



SAISON AFRICA 2020

DOSSIER DE PRESSE

DÉCEMBRE 2020
JUILLET 2021

#SaisonAfrica2020

   SaisonAfrica2020

SAISONAFRICA2020.COM

SOMMAIRE

I. UNE SAISON INÉDITE	4
Emmanuel Macron, Président de la République	6
N'Goné Fall, Commissaire générale de la Saison Africa2020	8
Erol Ok, Directeur général, Président par intérim de l'Institut français	11
Stéphane Richard, Président-directeur général d'Orange et Président du Comité des mécènes de la Saison Africa2020	13
Rémy Rioux, Directeur général de l'AFD (Agence française de développement)	14
Angélique Kidjo, Marraine de la Saison Africa2020	15
II. UNE SAISON HORS NORMES	16
Les cinq grands thèmes	18
Les champs disciplinaires	22
Les QG Africa2020	23
Les Focus Femmes	37
Le volet Éducation	50
III. MAILLAGE DU TERRITOIRE ET TEMPS FORTS	69
L'envergure géographique de la Saison	70
La Saison en chiffres	71
Temps forts	72
• Lancement de la Saison Africa2020	72
• <i>Le Sommet de Septembre</i>	73
• Défilé de la Biennale de la danse de Lyon	75
• <i>Africa2020 Live!</i>	76
• <i>Tigritudes</i> - Rétrospective de cinéma africain	76
• <i>Bibliothèque Chimurenga</i>	77
• Focus Sciences	79
• Focus Innovation et Technologies	84
IV. SOUTIENS ET PARTENAIRES	91
Le Comité des mécènes	92
Les partenaires médias	95
La mobilisation des collectivités	97
V. ORGANISATION DE LA SAISON	99
La Commissaire générale	102
Le Comité de programmation	103
Le Comité consultatif	106
VI. PROGRAMMATION	109

Ce dossier de presse a été réalisé à l'occasion de la conférence de presse de présentation de la Saison Africa2020 organisée le 4 novembre 2020 à la Cité des sciences et de l'industrie.



1. UNE SAISON INÉDITE



EMMANUEL MACRON

Président de la République

6

À Ouagadougou, en novembre 2017, j'avais dit mon souhait d'organiser en France, en 2020, une grande Saison pour célébrer la création africaine contemporaine. Nous étions quelques-uns alors à rêver d'une Saison hors normes, qui s'affranchirait des frontières, briserait les idées reçues et transformerait les imaginaires. Ce rêve, désormais, s'accomplit avec le lancement de cette Saison inédite par son format – 54 pays ! –, par son caractère multidisciplinaire – arts visuels, spectacle vivant, cinéma, littérature, sciences, technologie, entrepreneuriat, gastronomie, mode, design, architecture – mais surtout par son ambition.

Cette Saison est née d'une volonté, celle de changer les regards, et d'abord les nôtres, ceux que les Français portent sur l'Afrique. Je veux ici remercier le Conseil présidentiel pour l'Afrique qui a fait éclore et mûrir cette idée. Nous devons libérer nos imaginaires des chaînes du passé, des représentations biaisées, et d'une méconnaissance mutuelle qui conduit à toutes les incompréhensions. Nous devons entendre la voix de l'Afrique d'aujourd'hui, dans ses propres mots, avec ses propres formes, dans toute sa richesse et sa vitalité.

Car trop souvent encore, le continent africain est perçu en France comme le continent de la misère, des coups d'État, de la corruption. Ce sont des réalités qu'on ne peut nier, mais qui ne sont ni propres à l'Afrique, ni l'essence de l'Afrique. Et ce n'est pas verser dans un « afroptimisme » naïf que de rappeler que les défis auxquels l'Afrique est confrontée sont, pour l'essentiel, des défis que nous partageons avec elle – les migrations, les pandémies, le terrorisme, le changement climatique – et ce n'est qu'ensemble que nous trouverons les solutions pour bâtir un avenir en commun.

L'Afrique est le continent où tout a commencé, la matrice immémoriale de l'humanité, qui sédimente en elle des millénaires d'existences. L'Afrique est aussi un continent jeune, dynamique, entreprenant.

C'est toute cette complexité, toute cette créativité, que la Saison Africa2020 dévoilera. Elle montrera ces imaginaires pluriels, qui sont en train de se réinventer et qui inspirent le monde. Elle montrera toute la force de la culture, des récits, des images, des mouvements et des formes qui frappent l'œil et l'esprit, pour changer les regards, tisser des liens neufs de part et d'autre de la Méditerranée, et réenchanter le monde. C'est cela l'ambition de la Saison Africa2020 !

Je suis donc très heureux que nous puissions aujourd'hui annoncer cette Saison malgré les mille embûches que la pandémie sème sur les chemins de nos projets.

Je veux remercier la Commissaire générale de la Saison, Madame N'Goné Fall, pour son travail et sa détermination sans faille. Il fallait beaucoup de conviction et de persévérance pour adapter le projet à la situation sanitaire actuelle. Il en fallait beaucoup aussi pour fédérer les enthousiasmes, débrider les imaginations, entraîner les acteurs culturels français les plus variés, identifier les artistes africains les plus innovants, et unir tous ces gens qui ne se connaissaient pas dans une programmation inédite sur l'ensemble du territoire français, de l'hexagone aux outre-mer.

Mes remerciements vont également à l'Institut français et à tous les acteurs culturels français impliqués dans cette Saison, comme à tous les partenaires publics et privés qui se sont engagés dans cette aventure depuis son origine, et plus particulièrement aux mécènes africains qui nous accompagnent pour la première fois sur un événement de cette nature. Sans eux, cette Saison n'aurait pas été possible.

Je remercie enfin le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports pour son implication inédite car les quelque 200 projets qui seront menés dans les écoles, les collèges et les lycées de France donnent tout son sens au projet que nous portons à travers cette Saison. Car c'est bien à l'école que se forment les consciences et c'est donc d'abord à l'école qu'il faut susciter cette conversion des regards.

Cette Saison Africa2020 est faite pour nous étonner et nous émouvoir, nous bousculer et nous transformer. Elle est faite pour qu'ensemble nous écrivions une page nouvelle de l'histoire entre la France et l'Afrique. Pour que, comme le disait Senghor, « nous répondions présents à la renaissance du monde ».

7

0
4
0
E



TRANSCENDER ENSEMBLE TOUS LES FUTURS POSSIBLES

UN PROJET PANAFRICAIN

Comment mettre à l'honneur un continent de plus de 30 millions de km² et de plus d'un milliard deux cents millions d'habitants ? Pour relever le défi d'une Saison dédiée à l'Afrique et rassembler les sociétés africaines autour de dénominateurs communs, il fallait éviter le piège des nationalismes, des régionalismes, et de la promotion de groupes linguistiques et ethniques. L'Afrique est dépositaire d'une mémoire collective, le réceptacle de civilisations aux frontières mouvantes dont les gestes ont traversé les siècles. Ce qui lie les populations du continent africain, c'est la conscience de vivre sur le même territoire, d'appartenir à la même Histoire, d'être confrontées aux mêmes défis en terre africaine : l'accès à l'éducation et à la santé, le respect des droits humains, le droit à la libre circulation, à l'autodétermination et à l'émancipation économique.

Cette conscience africaine a créé au fil du temps un sentiment d'appartenance – parfois ténu – au même territoire, au même peuple, et au même destin. Le panafricanisme, cet idéal collectif d'émancipation politique, sociale, économique et culturelle, est le socle de cette Saison. Africa2020 s'inspire de l'esprit du panafricanisme qui repose sur le principe d'unité et l'affirmation d'un avenir commun basé sur l'altérité, ce que les populations d'Afrique australe définissent par le terme Ubuntu : « *Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous.* »

La Saison Africa2020 est une allégorie du maillage des réseaux culturels, spirituels, commerciaux, technologiques et politiques qui, à travers l'histoire, lie les peuples du continent africain. Regrouper l'intégralité de l'Afrique dans une Saison est un choix assumé. Il s'agit de créer une plateforme afin que des sociétés, qui s'étaient parfois perdues de vue, puissent à nouveau dialoguer.

La Saison Africa2020 est un espace de rencontre pour parler de nos peurs et de nos désirs, de nos défaites et de nos exploits, de notre devenir. Rassembler autour d'une Saison des ressortissants des quatre coins de l'Afrique, c'est emprunter symboliquement les routes migratoires continentales millénaires pour reconstruire le théâtre du flux et du reflux des idées, des cultures et des savoirs.

UNE INVITATION À REGARDER ET COMPRENDRE LE MONDE D'UN POINT DE VUE AFRICAIN

Comment construire une programmation accessible au plus grand nombre sans basculer dans le folklore et le pur divertissement ?

J'ai accepté de piloter cette Saison à condition de lui donner du sens. J'ai ainsi convié Ntone Edjabe (Cameroun), Nontobeko Ntombela (Afrique du Sud), Folakunle Oshun (Nigeria) et Sarah Rifky (Égypte) à une recherche sur des dénominateurs communs aux populations de notre continent africain. Quels sont les sujets qui font l'objet de recherches et de débats passionnés ? Quelles sont les grandes idées qui traversent l'Afrique et débouchent sur des productions scientifiques, intellectuelles et artistiques ?

D'une rive à l'autre du continent, des individus analysent les problématiques de sociétés liées par un territoire et une histoire commune.

Un atelier de réflexion en juin 2018 à Saint-Louis du Sénégal, aux portes du désert, a débouché sur cinq grands thèmes conçus comme des partitions ouvertes invitant à l'imaginaire :

Oralité augmentée

diffusion des connaissances, réseaux sociaux, innovations technologiques

Économie et Fabulation

redistribution des ressources, flux financiers, émancipation économique

Archivage d'histoires imaginaires

Histoire, mémoire, archives

Fiction et mouvements (non)autorisés

circulation des personnes, des idées et des biens, notion de territoire

Systèmes de désobéissance

consciences et mouvements politiques, citoyenneté

PARLER DE LA PLACE DE L'AFRIQUE DANS LE MONDE

L'objectif de la Saison Africa2020 est de parler de la place de l'Afrique dans le monde, hier, aujourd'hui et surtout demain ; de raconter ce que le monde doit à ce berceau de l'humanité dont la démographie, le sous-sol minier et les taux de croissance économique en font le continent de l'avenir. L'Afrique est souvent associée à la pauvreté, au manque de libertés, aux coups d'État, et bien entendu à ses migrants qui transforment la Méditerranée en vaste cimetière, symbole des illusions perdues.

Quelle est l'image de ce continent pour les populations africaines elles-mêmes ? Est-il vraiment une terre damnée, otage d'une histoire douloureuse, entravé par des traditions obsolètes et indifférent à la marche du monde ? L'Afrique contemporaine est le territoire d'une jeunesse qui voit dans chaque obstacle un défi à relever, qui transforme un handicap en atout et qui puise sa capacité d'innovation dans une créativité et une résilience à toute épreuve. L'Afrique du XXI^e siècle est le continent d'une jeunesse inspirante et engagée qui entend bien être aux commandes de son propre destin. La Saison Africa2020 est le révélateur de cette dynamique continentale.

«Je considère que l'Afrique est tout simplement le continent central, global, incontournable car c'est ici que se télescopent tous les défis contemporains. C'est en Afrique que se jouera une partie du basculement du monde.»

Emmanuel Macron, Président de la République française, à Ouagadougou le 28 novembre 2017.

UNE SAISON PORTÉE PAR LA SOCIÉTÉ CIVILE AFRICAINE

Conçue autour des grands défis du XXI^e siècle, cette Saison hors normes est un laboratoire de production et de diffusion de savoirs et d'idées. Elle présente les points de vue de la société civile du continent africain et de sa diaspora récente dans tous les secteurs d'activité. Elle est la caisse de résonance de ces agents du changement qui bousculent les codes, expérimentent de nouvelles relations au monde et impactent les sociétés contemporaines.

La Saison Africa2020 est un projet panafricain et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie. De manière transversale, l'éducation est également au cœur de la programmation, dans un souci de partage et de transmission des savoirs. Cette Saison inédite favorise les mobilités, met à l'honneur les femmes et cible en priorité la jeunesse. L'ambition de la Saison Africa2020 est de créer un mouvement d'émancipation global à travers un engagement durable bâti autour des valeurs de la citoyenneté.

Basée sur le principe de l'intelligence collective, la Saison Africa2020 est une invitation à bâtir en commun du sens pour transcender tous les futurs possibles.

N'GONÉ FALL

Commissaire générale de la Saison Africa2020



EROL OK
Directeur général,
Président par intérim
de l'Institut français

Projet ambitieux et hors normes, Africa2020 l'est à plus d'un titre.

D'abord par l'ampleur de la mission confiée par le Président de la République à l'Institut français et à la Commissaire générale, N'Goné Fall : une Saison panafricaine et pluridisciplinaire, associant étroitement les sociétés civiles des 54 États du continent, du Caire au Cap, de Dakar à Djibouti. Pareille feuille de route nous a incités à repenser notre organisation et nos modes de travail, à identifier et animer un réseau d'experts africains pour assister le Commissariat dans le montage de la programmation, ou encore à mettre en place un Comité consultatif sous la présidence de M. Lionel Zinsou. Je tiens à le remercier chaleureusement, ainsi que tous les experts associés, pour leur disponibilité et l'attention qu'ils ont portée à cette Saison.

Hors normes, Africa2020 l'est également par son maillage territorial, dont des projets sont nés en métropole comme en outre-mer.

Hors normes, enfin, par l'ampleur des projets développés : en ouvrant à travers toute la France quinze Quartiers généraux d'Africa2020, cette Saison a créé une dynamique vertueuse, établissant des collaborations locales inédites entre des partenaires portés par le même souhait : celui de repenser lucidement notre rapport au continent africain, mais aussi et surtout de faire connaître l'Afrique d'aujourd'hui dans toute sa diversité, sa richesse et son dynamisme.

Là réside certainement l'autre changement de paradigme induit par Africa2020 pour l'Institut français et ses partenaires. Pour éviter la facilité d'une logique de pure diffusion (avec le risque d'un regard parfois biaisé que nous portons sur le continent africain), cette Saison a entièrement été conçue et construite entre partenaires africains et français, ce qui nous a poussés «à regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain», en se détachant d'une approche hexagonale. La parole a été donnée

aux artistes, aux chercheurs, aux entrepreneurs africains, à tous ceux qui incarnent la créativité contemporaine de l'Afrique : ils ont été invités à partager leur vision du monde au-delà du prisme de notre histoire nationale.

La mise en œuvre de cette Saison n'aurait évidemment pas été possible sans la mobilisation, elle aussi hors normes, des mécènes et partenaires qui nous accompagnent. Je salue en premier lieu les entreprises et fondations du continent africain : la Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury pour son engagement exceptionnel aux côtés de l'Institut français ainsi qu'Axian et le Groupe Sipromad. Je remercie également les entreprises françaises du Comité des mécènes, présidé par Stéphane Richard, avec la participation d'Orange, Total Foundation, JCDecaux, Pernod Ricard, Sanofi, Société Générale, VINCI, Groupe CFAO, ENGIE, Thales, Thomson Broadcast et Veolia.

Que soient également remerciés l'Agence française de développement (AFD), le Conseil présidentiel pour l'Afrique, nos partenaires média, les villes et régions françaises ultramarines et de métropole qui se sont associées à cette Saison, ainsi que le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le ministère de la Culture et le ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports dont la mobilisation a été exemplaire.

C'est avec une icône mondiale de l'art contemporain, El Anatsui, que nous allons lancer Africa2020 le 1^{er} décembre. Initialement, c'était avec la participation exceptionnelle d'une autre icône africaine, Angélique Kidjo, que nous avions prévu d'ouvrir la Saison le 1^{er} juin. La crise sanitaire mondiale en a décidé autrement, et nous a contraints à reprogrammer près de 200 événements avec l'aide de tous nos partenaires, dont je tiens à saluer la grande adaptabilité dans un contexte si difficile : en dépit des bouleversements et des incertitudes, l'enthousiasme de tous les acteurs d'Africa2020 est demeuré intact !

Je tiens à rendre un hommage appuyé et sincère à tous leurs efforts, ainsi qu'à l'inextinguible détermination de la Commissaire générale, N'Goné Fall, et bien sûr aux équipes de l'Institut français, parmi lesquelles le Pôle des Saisons et le Département de la Communication et du Mécénat.

Portée par une soif de culture et une foi en l'intelligence collective, cette Saison doit à présent relever le défi qui lui a été lancé : nous faire vivre l'incroyable énergie créatrice qui anime le continent africain !



STÉPHANE RICHARD
Président-directeur général
d'Orange et Président
du Comité des mécènes

Le Comité des mécènes de la Saison Africa2020, que j'ai l'honneur et la joie de présider, est fier d'apporter son soutien à cette manifestation au format sans précédent qui permettra, à travers une programmation pluridisciplinaire et panafricaine, de mettre à l'honneur en France la formidable énergie créatrice des 54 pays du continent africain.

Une alliance renouvelée avec le continent africain est devenue une priorité tant au niveau politique qu'économique et je souhaite, avec le Président de la République, que cette Saison soit le moment fondateur d'une nouvelle coopération plus équilibrée avec le continent. La période que nous traversons actuellement et les bouleversements qu'elle engendre donnent à cette manifestation un caractère inédit qui offre de nouvelles opportunités d'échanges et de partage.

Pour être à la hauteur de ces enjeux et afficher leur responsabilité à l'égard du développement de l'Afrique, les entreprises et fondations françaises du Comité des mécènes : Orange, Total Foundation, JCDecaux, Pernod Ricard, Sanofi, Société Générale, VINCI, CFAO, Engie, Thales, Thomson Broadcast et Veolia, se sont mobilisées de manière exceptionnelle.

Je tiens à toutes les remercier à nouveau ici chaleureusement. Nombre d'entre elles ont fait de l'Afrique une priorité majeure, et sont heureuses de pouvoir s'associer pleinement à la réécriture du lien entre la France et le continent africain.

Je salue également la formidable mobilisation des entreprises et fondations africaines : la Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury, Axian et le Groupe Sipromad.

Je tiens à exprimer ma reconnaissance envers chacune d'entre elles pour leur implication dans cette belle aventure commune.

Africa2020 sera, durant plus de sept mois, une opportunité unique d'écouter avec N'Goné Fall, commissaire générale de la Saison, les créateurs, artistes, chercheurs et entrepreneurs africains nous parler du monde et nous restituer l'image d'une Afrique dynamique et contemporaine.

Au nom de toutes les entreprises mécènes, j'exprime ma gratitude à l'égard des autorités françaises pour l'initiative de ce projet à la portée inédite ainsi qu'à toutes les personnes et équipes impliquées dans la Saison Africa2020 à laquelle nous souhaitons un plein et grand succès.



RÉMY RIOUX
Directeur général de l'AFD

Faire découvrir, aux Françaises et aux Français, la scène culturelle et créative africaine: telle est l'ambition de la Saison Africa2020, une Saison à laquelle l'Agence française de développement (AFD) est fière d'être associée pour contribuer à changer les regards que nous portons les uns sur les autres et à renouveler notre partenariat avec le continent africain.

14

Pour soutenir ce programme inédit, l'AFD apporte un appui financier à 20 projets labellisés Saison Africa2020 et, aux côtés de France Volontaires, permet à de jeunes Africains en volontariat de solidarité internationale de se former aux métiers de la culture dans des structures de la Saison.

Cette démarche s'inscrit dans le cadre de la stratégie 100% Lien Social du groupe qui vise, à la suite du discours de Ouagadougou du Président de la République, à renforcer le dialogue avec les acteurs de la société civile et, en particulier, la jeunesse d'Afrique. Celle-ci prend possession des leviers de l'imaginaire et contribue à l'extraordinaire essor des industries culturelles et créatives africaines. Elle nous inspire et nous fait progresser.



ANGÉLIQUE KIDJO
Marraine
de la Saison Africa2020

À travers de grands temps forts, la Saison Africa2020 est un moyen de proposer une représentation inédite de l'Afrique. Telle qu'elle est, dynamique, créative, entreprenante mais qui reste méconnue du plus grand nombre. Nous avons donc une opportunité de nous présenter nous-mêmes, Africains, au reste du monde, à travers le talent de la jeune et prometteuse génération d'artistes et d'entrepreneurs pour changer les regards sur le continent. Je suis donc très fière de les représenter.

15

Être désignée comme la marraine de la Saison Africa2020 est un rôle que je compte bien honorer. J'ai toujours essayé de me servir de ma voix, en chantant et en parlant, pour défendre les sujets qui me tiennent à cœur, mettre en lumière les talents et leur donner la parole. Ce, en ma qualité d'Ambassadrice de bonne volonté de l'Unicef pour l'amélioration de la santé et de la qualité de vie des enfants ou dans mes différentes contributions pour soutenir l'entrepreneuriat au féminin et l'éducation de jeunes femmes, notamment avec ma Fondation Batonga.

En tant qu'ardente défenseuse des droits de la femme, je suis d'ailleurs ravie que la femme africaine soit mise au cœur des échanges et des débats dans cette Saison Africa2020. J'espère voir cette belle initiative se développer hors de la France pour faire comprendre et connaître notre continent au plus grand nombre.

2. UNE SAISON HORS NORMES

LES CINQ GRANDS THÈMES

Des partitions ouvertes invitant à l’imaginaire

UNE PLATEFORME DE PARTAGE

La Saison Africa2020 est une plateforme de partage de questionnements sur l’état des sociétés contemporaines qui, au-delà de l’Afrique, sont en résonance avec la France et le reste du monde.

Il était crucial, dans le cadre d’une Saison qui concerne tout un continent, de construire la programmation autour d’une série de dénominateurs communs à plus d’un milliard deux cents millions d’Africains. La Commissaire générale, N’Goné Fall, a souhaité associer des personnalités africaines à l’identification des grandes questions sociétales qui sont abordées par la Saison Africa2020. Spécialisés en sciences sociales et politiques, dans les questions liées au genre, en histoire contemporaine, en théorie et en jeune création, Ntone Edjabe¹, Nontobeko Ntombela², Folakunle Oshun³ et Sarah Rifky⁴ ont été choisis pour leur esprit critique et leur remarquable capacité à transcender des idées.

INTELLIGENCE COLLECTIVE

En se basant sur le principe de l’Intelligence collective, un atelier a été monté du 25 au 29 juin 2018 à Saint-Louis du Sénégal par la Commissaire générale avec ces quatre personnalités. L’objectif était de permettre à une équipe africaine de mener une réflexion sur l’Afrique, ses sociétés et leur futur aux portes du désert du Sahara, dans une petite île loin du tumulte des grandes métropoles.

Sur le plan symbolique, il était important que cet exercice se déroule sur le sol africain, territoire où tous les participants sont nés, ont grandi, travaillent et puisent leur inspiration. Lors de cet atelier, l’équipe a cartographié les principales idées faisant l’objet de recherche et de production intellectuelle, scientifique et artistique en Afrique, et dégagé cinq grands axes de réflexion. Les titres ont été volontairement définis dans l’esprit de partitions ouvertes invitant à l’imaginaire.

(1) M. Ntone Edjabe, Cameroun. Vit à Cape Town, Afrique du Sud. Écrivain et DJ, fondateur et éditeur de *Chimurenga*, magazine panafricain de culture, sciences sociales et politiques. Fondateur de la Pan African Space Station (PASS), une plateforme de recherche en ligne comprenant une radio pop-up qui diffuse en direct, des archives et une bibliothèque. (2) Mme Nontobeko Ntombela, Afrique du Sud. Vit à Johannesburg, Afrique du Sud. Conférencière en histoire de l’art et gestion du patrimoine à l’Université Witwatersrand de Johannesburg, Afrique du Sud. Champs d’études : théorie de l’art, féminisme dans les arts visuels, éducation artistique. (3) M. Folakunle Oshun, Nigeria. Vit à Lagos, Nigeria. Artiste et commissaire d’expositions. Fondateur et directeur de la biennale de Lagos. Champs d’études : Histoires parallèles, engagement social, cultures contemporaines. (4) Mme Sarah Rifky, Égypte. Vit au Caire, Égypte. Commissaire d’expositions, critique d’art, chercheuse en études urbaines et théories modernes. Doctorante en Histoire + Théorie + Pensée critique, programme Aga Khan, MIT, Etats-Unis.

ORALITÉ AUGMENTÉE

- Diffusion des connaissances
- Réseaux sociaux
- Innovations technologiques

L’Afrique utilise depuis des siècles des formes visuelles, orales et écrites, matérielles et immatérielles pour transmettre des idées, des savoirs et des connaissances. Qu’il s’agisse des hiéroglyphes de l’Égypte antique, de l’alphabet Guèze⁵, des récits des griots du Mandé⁶, de la symbolique des poids Akan⁷ à peser l’or du XIII^e siècle, des codes rythmiques des tambours ou du Kebra Nagast⁸, les exemples sont multiples. La télévision, la radio, le cinéma et la musique sont des vecteurs traditionnels de diffusion orale de connaissances, d’histoires et de morales. Ils partagent aujourd’hui cette mission de transmission avec de nouveaux supports nés des innovations liées au numérique : Smartphones, Internet, Twitter, Instagram, et toutes les applications qui véhiculent des idées à travers des émoticônes.

