 et 12 avril, Courcelles (8^e) : exposition et ateliers autour de la littérature jeunesse par Anne Peltola et Salla Savolainen.

9 et 12 avril, L'Heure joyeuse (5^e) : ateliers sur le livre d'art par Raija Malka.

12 avril, Buffon (5^e) : conférence de Lea Rojola sur l'œuvre de Mika Waltari.

12 avril-30 juin, Faiderbe (11^e) : exposition autour des Moumies de Tove Jansson.

17 avril, bibliothèque Clignancourt (18^e) : débat sur la culture dans les banlieues entre Marianna Kajantie et Stéphane Beaud.

19 avril, bibliothèque des Littératures policières (5^e) : le polar finlandais par Iris Schwanck.

3 avril

Soirée Thema sur Arte

Diffusion de *Les Finlandais l'aiment chaud* de Nina Stenros et Anu Valve, *Un Finlandais, un vrai* et *Au loin s'en vont les nuages* d'Aki Kaurismäki.

4-5 avril

Colloque sur le thème « Langue et identité finnoises »

Institut finlandais (Paris)
www.institut-finlandais.asso.fr

18 avril

Journée spéciale sur France Culture

« Tout arrive ! » et « Minuit dix » en direct de Helsinki.

23-24 avril

Rencontres avec l'historien du cinéma et ancien directeur de la Cinémathèque de Helsinki Peter Von Bagh, autour de l'œuvre de Aki Kaurismäki.

Cinéma Utopia, Université Michel de Montaigne et Bibliothèque Meriadeck (Bordeaux).

26-27 avril

Place aux bébés ! Week-end pour toute la famille

Ateliers de peinture, spectacle de danse et animations autour d'un conte finlandais.
Institut finlandais (Paris).

29 avril

Journée finlandaise à Nancy

Conservatoire, www.nancy.fr

MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

13 mars

Kaija Saariaho

Création mondiale de *Mirage* et création française de *Notes of light*

par l'Orchestre de Paris sous la direction de Christoph Eschenbach.
Salle Pleyel, www.sallepleyel.fr

ET AUSSI...

23 mars

Kaija Saariaho : « Terrestre »

Maison de la musique (Nanterre).

29 mars

Œuvres pour voix et électronique de Kaija Saariaho

Festival Voce 2008, Eglise protestante de Seloncourt, www.voce.agglo-montbeliard.fr

En haut gauche : Kaija Saariaho / En haut droite et en bas : Marché finlandais, place Saint-Sulpice

Mars - Avril

JAZZ/MUSIQUES ACTUELLES

Tournée française du groupe de metal symphonique **Nightwish**

6 avril, Zénith de Paris
7 avril, Zénith de Strasbourg
10 avril, Halle Tony Garnier (Lyon)
11 avril, Dôme (Marseille)
12 avril, Zénith de Toulouse

ET AUSSI...

Dans le cadre d'un parcours jazz imaginé par Charles Gil, producteur français établi à Helsinki

www.vapaataa.net.fi

26 mars **Pepa Päivinen Quartet**

Grenoble Jazz Festival, MC2 Grenoble,
www.mc2grenoble.fr

8 avril **Äänet**

Théâtre Louis Arago, Tremblay-en-France (93).

8-9 avril

« Joik, Joushikko, Kantele... »

Jouhiorkesteri, Karoliina Kantelinen,
Milja Grönfors et Frigg

Festival de l'Imaginaire, Maison des cultures du monde (Paris) www.mcm.asso.fr

11 avril, 13-15 avril

Tournée du trio français Triade et du saxophoniste Mikko Innanen

Orléans, Nantes, dans le vignoble nantais et à Angers.

23 avril **Aki Rissanen**

Institut finlandais (Paris)

24-25 avril

Duo Raymond Boni & Teppo Hauta-Aho/
La Compagnie des Musiques à Ouïr invite
Jari Hongisto

Lavoir moderne parisien (Paris), www.rueleon.net

25 avril **Tommi Grönlund & Guest**

CRAC Alsace (Altkirch), www.cracalsace.com

26 avril **Veli Kujala et Cédric Piromalli**

Festival Jazz sous les pommiers, Théâtre municipal de Coutances, www.theatre-coutances.com

SPECTACLE VIVANT (DANSE, CIRQUE, THEATRE)

1^{er} avril

« Kaira », chorégraphie de Susanna Leinonen et concert de Mieskuoro Huutajat (Les Hurleurs d'Oulu)

Festival Exit, Maison des arts de Créteil,
www.macreteil.com

4-5 avril

Ballet de Lorraine / Tero Saarinen Company

« Hunt », « Noces » et « Mariage »
Chorégraphies autour d'œuvres
d'Igor Stravinsky

Châtelet – Théâtre musical de Paris,
www.chatelet-theatre.com

Tournée du Circo Aereo

3, 5 et 7 avril, « Un cirque plus juste »,
Théâtre de Cahors.

22-24 avril, « Espresso », Scène nationale
de Petit Quevilly et de Mont-Saint-Aignan.

25 avril-1^{er} mai, « Un cirque plus juste »,
Obernai.

29 avril, « Trippo », Bitche.
www.circoareo.net

ET AUSSI...

20, 22 et 23 avril

« L'Enfant invisible » de Tove Jansson
Adaptation théâtrale par Anneli Mäkelä
Espace Icare (Issy-les-Moulineaux).

ARCHITECTURE/DESIGN

11 avril-9 mai

« Cool Dozen », exposition de design
finlandais

Ministère de la Culture et de la Communication,
www.culture.gouv.fr

En haut : exposition « Rose Boréal »
En bas : « Kaira » de Susanna Leinonen



10
11



Mars - Avril

VIDEO/ART NUMERIQUE

12 février – 4 mai

« Maan asema/la position de la terre »

Exposition d'œuvres de: Adel Abidin, Petri Eskelinen, Tommi Grönlund & Petteri Nisunen, Ilkka Halso, Antti Laitinen, Janne Lehtinen, Ville Lenkkeri, Anni Leppälä, Liisa Lounila, Seppo Renvall, Heli Silojärvi, Kim Simonsson, Anna Tuori, Aurora Reinhard, Elina Brotherus, Jani Ruscica et Santeri Tuori.
CRAC Alsace (Altkirch), www.cracalsace.com

28 mars-25 juin

Installation *in situ* et exposition des travaux de la plasticienne **Kaarina Kaikkonen, sculpteur de traces.**
L'Espal (Le Mans), www.espal.net

ET AUSSI...

27 mars - 18 avril

« Communauté » et « Territoires humains », installation de Terike Haapoja et films de Anu Pennanen

Dans le cadre du festival « Printemps (im)médiat ! » (voir p. 19)
Institut finlandais, www.institut-finlandais.asso.fr

8 avril - 8 juin

Cinéma et vidéos d'artistes

Maison européenne de la photographie (Paris)
www.mep-fr.org

9 avril - 31 mai

From Finland

Espace Croix-Baragnon (Toulouse)
19 avril, tournée en bus, Forum de l'Image/bbb / Espace Croix-Baragnon / Goethe Institut
24 avril, rencontre avec Daniela Goeller, Espace Croix-Baragnon.

14-17 avril

MOBIL/and

Workshop à l'Ecole Supérieure d'Art et Design (Saint-Etienne), www.artschool-st-etienne.com

17-27 avril

Hannu Karjalainen

Dans le cadre de Printemps (im)médiat !, projection sur grand écran de la vidéo *La Femme brune*
Place Saint-Sulpice (Paris)

24 avril

Vidéos finlandaises, la jeune génération

Centre Pompidou (Paris)
www.centrepompidou.fr

24 avril-20 mai

Les Droits de l'homme nuisent à notre économie

Exposition de l'artiste Riiko Sakkinen
Galerie e.L. Bannwarth (Paris)

PHOTOGRAPHIE

1^{er} avril – 11 mai

Rose Boréal

Exposition de 15 jeunes photographes issus de l'Ecole d'art et de design de Helsinki.
Ecole nationale supérieure des beaux-arts (Paris), www.beauxartsparis.fr

ET AUSSI...

2 avril – 13 juillet

« De Natura... », exposition de Ilkka Halso et Sanna Kannisto

Parc culturel de Rentilly, Centre photographique d'Ile-de-France (Pontault-Combault), www.cpfif.net

2 avril – 17 mai

Finlande : nature sauvage... et nouvelles technologies

Médiathèque municipale (Thiers)

14-26 avril

Post-humanisme ?

