

Communiqué de presse

Paris, le 18 novembre 2024

Mme Yto BARRADA représentera la France à la 61^e exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia en 2026

À l'issue d'une commission de sélection organisée par l'Institut français, Mme Yto BARRADA a été désignée pour représenter la France à la 61^e Exposition Internationale d'art – La Biennale di Venezia en 2026. Le choix de cette commission, présidée par Mme Claire LE RESTIF, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, a été retenu par M. Jean-Noël BARROT, ministre de l'Europe et des Affaires étrangères et Mme Rachida DATI, ministre de la Culture.



©Benoît Peverelli

Le jury a choisi Yto BARRADA « pour sa pratique multidisciplinaire qui fédère diverses communautés artistiques et sociales en quête d'une nouvelle utopie. Chercheuse iconoclaste, artiste totale et sans frontières, Yto BARRADA réinvente la « sculpture sociale » à la lumière des pédagogies alternatives et transforme les canons du modernisme en un jardin pluriel. De Paris à Tanger, en passant par New-York, elle dessine une cartographie singulière qui recueille de nouvelles voix – invisibles, fragiles, historiques ou oubliées – à transmettre leurs récits. Autant de raisons qui ont mené le jury à inviter Yto BARRADA à déployer ses mondes dans l'espace du Pavillon français et à les partager avec les publics de la Biennale de Venise. »

En savoir plus sur l'artiste

Née en 1971 à Paris, Yto BARRADA est une artiste franco-marocaine qui vit et travaille entre New York et Tanger. Elle a étudié l'histoire et les sciences politiques à la Sorbonne, puis la photographie à New York. Depuis 25 ans, elle déploie une pratique multidisciplinaire - installation, film, photographie, sculpture, textile et édition - par le biais de projets au long cours qui abordent des questions aussi diverses que la place du jeu dans les pédagogies alternatives, l'instrumentalisation de la botanique dans les politiques urbaines, le trafic international de fossiles de dinosaures, l'anthropologie coloniale, le panafricanisme ou les politiques culturelles durant la guerre froide.

Explorant simultanément faits culturels, processus naturels et récits historiques, les travaux de Yto BARRADA portent une attention particulière à la transmission des savoir-faire locaux, à la circulation des formes esthétiques et aux stratégies de désobéissance sociale. Mettant en avant l'idée de communauté, de parenté artistique et de collaboration avec amis et famille, ils comportent souvent une relecture des avant-gardes artistiques modernistes.

Yto BARRADA a co-fondé la Cinémathèque de Tanger en 2006. Elle a également créé *The Mothership* [le vaisseau-mère], centre de recherche et de résidence autour d'un jardin de plantes tinctoriales qu'elle cultive depuis dix ans. *The Mothership* est un lieu de rassemblement pour artistes, jardiniers et penseurs qui revendique une approche féministe, écologique et ludique de la création et de la transmission des savoirs.

Le travail d'Yto BARRADA a fait l'objet d'expositions monographiques au Jeu de Paume, Paris (2006) ; à la Renaissance Society, Chicago (2011) ; à la Tate Modern, Londres (2011) ; au Walker Art Center, Minneapolis, (2013) ; au Carré

d'Art, Nîmes (2015) ; au Barbican Centre, Londres (2018) ; au MASS MoCA North Adams, Massachusetts (2021) ; au Museum of Modern Art, New York (2021) ; au Stedelijk Museum, Amsterdam (2022) ; à la Kunsthalle Bielefeld, Allemagne (2023) ; à Césure – Plateau urbain dans le cadre du Festival d'Automne (2023) ; au MoMA PS1, New-York (2024), entre autres. Elle a également participé à de nombreuses biennales, dont celles de Venise (2007, 2011), Sharjah (2011), Istanbul (2013), Marrakech (2016), Gwangju (2018) et Whitney (2022).

Les œuvres d'Yto BARRADA font partie de collections publiques à travers le monde, notamment celles du Centre Pompidou (Paris), du MoMA (New-York), de la Tate Modern (Londres), de la Kunsthalle Basel, du Metropolitan Museum of Art (New York) du Reina Sofia (Madrid), du Mathaf (Doha) et du Mumok (Vienne), entre autres.

Parmi ses distinctions, l'artiste a été désignée Artiste de l'année par le Deutsche Guggenheim en 2011. Elle a également bénéficié de la bourse de recherche du Peabody Museum (Harvard University) en 2013-2014, de la Soros Arts Fellowship en 2023 et reçu de nombreux prix, dont le Abraaj Group Art Prize en 2015, le Roy R. Neuberger Prize en 2019, le Mario Merz Prize et le Queen Sonja Print Award en 2022.

Elle est représentée par la galerie Polaris (Paris), Sfeir-Semler Gallery (Beyrouth, Hambourg) et Pace Gallery (New York, Londres, Séoul, Hong Kong, Genève, Los Angeles, Tokyo).