Que signifie l’oralité au XXI^e siècle ?

ÉCONOMIE ET FABULATION

- Redistribution des ressources
- Flux financiers
- Émancipation économique

Parce qu’un salaire peut faire vivre dix personnes dans de nombreux pays africains, la redistribution des ressources ne passe pas par les États. **Et dans certains pays, l’économie dite informelle, qui représente plus de la moitié de l’économie nationale, ne devrait-elle pas accéder au statut d’économie officielle ?** Les populations des villes frontalières africaines ont depuis longtemps transcendé les taux de change via des devises occidentales en utilisant des systèmes d’équivalence qui remontent parfois au Moyen-Âge.

Les transferts d’argent réalisés par les expatriés africains vers l’Afrique ont représenté plus de 60 milliards de dollars en 2016. En empruntant des voies médianes telles que le Hawala⁹, Western Union, MoneyGram, et Orange Money, ces flux financiers prouvent, à travers des réseaux de solidarités familiaux et corporatistes, que l’émancipation économique n’est pas toujours un mythe en Afrique. En 2018 certains pays africains (Ghana, Éthiopie, Côte d’Ivoire, Djibouti, Sénégal, Tanzanie) ont réalisé un taux de croissance entre 6,8% et 8%. Infrastructures, monde rural, chômeurs, politiciens, affairistes, multinationales... à qui profitent ces années de prospérité annoncée ?

(5) VII^e siècle avant J.-C., Érythrée et Éthiopie. (6) Sahel occidental. (7) Les poids figuratifs et non figuratifs akans (actuels Côte d’Ivoire et Ghana) à peser l’or, hormis leur fonction première de système pondéral, ont servi d’alphabet, de proverbes et de dictons. (8) L’ouvrage *La Gloire des Rois* (début du XIV^e siècle), une association de légendes populaires éthiopiennes, de traditions bibliques, talmudiques et coraniques, est un récit épique fondateur de l’Empire d’Éthiopie. (9) Système de transfert de fonds né au Moyen-Âge (route de la soie, routes des caravanes du Sahel).

ARCHIVAGE D'HISTOIRES IMAGINAIRES

- Histoire
- Mémoire
- Archives

Comment nos histoires personnelles, familiales, nationales, régionales et continentales sont-elles en lien avec l'Histoire du monde ? À travers quels prismes se raconte l'Histoire et quels sont les véhicules de transmission ? **L'Histoire vue par le chasseur est-elle encore la seule valable ?** À l'heure des réseaux sociaux et des lanceurs d'alertes, les rôles et les responsabilités se sont multipliés et les faits divers prennent souvent le pas sur le recul et l'analyse pondérée. **Comment se transmet la mémoire et dans quels buts ?** Avons-nous vraiment appris des erreurs du passé ? La mémoire n'est-elle pas parfois instrumentalisée pour servir des desseins populistes et attiser les haines ? **Qui archive quoi, au nom de qui, et pour quoi faire ?** Qui décide de ce qui est majeur et de ce qui relève de l'anecdotique ? Que faisons-nous de nos archives personnelles ? Que diront les milliards de messages audio et de sms sur nos téléphones mobiles, de courriels, de comptes de réseaux sociaux et de sites Internet de l'état de l'humanité au XXI^e siècle ? Les historiens ne sont pas les seuls à se pencher sur ces questions à résonance existentielle.

FICTION ET MOUVEMENTS (NON) AUTORISÉS

- Circulation des personnes, des idées et des biens
- Territoire

Si le manque de liaisons aériennes et ferroviaires, tout comme les visas contraignants, parviennent à ralentir le nombre de déplacements en Afrique,



FOLAKUNLE OSHUN



SARAH RIFKY

ils ne pourront jamais les endiguer. Les plus grands camps de réfugiés africains ne sont pas en Italie et en France. Ils sont au Kenya, en Ouganda, en Tanzanie, au Soudan du Sud et en Éthiopie. Un vol Conakry-Bruxelles (6 368 km) coûte deux fois moins cher qu'un Conakry-Lagos (2 790 km). Pour un Dakar-Luanda (4 276 km) vous avez le choix entre un trajet de 19h40 via Bamako et Nairobi (8 966 km) ou de 15h30 via Lisbonne (8 571 km). Sur les 54 pays du continent africain, le nombre de visas obligatoires avant le départ varie : 4 pour un Français et environ 35 pour un Kenyan. Voyager à sa guise en Afrique ne dépend pas uniquement de son pouvoir d'achat et de son temps, mais également de sa nationalité. Ceci explique peut-être la multiplication des voyages virtuels et des cybercommunautés à travers le monde. Les concepts de nation et de frontière se redéfinissent aujourd'hui

© D.R.



NTONE EDJABE



NONTOBEKO-NTOMBELA

au gré de multiples critères. Les quinze états membres de la Communauté économique des États d'Afrique de l'Ouest (CEDEAO), qui ont le même passeport depuis 2000, ont validé en 2016 le projet de remplacer toutes les cartes nationales d'identité par une seule carte régionale d'identité trilingue. Cette décision concerne plus de 380 millions de personnes sur un territoire de plus de 5 millions de km².

L'Afrique de l'Ouest est-elle en train de reconstituer les contours des royaumes et des empires ouest-africains du Moyen-Âge en faisant un pied de nez aux frontières héritées de la conférence de Berlin de 1885 ? Tente-t-elle, en s'appuyant sur l'Histoire de la région, de renforcer un sentiment d'appartenance transnationale dans un contexte mondial où de nombreux pays optent pour le repli sur soi et le nationalisme ?

© D.R.

SYSTÈMES DE DÉSOBÉISSANCE

- Conscience et mouvements politiques
- Citoyenneté

Grèves, manifestations, boycotts, occupations de l'espace public, militantisme, activisme : à quel moment de sa vie décide-t-on de créer ou de s'impliquer dans un mouvement citoyen pour changer la société ? La résistance passe-t-elle nécessairement par des actes collectifs ou violents ? La résistance passive et la désobéissance civile produisent-elles vraiment les effets escomptés ? Doit-on sacrifier ses intérêts personnels au profit de l'intérêt collectif ?

Dans un contexte mondial où les libertés de circuler et de s'exprimer sont mises à mal, où les crises identitaires et xénophobes se multiplient, où les partis politiques populistes gagnent du terrain, et où le chacun pour soi se banalise, comment se construisent les consciences individuelles et collectives basées sur un principe d'altérité et de solidarité ? À quel moment avons-nous oublié qu'il n'y a qu'une seule race, la race humaine ? La désobéissance, qui est parfois le refus du fatalisme, se traduit souvent en Afrique par un engagement citoyen fort : création sur fonds propres d'une fondation, d'un centre de formation, d'un centre de production et de diffusion artistique. **« Prenez soin les uns des autres » n'est pas un banal slogan en Afrique, c'est une réalité.**

LES CHAMPS DISCIPLINAIRES

L'innovation dans tous les secteurs d'activité

Conçue autour des grands défis du XXI^e siècle, la Saison Africa2020 présente les points de vue de la société civile du continent africain et de sa diaspora récente dans tous les secteurs d'activité. Cette Saison est centrée sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie.



CULTURE ET IDÉES

Arts visuels

Arts plastiques
Photographie
Performance

Spectacle vivant

Musique
Théâtre
Danse

Film

Littérature

Débats

RECHERCHE ET ÉCONOMIE

Sciences

Technologies

Entrepreneuriat

et développement durable

ART DE VIVRE

Gastronomie

autour du changement
climatique, de l'agriculture
et de la biodiversité

Mode

Design

Architecture

Ville durable et
constructions vertes

Sports urbains

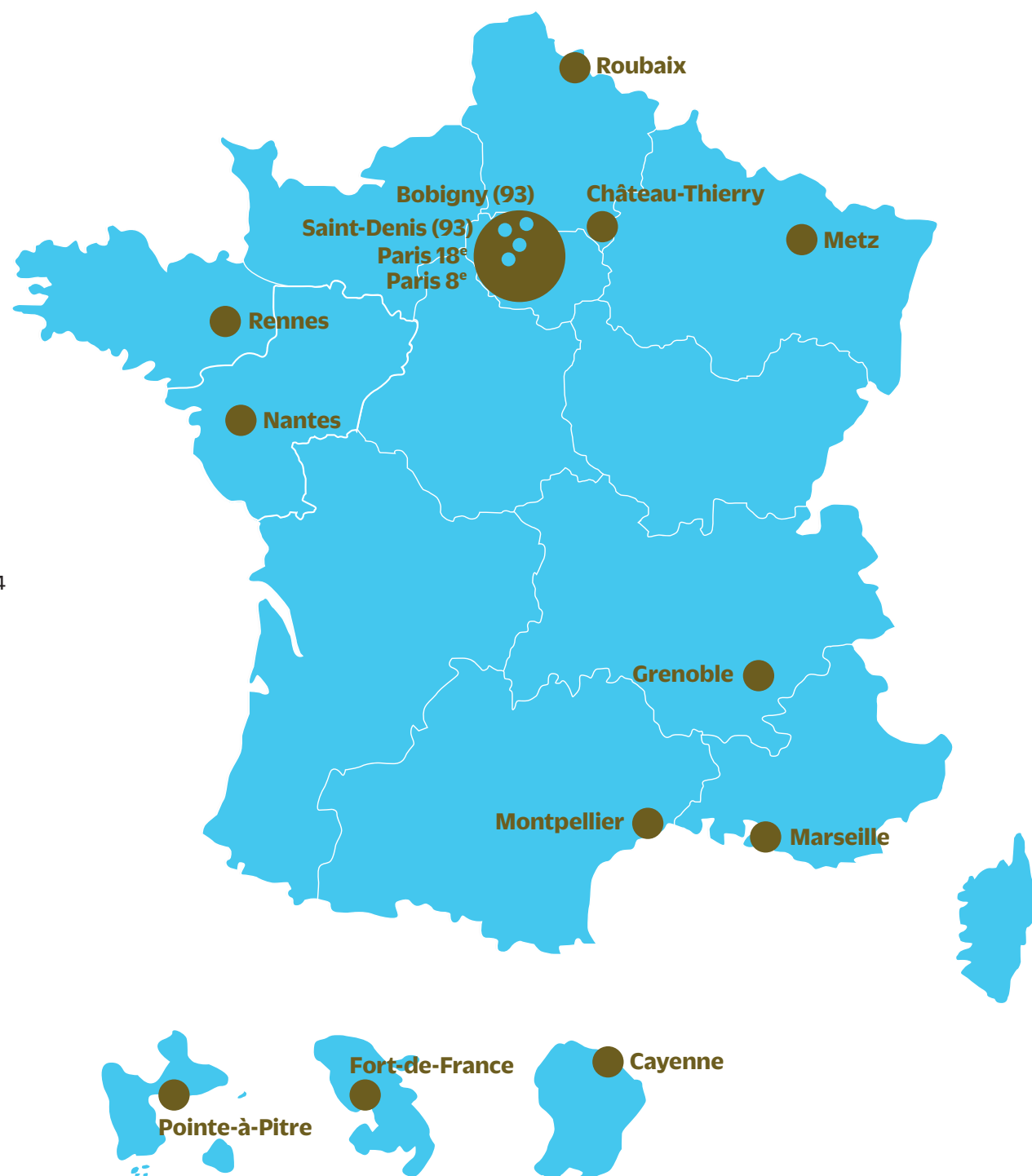
Skate, rollers
Football
Basketball
Jeux vidéo

LES QUARTIERS GÉNÉRAUX (QG) AFRICA2020

DES CENTRES CULTURELS PANAFRICAINS

Abrité par une institution culturelle, chaque Quartier général (QG) est conçu dans l'esprit d'un petit centre culturel panafricain temporaire accueillant plusieurs projets pluridisciplinaires (expositions, spectacles, concerts, projections de films, tables rondes, master class, ateliers créatifs, expériences culinaires).

Chaque QG est mis en œuvre par une équipe africaine en partenariat avec la structure d'accueil qui, en collaboration avec des associations africaines et des spécialistes de la médiation culturelle, développe une programmation sur plusieurs semaines, en résonance avec un ou plusieurs des cinq grands thèmes de la Saison Africa2020. L'objectif de la mise en place des Quartiers généraux est de multiplier les opportunités de rencontres entre acteurs africains (opérateurs, artistes, intellectuels) et le public français afin de favoriser des espaces d'échange autour des défis du XXI^e siècle portés par la Saison. La création de Quartiers généraux dans différentes villes de France permet de fidéliser un public de proximité qui pourra associer la Saison à une permanence. Un QG est un lieu convivial de rencontres, d'échanges, d'expérimentation et également d'information sur les projets proposés dans la région et sur le reste du territoire français.



LES QUINZE QG AFRICA2020

QG CHÂTEAU-THIERRY

L'Échangeur

2 – 19 décembre 2020

L'Échangeur dédie son festival « C'est comme ça ! 2020 » aux artistes du continent africain à travers près de trois semaines de programmation et de partage. Le festival se transformera en Quartier général Africa2020 et proposera des ateliers de pratique, des master class, des actions d'éducation artistique et culturelle.

Danse : chorégraphes du Burkina Faso, RDC, Maroc, Zimbabwe, Mali, Algérie, Kenya. **Arts visuels :** Sahab Koanda (Burkina Faso), Joël Andrianomearisoa (Madagascar), Oumou Traoré (Mali), Cartooning in Africa (dessin de presse).

Arts de la rue : Les Grandes Personnes de Boromo (Burkina Faso). **BD et cinéma d'animation jeune public :** *Akissi ambiance le monde* de Marguerite Abouet (Côte d'Ivoire). **Musique :** des formations du Maroc, Nigeria, Burkina Faso,



Côte d'Ivoire, Mali et France. **Vidéo** : *Lettres du continent* de Faustin Linyekula (RDC) avec la participation d'artistes de Tunis, Kigali, Lagos, Libreville, Lomé, Moroni, Dar es Salaam, Maputo ou Lubumbashi...

Le QG Château-Thierry est conçu avec Irène Tassembédo / Le Grin des Arts Vivants de Ouagadougou (Burkina Faso) qui regroupe sur un seul site les projets culturels innovants et structurants qu'elle a développés au Burkina Faso : École de danse internationale Irène Tassembédo (EDIT) ; Festival international de danse de Ouagadougou (FIDO) ; Compagnie Irène Tassembédo et Maison de production de cinéma et spectacles d'arts vivants Mille Couleurs Production.

QG METZ

Passages Transfestival et Espace Bernard-Marie Koltès
7 - 12 décembre 2020

Portés par des réalités de vie, d'histoire, de culture et de connaissance, le QG Metz ouvrira à la rencontre des idées, des pensées, des formes et des imaginaires.

Intitulé Kuya Kwetu (« Bienvenue chez nous » en swahili), ce QG regroupera treize pays : Rwanda, Burundi, Nigeria, Afrique du Sud, Éthiopie, Somaliland, RDC,

Sénégal, Cameroun, Burkina Faso, Togo, Kenya et Mali. La programmation permettra des approches de la création africaine à travers différentes esthétiques et dans une dimension transdisciplinaire : six spectacles de théâtre et de danse, deux concerts, des projections de courts-métrages, des rencontres et débats autour d'œuvres littéraires et de la création africaine, une journée de rencontres professionnelles, des ateliers de pratiques, des actions pédagogiques avec des établissements scolaires, ainsi que l'installation *Cathédrale sonore*, une création collective réunissant pas moins de quatre générations d'artistes autour de la question de la mémoire.

Ce QG aura une scénographie permettant une immersion visuelle pleine et entière,

et s'appuiera sur plusieurs thèmes de la Saison Africa2020 : mémoire ; circulation des personnes, des idées et des biens ; consciences et mouvement politiques ; citoyenneté.

Le QG Metz est conçu avec Ishyo Arts Centre (Rwanda). Créé en 2007 par Carole Karemera, ce centre développe un programme en adéquation avec la complexe vérité historique, sociale et économique du Rwanda et de la sous-région. Chacune de ses créations soulève la question de la place de l'art dans la société, de sa possible contribution et de son engagement vis-à-vis du public. L'accent est mis sur la confluence des idées, le développement de nouveaux concepts, et la recherche de nouveaux modèles de société.

QG BOBIGNY

Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93)
10 – 20 décembre 2020

En s'appuyant sur le théâtre et l'écriture créative, ce QG de la région parisienne proposera une programmation impliquant des artistes, écrivains et penseurs issus du Mozambique, Burkina Faso, Égypte, Sénégal, Congo, Algérie, Côte d'Ivoire et Cameroun. Des actions de médiation, en partenariat avec des associations du département, permettront un décryptage participatif de la dizaine de pièces de théâtre, du cycle de contes, de rencontres, débats, projections de films, et de l'exposition *Œuvres augmentées*.

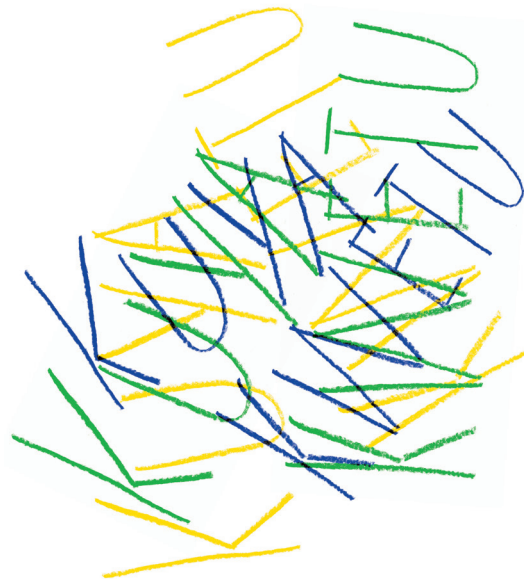
Le QG Bobigny est conçu avec les festivals Les Récréâtrales (Burkina Faso) et D-Caf (Égypte). Fondé en 2002 par le metteur en scène Étienne Minoungou, **Les Récréâtrales**, espace panafricain d'écriture, de recherche et de diffusion théâtrales, est dirigé depuis 2018 par l'auteur et metteur en scène Aristide Tarnagda. Un festival implanté dans un quartier populaire de Ouagadougou, où les représentations se déroulent dans les cours des maisons, dans une volonté de développement économique et social. Le **Downtown Contemporary Arts Festival D-CAF** est un festival international créé en 2012 par Ahmed El Attar, un an après la révolution du 25 janvier 2011. D-CAF se déroule dans plusieurs sites du centre-ville du Caire en capitalisant sur son patrimoine architectural et social unique. Ce festival cherche à réinventer l'espace public autour d'une nouvelle vision où l'art fait partie intégrante de la dimension socio-économique et du tissu politique de la société égyptienne.

QG GRENOBLE

MC2 : Grenoble
14 – 23 décembre 2020

La MC2 : Grenoble souhaite mettre au cœur de sa réflexion et de ce QG la notion d'hospitalité. Valeur fondamentale de toute culture, ce sujet universel, souvent synonyme de concorde, est aujourd'hui une notion à réinventer. **Intitulé « Fabriques d'hospitalité »**, le QG Grenoble sera une plateforme interdisciplinaire de production participative construite avec des associations africaines de la métropole de Grenoble. La programmation participative présentera des formes issues de résidence de création : **théâtre, danse, musique, littérature, cinéma, débats citoyens** (« Penser le monde, penser l'Afrique »), **ateliers d'initiation, gastronomie et arts visuels**. Pensé comme une « maison de l'Afrique », ce QG regroupera des artistes et des créateurs du Mali, Burkina Faso, Côte d'Ivoire et Bénin, pour se transformer en un lieu convivial de rencontres, d'échanges, d'expérimentation, un espace de dialogue et d'hospitalité.

Le QG Grenoble est conçu avec Moïse Touré (Côte d'Ivoire/France) et la Fondation Passerelle (Mali). Moïse Touré est metteur en scène et fondateur en 1988 de la compagnie Les Inachevés à Grenoble. Il a participé à la mise en place du projet de Georges Lavaudant au Théâtre national de l'Odéon à Paris. Il s'est également engagé activement dans la gestion quotidienne de la Scène nationale de Guadeloupe avec laquelle il a créé les bases d'un répertoire dramatique



itinérant en langue créole, en tant qu'artiste associé. Fondée en 2002 par la chanteuse Rokia Traoré, la **Fondation Passerelle** est un lieu de formation, de création et de présentation pour les arts contemporains dans toute leur interdisciplinarité : musique, littérature, arts de la scène, arts plastiques et photographie. L'espace culturel de la fondation accueille des jeunes en résidence de création et la diffusion de projets artistiques.

QG PARIS GOUTTE D'OR

Institut des Cultures d'Islam

2 février - 1^{er} août 2021

Intitulé « Zones Franches », ce QG se déploiera dans le quartier populaire de la Goutte d'Or dans le 18^e arrondissement de Paris. Il a été conçu comme une plateforme collaborative pour penser artistiquement la notion d'espace urbain entre Paris, Tanger et Douala à travers la question de la circulation des personnes, des idées, des biens, ainsi que des flux financiers et numériques. « Zones Franches » sera un espace poétique et symbolique commun explorant le mouvement perpétuel des voyageurs, des imaginaires et des marchandises par-delà les limites matérielles ou invisibles destinées à réguler leur circulation. Prenant à contrepied la notion d'enclave, à l'opposé de la barricade contre les regards et les intrusions, « Zones Franches » reflète la démarche ouverte et collaborative de trois organisations artistiques qui portent ce QG. En s'inspirant mutuellement des contextes de Paris, Tanger et Douala, l'Institut des Cultures d'Islam, Think Tanger et Doual'art construisent une exposition montrant la capacité des hommes et des idées à investir les interstices pour se réinventer, de façon réelle ou fantasmée. L'exposition s'activera lors de performances et s'accompagnera d'une programmation pluridisciplinaire mêlant arts de la scène, tables rondes et films.

Le QG Paris Goutte d'Or est conçu avec le collectif Think Tanger (Maroc) et le centre d'art Doual'art (Cameroun). Créé en 2016 par **Hicham Bouzid et Amina**



© Randa Maroufi, ADAGP Paris

Mourid, Think Tanger est une plateforme culturelle qui se décline sous la forme de laboratoires urbains, ateliers participatifs, résidences d'artistes, expositions, rencontres et podcasts, publications. Ses activités créent les conditions d'une réflexion avec les différentes communautés, dans un cadre d'innovation sociale et d'apprentissage expérimental afin de co-crée les conditions d'émergence d'un environnement urbain résilient. Fondé en 1991 par **Marilyn Douala Bell** et **Didier Schaub**, Doual'art est un centre pour l'art contemporain et un laboratoire d'expérimentation artistique en zone urbaine. Via une approche participative, il agit comme intermédiaire entre les acteurs sociaux et économiques, la population et les artistes pour favoriser le développement d'une identité culturelle et d'une conscience esthétique collective de la population à Douala. Depuis 2007, Doual'art organise tous les trois ans le SUD – Salon Urbain de Douala, un festival pour l'art dans l'espace public.

QG MONTPELLIER

La Halle Tropisme

17 février – 7 mars 2021

La Halle Tropisme ouvre ses portes à de nombreux créateurs africains, sans frontière disciplinaire, esthétique ou linguistique. Artistes, chercheurs, entrepreneurs, cuisiniers, jardiniers, architectes, étudiants... tous incarnent l'Afrique d'aujourd'hui, multiple, complexe, créative et innovante. Tous ces créateurs sont invités à transformer, voire même *hacker* les fonctions de La Halle Tropisme : travailler, manger, penser, créer, s'initier, lâcher prise. **Intitulé « Métropolisme : United States of Africa »**, ce QG souhaite éveiller les consciences sur plusieurs grands enjeux qui secouent l'Afrique d'aujourd'hui, en lien avec certains thèmes de la Saison Africa2020 : diffusion des connaissances ; redistribution des ressources ; émancipation économique ; circulation des personnes, des idées et des biens... L'exposition « Wake up Africa » sera le point de départ de cette programmation qui s'accompagnera de propositions musicale, chorégraphique, cinématographique et gastronomique.