Exposition de Elina Brotherus, Maarit Hohteri, Johanna Ketola, Tellervo & Oliver Kochta Kalleinen, Susanna Majuri...
Forum de l'Image 2008 (Toulouse)
www.forumdelimage.org

Mars - Avril

17 avril – 31 mai

Sanna Kannisto – « Etrange fascination »

Galerie de la Ferronnerie (Paris),
www.galerielaferronnerie.fr

19 avril – 15 juin

Résidence et exposition de Sanna Kannisto

Domaine de Kerguéhennec (Bignan),
www.art-kerguehennec.com

CINEMA

« Filmeurs du Grand Nord »

Rétrospective de six films de Markku Lehmuskallio et Anastasia Lapsui

7-15 avril et 23-29 avril, La Filmothèque du quartier Latin (Paris)

Projection de *Le Voyage perpétuel*

9-15 avril, Les Cinéastes (Le Mans)

9-22 avril, Le Comedia (Lyon)

24 avril, Le Dietrich (Poitiers)

30 avril-6 mai, Le Royal (Biarritz).

www.doc-grandecran.fr

22 avril - 17 juin

Cycle « Des êtres humains dans la nuit d'été »

Neuf films projetés sur le thème de la fiction finlandaise éclairée par le soleil de minuit.

Tous les mardis, Institut finlandais.

30 avril – 11 mai

Hommage à Teuvo Tulio

Sept films projetés à la Cinémathèque française (Paris). www.cinematheque.fr

ET AUSSI...

2-30 avril

Supplément de 24 pages consacré à la Finlande dans *Les Cahiers du cinéma*
www.cahiersducinema.com

2 avril - 28 mai

Regards sur la Finlande (films finlandais pour enfants)

Centre Pompidou (Paris)
www.bpi.fr, www.centrepompidou.fr

17-19 avril

L'Art du condensé

Programme de courts métrages réalisés par des cinéastes finlandaises, élaboré en collaboration avec le festival finlandais Artisokka.

Institut finlandais (Paris)

18 avril

Projection de *La Fille aux allumettes* et rencontre avec Aki Kaurismäki.

Cinéma Utopia (Bordeaux).

EDITION

29 mars - 26 avril

Sarjakuvat = BD Finlande

24 auteurs de la scène graphique finlandaise invités pour une exposition aux Rencontres du 9^e Art, Festival de la BD et autres arts associés d'Aix-en-Provence.

Galerie Zola, Cité du livre, www.bd-aix.com

ET AUSSI...

« Le Printemps des poètes »

avec Jyrki Kiiskinen

8 mars, Théâtre des Tafurs (Bordeaux),

12 mars, Institut finlandais, Paris

15 mars, Auditorium Emmanuel Chabrier et IUFM (Clermont-Ferrand).

1^{er} avril – 31 mai

***Migrante est ma demeure* de Nils-Aslak Valkeapää et *Le Grand Chasseur* de Märta Tikkanen paraissent aux éditions Cénomane (Le Mans).**

www.republique-des-lettres.fr/
editions-cenomanie.php



M a i

ÉVÉNEMENTS

27 mai

L'Europe et la mondialisation

Séminaire à l'Ecole nationale d'administration (ENA).

Echange de vues finlando-français sur la mondialisation de l'Union européenne, les possibilités qu'elle offre, les risques et la façon de la gérer, avec les ministres des Affaires européennes des deux pays.

www.ena.fr

Rencontres culturelles finlandaises organisées par l'association Arcadia à Bordeaux

1^{er} mai

Cycle de films documentaires (*Aki Kaurismäki, Le Tango venu du froid, Au début, c'était bien, Alvar Aalto, Jean Sibelius...*)

Bibliothèque Meriadeck

13-31 mai

Expositions de photos de tournage des films d'Aki Kaurismäki de Marja-Leena Hukkanen et « Les objets du quotidien finlandais » de Maija-Liisa Salmi.

Bibliothèque Meriadeck

14 mai

Irmelie Debarle présente *La Vie de Bohème* d'Aki Kaurismäki au cinéma Utopia et donne une conférence sur le thème de la culture et de la société finlandaises.

Bibliothèque Mériadeck

28 mai

« Littérature et bande dessinée » : rencontres avec Matti Hagelberg et Riikka Ala-Hrja à l'Ecole de communication et de bande dessinée et à la bibliothèque Meriadeck.

www.arcadia-association.com

ET AUSSI...

14-17 mai

La Laponie à Paris

Exposition d'artisanat et de design lapons en présence de quatre créateurs samis.

Boutique Finnova (Paris)

En haut : Le Voyage perpétuel (Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio)

En bas : Amour libre (Mikko Niskanen, 1966)

MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

16 et 20 mai

Chants et rechants de France :

Kaija Saariaho – « Echo »

Création d'une œuvre originale inspirée par le compositeur de la Renaissance Claude Lejeune, commandée par l'Opéra national de Paris et « les jeunes solistes ».

Amphithéâtre de l'Opéra national de Paris-Bastille, www.operadeparis.fr
La Comédie de Clermont (Clermont-Ferrand), www.lacomedideclermont.com
www.les-jeunes-solistes.com

23 mai

« Le Barde » de Jean Sibelius

par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Susanna Mälkki.

Salle Pleyel, www.sallepleyel.fr

ET AUSSI...

2-3 mai

Festival de musique de chambre de Kuhmo

L'Institut finlandais invite les quatuors Enescu et Isis. Œuvres de W. A. Mozart, J.T. Koskinen, J. Sibelius, L. Beethoven, F. Schubert, E. Grieg et G. Enesco.

6 mai

Master-class et concert autour du compositeur finno-suédois Bernhard Henrik Crusell.

Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, www.saint-maur.com/cnr/

23 mai

« Oi Kuu », pièce de Kaija Saariaho par l'ensemble TM +

Maison de la musique de Nanterre.

14

15

M a i

JAZZ/MUSIQUES ACTUELLES

Un parcours jazz

Dans le cadre de L'Europajazz Festival du Mans,
www.europajazz.fr

8 mai

Gourmet Sextet (Mikko Innanen,
Esa Onttonen, Ilmari Pohjola, Veli Kujala,
Petri Kesitalo et Mika Kallio)
La Fonderie

10 mai

Jari Hongisto/Veli Kujala Duo
Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
Dans cadre du Tribu Festival de Dijon
www.tribufestival.free.fr/site/

26, 29 et 31 mai

Kimmo Pohjonen & Eric Echampard
(duo Uumen), **Jimi Tenor & Kabu Kabu**

21 mai

Helsinki mon amour!
La Flèche d'Or (Paris) accueille Shogun
Kunitoki, Pets on Prozac, Les Gillettes et
Regina, quatre groupes représentatifs de la
nouvelle scène finlandaise, une exposition
photographique de Tiina Latva et le court
métrage *Cool & Bored* produit par Salli
Raeste.

31 mai

Club for five
Concert du groupe vocal a cappella à
l'Institut finlandais.

SPECTACLE VIVANT (DANSE, CIRQUE, THEATRE)

15-25 mai

**« Des auteurs, des cirques :
100 % Finlande »**
2^e édition du festival de cirque de La
Villette, consacré cette année au cirque
contemporain finlandais. *Un cirque plus
juste*: Jani Nuutinen/Circo Aero. *Louisiana
Circus*: Maksim Komaro / Circo Aereo &
UMO Jazz Orchestra. *Fur!*: Maksim
Komaro/Circo Aereo
Grande Halle de La Villette (Paris),
www.villette.com

15 mai-30 mai

**Tournée du jongleur « multimédia »
Ville Walo et de Kalle Hakkarainen.**

15-18 mai

« Keskusteluja », Parc de La Villette
(EPPGHV), www.villette.com

23-25 mai

« Odotustila », Lieu Unique (Nantes),
www.lieuunique.com

30 mai

« Keskusteluja », La Maison du Savoir,
Saint-Laurent-de-Neste (Hautes-Pyrénées)

ET AUSSI...

Tournée du Circo Aereo

www.circoareo.net
5-9 mai, « Un cirque plus juste »
Ecole de cirque de Lyon.
6 et 7 mai, « Espresso »
Théâtre de l'Agora (Evry).
30 et 31 mai, « Baby Dough », Le Sirque,
Pôle Cirque de Nexon (Haute-Vienne)
www.cirquenexon.com

18 mai

**« Stravinsky Evening » : la Tero Saarinen
Company propose un programme autour des
musiques de Stravinsky.**
Maison de la Musique de Nanterre.

ARCHITECTURE/DESIGN

29 mai-31 août

« Promenons-nous dans le bois »
Exposition consacrée au design contem-
porain finlandais utilisant le bois comme
matière et source d'inspiration.
Musée des arts décoratifs (Paris)

29 mai-26 octobre

L'Affiche 100 % Finlande 1907-2007
Parcours à travers un siècle de création gra-
phique et publicitaire finlandaise élaboré
par le musée de Lahti et l'association Grafia.
Musée de la publicité (Paris)
www.lesartsdecoratifs.fr

En haut : « Promenons-nous dans le bois »

En bas : « Des auteurs, des cirques »



16

17



M a i

VIDEO/ART NUMÉRIQUE

13 mai
MOBIL/and

Colloque international : Téléphonie/médias/multimédias/hypermédias
La Nouvelle Serre, Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne
www.artschool-st-etienne.com
www.citedudesign.com

17 mai-1^{er} juillet
Pirjetta Brander et Adel Abidin

Résidence des deux artistes finlandais qui présentent leurs projets lors de la nuit des musées.
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine), www.macval.fr

PHOTOGRAPHIE

1^{er}-31 mai
Arja Hyytiäinen

En résidence à l'atelier De Visu (Marseille),
www.atelierdevisu.fr

CINEMA

6, 13, 20 et 27 mai
Cycle « Des êtres humains dans la nuit d'été »

Juha de Aki Kaurismäki
Le Temps des moissons de Matti Kassila
Hilja la laitière de Toivo Särkkä
La Lune est dangereuse de Toivo Särkkä.
Institut finlandais (Paris).