Le Pavillon français

Le Pavillon français à l'Exposition Internationale d'art – La Biennale di Venezia est mis en œuvre par l'Institut français, sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture. Pour sa 61ème édition, le Pavillon accueillera le projet d'Yto BARRADA et le public dans un espace entièrement rénové après une année de travaux et une édition hors-les-murs de la Biennale d'architecture 2025. Ce projet de restauration, financé par la France, est piloté par la direction des immeubles et de la logistique (DIL) du ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères via son service des travaux et bâtiments français en Italie (STBI) en coordination avec l'ambassade de France en Italie. Les travaux, qui débuteront en janvier 2025 et dureront 15 mois, visent à améliorer les performances énergétiques du bâtiment, à offrir un meilleur accueil aux visiteurs et à moderniser les installations existantes. Depuis décembre 2021, les études de ce projet sont confiées à l'architecte vénitienne Donata Cherido.

Personnalités qualifiées du jury de sélection

Claire Le Restif, Présidente de la commission, est une commissaire d'exposition française. Elle dirige le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, où elle associe une politique d'excellence artistique à une recherche de proximité avec le public. En 2019, elle a été commissaire du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, et en 2020, elle a assuré celui de l'édition de Paris Internationale. En 2021, elle a co-commissarié une exposition au Musée Zadkine avec Jeanne Brun. Elle fait actuellement partie des comités d'acquisition du Musée National d'Art Moderne et du Nouveau Musée National de Monaco, ainsi que du Conseil d'administration du Centre National des Arts Plastiques.

Nicolas Bourriaud est un curateur et critique d'art français. Il dirige Radicants, une « coopérative curatoriale » fondée en 2022. Co-fondateur et co-directeur du Palais de Tokyo de 1999 à 2006, il a ensuite été commissaire pour l'art contemporain à la Tate Britain en 2007 et a contribué à la création du Pinchuk Art Center à Kiev. Il a dirigé plusieurs institutions culturelles jusqu'en 2021, dont l'École nationale des Beaux-arts de Paris et le MOCO à Montpellier. Il a organisé des biennales internationales, telles que celles de Moscou (2003), Lyon (2005), Athènes (2011), Taipei (2014), Istanbul (2019) et Gwangju (2024). Il est également l'auteur d'essais influents sur l'art contemporain.

Dominique Fontaine est une commissaire d'exposition canadienne. Elle est co-commissaire de l'édition 2024 de la Toronto Biennial of Art (TBA) et s'intéresse au rôle social de l'art dans un monde pluriel. Diplômée en administration des arts et en arts visuels de l'Université d'Ottawa, elle a poursuivi des études supérieures en conception et organisation d'expositions au centre d'art De Appel à Amsterdam, ainsi qu'en muséologie à l'Université de Montréal. Codirectrice et coauteure de l'ouvrage *Making History : Visual Arts and Blackness in Canada* (2023), elle a reçu en 2021 le prix du Mois de l'histoire des Noirs de la Ville de Montréal.

Florence Ostende est une commissaire d'exposition française. Elle est actuellement cheffe du département artistique au Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg. Précédemment curatrice à la Barbican Art Gallery à Londres, elle y a organisé des expositions majeures telles que *Carrie Mae Weems: Reflections for Now* (2023) et *Noguchi* (2021). Elle a été commissaire de plusieurs expositions au Palais de Tokyo à Paris. Elle a également été curatrice associée à Dallas Contemporary et a enseigné à la HEAD – Haute École d'Art et de Design à Genève. Florence Ostende a publié

de nombreux textes sur l'art moderne et contemporain. Elle a récemment organisé l'exposition *Francis Alÿs: Ricochets* à la Barbican Art Gallery et au Musée d'Art Contemporain de Serralves à Porto.

Xavier Rey est un commissaire d'exposition et conservateur français. Ancien élève de l'École normale supérieure (ENS-Ulm) et diplômé de l'Institut national du patrimoine, il a été directeur des collections du Musée d'Orsay, puis directeur des Musées de Marseille de 2017 à 2021. Il est actuellement directeur du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle.

Xavier Veilhan est un artiste français. Il a représenté la France lors de la Biennale d'art de Venise 2017. Depuis la fin des années 1980, il développe une pratique protéiforme alliant classicisme, modernité et technologies. Ses œuvres explorent la perception et intègrent des espaces évolutifs où le visiteur devient acteur, comme lors des projets Veilhan Versailles (2009), la série Architectones (2012-2014) et Studio Venezia (2017) pour le Pavillon français de la Biennale de Venise. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions internationales, et ses sculptures se trouvent dans divers espaces publics en France et à l'étranger.

Membres institutionnels du jury de sélection :

- **Eva Nguyen Binh**, Présidente de l'Institut français
- **Emmanuel Lebrun-Damiens**, Directeur de la diplomatie culturelle, éducative, universitaire et scientifique au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- **Delphine Fournier**, Déléguée aux arts visuels, Direction Générale de la Création Artistique au ministère de la Culture.



L'Institut français est l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique culturelle extérieure de la France sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture.

Ses missions sont l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale ; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés ; la promotion de la langue française et du

plurilinguisme et enfin le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger.

Contacts presse

Jean-Philippe Rousse

Directeur de la communication et du mécénat

Jeanphilippe.rousse@institutfrancais.com

Néguine Mohsseni

Attachée de presse

neguine.mohsseni@institutfrancais.com