Le QG Montpellier est conçu avec les centres d'art Bandjoun Station (Cameroun), Villa Gottfried (Sénégal), Centre d'art contemporain Essaouira (Maroc), Kin Art Studio (RDC). Fondé en 2008 par l'artiste camerounais **Barthélémy Toguo**, **Bandjoun Station** est un centre culturel constitué d'une bibliothèque, d'une salle de projection, de quinze salles pour accueillir des artistes, de deux espaces pour les collections d'art (un permanent et un temporaire). Fondé en 2002 à Ngaparou par l'artiste sénégalais **Mansour Ciss Kanakassy**, **la Villa Gottfried** est un espace de résidences et d'expositions avec une programmation internationale. Fondé en 2011 par l'artiste marocain **Mostapha Romli**, le Centre d'art contemporain d'Essaouira propose une programmation composée de résidences d'artistes, de tables rondes, de projections de films, d'expositions et d'ateliers pédagogiques. Fondé en 2011 par l'artiste congolais **Vitshois Mwilambwe Bondo**, **Kin ArtStudio** est un centre d'art installé dans la capitale de la RDC dont la mission est de dynamiser la scène artistique locale dans le domaine des arts visuels à travers des résidences de création et des expositions.



QG ROUBAIX

La Condition Publique

12 mars – 11 juillet 2021

Pendant plusieurs semaines, La Condition Publique, en partenariat avec le collectif ghanéen Exit Frame, se transforme en **QG intitulé « Quartier Généreux »**, avec une programmation pluridisciplinaire et participative. Une exposition d'art contemporain regroupera des artistes du Ghana, de Zambie, d'Égypte, d'Afrique du Sud, du Congo, du Maroc et Mali autour de la question des matières sensibles, avec en fil rouge des enjeux tels que l'écologie, l'économie politique et la technoscience. La programmation sera complétée par des concerts, débats, ateliers créatifs, spectacles de danse, projections de films et expériences culinaires. Pour le collectif Exit Frame, accueilli en résidence entre janvier et juillet 2021, La Condition Publique devient une boîte à outil, un terrain de jeu tout comme un passeur entre un territoire et les visions singulières de chacun des artistes du collectif. La rencontre permise avec un territoire contrasté trouvera son aboutissement notamment à l'occasion du festival Pile au RDV. Plusieurs étapes de travail et de restitution viendront jaloner ces résidences.

Le QG Roubaix est conçu avec le collectif Exit Frame (Ghana) composé de **Adwoa Amoah, Ato Annan, Kelvin Haizel, Kwasi Ohene-Ayeh et Bernard Akoi-Jackson**. Le groupe, qui fonctionne en tant que collectif d'artistes depuis 2014, propose un discours critique à travers des écrits, publications et débats en collaboration avec des institutions privées du Ghana. Les membres du collectif – qui développent en parallèle leur propre pratique artistique – utilisent le texte, la vidéo, la photographie, des interventions *in situ* et la performance dans l'espace public.

© Droits réservés

QG RENNES

Théâtre national de Bretagne (TNB)

27 mars – 3 avril 2021

Le QG Rennes proposera une programmation (danse, théâtre, cinéma, gastronomie, ateliers de pratiques artistiques, formations, résidences, tables rondes et podcasts) qui s'inscrit en écho au triptyque du projet artistique du TNB et s'appuiera sur trois thèmes de la Saison Africa2020 :

- Partager : archivage d'histoires imaginaires. Ce volet pour, par et au sujet de la jeunesse, bousculera le dialogue entre le public, les œuvres, les artistes et le territoire ainsi que la responsabilité des questions à résonance existentielle et personnelle. Il s'agira d'entendre et d'écouter des récits de jeunes en réaction à la crise internationale actuelle et au futur à imaginer.

- Rencontrer : fiction et mouvements (non) autorisés. Ce volet, qui accordera une visibilité particulière aux femmes, facilitera la circulation et la rencontre des personnes, des idées et des biens portés par des artistes, acteurs culturels d'Afrique et de sa diaspora récente.

- Transmettre : oralité augmentée. Ce volet présentera différentes formes visuelles, orales et écrites, matérielles et immatérielles de diffusion, de dialogue et de formation des artistes, des acteurs culturels et des publics, afin d'impulser une réflexion sur l'utilisation des innovations technologiques par le secteur artistique et culturel.

Le QG Rennes est conçu avec Mwenya B. Kabwe (Zambie), créatrice de théâtre et de performance, auteure et enseignante. Sa pratique se concentre sur la performance et le théâtre contemporain, les œuvres immersives et *in situ*, l'art collaboratif et pluridisciplinaire, ainsi que la nouvelle fabrique de futurs africains. Elle est actuellement productrice de théâtre indépendante à Johannesburg et doctorante au Centre d'études du théâtre, de la danse et la performance à l'Université du Cap en Afrique du Sud.



© Sherene Hustler

QG NANTES

Le lieu unique

9 avril – 28 mai 2021

Avec comme point de départ une exposition conçue par Oulimata Guèye, le QG Nantes proposera une programmation développée autour de la diffusion des savoirs. L'exposition *UFA - Université des Futurs Africains*, en référence à l'ouvrage du Sénégalais Felwine Sarr, s'élabore autour du terme d'histo-futuriste emprunté à l'écrivaine de science-fiction africaine-américaine Octavia Butler, qui définissait l'histo-futuriste comme celui ou celle qui regarde vers l'avant sans vouloir tourner le dos au passé et qui est capable de combiner un intérêt pour l'humain et pour la technologie. En 2021, le QG Nantes explorera des configurations alternatives du futur proposées par des artistes, chercheurs, designers et écrivains. Il s'agira d'aborder des questions telles que le rapport aux technologies et aux sciences, les conditions socio-environnementales, les formes d'organisation et de communauté, les enjeux de la décolonisation au XXI^e siècle, en introduisant différentes notions du temps. L'exposition se prolonge avec des ateliers, du spectacle vivant et des débats. Une belle partie des propositions du QG Nantes sera mise à l'heure du futur africain : concerts, rencontres sur les questions de société, ateliers de codage, cinéma documentaire, littérature, soirées DJs, gastronomie...

Le QG Nantes est conçu avec Oulimata Guèye (Sénégal/France). Oulimata Gueye a co-fondé et co-dirigé le festival Infamous Carousel (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Jeu de Paume) dédié à la performance, aux pratiques sonores expérimentales et aux arts des médias. Depuis 2010, elle étudie l'impact des technologies numériques sur les cultures populaires urbaines en Afrique et suit les travaux d'artistes, d'activistes et de théoriciens qui pensent les enjeux socioculturels, politiques et économiques de l'Afrique au XXI^e siècle.

QG FORT-DE-FRANCE

Tropique Atrium

19 avril – 30 mai 2021

Créer des espaces d'expression ouverts au partage et à l'innovation, accompagner l'émergence... sont quelques-uns des axes de convergence des partenaires de ce QG. La programmation permettra d'approfondir les liens existants avec le continent africain et d'aller plus loin en termes de structuration et de pensées afin de connecter les énergies artistiques. L'ambition de ce QG est de contribuer à construire ce qui pourrait être un panafricanisme du XXI^e siècle et de parler à une diversité de publics. **Design :** exposition et *workshop* avec et par Vincent Niamien (Côte d'Ivoire). **Cinéma :** sélection d'œuvres parmi les 65 années de production sur le continent africain. **Théâtre :** spectacle et atelier d'écriture de et avec Mohamed Kacimi (Maroc), spectacles par Hakim Bah (Guinée), Dorcy Rugamba (Rwanda). **Danse :** résidence de création de la Compagnie Saregki (Bénin/ Burkina Faso). **Débats :** « Habiter le monde » avec Felwine Sarr (Sénégal). **Ateliers jeune public** avec des groupes scolaires. **Expériences culinaires** avec des chefs africains basés en Martinique.

Le QG Fort-de-France est conçu avec L'Espace Tiné (Congo), un centre de recherche et d'initiation aux arts de la parole et du langage dirigé par Abdon Fortuné Koumbha. Le centre est une plateforme d'expression, de rencontre, d'échange, de création et de diffusion, et un lieu de formation, d'initiation et de perfectionnement aux métiers des arts de la parole et du langage. L'Espace Tiné organise le festival Dol' En Scène et le festival RIALP (Rencontres itinérantes des arts de la parole et du langage).

QG PARIS CHAMPS ÉLYSÉES

Théâtre de la Ville

6 mai - 30 juin 2021

Pluridisciplinarité, plurilinguisme et panafricanisme seront les maîtres mots de ce QG parisien qui sera habillé par l'artiste Freddy Mutombo (RDC). **Cabaret :** le jardin proposera des concerts et représentations de théâtre, d'humour et de

poésie (Sao Tomé-et-Principe, Congo, Cameroun, Mali...) avec une attention particulière pour les formes destinées aux familles. **Jeunesse :** un Forum réunira des jeunes Africains et Européens qui écriront un nouveau chapitre de la Charte 18-XXI axée sur les valeurs qui les rassemblent.

Gastronomie et biodiversité : les chefs Christian Abégan (Cameroun) et João Carlos Silva (Sao Tomé-et-Principe) proposeront des ateliers culinaires destinés au public avec une sensibilisation à la préservation de l'environnement. **Installation et bande dessinée** par Dêde Rasta et João Carlos (Sao Tomé-et-Principe).

Littérature, sciences et débats : une vitrine de la littérature africaine et de ses éditeurs, ainsi qu'un lieu de débats avec des auteurs, artistes (en partenariat avec la Cité internationale des arts et Les Recollets), scientifiques, médecins et chercheurs africains. **La Caravan'Africa2020** sillonnera l'Île-de-France pour proposer

des activités artistiques et culturelles en lien avec les bibliothèques, médiathèques et autres structures locales.

Le QG Paris Champs Élysées est conçu avec L'Espace Linga Téré (Centrafrique), une ONG culturelle engagée dans l'art et le développement, implantée dans le quartier de Galabadjà à Bangui et fondée par Vincent Mambachaka en 1990.



Tragedia, © D. R.

QG POINTE-À-PITRE

Mémorial ACTe

21 mai – 20 juin 2021

Avec comme point de départ le concept du jardin créole, le QG Pointe-à-Pitre proposera une programmation participative avec l'artiste et architecte Salim Currimjee. Sous forme d'ateliers, débats citoyens, projections de films et expériences culinaires, ce QG abordera la créolisation/mondialisation des cultures à travers les déplacements humains, le voyage des épices, la fabrique des imaginaires.

Le QG Pointe-à-Pitre est conçu avec Salim Currimjee (Île Maurice), artiste, architecte et fondateur en 2015 de l'Institute of Contemporary Art Indian Ocean (ICAIO), une fondation à but non lucratif dont l'objectif est de promouvoir l'éducation artistique et de faire découvrir l'art contemporain aux Mauriciens.

QG MARSEILLE

Friche la Belle de Mai

4 juin - 11 juillet 2021

L'artiste Emeka Ogbah sera le fil rouge de la programmation du QG Marseille. Autour du Panorama, architecture phare de la Friche dans laquelle il envisage un environnement composite, et du 4^e étage de la Tour, c'est le Toit Terrasse, vécu comme une plateforme des possibles, que l'artiste investira en continuité de son exposition *Stirring the pot*. Ce projet, réalisé avec Fraeme et Les grandes Tables, est une installation multi-sensorielle conçue comme un espace total : images, odeurs, sons, lumières et goûts seront placés pour faire du Toit Terrasse

une expérience à vivre et ressentir, une sorte de capsule olfactive, territoriale et temporelle. Le QG Marseille est une traversée autour d'une variation de formes artistiques. Le volet gastronomique mettra à l'honneur des chefs cuisiniers du Nigeria, du Bénin ou du Cameroun. La programmation musicale On Air avec Cola Production offrira un voyage dans les esthétiques, les influences géographiques et l'engagement artistique africain. Les soirées de cinéma Belle & Toile proposeront une immersion dans des imaginaires africains. Des temps de discussions, conférences, seront mis en œuvre avec Radio Grenouille pour accompagner la pensée de cette programmation. En parallèle, les moyens de la Plateforme et l'équipe de médiation de la Friche seront mobilisés pour partager cette programmation avec le plus grand nombre et notamment la jeunesse du quartier. Sous forme de déambulation en intérieur et en extérieur, le projet *Afriques fantastiques* clôturera le QG Marseille les 9, 10 et 11 juillet 2020. Il rassemblera des formes performatives issues d'une scène artistique africaine très jeune, à la croisée de la danse et des arts visuels. Des visions contemporaines du continent africain depuis des imaginaires reliés au magique et au rituel, s'appuyant sur des esthétiques radicales, qui interrogent les représentations issues de l'afro-futurisme.

Le QG Marseille est conçu avec **Emeka Ogbah (Nigeria)**, **Tringa Musique et Développement (Sénégal)**, **la Cinémathèque de Tanger (Maroc)** et **Jay Pather (Afrique du Sud)**. Diplômé de l'University of Nigeria Nsukka, Emeka Ogbah est un artiste spécialisé en vidéo, installations sonores, expériences culinaires et également DJ. Tringa Musique et Développement est une association qui organise des concerts, des résidences et des tournées d'artistes. Fondée en 2007, la Cinémathèque de Tanger a pour mission de développer la culture cinématographique au Maroc. **Jay Pather (Afrique du Sud)** est metteur en scène, directeur de l'**Institute for Creative Arts (ICA)** et directeur artistique de deux festivals.

QG CAYENNE

Eldorado

7 – 21 juin 2021

L'Eldorado accueille durant deux semaines Ngendy'Men (Sénégal, Égypte, Soudan, Cameroun, Burkina Faso) pour une résidence de création pluridisciplinaire durant laquelle la tradition orale et musicale peule du Sénégal viendra à la rencontre des musiciens créoles et bushinengues de Guyane. Le QG et plusieurs lieux de Cayenne accueilleront les publics autour d'une programmation mettant en valeur l'Afrique et la diaspora africaine de Guyane. **Musique** : répétitions ouvertes au public et concerts, ateliers et master class, création musicale issue de la résidence pour la Fête de la musique et tables rondes sur la création musicale. **Arts visuels** : expositions à la mairie de Cayenne. **Cinéma** : projection de films et de courts métrages africains. **Gastronomie** : tous les midis au restaurant de l'Eldorado. **Mode et artisanat** : marché des créateurs avec les artisans du CARMA (Centre d'art et de recherche de Mana). Après deux semaines de résidence à Cayenne, Ngendy'Men se déplacera à Kourou du 21 au 23 juin pour trois jours de rencontres et un concert gratuit le 23 juin au Pôle culturel.



Ngendy'Men terminera sa tournée guyanaise par trois jours d'ateliers à Saint-Laurent-du-Maroni. Un concert le 26 juin au Camp de la Transportation clôturera cette résidence exceptionnelle d'un mois.

Le QG Cayenne est conçu avec l'association Globe (Sénégal), structure qui met en œuvre depuis plus d'une dizaine d'années un vaste programme de développement par la culture en grande ruralité africaine. À travers la musique, le théâtre, la danse, le cinéma, Globe a pour objectif de préserver le patrimoine culturel, créer des ressources, former des jeunes et favoriser le développement économique au cœur de la vie rurale au Sénégal.

QG SAINT-DENIS (93)

Musée d'art et d'histoire Paul Éluard

24 juin – 15 juillet 2021

Intitulé « Un.e Air.e de famille », le QG Saint-Denis (93) prendra comme point de départ une exposition portant le même titre, dans le cadre des projets « Focus Femmes » de la Saison Africa2020. De quelles manières l'Histoire de l'Afrique et de l'art sur le continent africain est-elle liée à des œuvres et des documents conçus en réaction aux contextes colonial et post-colonial ? L'exposition propose d'établir un dialogue entre une sélection d'œuvres d'artistes femmes d'Afrique et de sa diaspora récente, des œuvres issues du musée et des œuvres d'artistes

femmes issues de la collection d'art contemporain du département de la Seine-Saint-Denis. Il s'agira de mettre en évidence les regards africains et des compréhensions du monde pour écrire une nouvelle partition de l'histoire de l'art, au sein de laquelle des questionnements sur l'état des sociétés contemporaines seront mis en partage. En raison de leur longue absence de l'historiographie et de l'histoire de l'art, l'exposition mettra en lumière les regards que portent des artistes femmes africaines sur les sociétés contemporaines. Résolument polyphonique, le QG Saint-Denis (93) à travers l'exposition, le programme d'actions pédagogiques et culturelles,

le colloque international, ainsi que la publication, se veut un lieu d'expression et de dialogue entre différents regards.

Le QG Saint-Denis (93) est conçu avec Farah Clémentine Dramani-Issifou (Bénin/France), chercheuse, commissaire d'expositions et programmatrice de films. Depuis 2010, elle initie des projets mêlant la recherche, la programmation cinématographique et l'art contemporain dans une perspective afro-diasporique. Depuis 2018 elle est membre du comité de sélection des longs métrages de la Semaine de la Critique (Festival de Cannes) et a rejoint le comité de sélection du Festival international du film de Marrakech.



FOCUS FEMMES

Quel est le regard des femmes africaines sur les grands défis du 21^e siècle ? Quelles sont les positions et les initiatives portées par plus de la moitié de la population du continent africain ? De la diffusion des connaissances aux systèmes de désobéissance, en passant par l'Histoire, la mémoire, les archives, les questions économiques, le territoire et la citoyenneté, le rôle des femmes dans les sociétés africaines est mis à l'honneur dans le cadre de la Saison Africa2020. Des institutions françaises ont répondu à l'initiative lancée par la Commissaire générale de la Saison et se sont mobilisées avec enthousiasme. Il en a résulté des invitations à des professionnelles africaines qui ont chacune conçu (ou co-conçu) un projet spécifique donnant la parole aux femmes africaines du continent et de sa diaspora récente. Cet élan de solidarité spontané a engendré une série de « Focus Femmes » dans les arts, les sciences et l'entrepreneuriat.

POITIERS FILM FESTIVAL

Focus Afrique

1^{er} - 4 décembre 2020

Pour la Saison Africa2020, le Poitiers Film Festival réalise un Focus Afrique centré sur des réalisatrices d'Afrique et de sa diaspora récente à travers une carte blanche à Angèle Diabang (Sénégal), programmatrice associée au festival, marraine du Focus Afrique et membre du jury professionnel de la Sélection internationale.

Participantes : Wanuri Kahiu (Kenya), réalisatrice de *Rafiki* ; Meryem Benm'Barek (Maroc), réalisatrice de *Sofia* ; Leyla Bouzid (Tunisie), réalisatrice d'*À peine j'ouvre les yeux* ; Farah Clémentine Dramani-Issifou (Bénin/France), artiste et critique, programmatrice à la Semaine de la Critique et curatrice de l'exposition *Les Cowboys sont noirs* ; trois jeunes réalisatrices africaines issues d'écoles de cinéma ou d'ateliers de formation qui présenteront leurs films et témoigneront de leurs parcours.

Commissaire du Focus : Angèle Diabang (Sénégal), scénariste, réalisatrice (*Un air de Kora*) et productrice, très engagée dans l'accompagnement des jeunes talents mais également dans la structuration du secteur cinématographique du Sénégal.

MUSÉE D'ART MODERNE, PARIS

The Power of My Hands

4 décembre 2020 - 2 mai 2021

The Power of My Hands présente des artistes qui utilisent le «pouvoir de leurs mains» pour aborder des questions telles que le corps, la sexualité, les émotions, la maternité et la représentation de soi. Les pratiques traditionnelles et les croyances spirituelles telles que celles induites dans le rôle de guérisseurs ou de devins sont également une source imperceptible d'inspiration et de pouvoir.



Wura-Natasha Ogunji Will I still carry water when I am a dead woman? 2013 Vidéo, 11 minutes 57

Fatimah Tuggar, Day Dream, 1998, Montage par ordinateur (jet d'encre sur vinyle), 147 x 121 cm ; Courtesy BintaZarah Studios © Fatimah Tuggard

Les œuvres de l'exposition expriment l'entrelacement de la mémoire, de la famille, de la tradition, de la religion et de l'imaginaire.

Artistes : Stacey Gillian Abe (Ouganda), Njideka Akunyili Crosby (Nigeria), Gabrielle Goliath (Afrique du Sud), Kudzanai Violet Hwami (Zimbabwe), Keyezua (Angola), Lebohang Kganye (Afrique du Sud), Kapwani Kiwanga (Canada/Tanzanie), Senzeni Marasela (Afrique du Sud), Grace Ndiritu (Kenya/Royaume-Uni), Wura Natascha Ogunji (Etats-Unis/Nigeria), Reinata Sadimba (Mozambique), Lerato Shadi (Afrique du Sud), Ana Silva (Angola), Buhlebezwwe Siwani (Afrique du Sud), Billie Zangewa (Malawi), Portia Zvavahera (Zimbabwe).

Commissaires de l'exposition : Odile Burlaux (France), conservatrice du patrimoine au Musée d'Art Moderne de Paris. **Suzana Sousa (Angola)**, commissaire d'expositions, écrivaine et doctorante au département anthropologie à l'ISCTE (Institut universitaire de Lisbonne).

LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

Au-delà des apparences. Il était une fois, il sera une fois

9 décembre 2020 - 30 mai 2021

L'exposition *Au-delà des apparences...* soulève une série de questions. Comment transmettre des idées, des connaissances et faire comprendre ? Quel rôle l'oralité



a-t-elle joué hier, joue-t-elle aujourd'hui et jouera-t-elle demain ? Quel est le pouvoir des littératures de l'imaginaire dans le récit ? Si nous nous penchons sur le statut d'auteur et sur la fabrique de l'histoire, et si nous creusons sous leur surface, pourrions-nous élargir notre notion d'archives, et y trouverons-nous de quoi espérer et comprendre que nous sommes tous des bibliothèques et des conteurs ?

Artistes : Meriem Bennani (Maroc), Dineo Seshee Bopape (Afrique du Sud), Betelhem Makonnen (Éthiopie/États-Unis), Fatimah Tuggar (Nigéria/États-Unis) **Commissaire de l'exposition : Missla Libsekal (Éthiopie/Érythrée)**, écrivaine, commissaire d'expositions et productrice culturelle indépendante. En 2010, elle a fondé Another Africa, une plateforme numérique dédiée aux voix provenant d'Afrique et de la diaspora. Parmi ses projets récents : *On Betweeness*, un duo photographique en Tunisie (2018), et une monographie de Yinka Shonibare à Lagos (2018).

FRAC NOUVELLE AQUITAINE MECA, BORDEAUX

Memoria : récits d'une autre histoire

5 février 2021 - 29 mai 2021

L'exposition *Memoria : récits d'une autre histoire*, aborde l'idée d'une mémoire collective composée d'une myriade de récits, d'histoires, de questionnements

et d'expériences éparpillées dans nos mémoires individuelles, personnelles, intimes. Elle est ici révélée à travers les œuvres d'artistes dont le travail renvoie à la (re)construction d'un tout commun, d'un tout universel, qui renouvelle notre regard sur la création contemporaine issue d'Afrique et de ses diasporas.

Artistes : Dalila Dalléas Bouzar (Algérie/France), Ndidi Dike (Nigéria), Enam Gbewonyo (Ghana/Royaume-Uni), Bouchra Khalili (Maroc/France), Gosette Lubondo (RDC), Myriam Mihindou (Gabon/France), Wangechi Mutu (Kenya/États-Unis), Otobong Nkanga (Nigéria/Belgique), Josèfa Ntjam (Cameroun/France), Selly Raby Kane (Sénégal), Na Chainkua Reindorf (Ghana/États-Unis), Mary Sibande (Afrique du Sud).

Commissaires de l'exposition: Nadine Hounkpatin (Bénin/France)

et Céline Seror (France), fondatrices de l'agence Artness et commissaires d'expositions spécialisées en art contemporain d'Afrique et de ses diasporas. Avec *Memoria : récits d'une autre histoire*, le duo poursuit son exploration du thème de la réappropriation de la narration, de la réécriture de l'histoire et de la constitution d'une mémoire universelle.

FRAC POITOU-CHARENTES, ANGOULÊME

How to Make a Country

6 février - 15 mai 2021

How to Make a Country décrypte les éléments sur lesquels se fondent les nations : langue, territoire, législation et population. C'est-à-dire : mots et traduction ; terre et territoire ; contrôle et idéologie ; personnes, sujets et citoyenneté.



Thenjiwe Niki Nkosi, Audience (2020), Oil on canvas, 150 x 150 cm



Les pratiques des artistes de l'exposition enroulent des fils autour, entre et à travers ces notions. Une géographie sans frontières créera un dialogue à travers

une conversation virtuelle entre le public à Angoulême (France) et à Morija (Lesotho) durant la semaine d'ouverture de l'exposition.

Artistes : Ba Re e Ne Re Literature (Lesotho), Zineb Benjelloun (Maroc), Dineo Seshee Bopape (Afrique du Sud), Thenjiwe Niki Nkosi (Afrique du Sud) et Frida Orupabo (Norvège).