Le Voyage perpétuel de Markku Lehmuskallio et Anastasia Lapsui
7-20 mai - Cinéma Utopia (Bordeaux)
7-27 mai - Cinéma Le France (Saint-Etienne),
www.abc-lefrance.com
14-27 mai - Cinéma Le Méliès (Grenoble)
21 mai-3 juin - Cinéma Utopia (Toulouse)
28 mai-3 juin - Cinéma Gérard Philipe (Le Plessis-Robinson)

ÉDITION

22 mai
La Finlande, un modèle éducatif ?
Conférence d'introduction à la culture same et présentation de l'ouvrage de Nils Aslak Valkeapää, *Migrante est ma demeure*, concert de chants sames par Wimme et table ronde autour du modèle éducatif finlandais avec Paul Robert, Jean-Pierre Rousseau et Najat Ouakrim-Soivio.
Bibliothèque nationale de France
www.bnf.fr

26 mai-1^{er} juin
L'auteure suédophone Monika Fagerholm participe à la 2^e édition des Assises internationales du roman organisées par Le Monde des Livres et la Villa Gillet.
Villa Gillet (Lyon), www.villagillet.net

ET AUSSI...

10 mai-10 juin
« On a marché sur la bulle » accueille la BD finlandaise

En co-production avec le festival de bande dessinée d'Aix-en-Provence, les 13^e Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens reçoivent la bande dessinée finlandaise : exposition, rencontres avec les auteurs et atelier BD à l'Ecole supérieure d'art et de design (ESAD).
www.bd.amiens.com

13 mai
Pentti Holappa et la poésie finlandaise contemporaine
La Maison de la poésie reçoit Jyrki Kiiskinen.
www.maisondelapoesieparis.com

Ci-contre : Installation vidéo dans le cadre de Printemps (im)édiat !

Festival Printemps (im)médiat !

Série de projets situés au croisement des arts vidéo et numériques et de la performance, produits par l'Institut finlandais. www.institut-finlandais.asso.fr
www.printempsimmediat.org

7- 30 mai

« A Stream of electrons » (« un flux d'électrons »), programmation de vidéos
Institut finlandais

9-30 mai

Tellervo Kalleinen et Olivier Kotcha-Kalleinen, *Chœurs de lamentations*
Institut finlandais

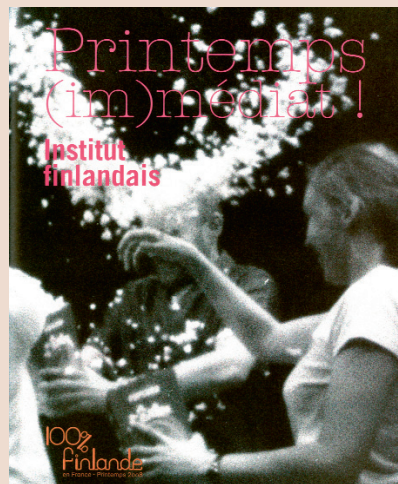
16-25 mai

« Mal au Pixel », festival international des cultures électroniques

www.craslab.org/malaupixel
Mains d'œuvres (Saint-Ouen),
www.mainsdoeuvres.org
Point Ephémère (Paris),
www.pointephemere.org
Ars Longa (Paris), www.arslonga.inf
Atelier Nicolas Schöffer, Villa des arts (Paris)
La Cantine (Paris), lacantine.org

22 et 23 mai

« Forêt électrique », cycle de films expérimentaux



26 mai-8 juin

« Amorph ! 08 », festival international des arts de la représentation

Mains d'œuvres, Générale de Sèvres (www.lagenerale.org) et Khiasma (Les Lilas), www.khiasma.net



18

19



J u i n - J u i l l e t

ÉVÉNEMENTS

2 juin

« Frisson » : défilé de mode au Palais de Tokyo (Paris)

Présentation de mini-collection de Hanna Sarén, Minna Parikka, Anna Ruohonen, Kirsti Kasnio, Nanso, Haaksiluoto, Tiia Vanhatapio, Lumi Accessories, Vainio, Setsonen.

www.designforum.fi, www.teriniitti.com,

www.tnooc.com, www.asuivreevents.com

6-7 juin

Un tango boréal

6 juin. Table ronde avec Maarit Niiniluoto, journaliste à Helsinki, Esteban Buch, musicologue à l'EHESS de Paris, Helio Torres, historien, et projection de *Le Tango qui venait du froid* de Gilles Charmant et Benoît Finck. Démonstration de tangos par les danseurs Judith Elbaz et Christophe Lambert, accompagnées par l'orchestre finlandais de Markus Allan.

Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou (Paris), www.bpi.fr

7 juin.

Cours de tango avec Katri et Mikko Wikman suivi d'un grand bal animé par Markus Allan et Vantaa Pops.

Bateau Nix Nox (Paris).

ET AUSSI...

Rencontres culturelles finlandaises organisées par l'association Arcadia à Bordeaux

www.arcadia-association.com

A la bibliothèque Meriadeck

3 juin

« La Lecture publique en France et en Finlande : regards croisés », avec Sinikka Koskinen du service culturel des bibliothèques de Helsinki, lecture sonore du *Lièvre de Vatanen* (A. Paasilinna) par Les Livreurs.

En haut : « Frisson »

En bas : Tango finlandais

14 juin-30 juillet

Création contemporaine en Finlande. Exposition de Saara Ekström, Sandra Kantanen, Kim Simonsson, Hans-Christian Berg.

5 juin

« Les Océanides » et le « Concerto pour violon » de Jean Sibelius par l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine.

Palais des sports de Bordeaux.

5 juin

La Finlande est à l'honneur au 4^e Salon européen de la recherche et de l'innovation (SERI)

Le pavillon finlandais regroupe les principaux instituts de recherche, universités et entreprises finlandaises.

Paris Expo, www.salon-de-la-recherche.com,

www.france.fi/afirst

6 juin

Accueil des jeunes migrants en bibliothèque

Séminaire réunissant une quinzaine de professionnels français et finlandais des bibliothèques.

Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou (Paris) - www.bpi.fr

11 juin

Ateliers Baltique Méditerranée

Rencontres organisées par le Consulat de Finlande en vue de faciliter les réflexions et les comparaisons entre des spécialistes des deux espaces et d'encourager la naissance de partenariats entre les pays riverains de l'Union européenne.

La Vieille Charité (Marseille)

www.balticmed.blogspot.com

www.vieille-charite-marseille.org

19 juin

Bal à la page, « Cap sur la Finlande »

Danse avec l'orchestre finlandais Niina Hartikainen & Epäviireiset Sydämet et lecture d'auteurs finlandais par les collectifs Les Livreurs et Sorbonne encore.

Réfectoire des Cordeliers (Paris)

www.refectoire-cordeliers.fr

www.leslivreurs.com

20

21

J u i n - J u i l l e t

MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

27 juin

Soile Isokoski : la voix de la Finlande

Accompagnée par la pianiste Marita Viitasalo, « la lumière du nord » donne un récital de mélodies et de lieder de Grieg, Strauss, Mozart et Sibelius.

Salle Gaveau (Paris), www.sallegaveau.com

28-29 juin

Le salon finlandais du roi Gustave III

Le Musée Carnavalet (Paris) ouvre ses salons à la musique finlandaise. Le jardin accueille le festival des Lumières finlandais (musiques et danses), tandis que les salons recréent l'atmosphère de l'époque du roi Gustave III : spectacles de danse et concerts de musique interprétés par des orchestres de chambre finlandais, interfoliés d'extraits du *Journal de voyage* de Gustave Mauritz Armfelt et des *Lettres et écrits sur la musique* de Joseph Martin Kraus.

www.lumieres.fi

ET AUSSI...

14 juin

Musique de chambre « Finlande »

Œuvres de Jean Sibelius, Usko Meriläinen et Knut Nystedt interprétées par les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur* de Jean Sibelius
Maison de la radio (Paris)

14-15 juin

Rajaton

Concert de l'ensemble vocal finlandais au Théâtre d'Auch dans le cadre du festival Eclats de voix et à la fondation Camargo (Cassis) pour le festival marseillais De vives voix.

www.eclatsdevoix.com

www.lesvoixduchant.org

JAZZ/MUSIQUES ACTUELLES

6 juin

Villette sonique

Pour sa 3^e édition, le festival parisien accueille une programmation finlandaise avec le duo « minimal techno » Pan Sonic et l'accordéoniste expérimental Kimmo Pohjonen.

Grande Halle de La Villette (Paris),

www.villettesonique.com

24 juin

Nuit du jazz finlandais

Opération « 1 entrée = 4 clubs », pour découvrir l'effervescence du jazz finlandais dans les clubs de la rue des Lombards (Paris) avec les saxophonistes Timo Lassy et Eero Koivistoinen, The Stance Brothers et Joonas Toivanen trio.

Duc des Lombards,

www.ducdeslombards.com

Baiser Salé, www.lebaisersale.com

Sunset-Sunside, www.sunset-sunside.com

ET AUSSI...

13 juin

Suomin' & Rollin'

L'association Rock'en scope propose une soirée sur l'univers du rock finlandais avec une exposition de l'illustrateur Sami Wundergrafiks (Turku), la projection de *Pljik*, film de John-Philip Mäkinen, suivie d'un concert de The Micragirls.

Les Voûtes (Paris), www.lesvoutes.org

« Un parcours jazz »...

14 juin

Oddarang Jimi Tenor & Kabu Kabu

Parc Floral de Paris, www.parcfloral.com

14 et 15 juin

Concerts de Mikko Innanen et Mika Kallio dans le cadre de Chinon en jazz Chinon (37).

En haut : « Nuit du jazz finlandais », Timo Lassy

En bas : « Villette sonique »



22

23



J u i n - J u i l l e t

SPECTACLE VIVANT (DANSE, CIRQUE, THEATRE)

13-15 juin

« **Tanssi !** »

Le festival biennal JUNE EVENTS, dirigé par la chorégraphe Carolyn Carlson, consacre trois jours à l'art chorégraphique finlandais, avec 60 artistes et 12 représentations.

La Cartoucherie (Vincennes)

www.junevents.com

ET AUSSI...

Tournée du Circo Aereo

www.circoaereo.net

3-4 juin, « Trippo »

6-7 juin, « Pieniä Paloja »

Le Sirque, Pôle Cirque de Nexon (Haute-Vienne),
www.cirquenexon.com

29-30 juin, « Un cirque plus juste », La Brèche,
Centre des arts du cirque de Basse-Normandie
(Cherbourg).

4-7 juin

« **Keskusteluja** » de Ville Walo
et de Kalle Hakkarainen

Le Grand Jard, Festival Furies de Châlons-en-
Champagne, www.festival-furies.com

11-22 juin

« **Déguisé en homme** » de Leena Krohn

Théâtre musical pour jeune public.

Théâtre Dunois (Paris), www.theatredunois.org

ARCHITECTURE/DESIGN

11 juin-7 septembre

Architecture finlandaise 06/07

La Cité de l'architecture et du patrimoine accueille dans ses galeries une exposition de 25 œuvres architecturales datant des années 2006-2007.

Organisée par le Musée finlandais d'architecture.

VIDEO/ART NUMERIQUE

Printemps (im)médial !

5-28 juin

Nox Borealis

L'Institut finlandais présente une installation musicale et visuelle basée sur la pièce *Lichtbogen* de Kaija Saariaho et les enregistrements réalisés pendant des aurores boréales par le professeur Unto K. Laine.

7 juin

« **Limelight** »

Version concert de l'installation par l'ensemble vocal « les jeunes solistes » dirigé par Rachid Safir, présentée à l'Ircam dans le cadre du festival Agora. www.ircam.fr

13-15 juin

Ari Tenhula : « Entracte »

Vidéo de danse interactive s'inspirant du film *Entr'acte* de René Clair, réalisé en 1924 pour le spectacle *Relâche* des Ballets suédois.

www.institut-finlandais.asso.fr

ET AUSSI...

11 juin-19 juillet

Pris au piège par le luxe

Onze « objets » de Mari Keto exposés à la galerie Frans Jacobs (Paris).

J u i n - J u i l l e t

PHOTOGRAPHIE

21 juin-28 septembre

La Photographie finlandaise 1950-1980
Exposition conçue par le Musée Nicéphore
Niépce de Chalon-sur-Saône, en partenariat
avec le Musée finlandais de la Photographie
de Helsinki.

www.museeniepce.com

28 juin-12 octobre

Nos Réalités

Exposition en forme de dialogue d'œuvres de
Ville Lenkkeri, de Taysir Batniji, de Yelena &
Viktor Vorobyev et de Yvan Salomone.

Le Quartier, Centre d'art contemporain de
Quimper, www.le-quartier.net

CINEMA

27 juin-7 juillet

Hommage à la Cinémathèque de Helsinki
Projection de six longs métrages représen-
tatifs de l'histoire cinématographique fin-
landaise dans le cadre du Festival interna-
tional du film de La Rochelle.

www.festival-larochelle.org

1^{er}-12 juillet

**Aki Kaurismäki, sur un air de tango
finlandais**

Rétrospective intégrale en présence du
cinéaste au Reflet Médicis dans le cadre du
festival Paris Cinéma.

3 juillet *Juha*, ciné-concert dans le Parc de
Bercy avec l'orchestre de Anssi Tikanmäki.

www.lesécransdeparis.fr

ET AUSSI...

3, 10 et 17 juin

Cycle « Des êtres humains dans la nuit d'été »

Jour ou nuit de Risto Jarva et Jaakko Pakkasvirta

Amour libre de Mikko Niskanen

L'Année du lièvre de Risto Jarva

Institut finlandais (Paris)

3-24 juin

Le Lincoln à l'heure finlandaise

Projection de 4 films finlandais récents.

3 juin : *La Meilleure des mères* – *Äideistä parhain*

10 juin : *L'Ombre du loup* – *Suden vuosi*

17 juin : *La Belle et le vagabond* – *Tyltö sinä olet tähti*

24 juin : *Le Travail d'un homme* – *Miehen työ*

Cinéma Le Lincoln (Paris), www.lelincoln.com

4-11 juin

« Le Voyage perpétuel » de Markku

Lehmuskallio et Anastasia Lapsui

Cinéma Utopia (Avignon)

13-19 juin

**Plein la bobine, Festival de cinéma jeunes
publics du Massif du Sancy**

Carte blanche au festival de cinéma pour
enfants d'Oulu. Le Casino et le cinéma Le Roxy
de la Bourboule, le cinéma L'Olympique du
Mont-Dore. www.pleinlabobine.com

26 et 27 juin

**Regards sur la Finlande (films finlandais
pour enfants)**

Centre Pompidou (Paris), www.centrepompidou.fr

EDITION

7 juin

La Littérature finlandaise au féminin

La BPI propose une soirée avec quatre auteu-
res finlandaises éditées en France : Riikka
Ala-Harja, Leena Lehtolainen, Rosa Leksom
et Märta Tikkanen.

BPI Centre Pompidou (Paris), www.bpi.fr

ET AUSSI...

7 juin

**Table ronde autour du 9^e art finlandais dans
le cadre des 13^{es} Rendez-vous de la bande**

dessinée d'Amiens. Ciné Saint-Leu (Amiens),
<http://w2.amiens.com/cinestleu/mainhome.ht>

17 juin

Helena Sinervo

Rencontre au Centre national du livre (Paris)

www.centrenationaldulivre.fr

24
25

Les temps forts de 100pour100finlande.fr Rose Boréal / Photographie

Entre le 1^{er} avril et le 11 mai, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSBA) a exposé les œuvres de jeunes photographes et vidéastes finlandais, qui ont pour point commun d'être issus de la nébuleuse TaïK, entité singulière créée au sein de l'Université d'Art et de Design de Helsinki par le directeur du département photographie, Timothy Persons.

Les murs sont fraîchement repeints. Tout de blanc vêtus ils attendent leurs hôtes, des photographies et des vidéos d'artistes finlandais issus de la prestigieuse galerie TaïK. Cette dernière est une marque de fabrique mondiale (re)connue dans le monde

En arpentant, à quatre jours du vernissage, ce qui n'est que l'ébauche de l'exposition, un sentiment se fait prégnant. On pense à une phrase de Jean Baudrillard : « *Derrière la plupart des images, quelque chose disparaît, quelque chose d'unique* ». C'est que, à

Visite de c

de l'art et qui a grandi au sein de l'Université d'Art et de Design de Helsinki. Imaginée comme une galerie nomade par le fringant

Timothy Persons, homme de culture au sourire éclatant et par ailleurs directeur du programme de photographie de l'Université, elle permet aux étudiants d'être présents dans les foires d'art contemporain.



Ils sont quinze à avoir été retenus pour porter les « couleurs » de la jeune garde finlandaise à l'ENSBA : onze photographes, quatre vidéastes. Moyenne d'âge ? Entre 25 et 30 ans, certains tout jeunes diplômés.

Des artistes en devenir certes, mais déjà présents dans des foires telles que Bâle, Berlin...

peine entré, le regardeur contemporain cherche un sujet tangible auquel s'accrocher.

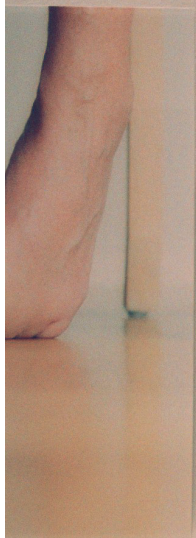
Peine perdue. Sa pupille affolée, saturée de signes, se fait immédiatement cueillir par les grands tirages picturaux de Mikko Sinervo et Ea Vasko qui l'invitent à se laisser happer corps et œil dans cette matière. Cette injonction est partagée par les onze autres photographes.