Commissaire de l'exposition : **Lerato Bereng (Lesotho)**, commissaire d'expositions et directrice de la galerie Stevenson à Johannesburg (Afrique du Sud), s'intéresse au langage et à l'accessibilité de l'art. Issue d'une lignée de littéraires, elle

est titulaire d'une licence et d'une maîtrise en beaux-arts avec une spécialisation en études curatoriales de la Rhodes University, Makhanda (Afrique du Sud).

ARC EN RÊVE, BORDEAUX

: her(e) otherwise

6 février : lancement du site internet

16 - 17 juin 2021 : rencontres à Bordeaux

: her(e) otherwise est une série d'échanges rassemblant les pratiques de femmes travaillant dans, depuis et pour le(s) monde(s) africain(s) : le continent, les îles, la diaspora et les imaginaires. L'objectif est de perturber les systèmes de validation de la profession d'architecte, qui souvent ne reconnaissent pas les méthodes

alternatives et expérimentales de négociation de la pratique par les femmes noires en architecture. Les différents formats du projet (plateformes numériques, conférence et ateliers) visent à faciliter la mise en relation de femmes à différents stades d'implication dans le monde de l'architecture (étudiantes, stagiaires, chercheuses, architectes émergentes et de renommée mondiale), en privilégiant un format non hiérarchique pour faciliter le dialogue.

Architectes : Anna Nnenna Abengowe (Nigéria/Royaume-Uni), Tuliza Sindi (Afrique du Sud/RDC/Burundi), Nzinga Bi (Sénégal), Stella Mutegi (Kenya), Tatu Gatere (Kenya), Kgaugelo Lekalakala (Afrique du Sud)...



Georgina Maxim, Wing, Mixed media textile, 2017, 142 x 125 cm, Courtesy Sulger Bu

Photographie © Olivier Roux / graphisme : arc en rêve

Commissaire de l'exposition : Patricia Anahory (Cap-Vert), architecte et designer, titulaire d'une maîtrise en architecture de l'Université de Princeton (Etats-Unis). De 2009 à 2012, elle a été la directrice de CIDLOT, un centre de recherche à l'Université du Cap-Vert traitant de la dynamique de la colonisation des terres, de la croissance urbaine rapide et du développement. En 2011, elle a cofondé Xu Collective, un collectif d'art interdisciplinaire proposant une compréhension critique de la dynamique urbaine, de l'architecture, de l'environnement et des études inter-médias.

NOVA VILLA

Voix de femmes

Le Cellier, Reims : 9 février 2021

Une journée de discussions entre des collégiens et des lycéens de Reims et des femmes engagées du continent africain autour de questions telles que l'émancipation économique, les innovations technologiques et l'utilisation des réseaux sociaux, le territoire à travers la création dans l'espace urbain.

Intervenantes : Salématou Sako (Guinée), secrétaire générale du Patronat guinéen, co-fondatrice et directrice associée de Sakom, cabinet de conseil en communication, marketing et événementiel. **Patricia Gomis (Sénégal)**, fondatrice et directrice de l'association Djarama qui défend l'accès à la culture et à l'éducation pour la jeunesse. **Ténin Samaké (Mali)**, blogueuse, photographe et fondatrice/rédactrice en chef de Womanager, plateforme pour l'émancipation et l'épanouissement de la femme malienne. **Balkissou Hayatou (Cameroun)**, doctorante en Sciences politiques à l'Université de Poitiers ; également associée au Centre Thucydide de l'Université de Paris 2 Panthéon-Assas, think-tank en relations internationales. **Fatimata Wane-Sagna (Sénégal)**, journaliste à France 24, spécialiste de culture et politique africaine. **Géraldine Tobé (RDC)**, plasticienne. **N'Fante Minteh (Gambie/France)**, journaliste à TV5Monde.



UNIVERSCIENCE

Semaine des Jeunes talents scientifiques africains
Cité des sciences et de l'industrie : 11 février 2021

Dans le cadre du projet *Semaine des Jeunes talents scientifiques africains*, un programme spécifique sera dédié aux femmes à l'occasion de la Journée internationale des femmes et filles de science, le 11 février.

FRAC PACA, MARSEILLE

Katia Kameli : Elle a allumé le vif du passé

12 février 2021 - 16 mai 2021

Elle a allumé le vif du passé est une exposition monographique de l'artiste et réalisatrice Katia Kameli dont la pratique est fondée sur une démarche de



recherche à travers le fait historique et culturel.

Le plateau 1 accueille une trilogie de films, *Le Roman algérien*, pensée comme une immersion dans l'histoire algérienne et dans la mémoire des hommes et des femmes au travers d'une collection d'images et de documents. Le plateau 2 accueille l'installation *Stream of stories*, une exploration des origines orientales des fables de Jean de La Fontaine, qui commence en Inde et se poursuit en Iran et au Maroc pour finir en France.

Artiste : Katia Kameli (France/Algérie).

Commissaire de l'exposition : Éva Barois de Caevel (France), commissaire d'expositions, critique d'art, editrice et enseignante en histoire de l'art à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle a ces dernières années partagé son temps entre le continent africain (Dakar), et l'Europe (Paris en particulier).

BIBLIOCITÉ, PARIS

Cinq femmes qui font l'Afrique

Hôtel de Ville, Paris : 8 mars 2021

Dans le cadre du *Sommet de Septembre* – le temps fort d'Africa2020 dédié aux débats d'idées – et à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, six personnalités africaines analysent cinq thèmes de la Saison. Les innovations technologiques par une scientifique, l'émancipation économique par une cheffe d'entreprise, la mémoire par une écrivaine, la circulation des idées et le territoire par une chercheuse en sciences sociales, et la citoyenneté par une politique. Rencontre avec ces femmes d'exception qui nous ouvrent de nouvelles perspectives sur l'Afrique contemporaine.

La discussion sera animée par Nontobeko Ntombela (Afrique du Sud), commissaire d'expositions, doctorante en histoire de l'art et culture, enseignante à l'Université Witwatersrand de Johannesburg, militante engagée pour la visibilité des femmes.

BIBLIOCITÉ, PARIS

Les Amazones d'Afrique

Médiathèque Marguerite Duras, Paris : 13 mars 2021

C'est autour de la lutte en musique pour les droits des femmes et un désir unifié d'égalité que Mamani Keïta (Mali), Oumou Sangaré (Mali) et Mariam Doumbia (Mali) ont créé dans les années 1990 le collectif « Les Amazones d'Afrique », inspiré

des redoutables et mystérieuses guerrières du Dahomey et du groupe révolutionnaire féminin des années 1960, « Les Amazones de Guinée ». Avec élégance, le collectif brasse les générations et les énergies en puisant sa force dans l'électricité des mégalofoles africaines.

Artistes : Fafa Ruffino (Bénin), Mamani Keïta (Mali), Niariu (Guinée) et Kandy Guira (Côte d'Ivoire).

CABARET CIRQUE 100% FÉMININ

Le Prato, Lille : 12 - 13 mars 2021

Cirque-Théâtre d'Elbeuf : 21 mars 2021

Le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM), Bagneux : 26 mars 2021

Un cabaret aérien exceptionnel pour la Saison Africa2020, coproduit par trois partenaires français, avec cinq circassiennes d'Afrique et deux femmes à la mise en piste. L'artiste de cirque Tatiana-Mosio Bongonga et la chorégraphe Anna Rodriguez auront douze jours de résidence pour faire naître cette rencontre avec des artistes femmes de pays et d'univers différents. Cerceau aérien, acrobatie et contorsion sont portés par un mouvement chorégraphique et ouvrent un espace entièrement nouveau qui touchera à l'universel féminin, performatif et poétique. Les premières auront lieu au Prato à Lille puis le spectacle poursuivra sa route au Cirque-Théâtre d'Elbeuf dans le cadre du festival Spring, et au Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux.

Artistes : Mariekou Thiam (Sénégal), Adji Mbene Lam (Sénégal), Inathi Zungule (Afrique du Sud), Judith Olivia (Madagascar), et une contorsionniste de Guinée.

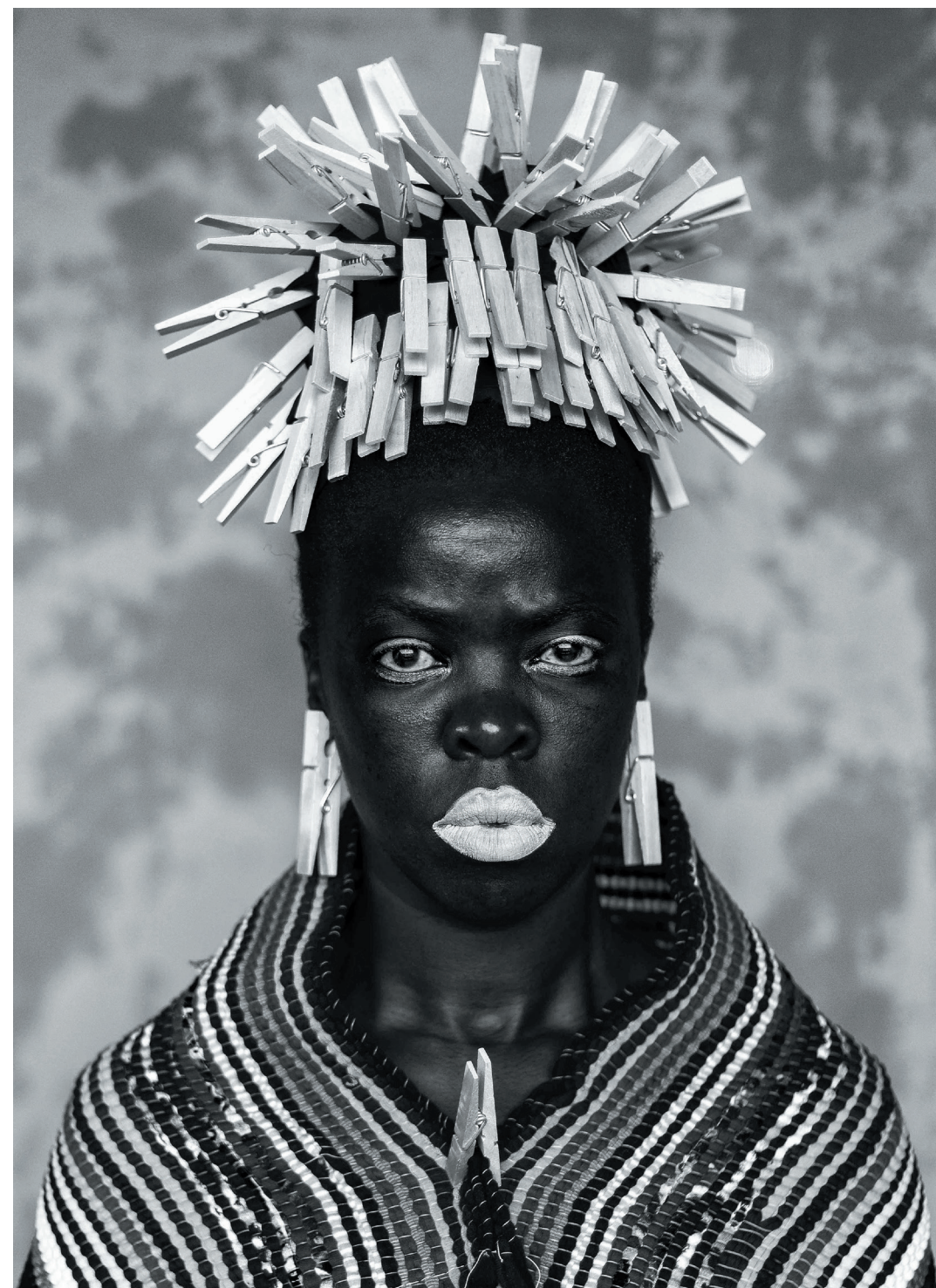
Mise en scène : Compagnie Basinga (France) / Tatiana-Mosio Bongonga, Anna Rodriguez, Solenne Capmas.

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE (MEP), PARIS

Zanele Muholi

17 mars - 6 juin 2021

Les œuvres de la photographe sud-africaine Zanele Muholi font escale à Paris dans le cadre d'une tournée européenne. Cette rétrospective de mi-carrière présentera l'une des photographes les plus importantes de sa génération. Composée de photographies anciennes moins connues et de nouvelles œuvres, cette exposition offrira au public une compréhension de la genèse de la pratique de l'artiste, tout en révélant leur profond engagement à créer un espace et des archives pour que les personnes LGBTIQ + noires soient visibles, respectées et reconnues. Zanele Muholi s'est fait connaître au début des années 2000 avec des photographies qui cherchaient à imaginer des vies noires *queer* et *trans* au-delà de la déviance ou de la victimisation. Son travail remet en question les idéologies et les représentations hétéro-patriarcales, présentant les participants comme des individus désirables et intimes existant courageusement face aux préjugés, à l'intolérance et, souvent, à la violence. Si les images poignantes des autres ont lancé sa carrière internationale, ce sont ses autoportraits intenses qui l'ont solidifié. Cette exposition présentera toute



l'étendue de la pratique photographique de cette fervente défenseuse de la communauté lesbienne, gay, bisexuelle, transgenre, intersexuelle et *queer* (LGBTIQ +).

Artiste : Zanele Muholi (Afrique du Sud).

Commissaire de l'exposition : Kerry Greenberg (Afrique du Sud), conservatrice Art international à la Tate Modern, Londres (Royaume-Uni).

NOVA VILLA, REIMS

Rencontres d'autrices

2 - 9 avril 2021

Une série de rencontres avec des lectures/interventions en milieu scolaire et dans des familles rémoises. Une «dispute artistique» entre les autrices ainsi qu'un temps d'échange sur leurs conditions de travail : le rapport à la langue, les sources d'écriture et le rapport au répertoire. Un pari de l'écriture : «Trouver un geste artistique avec un protocole d'écriture qui crée une œuvre collective» suivi d'une mini-commande d'écriture. Une soirée *slam*. Et enfin, « Lire dans sa langue » deux fois cinq minutes chacune avec un télescopage des langues : le bambara, l'ewé, le kabiye, le wolof, le lingala...

Participantes : Carmen Fifamè Toudonou (Bénin), Jeanne Dama (Mali), Sandrine Bengono (Cameroun), Gbegbi Afi Woetomenyul (Togo) et Jeannette Mogoun (Cameroun).

Programme conçu par Karin Serres (France), autrice, et Sèdjro Giovanni Houansou (Bénin), dramaturge et metteur en scène.

AWARE : ARCHIVES OF WOMEN ARTISTS, RESEARCH AND EXHIBITIONS, PARIS

Reclaim : récits d'artistes femmes africaines

École du Louvre, Paris : 15 - 16 avril 2021

L'association AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) sera la **plateforme de visibilité du « Focus femmes » dans les arts visuels de la Saison Africa2020**. Cela se traduira par le relai de ce focus sur ses réseaux sociaux, l'enrichissement de son site Internet avec **vingt-quatre nouvelles notices biographiques d'artistes femmes d'Afrique et de sa diaspora récente** identifiées par le réseau de correspondantes africaines, ainsi que par trois articles

de recherche. Le colloque *Reclaim : récits d'artistes femmes africaines* valorisera la recherche consacrée aux artistes femmes africaines et leur intégration aux récits fondateurs de l'histoire de l'art.

Comité scientifique : **N'Goné Fall (Sénégal)**, commissaire générale de la Saison Africa2020; **Nadira Laggoune (Algérie)**, directrice du musée national public d'Art moderne et contemporain d'Alger; **Peju Layiwola (Nigéria)**, artiste, fondatrice de la Women and Youth Art Foundation et vice-

présidente de l'Arts Council of the African Studies Association; **Nkule Mabaso (Afrique du Sud)**, commissaire d'expositions; **Karen Milbourne (Etats-Unis)**, conservatrice en chef, National Museum of African Art, Smithsonian Institution; **Camille Morineau (France)**, co-fondatrice et directrice de AWARE; **Nontobeko**



Billie Zangewa, In my Solitude, 2018, 150 x 111 cm, Courtesy Templon, Paris – Bruxelles. © Photo: Jurie Potgieter

Ntombela (Afrique du Sud), commissaire d'expositions et professeure à la Wits School of Arts de Johannesburg; **Chika Okeke-Agulu (Nigéria)**, professeur d'histoire de l'art, département d'art et d'archéologie / département des études africaines-américaines, Princeton University (Etats-Unis); **Senam Okudzeto (Ghana/Etats-Unis/Royaume-Uni)**, artiste et éducatrice, fondatrice de l'ONG ghanéenne Art in Social Structures; **Anaïs Roesch (France)**, chargée du développement international d'AWARE; **Fatou Sarr Sow (Sénégal)**, sociologue, directrice du Gender and Family Institute of the Cheikh Anta Diop University à Dakar; **Matylda Taszycka (Pologne)**, responsable des programmes scientifiques d'AWARE; **Rachida Triki (Tunisie)**, professeure d'histoire de l'art et d'esthétique, Université de Tunis.

FRAC CORSE, CORTE

Thanaya : entre plis et chemins

27 avril - 1^{er} juin 2021

Thanaya : entre plis et chemins est un voyage imaginaire à travers une exploration de la blancheur du papier. L'insularité, les préoccupations écologiques et l'existence humaine conditionnée par la politique, l'économie et la nature sont au cœur du récit. À travers le découpage au scalpel, le gaufrage, le pliage et la lacération, l'artiste développe une métaphore de l'humain, traçant chemins et parcours, puisant dans une libre combinaison de lumière, de ligne et d'entailles. Cette exposition est une invitation à la réflexion, au *statu quo* et surtout au rêve.

Artiste : Najah Zarbout (Tunisie).

Commissaire de l'exposition : **Sirine Abdelhedi (Tunisie)**, commissaire d'expositions, est diplômée de l'Université Paris 8 et Paris 10 (master en médiation numérique: patrimoine et musées) et de l'Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, (études culturelles). Elle est également membre du Conseil international Afrique et Moyen-Orient.

DÉRAPAGE PROD / OPÉRA DE LYON

Sahariennes

Opéra de Lyon : 22 mai 2021

Cabaret Sauvage, Paris : 29 mai 2021

Sahariennes est une création musicale qui fait fi des clichés et tente d'aller au-delà des conflits qui définissent trop souvent les relations des pays ayant le désert du Sahara en partage. Traditions profanes ou sacrées, héritages berbères, touaregs, ou gnawa – les musiques des quatre côtés de cette frontière de sable sont issues d'un héritage commun. En proposant une lecture féminine de l'histoire de ce vaste territoire, quatre Sahariennes effacent symboliquement les contours de frontières en réalité invisibles pour transcender, grâce à la musique et au patrimoine oral, une culture millénaire résiliente qui se réinvente en permanence.

Artistes : **Noura Mint Seymali (Mauritanie)**, **Dighya Mohammed Salem (Sahara occidental)**, **Souad Asla (Algérie)**, **Malika Zarra (Maroc)**.

LE BLOG L'AFRO

African Women Speak Up !

<https://lafrolesite.wordpress.com> : mai 2021

Bien que plusieurs mouvements sociaux et autres révolutions aient été initiés par des femmes, les récits d'histoires les omettent trop souvent. Cette série de podcasts vise à faire entendre les voix multilingues de neuf femmes qui font l'Afrique d'aujourd'hui autour de l'axe « système de désobéissance ». Issues de générations, pays, cultures, professions, réalités locales et régionales différentes, quelles sont les luttes de ces femmes ? Comment luttent-elles à travers leurs différentes disciplines ? Comment leurs luttes s'inscrivent-elles dans l'histoire de leur pays ? Du monde ? Leur avis concernant le futur du continent africain ?

Le podcast est conçu par Dolores Bakela (France) et Adiaratou Diarrassouba (France), fondatrices du blog l'Afro.

FESTIVAL RIO LOCO, TOULOUSE

Les femmes prennent la colline

17 - 20 juin 2021

« Depuis quelques années, il se passe clairement quelque chose de nouveau dans la création photographique contemporaine sur le continent africain, comme la fin d'une première parenthèse et le début d'une autre, pleine de mouvements, de dépassements et d'incertitudes. Plus que jamais, l'Afrique se questionne sur ses identités plurielles et rebat peu à peu les cartes d'un « je » sensible, multiforme et pluridisciplinaire dans lequel les femmes africaines jouent un rôle essentiel en tant qu'artistes ». Philippe Guionie

Dans le cadre du festival Rio Loco, la Résidence 1+2 à Toulouse propose une sélection de l'édition 2019 des Rencontres de la Photographie africaine de Bamako à travers les œuvres de femmes photographes.

Artistes : Fatoumata Diabaté (Mali), Amsatou Diallo (Mali), Adama Delphine Fawundu (Sierra Leone), Rahima Gambo (Nigéria), Kasangati Godelive Kabena (RDC), Adeola Olagunjua (Nigéria).



Fatoumata Diabaté (Mali). À chacun son dimanche, 2019.

Commissaires de l'exposition : Fatima Bocoum (Mali), commissaire d'expositions associée à l'édition 2019 des Rencontres de la Photographie africaine de Bamako et **Philippe Guionie (France)**, directeur de la Résidence 1+2 à Toulouse.

CCA – CENTRE DES CULTURES D'AFRIQUE ET DES DIASPORAS, PARIS

Moca : Africa for future

Hôtel de Ville, Paris : 17 - 18 juin 2021

Le MOCA est un forum annuel sur les cultures d'Afrique et des diasporas, rassemblant les créateurs, entrepreneurs de la culture et du numérique, usagers et décideurs venus d'Afrique et d'Europe, autour des enjeux, des opportunités et des innovations qu'offrent leurs secteurs d'activités. Dans le cadre de sa 6^e édition, le MOCA organisera une table ronde sur l'entrepreneuriat féminin dans la culture, et donnera la parole à ces actrices du changement.

Cette table ronde sera montée en partenariat avec le **K-Lab (Rwanda)**, incubateur d'innovations basé à Kigali.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD (QG SAINT-DENIS)

Un.e Air.e de famille

25 juin - 15 novembre 2021

Cette exposition, point de départ du QG Saint-Denis (93), établira un dialogue entre des œuvres d'artistes femmes d'Afrique et de sa diaspora récente et des œuvres issues de collections du département de la Seine-Saint-Denis. Comment comprendre l'intérêt renouvelé pour les arts africains en France et dans le monde occidental, sans revenir aux Surréalistes qui tiennent une place fondamentale dans la cristallisation esthétique opérée au XX^e siècle autour des œuvres plastiques africaines ? Quels regards portent les artistes femmes issues du continent africain et de sa diaspora récente sur les fruits de l'histoire coloniale, ses persistance et résurgences dans nos sociétés contemporaines ? L'exposition, terrain de dialogue et de rencontres, donne à voir et à entendre des compréhensions multiples, parfois paradoxales voire contradictoires du monde.

Artistes : Laëïla Adjovi (Bénin/Sénégal), Eliane Aisso (Bénin), Malala Andrialavidrazana (Madagascar/France), Yto Barrada (Maroc/France), Euridice Zaitu Kala (Mozambique), Kapwani Kiwanga (Canada/Tanzanie), Tuli Mekondjo (Namibie/Angola), Otobong Nkanga (Nigéria/Belgique), Owanto (Gabon/France), Thania Petersen (Afrique du Sud), Katia Kameli (Algérie/France), (Les) Soeurs Chevalme (France).

Commissaires de l'exposition : Farah Clémentine Dramani-Issifou (Bénin/France), chercheuse, commissaire d'expositions et programmatrice de films. Depuis 2010, elle initie des projets mêlant la recherche, la programmation cinématographique et l'art contemporain dans une perspective afro-diasporique. Depuis 2018, elle est membre du comité de sélection des longs métrages de la Semaine de la Critique (Festival de Cannes) et a rejoint le comité de sélection du Festival international du Film de Marrakech. **Anne Yanover (France)**, directrice du Musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis.

ÉDUCATION

Parce que la Saison a été conçue comme une plateforme d'apprentissage et de production participative de connaissances et de savoirs, l'éducation est au cœur de la Saison Africa2020.

Cette volonté de transmettre se traduit, outre les divers programmes de médiation portés par les structures partenaires, par une convention entre l'UNESCO et la France ainsi que par une série de projets pédagogiques.

LE VOLET ÉDUCATION DE LA SAISON

Signature d'une convention entre l'UNESCO et la France.

En 1964, l'UNESCO faisait appel aux plus grands spécialistes africains et internationaux de l'époque pour concevoir l'Histoire générale de l'Afrique (HGA) afin de favoriser une perspective africaine de l'histoire du continent. L'élaboration des huit volumes de l'HGA a mobilisé plus de 230 spécialistes pendant plus de 35 années. Cette œuvre pionnière couvre l'Histoire de la totalité du continent africain, depuis l'apparition de l'homme jusqu'à l'époque contemporaine. Une Histoire qui insère profondément le destin de l'Afrique dans celui de l'humanité en mettant en évidence ses relations avec les autres continents, et la contribution des cultures africaines au progrès général de l'humanité. Les huit volumes, aujourd'hui disponibles dans plusieurs langues, peuvent être téléchargés gratuitement sur Unescodoc, la bibliothèque numérique de l'UNESCO. En mars 2009, à la demande de l'Union africaine, l'UNESCO a produit des outils pédagogiques à partir des huit volumes de l'HGA. Ces outils, mis à la disposition des États africains, doivent être intégrés dans les programmes scolaires du primaire et du secondaire afin d'harmoniser l'enseignement de l'Histoire de l'Afrique sur tout le continent.