Il est vrai que dans cet espace rectangulaire, les sujets s'effacent. Les photos, en tant qu'objets, prennent leur place. Non sans une certaine angoisse parfois. Comme avec le travail de Susanna Majuri, où la présence de l'artiste dans une eau calme nous laisse dans une contemplation par trop apaisante pour ne pas être inquiétante. Nature impressionnante ramenant l'homme à sa condition d'être humain, riquiqui sur l'échelle du monde.



26

27



Rose Boréal



Inversez donc votre regard et prenez ces photographies pour ce qu'elles sont : plus qu'une représentation du réel, des images. Faisant écho à la phrase de Baudrillard, une émotion affleure devant une image de Joonas Ahlava, disparaissant presque aussitôt pour laisser place à une autre. Une fois quittée du regard, il faut en chercher les traces, s'amuser à retrouver telle ou telle sensation éprouvée alors : sensations de froid, de calme, de peur, d'inquiétude. Alors que ce ne sont que des images. Certes techniquement maîtrisées mais ne cherchant pas à prendre notre regard en otage.

Chacune des images de l'exposition « Rose Boréal » aménage un espace pour l'imaginaire du regardeur. Par exemple Jari Silomäki qui décadre le discours médiatique en s'amusant de lui. Le jeune photographe propose, avec de petits formats en noir et blanc, de transformer des capitales paisibles en cibles de guerre... Par-là même il questionne notre rapport à l'illusion et au simulacre, simplement en détournant les codes du reportage de guerre. Ni illustratives, ni informatives, toutes ces images ne sont pas non plus le miroir déformant d'un quelconque monde qui se rêve maîtrisé. Au mieux peuvent-elles s'appréhender comme des espaces-temps théâtralisés. Mais seulement le temps de la photo. Pas plus, pas moins.

● *Sébastien Lecordier*

DE HAUT EN BAS

Kalle Kataila, *Touch of Width 1*

Mikko Sinervo, *Distance*

Susanna Majuri, *Salme 2*

Les temps forts de 100pour100finlande.fr
 Filmeurs du Grand Nord

Manifeste pour “un art de la perpétuation”

Markku Lehmuskallio et Anastasia Lapsui forment un couple de cinéma improbable. Soit l’alliance inspirée d’un ancien forestier finlandais devenu réalisateur et d’une Nenets, née dans la péninsule de Yamal au nord de la Russie, ancienne journaliste radio et auteur de scénarii. Leur dernier film, *Le Voyage perpétuel*, est sorti dans les salles françaises en avril.



Depuis leur première collaboration (lui à la caméra et elle à l’écriture et au jeu, dès lors qu’elle apparaît parfois à l’écran dans le rôle d’un chamane/conteur), *In Reindeer Shape Across the Sky* (1993), Markku Lehmuskallio et Anastasia Lapsui filment comme ils respirent les peuples du Grand Nord, de la Sibérie au Groenland en passant par le Canada et la Scandinavie. Les films de Lehmuskallio/Lapsui sont bien plus qu’un simple regard ethnologique porté sur des peuples dont les modes de vie ont été bouleversés par leurs interactions avec l’Occident matérialiste.

Mieux vaudrait, dans leur cas, parler de conte documentaire ou de fiction ethnologique. Si la caméra enregistre des gestes précis (la construction d’un traîneau, le sacrifice d’un renne...), c’est pour mieux faire surgir la fable dans le réel. D’où cette impression sans cesse renouvelée à la vision de leurs films d’un regard vierge, presque enfantin à force d’innocence, porté sur le quotidien de ces peuples nomades. Et c’est peut-être le cinéma, art de l’espace, du temps et du mouvement, qui sait mieux qu’un autre, chroniqueur et sublimer la transformation des sociétés sami, nenet, esquimaux..., mettre en scène à la fois leur fragilité (nomades, ces

peuples ne laissent pas de traces hormis dans la neige, ils ne font que passer dans le champ, ne sont que des fantômes en noir et blanc qui se matérialisent sur la pellicule) et leur éternité, puisque leur vie touche à la fois au cycle, à la répétition et au mythe, à un imaginaire singulier, comme dans leur dernier opus, *Le Voyage perpétuel*. Sous titrée « Travelling », cette magnifique élogie filmique rassemblant des séquences tournées au cours des quinze dernières années avec les Nenets, est aussi une ode à la puissance du cinéma, comme le confirment les mots de Tsurayuki, poète japonais du IX^e-X^e siècle de notre ère, qui l’ouvrent : « La Vie est comme un reflet dans l’eau. Tu le prends sur la paume. Tu te demandes : existe-t-elle ? » Voilà le pari tenté par nos filmeurs du Grand Nord : enregistrer ce qui disparaît et qui, par le biais de la captation justement, résiste à l’effacement. Le cinéma envisagé comme « un art de la perpétuation » qui consisterait, pour Markku Lehmuskallio, à « capter le mouvement de la vie, s’en rapprocher en douceur, transmettre : ce sont les seules choses qui comptent pour les gens qui viendront après nous ».

● Emmanuel Chicon

Les temps forts de 100pour100finlande.fr
Nightwish/ Musique

Bienvenue chez

Les Finlandais de Nightwish ont enflammé les scènes françaises du 6 au 12 avril. Formé en 1996 dans la ville de Kitee en Finlande, ce quintet au succès mondial a largement contribué à populariser le metal symphonique à la fin des années 1990. Un reporter de 100 % Finlande s'est glissé parmi les fans pour acclamer le groupe venu défendre son nouvel album au Zénith de Paris. Il nous livre ses impressions. À chaud.

« Métalliques salutations, Lord Salacious. Qu'as-tu fait de beau ce week-end ?

– Et bien, mon cher Eradicator, je suis allé faire un peu de headbanging du côté de la porte de Pantin, au Zénith de Paris. Dimanche soir, les Finlandais de Nightwish présentaient leur nouvel album, *Dark Passion Play*.

– Par le bouc de Satan, j'ai raté une grand-messe du metal !

– C'était en effet un beau rassemblement de métallics. La preuve : la foule a copieusement sifflé une publicité pour une compilation de rap !

– Il y avait une première partie ?

– Oui, le groupe d'électro-metal suédois Pain, emmené par le charismatique Peter Dinklage, dont la ressemblance avec l'acteur Christopher Walken est toujours aussi frappante, cheveux longs et barbichette mis à part. Le public a bien dansé, les mains cornues dressées.

– Et sinon, quoi de neuf chez Nightwish ?

– Malgré le changement de chanteuse, le succès est plus que jamais au rendez-vous : le Zénith était archi-complet. Sur cette tournée, le groupe a mis le paquet au niveau des effets pyrotechniques : des explosions, de la fumée, des flammes, des feux d'artifice, des geysers de confettis...

– Comment la petite nouvelle, Anette, se débrouille-t-elle sur scène ?

– Son attitude est plus simple et plus rock que celle de Tarja, qui avait été expulsée de Nightwish à cause de son comportement de diva. Une autre différence : la voix d'Anette est nettement plus aiguë, comme la plupart des chanteuses de metal symphonique.

– Et les autres membres du groupe ?

– Tuomas, le sosie de Jack Sparrow, ne cesse de headbanger tout en martyrisant ses claviers ; Marco, le bassiste à la tête de viking, prend des poses viriles tandis que les jeunes filles des premiers rangs lui hurlent des déclarations d'amour ; Emppu le guitariste aligne ses solos fantastiques tout en grimaçant, ce qui le fait ressembler à Pierre Richard ; et Jukka, le front éternellement caché par un bandana, cogne comme un bûcheron sur sa double-batterie.

– Je suppose que le concert a surtout été axé sur les morceaux des derniers albums...

– Les Nightwish s'éloignent de plus en plus de leur style originel speed metal. L'accent est désormais mis sur l'orchestration symphonique, soutenue par des riffs puissants. Tuomas, le compositeur du groupe, est un grand amateur de bandes originales de films d'aventure, et cela se ressent pleinement

Nightwish



30
31

dans les atmosphères grandiloquentes des titres les plus récents.

– *Comment était l'ambiance ? Y a-t-il eu des slams ?*
– Le Zénith n'est vraiment pas la salle préférée des thrashers. Avec les barrières de sécurité et les vigiles, impossible de faire du stage diving ! Mais le public était déchaîné, ne cessant de rythmer la musique avec les bras, et d'acclamer longuement les musiciens entre deux morceaux.