À l'occasion de la Saison Africa2020, la Commissaire générale a proposé d'offrir, au nom de l'Afrique, les outils pédagogiques de l'HGA à la France. Ces outils, confiés au ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, seront mis à la disposition des enseignants sur tout le territoire français.

Programme de mentorat, mis en œuvre par France Volontaires, en partenariat avec l'Institut français, l'AFD et l'Agence du Service civique.

Dans le cadre d'un programme de volontariat de réciprocité développé à l'occasion d'Africa2020, une douzaine de jeunes Africains seront intégrés aux équipes de QG Africa2020 et d'autres institutions partenaires QG Africa2020 et autres institutions partenaires de la Saison. Chaque jeune volontaire effectuera un engagement de service civique en France pour une période de six à douze mois, dans une perspective de transmission de pratiques et de savoirs. Ce programme mobilise à la fois des structures en France et en Afrique dans un esprit de partenariat, et comprend également un volet d'accompagnement des jeunes à l'issue du volontariat, pour les aider à développer leur « projet d'avenir ».

PROJETS PÉDAGOGIQUES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE (ENSP), ARLES

Incubateur photographique

Novembre 2020 - juin 2021 : phase préparatoire, processus de sélection des participants.

Février - juin 2021 : résidence croisée des enseignants et artistes avec la mise en ligne de carnets de voyage, des travaux de recherche, et du programme de formation (discussions et conférences).

L'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP - France), et le **Market Photo Workshop (MPW) de Johannesburg (Afrique du Sud)** développent un programme d'échanges pédagogiques destiné à la formation et la professionnalisation. Ce projet de résidence croisée mobilise également le **réseau des CLPA (Centres de Formation en Photographie en Afrique)** à l'échelle du continent africain. Un(e) enseignant(e) de l'ENSP partira au MPW à Johannesburg, tandis que la photographe **Pamela Tulizo (Congo)** ira à l'ENSP à Arles. Pour les établissements et leurs enseignants (ou formateurs), ce programme permettra l'échange d'expériences et d'expertise pédagogique. Il permettra également aux établissements de poser les bases de connaissances mutuelles, nécessaires pour développer la mobilité internationale future des étudiants/jeunes artistes entre Arles, Johannesburg et les structures partenaires du CLPA sur le continent africain.

52

FESTIVAL RIO LOCO, TOULOUSE

Valise pédagogique

Janvier - juin 2021

La « Valise Rio Loco » est un programme pédagogique à destination des scolaires, périscolaires et structures sociales qui s'établit de janvier à juin et se déroule en cinq étapes. De la musique aux arts visuels en passant par les arts du spectacle, ce sont près de 4 000 personnes qui sont touchées par ce dispositif.

Partenaires : Kanazoé Orkestra (Burkina Faso), Mounou Désiré Koffi (Côte d'Ivoire), Kolinga Sextet (Congo/France), Bassekou Kouyaté (Mali).

ÉCOLE DUPERRÉ, PARIS

Janvier - juin 2021

L'École Duperré forme aux métiers de la création en mode, espace et graphisme et offre également des formations d'excellence dans le domaine des arts textiles (broderie, tissage et tapisserie) et de la céramique. L'école place les étudiants au croisement des métiers d'art et du design en mettant les savoir-faire et l'innovation au cœur de la démarche créative. En 2021, l'école invite deux créateurs africains à intégrer le programme pédagogique. La création de mode est indissociable



53

de la question de l'approvisionnement local. Le premier projet, mené avec le styliste haute couture Imane Ayissi, est construit autour de cette problématique. Quelles ressources africaines permettent l'essor de la création de mode locale? Quelle création est possible sur la base des artisanats, savoir-faire et productions locaux? Pensé avec le laboratoire de création textile, le second projet, avec la designer Stella Atal, est une prospective autour de matières naturelles locales. Il s'agira d'en déployer les potentialités ou qualités, pour développer la valorisation de la ressource et de ses usages.

Intervenants : Imane Ayissi (Cameroun), créateur de mode, et Stella Atal (Ouganda), artiste et créatrice de mode.

CINEWAX, ÎLE-DE-FRANCE

Catalogue de films africains

Île-de-France : janvier - juin 2021

Le catalogue Cinewax proposera une cinquantaine de films d'Afrique et de sa diaspora, classés par thématiques pédagogiques, à destination des établissements scolaires et institutions de la région Île-de-France.

L'objectif est de sensibiliser la jeunesse et de l'ouvrir sur le monde.

Parce que le cinéma est aussi un moyen d'expression, les jeunes sont invités à produire leurs propres contenus et prendre la parole sur les écrans. Le dispositif est simple : une projection en classe introduite par un intervenant, avec un débat et une initiation aux métiers du cinéma. Avec la caméra d'un téléphone portable ou un simple stylo, les jeunes spectateurs disposent d'un espace où ils peuvent s'exprimer librement, aller vers l'autre, filmer et écrire leurs histoires, tout en étant accompagnés et initiés aux métiers du cinéma par des professionnels du secteur.

Ce programme est conçu par l'équipe de l'association parisienne Cinewax (Jean Fall et Chloé Ortolé), en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.

SCIENCES PO ET ESAD, REIMS

La Semaine folle

15 - 18 février 2021

Sciences Po Reims et l'ESAD de Reims s'associent pour développer un programme pédagogique pluridisciplinaire mêlant création et sciences humaines et sociales. Quinze ateliers dirigés par des **créateurs africains** (musique, danse, vidéo, arts plastiques et design), en partenariat avec des enseignants des deux écoles, aborderont la dimension politique, artistique et culturelle d'un projet.

Les différents ateliers, à destination de 300 étudiants des deux écoles, seront montés dans le cadre du programme annuel conjoint, *Semaine folle*. L'objectif est de croiser les compétences entre professionnels africains et enseignants français, entre création artistique et démarche conceptuelle. Les ateliers feront l'objet de restitutions tous les soirs et se termineront par une grande journée de restitution publique.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR), STRASBOURG

Ateliers de pratiques artistiques et conceptuelles

1^{er} - 6 février 2021

La Haute école des arts du Rhin (HEAR), école pluridisciplinaire (arts, communication, design, scénographie, musique) et multi sites (Strasbourg et Mulhouse), et l'**Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (RDC)**, institut d'enseignement des arts visuels et des arts appliqués, proposent un programme pédagogique autour du débat d'idées et de la formation à destination des enseignants, étudiants et personnels. Les disciplines, intersections, interfaces, l'art et l'engagement politique, la circulation des personnes et des œuvres,



© A. gabeloux

la restitution du patrimoine africain par les musées européens, feront l'objet de **rencontres-débats et d'ateliers animés par des artistes et des intellectuels africains (RDC, Nigéria, Burkina Faso, Bénin, Afrique du Sud, Togo, Angola, Cameroun)** et européens (France, Allemagne, Belgique) ainsi que par des enseignants de l'école. La rue, le musée et l'école d'art seront mis en perspective comme autant de lieux de transmission, de désobéissance, de croisements et de jonctions nécessaires à la compréhension d'un monde globalisé.

UNIVERSCIENCE / CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE, PARIS

Semaine des Jeunes talents scientifiques africains

7 - 12 février 2021

Ce programme de résidence organisé par Universcience, consistera, après une journée préparatoire en ligne le 8 décembre 2020, à réunir à la Cité des sciences et de l'industrie pendant une semaine 40 jeunes scientifiques issus du continent africain et investis dans la diffusion et la communication des savoirs scientifiques.

Au programme : des ateliers de mise en situation pratique animés par des professionnels d'Universcience, une présentation par les « jeunes talents » de leurs projets sous la forme d'une présentation courte au format « Ma Thèse en 180 secondes », et une série de visites d'expositions et de laboratoires. Une attention particulière sera portée à l'égalité femmes/hommes.

AFRICLAP ET TOULOUSE MÉTROPOLE

Tout est lié... !

Muséum de Toulouse : 26 mars 2021

Africlap, festival des cinémas d'Afrique, et Toulouse Métropole proposent un court-métrage écrit par de jeunes toulousains et tourné au Gabon. *Tout est lié...!* traite de la question de l'érosion du littoral à travers le regard d'enfants.

Au XXI^e siècle, face aux évolutions sociétales et au dérèglement climatique, comment s'ouvrir à la variété et la complexité des situations individuelles ou collectives ? Sur un fond de vie quotidienne enjouée sur le littoral gabonais, cette fiction fait le pari d'aborder de multiples sujets d'actualité : relation ville-campagne, environnement et sociétés, relations hommes-femmes...

Les situations sont suggérées sans catastrophisme et permettront aux médiateurs et enseignants de sensibiliser, d'organiser et de personnaliser des séquences de discussions. Le film, destiné aux enfants âgés de 8 à 13 ans, sera accompagné d'un livret pédagogique.

Court-métrage de fiction conçu par Bernard Djatang (Cameroun), directeur d'Africlap ; **Nadine Otsobogo (Gabon)**, réalisatrice ; **Déborah Goffner (France)**, directrice de recherche au CNRS ; **Anne Blanquer-Maumont (DCSTI-Toulouse Métropole / France)** ; **Académie de Toulouse (France)**.

CHERCHEURS D'AUTRES, TOULOUSE

Le Voyage des plantes

<http://chercheursdautres.com> : mars 2021

<http://www.epa-prema.net/officiel/> : mars 2021

<https://www.museum.toulouse.fr> : mars 2021

Le Voyage des plantes - Médiations et collaborations autour de la transmission des savoirs et du voyage des plantes porte sur les liens forts qui peuvent être mis en lumière entre le patrimoine naturel et le patrimoine immatériel autour de l'histoire des migrations des plantes entre l'Afrique et la France. Les partenaires du projet produiront et diffuseront en ligne des outils de médiation pour l'ensemble des acteurs de la culture, de l'éducation et de leurs publics respectifs. Le livret présentera les relations et le voyage d'une sélection de plantes entre l'Afrique, l'Europe et les Amériques, en lien avec les contextes historiques qui ont induit des déplacements entre ces trois continents. Le voyage des graines sera abordé par plusieurs portes d'entrées comme : la dispersion biologique des graines (zoochorie, anémochorie...) ; les grandes phases de dispersion des végétaux (empires phéniciens, romains, grecs, colonisation européenne avec leurs lots de propagations de taxons et de cultures humaines et agraires associées) ; les usages actuels/anciens dans le secteur géographique d'origine (médicinaux, rituels, alimentaires...) ; des hypothèses sur les raisons d'une faible assimilation de plantes africaines/plantes américaines dans nos sociétés européennes actuelles (les visiteurs des jardins du Muséum connaissent la majeure partie des plantes américaines, une partie des asiatiques et quasiment aucune des plantes africaines présentées) ; des anecdotes linguistiques (latinistes ou hellénistiques pour le volet nomenclature ; histoire et évolution des noms au cours des migrations) pourraient être évoquées.

Le Voyage des plantes est conçu par Chercheurs d'Autres (France),

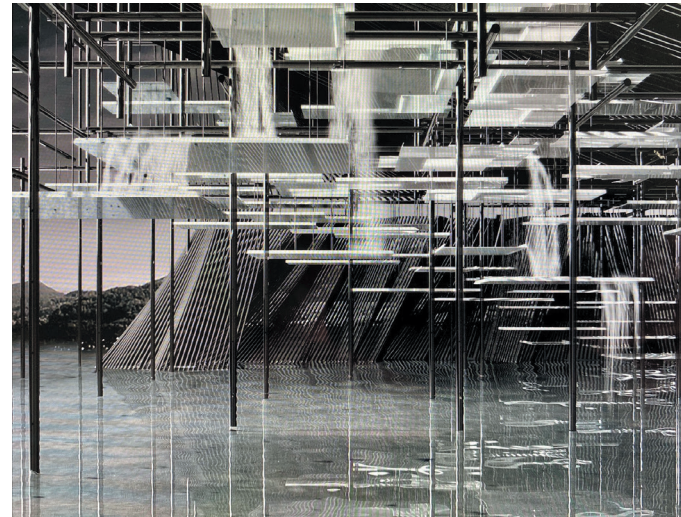
Dr. Franck Komlan Ogou (Bénin) - École du Patrimoine Africain (EPA), **le Jardin botanique de Porto-Novo (Bénin), Muséum de Toulouse (France), Toulouse Métropole (France).**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE (ENSA), NANTES

Jardin en Terrasse / Pieces with Botha

Février - fin juin 2021

Jardin en Terrasse / Pieces with Botha est né d'une rencontre entre l'artiste Wim Botha (Afrique du Sud), seize étudiants de l'ENSA Nantes, et l'équipe d'enseignants responsable de l'atelier de master *Solid Thinking*, qui produit chaque année des œuvres construites à l'échelle 1. Un atelier à l'école en février 2020 a permis aux étudiants de s'immerger dans son univers conceptuel et artistique. Habités par sa poésie communicative, les étudiants ont travaillé à la conception d'une expérience sensorielle pour imaginer un paysage fracturé, peuplé d'êtres vivants déroutants, chimères des végétaux et animaux connus sur Terre. Le projet, impacté par la pandémie mondiale, sera relancé à partir de février 2021 avec un second séjour de Wim Botha à l'école. Un morceau d'un



Wim Botha est plasticien, diplômé de l'Université de Pretoria (Afrique du Sud).

FEMIS + ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS + CNSAD, PARIS

Les ateliers inter-écoles d'art

22 - 27 mars 2021

La Femis (École nationale supérieure des Métiers de l'Image et du Son), l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD) et le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD) s'associent pour répondre aux questions de transmission des savoirs et des compétences artistiques. Les ateliers inter-écoles sont un programme sur cinq jours réunissant 150 étudiants des trois écoles. Ces journées donnent carte blanche à des artistes invités issus de disciplines diverses : cinéma d'animation, dessin, chanson, cabaret, marionnette, cirque, écriture, sculpture, performance, etc. Ces disciplines, non enseignées par ces écoles, sont l'opportunité de proposer aux étudiants de « faire un pas de côté » tout en restant dans le champ de la création artistique. Il s'agit d'un projet artistique commun qui permet aux étudiants d'appréhender des rouages inconnus et de se confronter à d'autres regards. L'enjeu est d'explorer les créations artistiques africaines du point de vue des partis-pris esthétiques qu'elles initient, des conditions de leur production et de leur diffusion, et enfin, des enjeux pédagogiques qu'elles sous-tendent. En associant les savoir-faire, les ressources et les étudiants, il s'agit de consolider le dialogue déjà entamé par ces institutions avec ces jeunes générations de créateurs africains. Ces journées se clôtureront par des moments d'échanges autour du travail des artistes africains invités, des projections de films et des débats sur la création et ses enjeux contemporains à travers le prisme de l'Afrique.

Projet conçu avec : Dakar Court (Sénégal), Écoles africaines de cinéma membres du CILECT, Ligue Africaine des Écoles Supérieures d'Art Dramatique (LAESAD), Next Fashion College (Éthiopie), Emadu –EuroMed d'Architecture de Design et d'Urbanisme (Maroc).

AFRICA2020 ET L'ÉDUCATION NATIONALE

La Saison Africa2020 est résolument tournée vers la jeunesse et sa formation. **Le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports** prend de ce fait pleinement part à l'organisation de cet événement majeur. Il souhaite profiter de cette opportunité pour présenter aux élèves la place éminente du continent africain dans le monde aujourd'hui et celle qu'il aura demain.

Le ministère souhaite ainsi profiter de la Saison Africa2020 pour promouvoir de manière pérenne une relation renouvelée avec l'Afrique dans le cadre notamment de ses projets de coopération bilatérale ou multilatérale.

Des thématiques très riches :

arts, cinéma, développement durable, science, technologie, découverte de l'Autre...

Des dizaines de classes et artistes africains

associés aux projets labellisés

Un espace pédagogique Africa2020

sur le site EDUSCOL

Une douzaine de partenariats pédagogiques

en lien avec les opérateurs culturels et scientifiques majeurs

Un pôle Africa2020

dédié au sein du ministère

L'implication du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

Un comité Africa2020 pluridisciplinaire

pour coordonner la Saison dans chaque académie

Des ressources pédagogiques pluri-disciplinaires

pour enseigner l'Afrique

Des enseignants mobilisés

dans les écoles, les collèges et les lycées

274 projets labellisés

dans toutes les académies

Un comité de pilotage élargi

à d'autres ministères et partenaires institutionnels

20 projets labellisés remarquables

Un appel à projets national : lancé en septembre 2019 par la Délégation aux relations européennes et internationales et à la coopération (DREIC), l'appel à projets Africa2020 a été relayé dans l'ensemble des académies. Plus de 300 projets ont été examinés par le comité de labellisation co-présidé par N'Goné Fall, Commissaire générale de la Saison Africa2020 en lien avec l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGÉSR).

01. UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AU SERVICE DE L'ENGAGEMENT CITOYEN

Lycée Grandmont de Tours (académie d'Orléans-Tours). Faire se rencontrer des cultures différentes pour éviter les préjugés. Ateliers culturels autour de l'écriture et restitution slamée avec l'implication du Conseil de la Vie lycéenne (CVL).

02. TERRES D'AFRIQUE

Lycée Jay de Beaufort de Périgueux (Académie de Bordeaux). Découverte de l'Afrique à travers l'étude d'ouvrages d'écrivaines africaines.

03. PRODUIRE ET TRAVAILLER POUR UN SÉNÉGAL VERT

Lycée Jean Macé de Lanester (région académique de Bretagne). Fabrication conjointe de kayaks pour les Jeux olympiques de la jeunesse au Sénégal (2026) et réflexion comparée sur le développement durable.

04. CETTE TERRE QUI NOUS LIE

Collège Les Célestins de Vichy (Académie de Clermont-Ferrand). Restauration du lien entre le collège et le cercle de Niafunké au Mali autour de la production contemporaine d'objets en céramique.

05. CRÉONS, DÉGUSTONS, PARTAGEONS !

Collège Willy Ronis de Champigny-sur-Marne (Académie de Créteil). Création d'un repas commun en visioconférence, avec deux chefs invités (Abidjan, Côte-d'Ivoire) et étude en parallèle des arts dans l'Afrique contemporaine.

06. AKWABAA NAÏJA (BIENVENUE AU NIGÉRIA)

Collège Jules Michelet de Pointe-à-Pitre (Académie de Guadeloupe). Étude de la musique nigériane et de ses influences sur

la musique du monde de Fela Kuti à aujourd'hui (géographie, anglais, éducation musicale) en lien avec le lycée Louis Pasteur de Lagos (Nigéria).

07. CORRESPONDANCES CROISÉES

École Boileau-Pasteur de Roubaix (Académie de Lille). Comparaison des milieux de vie à travers des échanges de correspondances (moi, mon école, mon quartier) avec des écoles du Bénin et de Madagascar.

08. PARTAGE DES DÉCHETS

École des Deux Chênes de Chaponost (Académie de Lyon). Mise en place avec l'école Gon Boussougou (Sénégal) d'éco-gestes citoyens afin de réduire l'utilisation des plastiques.

09. DES CIGOGNES EN AFRIQUE

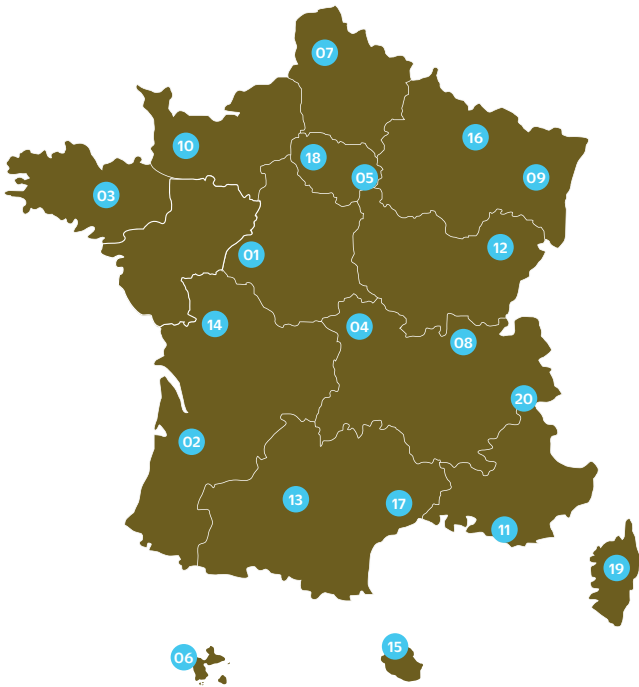
École régionale du premier degré (Académie de Strasbourg). Création d'un spectacle musical intitulé « La voie des cigognes » en lien avec des artistes africains du Sénégal.

10. ECHANGE SCOLAIRE FRANCO-MAROCAIN

Collège Félix Buhot de Valognes (Région académique de Normandie). Favoriser l'ouverture culturelle et citoyenne d'élèves en organisant une correspondance et des mobilités réciproques avec le groupe scolaire Les Quatre temps de Rabat (Maroc).

11. JEUNES PRODUCTEURS

Lycée professionnel La Visite et lycée hôtelier de Marseille (Académie d'Aix-Marseille). Inscription des lycéens au programme du dispositif de « Jeunes producteurs » avec la réalisation d'une œuvre d'art contemporaine en lien avec l'artiste Emeka Ogbah (Nigéria). Découverte de la création contemporaine africaine.



12. BASTIÉ, CULTURE, CONFIANCE, DÉCOUVERTE

Collège Bastié de Dole (Académie de Besançon). Étude par des élèves de 4^e et 4^e SEGPA de la création d'un village berbère (Maroc) sur le thème du développement durable et de la croissance : un avenir partagé ?

13. SIMULATEUR DE VOL FRANCO-SÉNÉGALAIS

Lycée professionnel Saint Exupéry de Blagnac (Académie de Toulouse). Campus des métiers et des Qualifications Aéronautique et Spatial Occitanie. Création de simulateurs et de souffleries pour la formation d'un brevet aéronautique avec les lycéens de Thiès (Sénégal) autour d'un projet pluridisciplinaire (mathématiques, français, histoire).

14. L'AFRIQUE À TRAVERS LES LANGUES ORALES ET ÉCRITES

DSDEN de Poitiers/INSPé (Académie de Poitiers). Travail sur l'enseignement des langues par de futurs enseignants en formation à l'occasion d'une mission en Afrique.

15. DES PAS ET DES PASSERELLES

Collège Les Aigrettes de Saint-Gilles-les-Bains (Académie de La Réunion). Production d'œuvres artistiques sous la conduite d'un artiste

malgache par les élèves travaillant dans le cadre d'un EPI sur le thème « Regards croisés sur la représentation de l'autre ». Identité réelle, fantasmée, réinventée.

16. AFRICA2020 – NANCY KOUDOUGOU

Lycée international de Nancy (Académie de Nancy-Metz). Dialogue entre élèves français et burkinabés (lycée centre de formation Benebnooma) à travers la création d'émissions de radio.

17. REGARDS CROISÉS ENTRE LE BÉNIN ET LA FRANCE

École élémentaire Jules Verne de Montpellier (Académie de Montpellier). Etude de l'art contemporain et de la danse avec des artistes africains et production par les élèves d'une performance de danse.

18. LA POLLUTION TEXTILE

Lycée professionnel Elisa Lemonnier (Académie de Paris). Étude de la pollution textile et du recyclage en Afrique à partir des motifs traditionnels africains et leur appropriation contemporaine par les élèves, dans le cadre du projet Africa2020 et de la production de chefs-d'œuvre.

19. LES LANGUES DE NOTRE ENVIRONNEMENT

Collège Maria Ghjente de Saint Florent (Académie de Corse). Réalisation d'une plaquette multilingue avec des collégiens de Cotonou (Bénin) sur le thème du partage des langues et de l'eau.

20. PROJET D'ÉCHANGES ET DE COOPÉRATION

École Jacques Prévert d'Entrelacs (Académie de Grenoble). Élaboration d'un projet pluridisciplinaire autour du développement durable, du cinéma et de la découverte mutuelle avec des élèves du Sénégal.

Retrouvez tous les projets sur le site Eduscol : <https://eduscol.education.fr/cid147054/africa-2020-dans-les-academies.html>

Les partenaires de l'Éducation nationale

LES ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS À L'ÉTRANGER MOBILISÉS

Les établissements français à l'étranger ont largement participé à l'appel à projets Africa2020 dans l'Éducation nationale, en proposant des projets à labellisation ou en étant partenaires d'autres établissements sur le territoire national.

L'AGENCE POUR L'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS À L'ÉTRANGER – (AEFE)

s'est mobilisée dans la Saison Africa2020. Quinze projets provenant des établissements d'enseignement français implantés dans différentes régions d'Afrique ont retenu l'attention du jury et ont été labellisés Africa2020 pour leur originalité et leur intérêt: de la coopération sportive entre le lycée français René Descartes à Kinshasa (RDC) et d'autres établissements scolaires du Congo, de l'Ouganda et de France ; la biodiversité représentée dans le *land art* à Ouagadougou (lycée français Saint Exupéry) ; une revisite de l'art contemporain africain au lycée français Jean Mermoz à Dakar... En raison de la crise sanitaire de la Covid 19, nombre de ces projets envisagés en 2020 seront mis en œuvre dès 2021.

LA MISSION LAÏQUE FRANÇAISE (MLF)

à travers la diversité de ses établissements et de ses élèves, se mobilise chaque jour pour la promotion de la citoyenneté, l'innovation pédagogique et la transmission des cultures. Dix projets ont été labellisés Africa2020 autour des arts, de l'interculturalité et du patrimoine naturel.

LES DISPOSITIFS NATIONAUX

ÉCOLE, COLLÈGE AU CINÉMA ; LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

La Saison Africa2020 est l'occasion pour les enseignants de s'emparer d'une programmation spéciale mettant en avant la scène cinématographique africaine en choisissant des grands classiques mais surtout en faisant découvrir aux élèves des films contemporains. Cette sélection pour les dispositifs « École et cinéma », « Collège au cinéma », « Lycéens et apprentis au cinéma » a été réalisée avec l'expertise des associations Cinewax et Africultures.



EXPOSITION CARTOONING FOR PEACE : DESSINE-MOI L'AFRIQUE !

Exposition numérique téléchargeable accompagnée d'un dossier pédagogique niveau collège et lycée. Elle explore douze champs thématiques (démocratie, développement durable, liberté de la presse, place des femmes et de la jeunesse dans les sociétés ...). Pour chacun d'entre eux, cinq dessins de presse issus des talents du continent illustrent la société africaine contemporaine. Possibilité d'inviter un dessinateur pour une rencontre avec les élèves autour de l'exposition. Trois jeux physiques de douze panneaux seront également disponibles et utilisés dans le cadre d'événements pédagogiques ou culturels associés à la Saison.

RADIO FRANCE : PROJET D'UN RÉPERTOIRE DE CHANTS

Dispositif permettant de connaître et faire chanter des chansons créées par des auteurs, compositeurs ou interprètes des cinq régions de l'Union africaine. Les chants proposés seront diffusés auprès des professeurs et des élèves des écoles et collèges sur les sites Volx, de Radio France et Musique prim de Réseau Canopé avec les éléments suivants : enregistrement du chant, bande orchestre, partition, fiche pédagogique, guide de prononciation. Les artistes : Oum (Maroc), Tubatsi Mpho Moloi (Afrique du sud), Blick Bassy (Cameroun), AlSarah (Soudan/Etats-Unis), Fatoumata Diawara (Mali) et Senny Camara (Sénégal/ France).

Des ressources pédagogiques

L'Éducation nationale a mobilisé l'ensemble de ses acteurs et opérateurs afin de recenser et produire des ressources innovantes pour les élèves et enseignants.

DE NOUVEAUX CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Réseau Canopé, opérateur du ministère de l'Éducation nationale, apporte son soutien à la Saison Africa2020, en proposant des ressources pédagogiques adaptées pour un enseignement valorisant la modernité et la diversité du continent africain :

- un quiz numérique;
- des fiches pédagogiques sur des thèmes variés (Fela Kuti, la lutte sénégalaise ou les probabilités via l'awalé);
- des dossiers approfondis sur le cinéma africain;
- des parcours de formation seront également proposés aux enseignants;
- les équipes audiovisuelles de Réseau Canopé iront en outre filmer quelques projets de classes remarquables, issus de l'appel à projets lancé par le ministère.

Retrouvez les ressources Africa2020 de Réseau Canopé sur le site : <https://www.reseau-canope.fr/africa-2020>

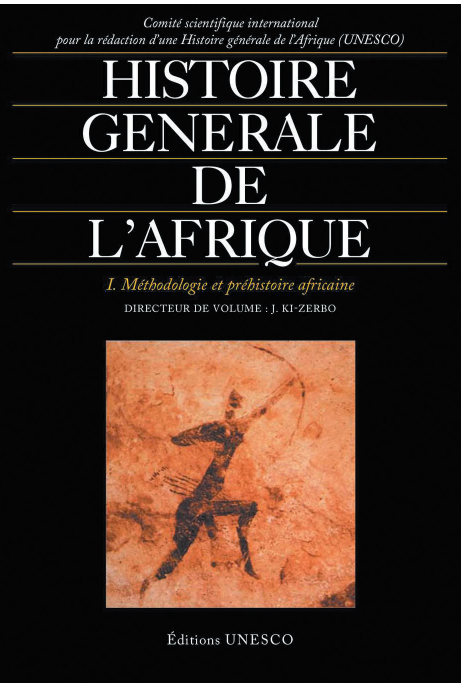
UN CORPUS DE RESSOURCES MIS EN VALEUR

- un recensement des ressources existantes traitant de l'Afrique contemporaine ;
- ces ressources ont été agrégées sur le site Eduscol.

<https://eduscol.education.fr/cid149721/selection-de-ressources-africa-2020.html>

AVEC L'UNESCO, PROMOTION DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'AFRIQUE

Dans un objectif d'accord pérenne et renouvelé avec l'Afrique, le ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports s'engage avec l'UNESCO à transposer la déclinaison didactique de L'Histoire générale de l'Afrique en contenus pédagogiques à destination des enseignants.

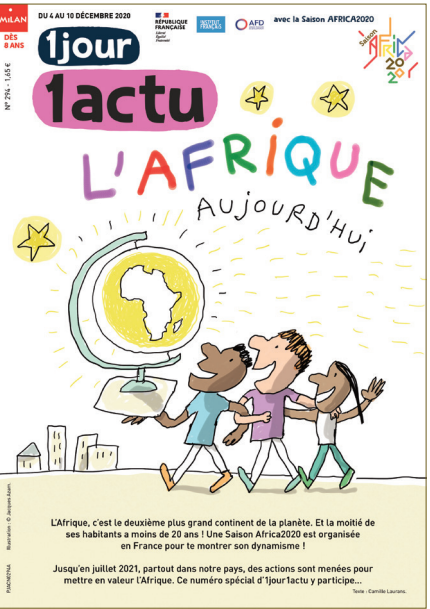


Des publications spécifiques

L'implication de l'Éducation nationale passe également par des publications à destination des élèves mais également des enseignants. Ces deux projets ont été rendus possibles grâce au soutien du Comité des mécènes de la Saison Africa2020.

UN JOURNAL CONSACRÉ À L'AFRIQUE D'AUJOURD'HUI POUR TOUS LES ÉLÈVES DE CM2

Un numéro spécial du journal jeunesse 1Jour/1Actu réalisé par le pôle Africa2020 et les Éditions Milan Presse sera diffusé à raison de 25 exemplaires par classe. Il sera accompagné de pistes pédagogiques disponibles sur le site de Milan Presse et indiquées sur le site du ministère Eduscol. Un épisode de 1Jour/1Question (vidéo) sera réalisé en parallèle et diffusé à un million d'exemplaires pour tous les élèves de CM2 par LUMNI. Mis en BD, il constituera la quatrième de couverture du numéro spécial.



MANUEL POUR LES ENSEIGNANTS DES ÉCOLES MATERNELLES

Ce manuel de 32 pages à destination des enseignants d'école maternelle est une déclinaison thématique originale de la collection « Tout l'art du monde » (Éditions Retz) imaginée par Philippe Virmoux (conseiller pédagogique en arts plastiques de l'Académie de Rouen). Cette collection, conforme aux programmes de maternelle, richement illustrée, s'inscrit dans une démarche de pédagogie active pour mettre les élèves en situation de recherche et d'expérimentation. Distribué à toutes les écoles maternelles du territoire et disponible en version numérique, ce livret présentera sept artistes africains contemporains et autant de disciplines.

- Photographie :** Malick Sidibé (Mali),
Dessin : Julie Mehretu (Ethiopie, Etats-Unis),
Peinture : Saïd Atek (Algérie/France),
Sculpture : El Anatsui (Ghana),
Sculpture/Architecture : Bodys Isek Kingelez (République démocratique du Congo),
Perlage : Beya Gille Gacha (France/Cameroun),
Design : Vincent Namien (Côte d'Ivoire)

La formation des enseignants

La Saison Africa2020 apparaît comme une opportunité pour proposer aux enseignants des pistes de formations pluridisciplinaires et ainsi renouveler l'enseignement de l'Afrique dans les programmes scolaires.

- des ateliers thématiques sur le cinéma, l'image ou la question de l'Afrique dans les représentations des élèves et une table-ronde sur le thème de l'enseignement de l'Afrique à tous les niveaux de la scolarité aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois (octobre 2020) ;
- deux journées de formation nationale sur le thème de l'enseignement pluridisciplinaire de l'Afrique à l'Ecole (avril 2021) ;
- focus sur les projets Africa2020 dans le cadre de la Journée de l'Innovation pédagogique en présence de la Commissaire générale de la Saison Africa2020 (avril 2021).

La Saison Africa2020: et après?

UN OUVRAGE DE SYNTHÈSE ENSEIGNER L'AFRIQUE

Une publication à destination de toutes les équipes éducatives viendra clore le volet éducatif de la Saison Africa2020 et proposer une nouvelle place de l'Afrique dans les programmes scolaires...

UN RENFORCEMENT DE LA COOPÉRATION AVEC SES HOMOLOGUES DES PAYS AFRICAINS

Le ministère souhaite que cette Saison permette d'impulser des projets structurels avec les partenaires africains. Deux exemples associés à la formation professionnelle : les Campus des métiers et des qualifications (CMQ)

- CMQ du Tourisme intégré et de la valorisation de la Guadeloupe :
« Deux territoires, une culture... » veut initier un projet de coopération éducative, professionnelle et culturelle liée à l'ingénierie pédagogique entre la Guadeloupe-Martinique et le Sénégal.
- CMQ des Biotechnologies et des Bio-industries de Normandie :
Le projet « Les Rencontres afro-normandes de l'agro-alimentaire » va permettre des échanges lycéens-entreprises répartis sur tout le territoire normand.

Les principaux rendez-vous de l'Éducation

Jeudi 3 décembre : ouverture de la Saison Africa2020 dans l'Éducation nationale et envoi à tous les élèves de CM2 d'un numéro spécial du journal jeunesse 1Jour/1Actu consacré à l'Afrique d'aujourd'hui ;

Du 29 janvier au 4 février 2021 : ateliers pédagogiques et table-ronde Africa2020 au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand ;

Mars 2021 : *Sommet de Septembre* à Toulouse dans le cadre d'Africasciences, conférences et activités pédagogiques, fabrication d'un awalé géant ;

Du 22 au 27 mars 2021 : l'Afrique dans la Semaine de la Presse et des médias à l'École avec Cartooning for Peace et l'exposition *Dessine-moi l'Afrique!*

7 avril 2021 : Journée de l'innovation pédagogique - l'Éducation nationale aux couleurs d'Africa2020 ;

Du 11 au 13 juin 2021 : ateliers pédagogiques et table-ronde au Festival Lyon BD ;

Du 21 au 27 juin 2021 : productions artistiques d'élèves exposées au Afirika Art'fest de Chambéry ;

Juillet 2021 : événement de clôture de la Saison Africa2020 dans l'Éducation nationale et présentation de l'ouvrage de synthèse *Enseigner l'Afrique*.

Sites Internet :

<https://www.education.gouv.fr/la-saison-africa-2020-12296>
<https://eduscol.education.fr/pid39135/africa-2020.html>
<https://www.reseau-canope.fr/africa-2020/>

Contacts pôle Africa2020 :

Alexandre Lafon

Conseiller pour l'action pédagogique territoriale
06 10 90 92 65
alexandre.lafon@education.gouv.fr

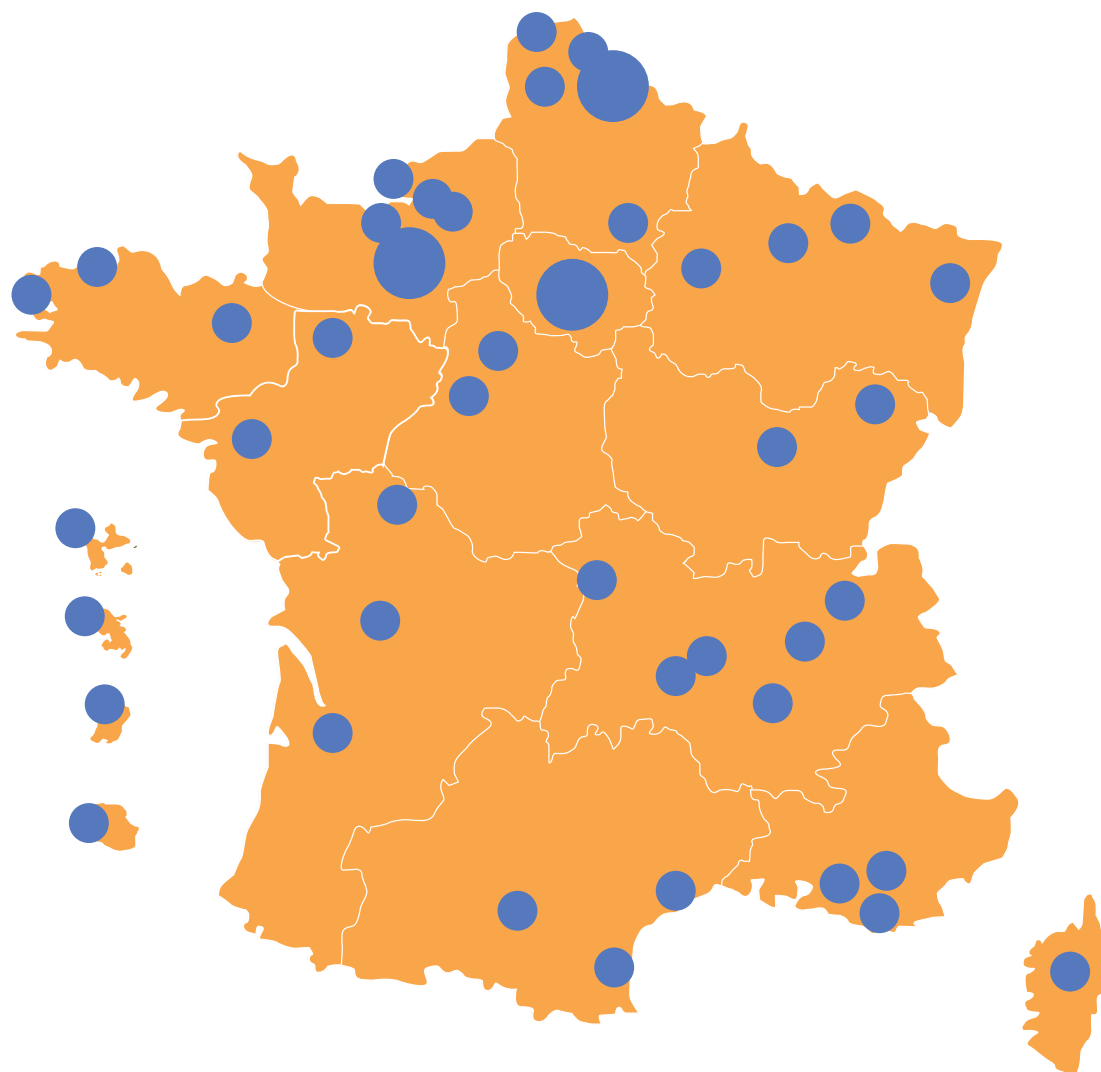
Naïl Ver-Ndoye

Conseiller pour les ressources pédagogiques et les partenariats culturels
06 10 90 70 72
nail.ver-ndoye@education.gouv.fr

The background consists of a large orange area on the right and a blue area on the left, separated by a diagonal line. At the bottom, there is a jagged, mountain-like silhouette in blue.

3.» MAILLAGE DU TERRITOIRE ET TEMPS FORTS

L'ENVERGURE GÉOGRAPHIQUE DE LA SAISON AFRICA2020



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Annecy - Chambéry - Clermont-Ferrand -
Grenoble - Lyon - Saint-Étienne

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Belfort - Dijon

BRETAGNE
Brest - Plouñéour-Trez - Rennes

CENTRE-VAL DE LOIRE
Orléans - Tours

GRAND EST
Strasbourg - Fresnes-au-Mont - Metz -
Reims

HAUTS DE FRANCE
Amiens - Armentières - Château-Thierry -
Calais - Guise - Lille - Roubaix - Tourcoing

ÎLE-DE-FRANCE
Aubervilliers - Bagneux - Bobigny -
Enghien-les-Bains - Evry-Courcouronnes -
Fontenay-sous-Bois - Nanterre - Pantin -
Paris - Saint-Denis - Vitry-sur-Seine

NORMANDIE
Argentan - Caudebec-en-Caux - Duclair -
Échauffour - Elbeuf - Gacé - Honfleur -
Le Sap - Le Trait - Les Authieux-du-
Puits - Maromme - Randonnai - Rouen -
Saint-Aubin de Bonneval - Saint-
Germain-d'Aunay - Saint-Sulpice-sur-Risle -
Sainte-Gauburge-Sainte-Colombe -
Trouville-sur-Mer - Vimoutiers

NOUVELLE AQUITAINE
Angoulême - Bordeaux - Pessac - Poitiers

OCCITANIE
Aigues-Mortes - Montpellier - Sérignan -
Toulouse

PAYS DE LA LOIRE
Laval - Nantes

**REGION SUD PROVENCE ALPES
CÔTE D'AZUR**
Apt - Arles - Marseille

CORSE
Corte

GUADELOUPE
Baie-Mahault - Deshaies - Lamentin -
Le Moule - Pointe-Noire - Pointe-à-Pitre

GUYANE
Cayenne - Kourou - Saint-Laurent
du Maroni

MARTINIQUE
Fort-de-France - Le Lamentin

LA RÉUNION
Sainte-Clotilde

LA SAISON AFRICA2020 EN CHIFFRES

81
villes en France
métropolitaine
et ultramarine

15
QG Africa2020

183
opérateurs français

22
projets
« Focus Femmes »

200
opérateurs africains

11
projets pédagogiques

+ 450
projets dans les arts,
les sciences
et l'entrepreneuriat

12
volontaires africains

14
projets itinérants

274
projets portés par le
ministère de l'Éducation
nationale, de la Jeunesse
et des Sports

TEMPS FORTS

Les projets ci-dessous reflètent la dimension pluridisciplinaire et panafricaine de la Saison Africa2020, à travers une sélection de temps forts dans les domaines des arts, de la science et de l'innovation.

1^{ER} décembre 2020 LANCEMENT DE LA SAISON AFRICA2020 En quête de liberté Carte blanche à El Anatsui

Conciergerie – Centre des monuments nationaux (CMN), Paris
2 décembre 2020 - 5 avril 2021

Le CMN invite l'artiste ghanéen El Anatsui à la Conciergerie pour sa première exposition monographique en France. La création *in situ*, qui s'inspire de l'histoire du site et du bâtiment, fait appel à cinq éléments de la nature : l'eau, le vent, le bois, le métal, la pierre.



Sasa, 2004, Aluminium (liquor bottle caps) and copper wire. Photo courtesy, October Gallery, London

L'esprit du lieu

Silence et solennité sont les maîtres mots de cette installation immersive plongée dans une lumière tamisée qui fait référence à l'histoire et au temps qui passe. Deux rivières, posées au sol sur de vieilles traverses de chemin de fer, parcourent la salle des Gens d'armes sur sa longueur. Depuis les voûtes séculaires du monument, des vidéos projettent les reflets du ciel et la course du soleil sur un fleuve. Ces rivières en textile ondulant sont un clin d'œil au site de la Conciergerie : l'île de la Cité lovée entre deux bras de la Seine. Sur un mur et dans les cheminées, six sculptures monumentales, tels des drapés composés de capsules de bouteilles d'alcool et de lames de canettes de sodas, symbolisent des portes ouvrant sur un champ infini d'histoires et de futurs possibles. Des roches calcaires, posées le long des murs de part et d'autre de la salle, telle une haie d'honneur, rythment le cheminement des deux rivières. Bancs ou piédestaux, elles permettent aux visiteurs de s'asseoir pour méditer. Leur présence redonne vie aux personnages qui ont occupé le bâtiment à différentes périodes de l'histoire de France : aristocrates, serviteurs, marchands, soldats, bourreaux, prisonniers. Le temps de leur pause, tels des éléments vivants d'une œuvre d'art, les publics se transforment implicitement en acteurs du passé de la Conciergerie. Car l'esprit de ce lieu, tel un long fleuve tranquille, est encore vivace. Sa mémoire se réactive en permanence à travers ses visiteurs, auteurs de son histoire à venir.

« J'utilise très souvent des matériaux recyclés qui ont conservé une histoire qui leur est propre et la marque de nos usages de consommateur. Je crois que, quand un être humain touche quelque chose, il lui transmet une forme d'énergie ; il y a donc un lien entre tous les gens qui ont manipulé l'un de ces multiples éléments. J'ai le sentiment, à travers mon œuvre, de rattacher ces personnes les unes aux autres et, plus largement, de créer du lien entre l'humanité toute entière. »

El Anatsui, juillet 2020.

L'artiste : El Anatsui (Ghana) est l'un des artistes contemporains internationaux les plus reconnus et passionnants de notre époque. Tout au long d'une distinguée carrière de quarante-cinq ans en tant que sculpteur et enseignant, il a abordé un large éventail de préoccupations sociales, politiques et historiques, et embrassé une gamme tout aussi diversifiée de médiums et de processus.

Commissaire de l'exposition : N'Goné Fall (Sénégal), Commissaire générale de la Saison Africa2020.

Le Sommet de Septembre Mars 2021

Le Sommet de Septembre a été conçu lors de l'atelier de réflexion à Saint-Louis du Sénégal en juin 2018 comme un temps fort de relance de la Saison Africa2020 après la pause estivale. Axé sur la production et la diffusion de pensées, il mettra l'accent sur la production intellectuelle et la transcendance des idées. Il s'agira de multiplier les moments de rencontre entre des spécialistes et les publics autour des vingt-trois questions, réparties en cinq thèmes, portés par la Saison Africa2020.

Initialement prévu au mois de septembre 2020, et reporté à cause de la crise sanitaire, **Le Sommet de Septembre**, qui garde son titre et sa nature de **temps fort de mi-parcours** de la Saison Africa2020, **se déroulera durant tout le mois de mars 2021**.

Le Sommet de Septembre se décomposera d'une part en une série de **forums** dans des instituts culturels, de recherche ou d'enseignement supérieur, et d'autre part en une série de **conversations** dans des établissements partenaires de la Saison. Chaque forum (d'un à deux jours chacun) sera développé en partenariat avec une personnalité ou une institution africaine et comptera des intellectuels (historiens, philosophes, spécialistes des sciences sociales et politiques), des scientifiques et des créateurs (artistes, architectes, écrivains, cinéastes, entrepreneurs, etc). Chaque conversation est une discussion de deux heures entre deux personnalités, issues de secteurs professionnels différents, autour d'une même question.

Le Sommet de Septembre sera lancé le 26 février 2021 au musée du Quai Branly - Jacques Chirac. Ce forum sur trois jours sera conçu par les Égyptiennes Sarah Rifky et Lina Attalah.

Sarah Rifky est commissaire d'expositions, critique d'art, chercheuse en études urbaines et théories modernes. Elle est actuellement doctorante en histoire, théorie, et pensée critique, programme Aga Khan au Massachusetts Institute of Technology (États-Unis).

Lina Attalah est journaliste, fondatrice du journal *Égyptienne*, co-fondatrice et rédactrice en chef de *Mada Masr*, journal égyptien indépendant en ligne. Elle était auparavant rédactrice en chef du *Egypt Independent* avant sa fermeture en 2013.

Structures partenaires des forums

- Africlap / Cité de l'Espace, Toulouse
- Africultures /Cité internationale des arts, Paris
- Centre Pompidou / Cité internationale des arts, Paris
- Chercheurs d'Autres, Muséum de Toulouse
- Famillistère, Guise
- Institut d'Études Avancées (IEA), Nantes
- Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris
- La Condition Publique, Roubaix
- La Fémis + ENSAD + CNSAD, Paris
- Montpellier Advanced Knowledge Institute on Transitions (MAK'IT), Montpellier
- Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris
- Musée Les Abattoirs, Toulouse...