– *Et l'esprit finlandais dans tout ça ? A-t-il soufflé ce dimanche soir ?*

– Il suffisait de se placer au milieu du mosh pit, c'était un vrai sauna ! Et en sortant du Zénith, nous avons eu droit à une tempête de neige, en plein mois d'avril ! »

● *Amo Danaos*

Les temps forts de 100pour100finlande.fr La nouvelle BD finlandaise

En pénétrant dans l'exposition « Sarjakuvat » à l'Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens, on s'attendait à être perdu et désorienté. La plupart des auteurs finlandais présentés du 10 mai au 10 juin n'ont en effet jamais été publiés en français et, en dépit d'une présentation francophone, c'est du finnois que le visiteur trouvait dans les bulles originales. La véritable surprise pourtant, dans ces planches, c'est leur familiarité. Comme si les 9^e art finlandais et français étaient cousins...

Au pays des m

Attention, on ne trouve guère de lutins bleus, de Gaulois comiques ou d'employés de bureau gaffeurs dans la bande dessinée finlandaise. Il faut plutôt regarder du côté des jeunes auteurs « alternatifs » – les plus intéressants – pour trouver un lien de parenté, chez un Dominique Goblet, dont les planches pourraient se confondre avec celles de Milla Paloniemi ou un Johann Sfar, qui comme Ville Ranta a collaboré avec Lewis Trondheim...

Comme l'explique le journaliste Harri Röpötti : « *En Finlande nous jouissons de la*

liberté du pauvre. Nous savons que notre marché intérieur est trop restreint pour développer un marché mainstream, alors nos artistes font ce qu'ils veulent. » Ainsi, le gros de la BD finlandaise est-il constitué d'œuvres intimistes et personnelles, sauvagement satiriques ou véritablement inclasables. Là où nous avons une « alternative », les Finlandais ont un courant principal, donc, et dans les quelques cas d'œuvres « mainstream », comme Viivi et Wagner (l'histoire d'un cochon obsédé qui vit en couple avec une féministe) ou « le hérisson qui jure », un comic-strip qui présente exactement ce que son titre annonce, la BD finlandaise n'est jamais sage.

Il y a bien l'historique Moomin, le Snoopy finlandais rendu mondialement célèbre par un comic-strip adapté de ses propres romans pour enfants par l'illustratrice Tove Jansson. Sa douce mélancolie poétique et son côté mignon

© Stéphane Rosse



La nouvelle BD finlandaise

cachent néanmoins mal la folie anarchique et épicurienne qui anime ses personnages.

En rencontrant les auteurs finlandais, on se rend vite compte d'une chose : ils ne sont pas bien vieux ! Soit le mode de vie trépidant d'un dessinateur les fauche tous avant la quarantaine, soit, comme le confirme un rapide examen des

de ce changement que celui de **Kaisa Leka**, une jeune auteure engagée pour l'environnement et le féminisme, qui promène partout fièrement ses couettes et ses jambes artificielles. Il y a cinq ans, en effet, on lui a amputé à sa demande les deux pieds malformés avec lesquels elle était née. Elle a transformé cette expérience joyeuse (« à l'hôpital, je riais beaucoup ») en bande dessinée.

© Kaisa Leka

ille bulles

faits, l'explosion de la BD en Finlande est relativement récente. Le succès économique de la Finlande, la culture des comics-strips dans les journaux, disparue depuis longtemps chez nous, et l'arrivée d'un talent hors norme comme Matti Hagelberg sont autant de facteurs qui ont contribué à cette petite révolution culturelle finlandaise, sensible dans la BD peut-être plus encore que dans n'importe quel autre domaine. Partons à la découverte de la fine fleur du 9^e art boréal.

Dans ses trois albums parus en France, **Marko Turunen** cache l'histoire de sa vie dans celle de ses personnages Intrus et R-raparegar, un petit alien et une super héroïne qui évoluent dans une Finlande surréaliste et cruelle. Dans la vraie vie, Marko et sa compagne – et collaboratrice – Annemarie ne ressemblent pas vraiment à des aliens, mais à un couple de jeunes artistes comme on en voit partout dans le monde, qui ne montrent rien de la supposée timidité des Finlandais. « *Mes parents étaient comme ça, toute la génération précédente en fait* » explique l'intéressé. « *Je ne sais pas vraiment ce qui s'est passé mais aujourd'hui les jeunes Finlandais sont plus ouverts, plus exubérants.* »

On ne pourrait d'ailleurs trouver meilleur exemple

née, pour que ses lecteurs se confrontent avec la peur du handicap.

Matti Hagelberg, lui, semble coincé entre deux générations. C'est un homme calme et réservé mais ses BD le rendent véritablement inclassable. Ses planches sont des constructions géométriques complexes, dans lesquelles l'œil se perd au premier abord, avant de se frayer un chemin entre des décors à l'architecture fantasque, des personnages raides comme des piquets ou des jeux de mots et des références plus ou moins obscures. Il a beau avoir vécu toute sa vie en Finlande, Matti Hagelberg déclare ne jamais s'être senti particulièrement finlandais, son inspiration venant avant tout d'auteurs anglo-saxons et de... ses ancêtres africains.

Le Français **Stéphane Rosse**, dessinateur publié, entre autres dans l'Hexagone, par *Heavy Metal*, a quitté son pays dans les années 1990, pour celui des rennes et du sauna. Il publie dans le plus important quotidien finlandais *La Femme, leçon de choses*, un manuel à l'attention d'hommes qui n'auraient sans doute jamais vu de femme de leur vie.

Les scénaristes finlandais **Teppo Sillantaus** et **Mikael Gylling** multiplient les recommandations

32
33

La nouvelle BD finlandaise

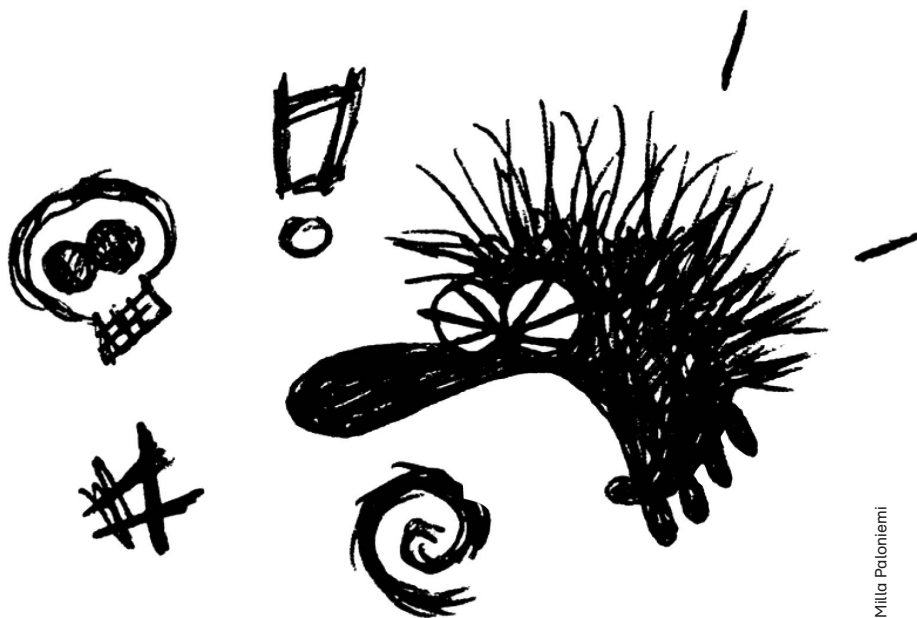
de bon sens ou complètement à côté de la plaque, tandis que Rosse les illustre dans un style fifties qui rappelle celui des bons vieux Blake & Mortimer. Ce mélange surréaliste est certainement le résultat de son émigration, nous confie l'auteur. Les paysages finlandais, des forêts mystérieuses aux grands déserts arctiques, produisent selon lui cet effet sur les étrangers et sans doute aussi, d'une manière plus subtile, sur les Finlandais eux mêmes.

Il faudrait aussi évoquer **Kati Kovacs** et ses femmes à la sensualité débordante, **Tommi Musturi** qui dépeint l'ennui d'un préretraité avec une précision et un sens du détail qui, contre toute attente, n'ennuie pas ses lecteurs ou encore **Katja Tukainen** et sa vision rose bonbon des petits riens...

Finalement, tous ces auteurs ont beau être totalement différents les uns des autres, que ce soit dans leur graphisme ou leurs techniques narratives, ils partagent un sens du merveilleux qu'on attribuera par défaut à leur féninité (ou finlanditude, si vous voulez). Soit ils jettent un regard dépassionné sur le quotidien d'êtres extraordinaires, soit comme Katja Tukainen ils s'attachent à trouver le fantastique dans l'ordinaire.

Beaucoup de Finlandais vivent au jour le jour dans un climat formidable et entourés d'une nature imposante. Ils demeurent néanmoins un peuple au caractère calme et posé. C'est sans doute un peu ça qu'on retrouve dans leurs bandes dessinées.

● *Cédric Le Merrer*



© Milla Paloniemi

Les temps forts de 100pour100finlande.fr
Jani Nuutinen / Cirque

Quel goût peut bien avoir la liberté ? Amère ? Salée ? Sucrée ? Poivrée ? Pour Jani Nuutinen c'est différent, il peut même la dessiner. Chez lui, elle prend la forme d'une piste circulaire. C'est là qu'il y donne ses spectacles. Le dernier, « Un cirque plus juste » a presque fait le tour de la France d'avril à juin. Rencontre avec un saltimbanque génial, qui a planté sa caravane pour trois ans au Pôle cirque de Nexon en Limousin.