Structures partenaires des conversations

- Bibliocité, Bibliothèque Marguerite Duras, Paris
- Bibliocité, Hôtel de Ville de Paris
- La Halle Tropisme, Montpellier (2)
- Théâtre de l'Odéon, Paris...

© Ayobami Ogungbe



Défilé de la Biennale de la danse de Lyon
30 mai 2021

La Biennale de la danse de Lyon est, tous les deux ans, l'un des événements majeurs de la rentrée culturelle en France. Le Défilé festif et participatif, organisé dans la ville pour lancer la Biennale, est internationalement reconnu. Il est aussi une très grande fête populaire avec plus de 250 000 spectateurs dans les rues de Lyon et 4 000 participants. Décalé à 2021 en raison de la crise sanitaire, le défilé sera entièrement dédié à la créativité africaine dans le cadre de la Saison Africa2020.

Les douze groupes du Défilé seront co-construits par des chorégraphes, des danseurs, mais aussi des plasticiens, décorateurs et scénographes africains, en partenariat avec des structures locales. En amont du Défilé, plus de trente artistes originaires de dix pays (Afrique du Sud, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Guinée, Maroc, RDC, Sénégal, Tunisie, Togo) seront en résidence

de création sur l'ensemble du territoire Auvergne-Rhône-Alpes. Plusieurs spectacles, concerts, expositions et ateliers de pratiques amateurs sont envisagés dans le cadre des résidences en écho au Défilé.

Une résidence de la compagnie des Grandes Personnes sera réalisée pour la création de marionnettes géantes avec des artistes d'Afrique du Sud et du Burkina Faso. La création, ainsi que la manipulation des marionnettes et la chorégraphie seront proposées à des associations de quartier, des organismes d'insertion et de formation, notamment ceux accompagnant des personnes réfugiées.

Ouverture du Défilé par Fatoumata Diawara (Mali) et ses musiciens.

La chorégraphie des marionnettes des Grandes Personnes sera confiée à Seifeddine Manaï (Brotha From Another Motha Company, Tunisie).

Le spectacle de clôture, place Bellecour, sera une création du chorégraphe Qudus Onikeu (Nigéria) avec des danseurs professionnels africains et des danseurs amateurs lyonnais.

Les marraines du Défilé : Germaine Acogny (Sénégal) : danseuse et chorégraphe, considérée comme la « mère de la danse contemporaine africaine » ; **Fatoumata Diawara (Mali)** : chanteuse, musicienne, comédienne engagée pour la défense des droits humains.

Tigritudes – Rétrospective de cinéma africain

Saturne Productions, Paris

Forum des images, Paris

3 mars - 2 mai 2021

« *Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore* », Wolé Soyinka (Nigéria).

Tigritudes est un cycle de 77 projections de cinéma panafricain et de films de la diaspora de 1956 à 2021, présentés par ordre chronologique, permettant au public d'appréhender le champ de la circulation des formes, des luttes et des idées.

Des œuvres de tout genre et de toute durée (animation, documentaire et fiction)

se mêleront au cinéma expérimental et à quelques œuvres d'art numérique. *Tigritudes* proposera une programmation ample, accessible et éclectique afin de partager avec un public aussi large que possible la diversité, l'inventivité et la vitalité d'un cinéma atteint d'une sous-diffusion chronique. À travers des œuvres couvrant 65 années de production sur le continent, il s'agira également d'observer les évolutions des cinématographies et de mettre en regard les œuvres qui n'ont cessé de se déployer avec une pluralité stylistique et linguistique inouïe. Un cycle spécial pour le jeune public (contes, récits d'initiation, films d'animation...) sera accompagné d'ateliers thématiques (recycle et fabrique, dessins à animer, programmation de courts-métrages sur un



thème commun, etc.). Afin de sortir du schéma classique « projection/débat » avec un réalisateur, des conversations entre les cinéastes autour de la programmation permettront de confronter les regards, les esthétiques, les générations, les problématiques : pour faire résonner des histoires de cinéma à l'échelle d'un continent.

Tigritudes est conçu par Dyana Gaye (Sénégal/France) et Valérie Ousouf

(France). **Dyana Gaye** est réalisatrice, diplômée en études cinématographiques de l'Université Paris 8 – Saint-Denis. Deux de ses deux films ont été nommés pour le César du meilleur court-métrage. Elle a été programmatrice à l'ACID (Agence du Cinéma indépendant pour sa diffusion) de 1997 à 2001 et intervient à la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) depuis 2014. **Valérie Ousouf** a vécu sept ans au Sénégal où elle a réalisé son premier documentaire. À Dakar, après un passage en faculté de Philosophie interrompu par une année de grève, elle effectue un master de journalisme sur la distribution cinématographique en Afrique de l'ouest. De retour en France, elle suit une formation en scénario à la Fémis, réalise des documentaires et enseigne à la Beijing Film Academy.

Africa2020 Live!

5 - 6 juin 2021

Durant ce premier week-end de juin 2021, plusieurs festivals organiseront simultanément une série de concerts de musique électro, rap, hip-hop et afrobeat dans différentes villes de France.

Paris : Festival We Love Green.

Angoulême : Festival Musiques métisses, en partenariat avec Fokn Bois (Ghana).

Marseille : Festival On Air, Friche la Belle de Mai.

Par Cola Production (Marseille) et Tringa Musique Développement (Sénégal).

Lyon : Le Sucre.

Par Arty Farty (Lyon) en partenariat avec Kamayakoi - Festival Maquis Electronique (Côte d'Ivoire).

Cinq autres villes en cours de sélection par Africolor (France) en partenariat avec : ABC Festival / African Bass Culture (Burkina Faso), BlonBa Culture / Mousoo Académie (Mali), ElectrAfrique (Sénégal), Good Times Africa / Africa Nouveau (Kenya), Nyege Nyege Tapes / Festival (Ouganda).

Bibliothèque Chimurenga

Centre Pompidou et Bibliothèque publique d'information (Bpi), Paris

2 - 30 avril 2021

Sur invitation du Centre Pompidou, le collectif Chimurenga (Afrique du Sud) propose une nouvelle édition de la *Bibliothèque Chimurenga* pour étudier la production et la circulation des *Black Studies* dans la zone d'influence atlantique française. Les *Black Studies* sont l'ensemble de méthodes et corpus de connaissances que les noirs ont développé pour contrecarrer le modernisme occidental, dont la construction et la consolidation se sont basées sur l'esclavage, la colonisation et les formes d'apartheid.

Elles réunissent la théorie, l'histoire ainsi que la pratique du *blackness* et par là, représentent, comme l'a soulevé Cédric Robinson, une critique de la modernité occidentale. Fondamentalement interdisciplinaires (et indisciplinées), les *Black Studies*



sont à la fois un courant de pensée et une façon d'apprendre, basée sur la relation, l'improvisation en groupe et la reconnexion avec une connaissance ancrée de la liberté. Le *blackness* est dès lors plus qu'une identité, il constitue la trajectoire socio-historique des peuples afro-descendants, une expérience vécue et incarnée, une méthode et une façon d'être dans le monde. La *Bibliothèque Chimurenga* est une intervention continue qui produit des connaissances en vue de « re-imaginer » la bibliothèque comme un laboratoire de curiosité étendue, de réflexion critique, de rêverie,

d'implication sociopolitique, de fête et de lecture. Elle se matérialisera par l'installation dans l'espace de la Bpi d'une cartographie mettant en relation l'archive « visible » des *Black Studies* présente dans la collection de la bibliothèque, avec une archive « cachée » qui provient de la production intellectuelle, artistique et politique des noirs dans le monde francophone. Cette mise en relation se manifeste par des signets entre les livres figurant des ouvrages importants des *Black Studies*. Puis des lignes au sol, dont le parcours est scandé par des citations sélectionnées par des chercheurs, invitent les visiteurs à parcourir la bibliothèque. Ces lignes convergent alors au deuxième niveau de la Bpi où se déploient cartes mentales, images et vitrines documentaires en lien avec les axes de recherche du collectif Chimurenga.

Collaboration avec la Cité internationale des arts

En tant que lieu central de production et de circulation des artistes et des histoires de l'art, la collaboration avec la Cité internationale des arts s'établit d'une part avec la résidence de l'équipe éditoriale de Chimurenga durant les périodes de recherche et de production du projet (2019 - 2021), et d'autre part avec l'accueil et la co-production d'un événement autour du lancement de la publication du numéro spécial de *The Chronic*, le 5 mars 2021, dans le cadre du *Sommet de Septembre*.

La Bibliothèque Chimurenga a été conçue par l'équipe Chimurenga : Ntone Edjabe (Cameroun), Moses Märs (Allemagne), Stacy Hardy (Afrique du Sud), Graeme Arendse (Afrique du Sud), Mamadou Diallo (Sénégal) avec Pascale Obolo (France), Rosanna Puyol (France), Paul-Aimé William (France), Amzat Boukari-Yabara (Bénin/France) et Amina Belghiti (France).

Groupe consultatif : Maboula Soumahoro (France), Olivier Marboeuf (France), Sarah Fila Bakabadio (France), Brice Ahounou (Bénin/France), Yala Kisukidi (France/RDC), Mawena Yehouessi (Bénin/France), Penda Diouf (Sénégal/France), Françoise Vergès (France).

FOCUS SCIENCES

Universcience, Cité des sciences et de l'industrie, Paris Semaine des jeunes talents scientifiques africains 7 - 12 février 2021

La semaine des Jeunes talents scientifiques africains, programme de résidence organisé par Universcience, consistera, après une journée préparatoire en ligne le 8 décembre 2020, à réunir à la Cité des sciences et de l'industrie quarante jeunes scientifiques issus du continent africain et investis dans la diffusion et la communication des savoirs scientifiques. Au programme de cette semaine : des ateliers de mise en situation pratique animés par des professionnels d'Universcience, une présentation par les « jeunes talents » de leurs projets sous la forme d'une présentation courte et accessible et une série de visites d'expositions et de laboratoires. Une attention particulière sera portée à l'égalité femmes/hommes et à l'engagement des femmes dans les carrières scientifiques pendant la résidence qui intégrera la Journée internationale des femmes et des filles de science le 11 février. Présentation des projets des jeunes sous le format « Ma thèse en 180 secondes ».

Hackathon Objectifs de développement durable 11 - 13 décembre 2020

Universcience propose un focus original sur la place de la culture *maker* au sein de la culture scientifique et plus largement au sein de la culture en général. Le week-end des 12 et 13 décembre 2020, la Cité des sciences et de l'industrie accueillera un hackathon durant lequel les participants prototypent leurs idées pour produire en un temps court des maquettes de solutions efficaces face à l'un des dix-sept objectifs globaux fixés par l'ONU. Il rassemblera des étudiants africains présents en France, des porteurs de projets de création de lieux culturels et numériques en Afrique, et des membres des réseaux et communautés *makers* français et francophones. Des parties de défis créatifs seront organisées simultanément sur ces thèmes dans une dizaine de FabLabs du continent africain. À la Cité des sciences et de l'industrie : dix représentants de **FabLabs africains** ou **porteurs de projets de FabLabs en Afrique**. **En Afrique** : hackathon en simultané dans **dix FabLabs d'Afrique**.



Science actualités : édition spéciale Afrique 27 avril - 26 septembre 2021

L'espace « Science actualités » de la Cité des sciences et de l'industrie proposera un décryptage de l'actualité scientifique entièrement dédié à l'Afrique à travers : quatre expositions légères d'actualité scientifique réalisées par des journalistes scientifiques africains en collaboration avec l'ESJ-Lille ; un « mur de news » composé de brèves et de vidéos ; une table-ronde présentant des vidéos de la série des



« Hauts parleurs » (réseau de jeunes journalistes francophones) spécialement réalisées par des jeunes journalistes africains. Une œuvre réalisée par un artiste africain donnera un contrepoint artistique à l'une des thématiques des expositions.

« Science actualités : édition spéciale Afrique » est réalisé en partenariat avec de jeunes journalistes issus d'Algérie, Burkina Faso, Tunisie, Côte d'Ivoire, Gabon, Guinée, Niger, Centrafrique, Sénégal, Ouganda, Cameroun, Nigéria, Égypte, Afrique du Sud, Rwanda, Ghana.

Festival Botanica 15-16 mai 2021

Nouveau festival de la saison culturelle 2020/2021 d'Universcience, avec pour thème l'Afrique, Botanica rassemblera amateurs de plantes, botanistes curieux et simples connaisseurs. Du simple geste à l'outil numérique, le public pourra vivre une expérience pratique et originale à travers des ateliers stimulants. Cycle de la vie, recherche, art, médecine, alimentation, culture, rituel et survie sont quelques-uns des sujets qui seront proposés. Universcience invitera ses partenaires de la communauté scientifique africaine à intervenir autour de ces sujets et présenter des manipulations sur les stands. Les enjeux de recherche, des applications africaines en matière de botanique, de plantes médicinales et de bio-innovation seront notamment abordés. Ce festival se déroulera en réel, sur le site cite-sciences.fr et les réseaux sociaux. Le festival Botanica est organisé **en partenariat avec les réseaux panafricains For Women in Science Africa, African Gong, SAASTEC (Afrique du Sud) et NAMES (Afrique du Nord).**

AFRICASCIENCES, TOULOUSE

Plusieurs opérateurs toulousains et un opérateur parisien se sont associés afin de créer un **hub art et sciences à Toulouse entre février et mars 2021.**

Africlap, Toulouse

Focus Afrique Art et Sciences

Cité de l'Espace, Toulouse : 3 - 21 mars 2021

Africlap, festival des cinémas d'Afrique, proposera une programmation cinéma dédiée à la fabrique de nouveaux imaginaires ainsi qu'un court-métrage, écrit par des toulousains âgés de 8 à 13 ans et tourné au Gabon.

Tout est lié...! traite de la question de l'érosion du littoral à travers le regard d'enfants. Au XXI^e siècle, face aux évolutions sociétales et au dérèglement climatique, comment s'ouvrir à la variété et la complexité des situations individuelles ou collectives ? Sur un fond de vie quotidienne enjouée sur le littoral gabonais, cette fiction fait le pari d'aborder de multiples sujets d'actualité : relation ville-campagne, environnement et sociétés, relations hommes-femmes... Les situations sont suggérées sans catastrophisme et permettront aux médiateurs et enseignants de sensibiliser, d'organiser et de personnaliser des séquences de discussions. Le film sera accompagné d'un livret pédagogique.

Cheikh Anta Diop

Cinémathèque de Toulouse : 18 mars 2021

Africlap proposera une journée d'analyse et de réflexion scientifique et historique autour de la vie et des œuvres de Cheikh Anta Diop (Sénégal). *Nations nègres et culture – De l'Antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique d'aujourd'hui*, publié en 1954 par Cheikh Anta Diop aux Éditions Présence Africaine, est le livre fondateur d'une écriture scientifique de l'histoire africaine.

Afrique et environnement, les solutions du futur

Muséum de Toulouse : 21 mars 2021

Africlap présentera les initiatives innovantes et écologiques proposées en Afrique pour répondre aux enjeux environnementaux de notre siècle par le biais de trois films pour servir d'appui aux échanges avec des experts invités. *Leave Yamlikha alone* de **Jihed Ben Slimen, Tunisie** (déchets, tri) ; *Ady Gasy* de **Nantenaiana Lova, Madagascar** (recyclage, économie solidaire) ; *Silas* de **Hawa Essuman, Liberia/ Kenya/Etats-Unis/Allemagne** (déforestation, résistance, corruption). **La programmation proposée par Africlap est conçue par Bernard Djabatang (Cameroun), directeur d'Africlap; Nadine Otsobogo (Gabon), réalisatrice; Déborah Goffner (France), directrice de recherche au CNRS; Anne Blanquer-Maumont (DCSTI-Toulouse Métropole / France; Corpus Africana (France); Université de Toulouse Jean Jaurès (France); Cité de l'Espace de Toulouse (France); Cinémathèque de Toulouse (France); Muséum de Toulouse (France).**



Cité de l'Espace, Toulouse

Résidence d'artiste

Mars – avril 2021

La Résidence 1+2 Toulouse accueillera une artiste en résidence de recherche, création et production d'une œuvre autour de la question de l'espace et du futur. Vernissage de l'exposition le 11 mars à l'issue de la résidence.

Artiste : Caroline Guèye (Togo/Sénégal/France), ingénieure en physique atmosphérique et plasticienne.

Les Maasaï dans l'espace

10 - 20 mars 2021

Le jeune artiste **Jacque Njeri (Kenya)** rendra hommage aux guerriers maasaï par des collages numériques dans sa série *Artwork Afrofuturiste*.

L'Afrique et le spatial, révolution technologique ou défis géostratégiques ?

11 mars 2021

Comment l'Afrique tire-t-elle bénéfice des technologies spatiales pour son développement actuel et futur ? Quelle utilisation de l'espace et de ses applications sur le sol africain ? Quelle implication dans les projets spatiaux mondiaux ? Quel rapport au ciel et à l'espace ? Quels imaginaires pour l'aventure spatiale ? Nourris par des personnalités africaines du domaine spatial et des artistes de différents pays, ce forum offre une véritable découverte des dynamiques individuelles et collectives, un tour d'horizon fait par des Africains sur la thématique spatiale. Forum dans le cadre du *Sommet de Septembre* conçu par Africlap (Bernard Djatang, Cameroun), la Cité de l'Espace (France) et Toulouse Métropole (France).

Caroline Guèye, Photonics, 2009. © D. R.



Le Quai des Savoirs, Toulouse

Re-cycle, Re-pair, Re-use

Mars et juin 2021

Le Quai des Savoirs invite Helen Nabukenya et Bruno Ruganzu pour une résidence

de trois semaines en mars 2021 sur la thématique *Re-cycle, Re-pair, Re-use*.

Les deux artistes seront amenés à créer chacun une œuvre originale en s'appuyant d'une part sur la participation d'habitants de la métropole à travers des ateliers, des master class et des interventions, et d'autre part en interaction avec différents acteurs culturels et les réseaux de FabLabs partenaires. Les œuvres seront ensuite présentées lors du festival Rio Loco qui

se déroulera du 17 au 21 juin à Toulouse, en présence des artistes.

Artistes : Helen Nabukenya (Ouganda) et Bruno Ruganzu (Ouganda).

Chercheurs d'Autres, Toulouse

Future Africa - Des graines pour un bon anthropocène

Muséum de Toulouse

26 - 28 mars 2021

Organisation d'un forum sur l'anthropocène dans le cadre du *Sommet de Septembre*.

En partenariat avec **Cheikh Mbow (Sénégal)**, diplômé de l'Institut des sciences de l'environnement (ISE) de la Faculté des sciences de l'Université de Dakar, directeur de Future Africa, **Université de Pretoria (Afrique du Sud)**, et membre du Conseil scientifique d'Agropolis Fondation depuis 2020.

Présence africaine, Paris

Colloque awalé

Toulouse : 19 mars 2021

L'awalé est un jeu combinatoire africain millénaire. Il aurait été inventé en Éthiopie où l'on a retrouvé les plus vieux exemplaires connus (époque du royaume d'Aksoum, IV^e siècle av. J.-C.). Ils auraient migré vers l'Asie et le reste de l'Afrique via les marchands arabes. Certains voient naître l'awalé en Afrique de l'Ouest d'où il aurait émigré aux Caraïbes durant la traite négrière. Comme les échecs, l'awalé est basé sur la stratégie et l'anticipation des coups de l'adversaire. L'Institut de Recherche Mathématiques d'Abidjan (IRMA) poursuit des recherches afin d'intégrer l'awalé à l'enseignement des mathématiques pour les rendre plus concrètes et attirantes. Certains chercheurs utilisent ce jeu pour l'étude des dénombrements, de la combinatoire et des probabilités au niveau secondaire, des chaînes de Markov et des martingales au niveau supérieur. En Europe, singulièrement en France, on dénombre de nombreux passionnés du jeu, des entreprises et des associations qui le promeuvent et le commercialisent y compris en ligne. L'awalé existe également sous format numérique à travers des sites internet de jeux en ligne et des applications. Des tournois et des championnats lui sont consacrés notamment à La Tour de Peilz (Suisse) et à Cannes

© Kolektif Alambik

(France) sous la houlette de la Fédération internationale d'awalé, dirigée par Seth Bonti-Asamoah (Ghana).

Colloque conçu par Suzanne Diop (Sénégal/France), directrice de la maison d'éditions Présence africaine et **Martial Ze Belinga (Cameroun/France)**, économiste et sociologue. Présence africaine est une revue panafricaine semestrielle, fondée en 1947 à Paris par l'intellectuel sénégalais Alioune Diop (1910 - 1980). C'est également une maison d'éditions fondée en 1949 et une librairie toujours située dans le Quartier latin à Paris, au 25 bis rue des Écoles.

Lycée professionnel Urbain Vitry, Toulouse

Construction d'un awalé géant

Mars 2021

Réalisation d'un awalé géant en bois démontable, accompagné de panneaux explicatifs (histoire, maths, usages contemporains en Afrique) par des élèves du lycée professionnel Urbain Vitry. Installation du jeu au Quai des Savoirs : démonstrations et séances d'initiations à ce jeu millénaire africain.

Cette idée originale, proposée par la maison d'éditions Présence africaine (Paris), a été transformée en projet pédagogique porté par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports en partenariat avec Toulouse Métropole.

Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (MESRI)

Prix Tremplin

Décembre 2020 - janvier 2021 : sélection des projets

Financé par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, « Tremplin » décernera cinq prix de 15000 € chacun destinés à renforcer des recherches déjà engagées entre deux équipes, française et africaine, sur deux ans. Un jury international, coordonné par le ministère et l'Académie des Sciences, évaluera les projets et réunira (sous-réserve) des scientifiques français et africains : P. Auger, M. Delseny, O. Pironneau, O. Machi, M. Tew Niane (Sénégal), N. Ounkounou (Bénin), P. Sereme (Burkina Faso), M. Besbes (Tunisie).



StartupBRICS, Marseille

EMERGING Valley

Palais du Pharo, Marseille : 7 - 8 avril 2021

Depuis 2017, EMERGING Valley, sommet de l'innovation organique et des start-up émergentes, rassemble tous les ans sur le territoire Aix-Marseille les acteurs les plus influents de l'industrie : ministres, start-up, investisseurs, sociétés civiles, personnalités publiques, et grands bailleurs d'Afrique, de la Méditerranée et d'Europe.

4^e Édition :

Social Inclusive Business Camp (SIBC) : programme d'accélération à forte valeur ajoutée sociale et humaine conçu par l'AFD, et dont EMERGING Valley devient coproducteur en 2020. Découverte des 55 *scale-up* à impact de la promotion 2020, avec cette année la remise du prix SIBC *on stage* par la Métropole Aix-Marseille pour la meilleure innovation de résilience.

E-santé : pôle d'excellence en matière de santé, Aix-Marseille devient le « Lab » de réflexion des *Healthtech* africaines, en collaboration avec l'IHU de Marseille et le *cluster* Eurobiomed, qui permettra aux start-up e-santé du continent de se connecter à leurs homologues du territoire et de débattre des solutions sur la chaîne épidémiologique (prévention, détection, diagnostic, traitement et suivi).

Résilience territoriale : renforcer le territoire d'Aix-Marseille-Provence, dont l'ADN est naturellement ouvert sur la Méditerranée et l'Afrique, comme porteur de l'entraide entrepreneuriale et des innovations solidaires : l'EPA EuroMéditerranée s'engage au profit des *makers*, des filières *DIY* et des acteurs de la résilience organique.

Biodiversité 2.0 autour des enjeux d'innovations durables et sociétales partagées entre l'Europe, la Méditerranée et l'Afrique en partenariat avec le Département des Bouches du Rhône. Conçues en réponse directe aux interrogations et aux défis nés de la crise sanitaire internationale, ces sujets

FOCUS INNOVATION

Arty Farty, Lyon

Afrocloud

Hôtel 71, Lyon : entre février et juin 21

Afrocloud est un programme pluridisciplinaire qui se matérialisera à la fois dans les champs de la création, de la performance artistique, du débat d'idées, de l'engagement militant, de l'entrepreneuriat culturel, de l'incubation et de la formation. Les équipes d'Arty Farty et Culture Next (Lyon) accueilleront un entrepreneur culturel originaire de Côte d'Ivoire ainsi que deux entrepreneurs d'Afrique, lauréats du tremplin Digital Lab Africa (Afrique du Sud), en incubation dans leurs locaux d'Hôtel71.

questionnent la notion de territoire autant que celle de mouvement, pour repenser les solidarités et les relations entre les deux continents à l'heure du confinement, de la fermeture des frontières et de la distanciation sociale.

Industries culturelles et créatives : plongée futuriste au cœur des industries audiovisuelles, digitales et créatives africaines, avec la mise à l'honneur des écosystèmes sud-africains et nigériens, pour échanger et s'inspirer en partenariat avec les acteurs phares à l'échelle nationale comme à celle du territoire.