« Un cirque plus juste » est le second spectacle d'une trilogie dont Jani Nuutinen espère présenter la dernière aventure courant 2010. Le chapiteau fait dix mètres de diamètre et peut accueillir 120 spectateurs avec une toute petite piste de 3 mètres au milieu.

En 2002, il avait monté « Un cirque tout juste » où il faisait déjà l'homme orchestre : au four et au moulin, à l'accueil et à la logistique, sur le devant et derrière la scène. Le lutin génial que Jani est devenu semble avoir fait de sa vie un

éternel amusement... avec tout le sérieux dont les enfants sont capables pour construire le monde.

Un monde que l'artiste a lui même imaginé, conçu, réalisé à sa propre dimension : avec sa tête, ses rêves, son cœur, ses mains, sa sueur et son ordinateur. De la conception à la réalisation, on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même. C'est que, l'elfe blond du Limousin, sa région d'adoption depuis une dizaine d'années, s'inscrit à la fois dans une pratique et

Jani Nuutinen

une tradition circassienne que l'on ose qualifier de primitive, c'est-à-dire qui le ramène à une époque où les acrobates concevaient eux-mêmes leurs instruments. Il y a là comme une résistance à l'impensé qui aimerait sans doute voir le cirque devenir une industrie avec publics et outils manufacturés. Jani réfute cette pratique. Ce n'est pas cette image mentale du cirque qu'il aime se projeter. Pour lui, le cirque est un espace libre, difficile et dangereux. Là où son être trouve son expression la plus libre.

Le saltimbanque nous parle de ses « trouvailles » et de ses « bidouilles » pour confectionner tel objet, pourvu qu'ils surprennent, comme ces tringles à rideaux, qui deviennent par la magie du spectacle à la fois armature pour poser le chapiteau et point d'appui pour les numéros de force. Au final, le spectateur ne doit pas s'attendre

à une surcharge pondérale de performances. Jani aime déconcerter : en détournant, par exemple, des objets du quotidien de leur fonction originelle, ou encore en emmenant ses invités d'un soir sur de fausses pistes. Ce qui est un comble, pour un circassien, mais pas pour l'elfe blond du Limousin...

En se confectionnant sa propre mythologie circassienne à travers les différentes écoles et ateliers auxquels il a participé, Jani Nuutinen a cherché à casser les mille stéréotypes qui pèsent de tout leurs poids ancestraux sur cet art qui n'a pas trente ans dans son pays natal, et dont il est en compagnie de son comparse Maksim Komaro (avec lequel il a co-fondé le Circo Aereo en 1996) le plus bel héraut des temps modernes.

● *Laure Naimski*



Les temps forts de 100pour100finlande.fr
Tanssi ! / Danse

A l'occasion de « Tanssi ! », festival de danse contemporaine finlandaise accueilli à la Cartoucherie de Paris du 13 au 15 juin, la chorégraphe d'origine finlandaise Carolyn Carlson, qui a grandi en Californie avant de s'installer à Paris, évoque le lien mystique qu'elle entretient avec le pays de ses grands-parents.



« Mes deux grands-pères sont finlandais. Mon grand-père paternel était charpentier et mon grand-père maternel violoniste, il jouait avec Sibelius. Mon grand-père paternel venait de Carélie à l'est du pays, qui est aujourd'hui en Russie. Il s'est installé en Californie à l'âge de 18 ans, au début du xx^e siècle, quand la Carélie a été annexée au territoire russe. Il avait l'intui-

tion qu'il devait partir là-bas, plutôt que de se rabattre sur l'ouest de la Finlande.

Quand il est arrivé aux Etats-Unis, il a changé son nom en "Carlson" parce que Carl, c'est la loi, et il se sentait proche de cette notion-là. A San Francisco, il a ouvert un cinéma où il projetait des films finlandais, le plus souvent muets.

T a n s s i !

Et il se mettait au piano pour les accompagner. Voilà, je viens d'une famille d'artistes, de musiciens. Mes deux terres d'origine, ce sont un peu la musique et la Finlande.



En Finlande, le grand livre mythique, c'est la *Kalevala*. Je le lisais quand j'étais petite, et j'écoutais aussi des musiques traditionnelles de là-bas. Et ça, ça reste gravé dans l'inconscient. Je suis allée pour la première fois en Finlande à l'âge de 16 ans, ma mère rêvait que je me marie avec un Finlandais. Et puis j'ai rencontré des hommes là-bas, mais aucun ne me plaisait alors je n'ai pas voulu, j'étais une adolescente avisée. A l'époque, j'étais plutôt dans la philosophie, le théâtre, la poésie, mais pas encore vraiment dans la danse. Et puis je n'étais pas encore artiste. Je venais de Californie, je suivais des études à l'université, je n'avais pas encore découvert mon âme.

Je crois que j'ai trouvé vraiment mon essence lorsque j'étais avec Alwin Nikolais à New York, vers 25 ans. Parce qu'à New York, j'ai découvert le zen, le bouddhisme... et c'est là que ma vie a changé. Après, j'ai appris à redécouvrir la Finlande, qui n'est pas si éloignée de ces philo-

sophies. Parce que le zen, c'est une expérience dans le vide. Et la Finlande, c'est un peu la même chose. Les plus belles pièces que j'ai créées, par exemple avec Tero Saarinen, parlent de ça.

Je ne sais pas si vous connaissez la Finlande, mais la lumière, l'hiver, c'est le noir à trois heures de l'après-midi, le soleil est difficile à voir. J'ai habité là pendant deux ans en 1991-1992, j'y ai trouvé mes racines mystiques. Je ne trouve ça nulle part ailleurs, sauf peut-être aussi chez les gens qui habitent la même latitude, comme en Islande ou au Canada. Ils ont cette aspiration à la folie, c'est très spécial (ou "très spatial" – l'accent américain de Carolyn Carlson ne permet pas de discerner nettement entre les deux, NDLR).

Nous avons toujours de la famille à Helsinki et dans le nord-est de la Finlande. Vous savez, je ne parle pas finlandais mais c'est dans mon sang. Je sens les gens là-bas. J'ai une expérience extraordinaire quand je crée en Finlande. Parce que là-bas, les gens ont un imaginaire particulier. C'est aussi pourquoi on a fait "Tanssi !". Je crois que c'est la lumière... La Finlande est isolée, et cela fait quelque chose à l'imagination.

Bachelard compare l'air, l'imaginaire et le vide. Et il se demande comment on fait entrer l'imaginaire dans notre espace. La Finlande, c'est ça, c'est l'eau, c'est la nature. Quand je regarde cette photo de mes grands-parents finlandais en 1870... et quand je parle de mystique là-bas... je crois que ça commence par les yeux, par l'immensité qu'il y a dans les yeux. »

● *Propos recueillis par
Benjamin Bibas et Sébastien Lecordier*

Les temps forts de 100pour100finlande.fr
Le Blog 100% Finlande

Le blog

Du 3 février au 30 juillet,
plus de 300 billets y ont été postés.

Impact 51 384 pages vues
du 13 mars au 30 juin 2008,
dont 7 149 consultations uniques.

A lui seul, le blog a généré plus de 20 %
du trafic sur le site 100pour100finlande.fr



38
39

Top 5 des pages du blog qui ont généré le plus de trafic

1. Billets « marché finlandais » (plus de 1 100 consultations uniques)
2. Billets « gastronomie »
3. Concours de cuisine finlandaise à l'attention des bloggeurs
4. Eurovision 2008, Teräsbetoni sur Youtube
5. Tom of Finland, illustrateur gay

Revue de presse

100%
FINLANDE
100% design

Fini les fastueuses années du Brésil ou de la Chine en France, voici venues les "saisons" avec ce printemps "100 % Finlande" qui, à travers plusieurs manifestations, vous plonge dans ce pays passionné de design.

Donner réalisé par Philippe Noiret

[illegible]

place au "chichi" séculé de Finlande. L'expansion du musée d'Art décoratif, "Princemoose" aussi dans le but, mais alléguant jeunes talents et renom d'objets d'Art (Eiji Iwai pour Matsushima, Kim Choon pour Arafuku). L'occasion de découvrir le travail du cabinet PaaAkkhitiin, spécialisé dans la vente sur le Net de maisons finlandaises. Et à se mousser au-séculé à Helsinki, on a pu découvrir certaines créations : les décors de bois sculptés comme un second peau (Gustaf Kildén) ou travail en fines lanières pour des luminaires d'éclairage intemporel (Seppo Koho). Et, comme on dit d'habitude, les rapis fables, de Elias Melzerius, ou tinsels fables, de Harri Kallioinen. Preuve que le bois, riche venue de la Finlande, est, aussi et surtout, une source d'inspiration. Plus créatif sans doute, le musée joint par le village d'Helsinki mofangnag-gamensio, où habite (sous une pyramide), mode, design et littérature au cœur de Paris. Comme un avant-garde de la Finlande.

Du 17 au 27 avril 2008. Marché Helsinki.
3 Saint-Gulpice, Place Saint-Gulpice, 67.
www.helsinki-saintgulpice.fr

Du 29 mai au 31 août. "Promenons-nous
dans le bois", architecture/design. Musée
des Arts décoratifs. 107, rue de Rivoli, 1^{er}.
Tél. 01 44 56 57 52. www.lesartsdecoratifs.fr

Paris Capitale. 10 avril

Inattendu et bouleversant

Le Figaro, 1^{er} avril
(Tero Saarinen au Châtelet)

Les Hurleurs de Oulu
s'époumonent avec conviction.
Le résultat est étonnamment
musical, plus proche de la poésie
sonore expérimentale
que de la chorale

Libération, 3 avril
(Mieskuoro Huutajat)



La Finlande sort du bois

Tout ce que compte la création finlandaise s'est donné rendez-vous à Paris pour défricher son patrimoine. Artisans, artistes, designers ont pris la forêt et ses bois comme champ d'investigation. Le résultat ? Une exposition* qui fait la preuve de leur abattage.

Par Laurence Salomon

La saison culturelle 100% finlandaise démarre dès ce mois de mai en France à travers de nombreuses manifestations. C'est l'occasion idéale d'aller à la rencontre de cette jeune nation, indépendante en 1918, située aux confins de l'Europe du Nord. Depuis les années 30, avec la mobilité citée d'Alvar Aalto, le design y est roi. Dans ce pays de lacs et de forêts qui met les hommes en contact intime avec une belle et pure nature, les bois appartiennent comme une évidence à beaucoup de créations, qu'il s'agisse de designs, d'objets ou d'artisans. La question est de savoir si la nouvelle génération a su dépasser les figures historiques telles que Alvar Aalto, mais que tout Tapio Wirkkka ou Ilmarinen Tapiovaara. La réponse ne

Il est possible : le musée des Arts décoratifs à Paris dévoile, dans son exposition au lieu éphémère "Promenons-nous dans le bois", une quinzaine de réalisations toutes plus intéressantes les unes que les autres. Source d'inspiration intemporelle, le bois se révèle, dans le contexte actuel de réflexion environnemental, un véritable enjeu créatif où réflexion, innovation et poésie s'entremêlent. Avec, pour mot d'ordre, l'idée de raviver sans cesse le lien sensible et harmonieux avec cette nature si facilement oubliée. *Marcosia Chelisi*

* Du 28 mai au 31 août 2008, exposition "Design contemporain
internationaux. Permanences dans le bois" au musée des Arts décoratifs
(107, rue de Rivoli, Paris 1^{er}. Tél. : 01 44 55 57 50).

Culture À L'ENVI

On SORT ce soir?



SPECTACLE Être épaté par les ACROBATES FINLANDAIS

La Finlande fait son cirque... à l'Ille Ville! L'affiche peut surprendre, mais pas autant que les créations présentées dans le cadre du festival « Des auteurs, des Enjeux », qui fête ses deux ans. Si l'art de la piste est si singulier dans ce pays nordique, c'est justement parce qu'il est rare, d'une part, et jeune, d'autre part. Vierge de tout héritage culturel, le cirque finlandais ne s'encombre pas de codes. Le jongleur Jani Nuutinen invente, sous un minuscule chapiteau, un monde spectaculaire et onirique fait de petits rien et d'objets du quotidien. Maksim Komarov, accompagné d'un orchestre de jazz, choisit la formule du cabaret pour célébrer avec « Louisiana Circus » le mariage du jazz, de la danse et des acrobaties. Au total, quatre spectacles se jouent dans la Grande Halle, deux semaines durant : tous époustouflants. A.C.T. ●●●

Festival « Des auteurs, des enjeux », du 15 au 25 mai, à la Grande Halle de La Villette, 75019 Paris. Tél. 01 8042 75 75. Préfait 2 spectacles : 25€.

Point de vue, 14 mai

La Finlande connaît la musique

L'Humanité, 15 mars (Kaija Saariaho à la salle Pleyel)

Elle Décoration, 15 mai

RIISKA. Entré dans la légende en 1947, le design organique des objets réalisés par Riiska est toujours d'actualité. Ici, une sculpture en bois de la Finlande, l'« Entente des Forêts » de son grand élève, le sculpteur et designer de l'œuvre en 2001 par le Design Forum Finland, et de la série « Forêts » de Riiska. L'œuvre est réalisée en bois et est une sculpture d'art de la Finlande. Elle est réalisée en bois et est une sculpture d'art de la Finlande.

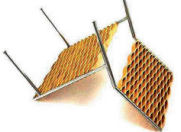
RIISKA. Entré dans la légende en 1947, le design organique des objets réalisés par Riiska est toujours d'actualité. Ici, une sculpture en bois de la Finlande, l'« Entente des Forêts » de son grand élève, le sculpteur et designer de l'œuvre en 2001 par le Design Forum Finland, et de la série « Forêts » de Riiska. L'œuvre est réalisée en bois et est une sculpture d'art de la Finlande.

HARRI KOSKINEN. Une collection de « blocs », simple mais très efficace, est présentée ici. Ces blocs sont réalisés en bois et sont une collection de « blocs » de la Finlande. Ils sont réalisés en bois et sont une collection de « blocs » de la Finlande.

ARTIK. Cette œuvre est une sculpture en bois de la Finlande, réalisée par Artik. Elle est réalisée en bois et est une sculpture d'art de la Finlande.

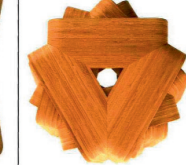
A l'orée du bois





Hors des sentiers battus

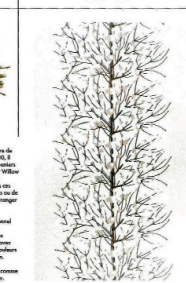












[illegible]



combinaison du pays. À côté des petites productions de Turku ou de Tampere, Helsinki concentre l'effort principal des investissements et des subventions. Les plus gros distributeurs ont pratiqué une politique de multiplication pour acquiescer à la demande du public. Les films de Jukka Hiltunen (à gauche) et de Petteri Koski (à droite) ont été distribués par les mêmes sociétés (Finnkino, 1990-2005). Le Petteri Koski était, à l'époque, le plus grand succès du cinéma finlandais. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène.

explique Petteri Koski. La moitié de la production du cinéma national au cours des années 1990-2000 a été financée par le Fonds de développement du cinéma. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène.

produit par Helsinki Film. Cette société a été créée par le programme de la FF. L'État a financé le développement et l'écriture de scénarios, la production et la diffusion de films de production plus modestes. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène.

5% de la population finlandaise. Pour Jukka Hiltunen, partir travailler en Suède de jeunes années, cela veut aussi dire connaître le pays et les gens. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène.

des archives audiovisuelles (un travail d'archive qui vient de débiter), commente Aki Kaurismäki. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène. Le succès du film de Jukka Hiltunen (à gauche) est dû à la qualité de la production, celle de Petteri Koski (à droite) à la qualité de la mise en scène.

100% Finlande montre que le paysage culturel finlandais est aussi passionnant que méconnu.

20 minutes, 1^{er} avril

44
45

Organisation

POUR LA FINLANDE

Commissariat général

Iris Schwanck,
Commissaire générale
iris.schwanck@finlit.fi

Kristina Ranki,
Adjointe à la Commissaire générale
kristina.ranki@finlit.fi

Ambassade de Finlande en France

1, place de Finlande, 75007 Paris
Tél : 33 (0)1 44 18 19 20
Fax : 33 (0)1 45 55 51 57
www.info-finlande.fr

Christian Sundgren,
Conseiller culturel
christian.sundgren@formin.fi

Pia Setala,
Chargée de mission culture et communication
pia.setala@formin.fi

Salla Talpia,
Chargée de mission culture
salla.talpia@formin.fi

POUR LA FRANCE

CULTURESFRANCE

1bis, avenue de Villars, 75007 Paris
Tél + 33 (0) 1 53 69 83 00
Fax + 33 (0) 1 53 69 33 00
www.culturesfrance.com

Jacques Blot, Président
Olivier Poivre d'Arvor, Directeur
Aldo Herlaut, Secrétaire général

Fanny Aubert Malaurie,
Directrice du Département
des Échanges Artistiques
Aruna Adiceam,
Directrice du Département
de la Coopération et de l'ingénierie culturelle
Paul de Sinety,
Directeur du Département Publications et écrit
Louise Fourquet,
Chargée de la coordination
générale des Saisons culturelles
lf@culturesfrance.com

Département de la Communication et du mécénat

Agnès Benayer, Directrice
ab@culturesfrance.com
Anne-Florence Duliscouët,
Responsable adjointe
afd@culturesfrance.com
Wissal Bejaoui, assistante
sco1@culturesfrance.com
Didier Vuillecot,
Responsable du développement
et du mécénat
dv@culturesfrance.com