Mise en lumière des sports urbains, jeux vidéo et du e-sport à travers l'action en Provence comme sur le Continent d'acteurs locaux d'envergure, ainsi que par la venue de pionnières en la matière sur le continent africain.

Tech For Good méditerranéenne, incarnée par le programme EMERGING Mediterranean, piloté par EMERGING Valley avec le soutien de l'AFD et du MEAE : un projet 100% Méditerranée, labellisé *Sommet des deux rives* et dédié à l'identification, à l'accompagnement et au plaidoyer des start-up de la *Tech For Good* entre les deux rives de notre *Mare Nostrum* !

Synergies territoire-Afrique, avec le Concours Provence-Africa-Connect organisé par la Métropole Aix-Marseille-Provence, pour récompenser un entrepreneur du territoire s'étant illustré par ses actions et activités sur le continent.

Sommet piloté par Samir Abdelkrim (France), entrepreneur, directeur et fondateur d'EMERGING Valley en partenariat avec : La Factory (Maroc), la Jeune Chambre de Commerce de Mauritanie et Hadina Rimtici (Mauritanie), Smart Tunisia (Tunisie), Expertise France (Libye), la Délégation à l'Entrepreneuriat Rapide (Sénégal), Africa Europe Innovation Partnership (Belgique / Afrique du Sud), Next Einstein Forum (bureau du Rwanda), African Management Institute (Kenya), Digital Lab Africa (Afrique du Sud).

Laval Virtual, Laval
AR/VR Africa
14 - 18 avril 2021

Salon de l'innovation et des nouvelles technologies orienté sur la réalité virtuelle et la réalité augmentée (VR/AR), Laval Virtual rassemble chaque année plus de 9000 professionnels, 150 intervenants et 300 exposants de l'industrie des



construction de l'écosystème XR africain.

technologies immersives. Pour sa 23^e édition, Laval Virtual s'associe à Imisi 3D (Nigéria) pour accueillir la première délégation réunissant des studios de création et des étudiants de dix nationalités du continent africain afin de promouvoir la réalité étendue (XR) africaine. Le salon accueillera un pavillon africain présentant une gamme de produits et services de XR développés à travers l'Afrique.

En partenariat avec Imisi 3D (Nigéria), laboratoire de création de réalité étendue (XR) orienté vers la



une association à but non lucratif oeuvrant pour la Promotion, la Réflexion et l'Analyse des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) au Congo.

Association Lenno et Indie Game Factory, Bordeaux
Africa Corner
Bordeaux Geekfest : 22 - 24 mai 2021

La 7^e édition du Bordeaux Geekfest mettra en place un espace dédié à la créativité numérique africaine dénommé *Africa Corner*. Les 35000 festivaliers pourront ainsi découvrir l'innovation du continent africain par le prisme de plusieurs médiums tels que la bande dessinée sous toutes ses formes (comics, manga, etc.), des expositions, des conférences, des rencontres professionnelles autour des industries créatives et bien évidemment le jeu vidéo, avec un espace dédié aux créateurs africains. Une délégation d'une dizaine de représentants de structures africaines sera invitée à l'événement pour échanger autour des enjeux économiques que représente le continent et de la richesse culturelle et des savoir-faire de ses multiples acteurs. L'action visera à acculturer un maximum de participants, grand public et professionnels, aux productions africaines et à initier des rencontres génératrices de valeurs humaines et économiques pour l'industrie créative.

Projet conçu avec Paradise Game (Côte d'Ivoire), l'école 3D Netinfo (Tunisie), AfricanGameDev (Tunisie) et la plateforme **Africa in Colors (Rwanda)** dédiées aux industries créatives africaines.

Chaire Unesco PETCD / Unive
rsité Bordeaux Montaigne
Intelligence artificielle
et innovation sociale
Centre de Congrès de la Cité
mondiale : 10 - 12 mai 2021

La chaire Unesco Pratiques émergentes en Technologies et Communication pour le Développement (PETCD) organisera au Palais des congrès de Bordeaux deux grands événements : un colloque pensé comme un lieu d'échange entre des acteurs économiques, politiques et scientifiques, et une exposition destinée à mettre en valeur des innovations africaines dans le domaine de l'intelligence artificielle : robot de circulation, drones intelligents, épouvantails connectés, tableaux griots...

En partenariat avec PRATIC (Congo),



Forum des images, Paris Festival NewImages 9 - 13 juin 2021

NewImages Festival questionnera la manière dont la création digitale permet à l'Afrique d'aujourd'hui de se raconter à travers une sélection d'expériences immersives inédites que le public sera invité à découvrir en présence de leurs créateurs. Un spectacle de *mapping* inédit à travers des portraits de villes africaines réalisés à partir de vidéos *time-lapse*, la rencontre avec l'écosystème XR africain, et le lancement d'une nouvelle résidence de création avec l'Afrique du Sud, en partenariat avec le Digital Lab Africa.

Projet conçu avec le Digital Lab Africa (Afrique du Sud).

CCA – Centre des Cultures d'Afrique et des Diasporas, Paris

MOCA : Africa for future

Hôtel de Ville, Paris : 17 - 18 juin 2021

Le MOCA est un forum annuel sur les cultures d'Afrique et des diasporas, rassemblant créateurs, entrepreneurs de la culture et du numérique, usagers et décideurs venus d'Afrique et d'Europe, autour des enjeux, des opportunités et des innovations qu'offrent leurs secteurs d'activités. Au programme : tables rondes, espaces de rencontres, projections et performances, ainsi qu'un studio de création.

Forum en partenariat avec le K-Lab (Rwanda), incubateur d'innovations basé à Kigali.

Share Africa, Paris

Forum Share Africa

Maison de la Radio, Paris : 2 - 3 juillet 2021

Share Africa est un forum sur l'innovation qui se compose d'un hackathon à destination de la jeunesse, « la machine à rêves » : un appel à projet innovant pour construire l'Afrique des générations futures, ouvert aux jeunes entre 18 et 30 ans et aux étudiants des universités partenaires autour des questions liées à l'éducation, la santé, l'agriculture et l'alimentation, la culture, la mobilité, l'environnement, la finance et la technologie. Les équipes lauréates sélectionnées par un jury, seront invitées à présenter leurs solutions dans le cadre d'un grand rassemblement sur deux jours à Paris. Au programme (sous un format TEDx / *networking* / interviews / plateau média) : présentations, *pitchs*, tables rondes et rencontres avec des chefs d'entreprises et des investisseurs.

Projet conçu avec l'Université Gaston Berger (Sénégal), l'Institut Supérieur de Management (Sénégal), University of Cape Town (Afrique du Sud) et l'École supérieure des Sciences de la Finance et de l'Assurance (Cameroun).

Centre des monuments nationaux (CMN), Paris

Incubateur du patrimoine

À partir du printemps 2021

À l'occasion de la Saison Africa2020, et dans le cadre de son programme Incubateur du patrimoine, le CMN lancera un appel à projets à destination de start-up, d'incubateurs et d'innovateurs du continent africain. Les trois start-up du continent lauréates bénéficieront, à partir du printemps 2021 et pour une durée d'un an, d'une bourse de résidence, de recherche, d'accompagnement et de développement d'un outil spécifique dédié au patrimoine culturel.

Projet mis en place en partenariat avec Afric'Up (Tunisie) et Africa in Colors (Tunisie).

4» SOUTIENS ET PARTENAIRES

Mécènes et partenaires de la Saison Africa2020

92

LE COMITÉ DES MÉCÈNES



LA FONDATION GILBERT ET ROSE-MARIE CHAGOURY

La Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury est une organisation philanthropique, elle finance des bourses pour soutenir, tout au long de leurs études universitaires et jusqu'à l'obtention de leur diplôme, des centaines de jeunes rêvant d'accéder aux meilleurs établissements d'enseignement supérieur. La Fondation distribue également des aides alimentaires aux familles nécessiteuses et défavorisées et pourvoit à leurs besoins médicaux. Durant la pandémie mondiale, la Fondation a financé des milliers de tests SARS-Cov-2 dans tout le Liban par le biais d'une clinique mobile. La Fondation a été l'un des plus grands bienfaiteurs de l'hôpital de recherche pour enfants de St Jude, Memphis TN et du 9/11 Beverly Hills Memorial Garden. Elle a également fait des dons importants à la Lebanese American University, à l'École de médecine Gilbert and Rose-Marie Chagoury, à l'École d'infirmiers Alice Ramez Chagoury ainsi qu'à la Faculté d'architecture, des arts et du design Ramez G. Chagoury de l'Université libanaise Notre-Dame. Dans le domaine de la Culture et des Arts, elle a permis au Musée du Louvre d'acquérir des chefs-d'œuvre français majeurs exposés aujourd'hui dans la galerie du Louvre Gilbert et Rose-Marie Chagoury. Aujourd'hui, la Fondation Gilbert et Rose-Marie Chagoury est engagée en faveur de la Saison Africa2020 mise en œuvre par l'Institut français.



ORANGE

En tant qu'opérateur responsable, et présent en Afrique depuis de nombreuses années, il était important pour Orange de soutenir la Saison Africa2020 pour contribuer au rayonnement de la culture et de la création artistique africaine.



TOTAL FOUNDATION

Résolument tournée vers la jeunesse et ses territoires d'ancrage, Total Foundation valorise des cultures riches, plurielles et vivantes. À ce titre, apporter un soutien à Africa2020 constitue une évidence et une fierté.



AXIAN

Axian est un groupe africain diversifié, engagé à créer un impact positif à travers ses activités. A travers la Fondation H, AXIAN a vocation à participer à la « démocratisation de l'art contemporain » et à soutenir les artistes africains dans leur créativité.



GROUPE SIPROMAD

Né à Madagascar il y a 45 ans, le Groupe Sipromad est un leader de la diversification industrielle. Il distribue des produits et services de qualité aux quatre coins du monde. Redevable de cette réussite, il s'engage à travers la fondation Akbaraly.



JCDECAUX

JCDecaux, numéro 1 mondial de la communication extérieure, est présent dans plus de 80 pays. A l'heure des villes intelligentes, il se positionne pour en être l'un des acteurs majeurs en réfléchissant en permanence à l'évolution des modèles urbains et à la création de villes plus durables, accueillantes et confortables, tout particulièrement en Afrique.



PERNOD RICARD

Pernod Ricard, numéro 2 mondial des Vins et Spiritueux, distribue ses marques à travers plus de 160 marchés. Le Groupe a accéléré ces dernières années ses implantations en Afrique avec des représentations en Ouganda, au Congo ou au Gabon et des filiales au Nigeria, en Afrique du Sud, au Mozambique, en Angola ou au Kenya.

93



SANOFI

Entreprise biopharmaceutique mondiale spécialisée dans la santé humaine, Sanofi accompagne celles et ceux confrontés à des difficultés de santé, avec ses vaccins et traitements innovants. Sanofi et ses plus de 100 000 collaborateurs dans 100 pays transforment l'innovation scientifique en solutions de santé partout dans le monde, et notamment en Afrique.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Présent dans 19 pays africains, le groupe Société Générale présente un positionnement unique sur la région, qui lui permet d'offrir à ses 4,1 millions de clients l'expertise et le savoir-faire d'une banque internationale et la proximité d'une banque locale.



VINCI

VINCI accompagne les institutions culturelles comme l'Institut français depuis de nombreuses années. Premier Grand mécène du ministère de la Culture en 2003, VINCI réalise, en mécénat de compétences, la consolidation d'un site archéologique en Égypte, pour le compte du Louvre en charge des fouilles de ce lieu. Par ailleurs, la Fondation VINCI pour la Cité soutient des projets qui apportent des solutions pérennes aux difficultés d'insertion sociale ou professionnelle des personnes les plus démunies.



GROUPE CFAO

Avec un accès à 46 des 54 pays d'Afrique et près de 22 000 collaborateurs, le groupe CFAO contribue à la croissance du continent, à son industrialisation et à l'émergence de la classe moyenne, en s'appuyant sur ses connaissances terrain et sur les savoir-faire locaux. Partenaire de grandes marques mondiales, le Groupe intervient sur toute la chaîne de valeur – importation, commerce de gros et de détail, logistique, production – selon des standards de qualité élevés.



ENGIE

ENGIE est un groupe mondial de référence dans l'énergie bas carbone et les services. Sa raison d'être est d'agir pour accélérer la transition vers un monde neutre en carbone, grâce à des solutions plus sobres en énergie et plus respectueuses de l'environnement, en conciliant performance économique et impact positif sur les personnes et la planète. En Afrique, ENGIE est un partenaire de long terme pour les besoins énergétiques du continent.



THALES

Thales est un leader mondial de hautes technologies qui façonne aujourd'hui le monde de demain. Le Groupe propose des solutions, services et produits à ses clients dans les domaines de l'aéronautique, de l'espace, du transport, de l'identité et sécurité numériques, et de la défense. Avec 83 000 collaborateurs dans 68 pays, Thales a réalisé un chiffre d'affaires de 19 milliards d'euros en 2019.



THOMSON

Depuis plus de 60 ans, la force de la marque Thomson Broadcast repose sur ses nombreux projets à travers le monde en tant que leader mondial des solutions de transmission radio et télé privées et publiques.



VEOLIA

Présent sur le continent africain depuis plus de 20 ans, Veolia contribue au progrès humain et à un avenir meilleur pour tous à travers l'accès aux services essentiels, la préservation des ressources et l'accompagnement des villes en mutation au Maroc, au Niger, en Namibie, au Ghana, en Côte d'Ivoire et en Afrique du Sud.

LES PARTENAIRES MÉDIAS



CONTEMPORARY AND (C&A)

Contemporary And (C&A) est un magazine d'art et un espace dynamique pour les questions et les informations sur l'art contemporain d'Afrique et de sa diaspora mondiale. C'est pour donner à voir une Afrique contemporaine que C&A est partenaire de la Saison Africa2020.



FRANCE TÉLÉVISIONS

Premier média des Français, France Télévisions a pour mission d'informer, d'éduquer, d'animer le débat démocratique, de cultiver et de divertir. Être partenaire de la Saison Africa2020 s'inscrit dans ce cadre afin de refléter la diversité de la société d'aujourd'hui.



FRANCE MÉDIAS MONDE

Le groupe France Médias Monde réunit les médias français internationaux de service public France 24, RFI et Monte Carlo Doualiya qui mettent l'accent sur la diversité des cultures et l'échange. C'est dans cet esprit que le groupe prend part à la Saison.



JEUNE AFRIQUE

Groupe média multicanal panafricain, Jeune Afrique offre des informations politiques, économiques, sociales et culturelles qui permettent à son audience de mieux comprendre l'actualité africaine. Il partage l'ambition de l'Institut français de porter des projets multiples dans cette Saison, à travers le regard des Africains.



RADIO NOVA

Radio Nova se distingue par son ouverture au monde et son intérêt pour les créateurs du continent africain et de sa diaspora. Informer, éduquer, enrichir sont autant de missions et de valeurs que la radio défend, en accompagnant les événements de la Saison qui montrent une Afrique qui bouge.



RADIO FRANCE

Premier groupe radiophonique français avec ses sept chaînes complémentaires, Radio France contribue au rayonnement de la culture auprès de tous les publics sur l'ensemble du territoire. Radio France est fière de contribuer à promouvoir la Saison Africa2020.



TÉLÉRAMA

Premier hebdomadaire culturel français, Télérama s'emploie à guider le plus grand nombre dans une offre culturelle inépuisable, dans ses pages, sur son site, son appli et les réseaux sociaux. Télérama soutient la création artistique africaine dans le cadre de la Saison Africa2020.



TV5MONDE

Service public de l'audiovisuel, TV5Monde s'engage à promouvoir la création francophone et la langue française. Présente en Afrique, la chaîne y couvre quotidiennement l'actualité. TV5Monde est fière d'apporter son soutien à la Saison Africa2020.



RATP

Implanté dans douze pays, le groupe RATP compte parmi les leaders mondiaux de la mobilité urbaine. Partenaire de la Saison Africa2020, il est heureux de contribuer à la circulation des messages et idées positives, invitant à la découverte du continent et de ses talents.

LES COLLECTIVITÉS MOBILISÉES

La Saison Africa2020 remercie très chaleureusement les collectivités territoriales qui, dans le cadre de leurs conventions avec l'Institut français, se sont associées à la programmation à travers les projets portés par leurs établissements culturels et les structures sur leurs territoires :



AINSI QUE



ET LES TERRITOIRES ULTRAMARINS DE



The background consists of a solid blue upper half and a solid yellow lower half, separated by a jagged, mountain-like silhouette. The yellow shape on the left extends upwards, creating a triangular area. The text is positioned in the blue area on the right side.

5.» ORGANISATION DE LA SAISON

La Saison Africa2020 est organisée et mise en œuvre par l'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, financeurs publics de la Saison. Le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et l'Agence française de développement (AFD) contribuent également au financement de la Saison.

Elle compte sur la participation des collectivités territoriales partenaires de l'Institut français.

La Saison bénéficie également du soutien exceptionnel du Comité des mécènes d'Africa2020, et de ses partenaires médias.



LA COMMISSAIRE GÉNÉRALE

N'GONÉ FALL

Née en 1967 à Dakar où elle a grandi, N'Goné Fall est commissaire d'expositions, essayiste et consultante en ingénierie culturelle. Diplômée de l'École Spéciale d'Architecture à Paris, elle

a été la directrice de la rédaction du magazine d'art contemporain africain *Revue Noire* de 1994 à 2001. Elle a co-dirigé des ouvrages sur les arts visuels en Afrique dont : *Anthologie de la photographie africaine et de l'océan indien* (Revue Noire, 1998), *Anthologie de l'art africain du 20^e siècle* (Revue Noire, 2001) et *Photographes de Kinshasa* (Revue Noire, 2001). En tant que consultante en ingénierie culturelle, elle est l'auteure de plans d'orientation stratégique, d'études de programmation et de rapports d'évaluation pour des gouvernements ainsi que pour des institutions culturelles nationales et internationales en Afrique, en Europe, aux États-Unis et dans la Caraïbe. Elle a été professeur associé à l'Université Senghor d'Alexandrie en Égypte (2007 – 2011), à la Michaelis School of Fine Arts du Cap en Afrique du Sud (2017) et à l'Université Abdou Moumouni de Niamey au Niger (2018). Elle a conçu des expositions en Afrique, en Europe et aux États-Unis. Elle a été l'une des commissaires des *Rencontres de la Photographie africaine de Bamako* en 2001 et de *Dak'Art*, la biennale d'art contemporain africain de Dakar en 2002. Sa dernière exposition au Danemark en 2016 regroupait douze artistes d'Afrique, d'Asie, du Moyen-Orient et d'Amérique centrale. Combinée à un programme public de neuf mois, ce projet était inspiré du célèbre roman *Le Monde s'effondre* du Nigérian Chinua Achebe.

N'Goné Fall est co-fondatrice du Collectif GawLab (2005 – 2016) basé à Dakar, une plateforme de recherche et de production sur l'art dans l'espace urbain et les technologies numériques appliquée à la création artistique.

© F. DIOUF Photography

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

Le Comité de programmation de la Saison Africa2020 est composé du Commissariat général de la Saison, de représentants du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et des **experts sectoriels africains**. Leur rôle est d'appuyer le Commissariat général de la Saison Africa2020 dans la mise en relation de professionnels africains avec les institutions françaises partenaires de la Saison, en application du principe de co-construction des projets. Disposant d'un réseau panafricain et international avec une expérience avérée dans leur secteur d'activité, ils jouent le rôle de têtes de réseau et possèdent une très bonne connaissance des contextes, des acteurs et des pratiques.



ARTS VISUELS ET ÉCRITURE CRÉATIVE

JULIA GROSSE ET YVETTE MUTUMBA, ALLEMAGNE

Julia Grosse est historienne de l'art, écrivaine et journaliste pour des publications internationales. Elle a enseigné à l'Université de Leuphana à Lüneburg et à l'Université des Arts de Berlin (Universität der Künste). **Yvette Mutumba** est journaliste, professeure et commissaire d'expositions. Elle a enseigné en Allemagne (Cologne) et à l'Université des Arts de Berlin. En 2014 elles fondent ensemble *Contemporary And (C&)*, un magazine en ligne dédié à l'art contemporain d'Afrique et de ses diasporas.



SCIENCES

YVONNE MBURU, KENYA

Docteur en immunologie, Yvonne Mburu est fondatrice et PDG de Nexakili, une plateforme qui relie les professionnels d'Afrique et de sa diaspora et facilite les transferts de connaissances et les collaborations entre régions et secteurs avec des professionnels du monde entier. Lauréate en 2018 du *Next Einstein Forum*, prix décerné aux 20 meilleurs jeunes scientifiques et technologues africains, elle est membre de *UNLEASH Global Talent* qui regroupe des talents travaillant sur les objectifs de développement durable des Nations Unies.

© D. R.



ARTS DE LA SCÈNE

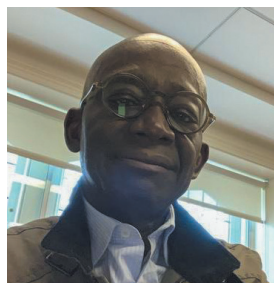
ARISTIDE TARNAGDA, BURKINA FASO

Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire 2017 pour le recueil de ses pièces *Terre Rouge* et *Façons d'aimer* paru aux éditions Lansman, Aristide Tarnagda est auteur et metteur en scène de théâtre. Il est le directeur général et directeur artistique des Récréâtrales (l'un des plus grands festivals de théâtre panafricain qui réunit 350 artistes par édition), et coordonnateur du Laboratoire Elan, un espace interdisciplinaire, pépinières d'artistes et incubateur de projets dans le domaine du spectacle vivant.



JAY PATHER, AFRIQUE DU SUD

Jay Pather est chorégraphe, programmateur de festivals et écrivain. Il est également professeur à l'Université du Cap où il dirige *The Institute for Creative Arts*. Il a conçu et organisé dans la ville du Cap *Infecting the City*, festival d'art dans l'espace public, ainsi que le *Live Art Festival*, festival d'arts visuels et vivants. Il est le fondateur du *Live Art Network Africa (LANA)*, un réseau panafricain de professionnels du spectacle vivant et de la performance.



LITTÉRATURE ET DÉBAT D'IDÉES

MAMADOU DIOUF, SÉNÉGAL

Docteur en Histoire, Mamadou Diouf est spécialiste des grands enjeux historiques, sociaux, politiques et culturels africains. Aujourd'hui, Mamadou Diouf est professeur à la *School of International and Public Affairs* de l'Université de Columbia à New-York (États-Unis), où il dirige l'Institut d'études africaines. Intellectuel d'envergure internationale, il intervient notamment comme professeur invité à la *Paris School of International Affairs* de Sciences Po (Paris).



CINÉMA

ALEX MOUSSA SAWADOGO, BURKINA FASO

Fondateur du festival Afrikamera à Berlin, Alex Moussa Sawadogo est l'initiateur et le directeur artistique du Ouaga Film Lab, un laboratoire de développement et de coproduction cinématographique au Burkina Faso. Il est également attaché artistique du Festival des Films d'Afrique de Lausanne (Suisse), consultant Afrique pour le Filmfest Hamburg (Allemagne) et la Semaine Critique de Venise (Italie), et gestionnaire du Fonds Jeune Création Francophone établi en décembre 2017. Il vient d'être nommé Directeur du Fespaco, le festival de cinéma panafricain de Ouagadougou.



ANIMATION ET JEUX VIDÉO

MOHAMED ZOGLAMI, TUNISIE

Passionné de nouvelles technologies, d'animation et de bande dessinée, Mohamed Zoghlami est consultant en ingénierie d'affaires et analyses stratégiques. Depuis la révolution tunisienne de 2011, il œuvre pour l'essor international des start-up africaines. Fondateur d'*Africup*, le premier sommet africain des start-up, il travaille à la mise en place de *Linkub Africa*, un incubateur panafricain en Tunisie.



ENTREPRENEURIAT

APHRODICE MUTANGANA, RWANDA

Ancien directeur général de KLab, le plus grand pôle d'innovation du Rwanda avec plus de 1600 membres et plus de 60 entreprises, Aphrodice Mutangana est le fondateur et directeur général de *FOYO Group Ltd*, une société qui a conçu et développé l'application mobile Foyo M-health et *Napteker*, un répertoire pharmaceutique en ligne africain. Fondateur de *Future Coders*, un programme visant à enseigner le code et la programmation aux enfants de 8 à 15 ans, il est également co-initiateur de plusieurs initiatives dont le *Refugee School of Coding*.



MUSIQUE

NEO MUYANGA, AFRIQUE DU SUD

Musicologue spécialisé en chants révolutionnaires, compositeur de musiques d'opéra et de fusion jazz/musique baroque et électronique, Neo Muyanga est le co-fondateur du *Pan African Space Station*, une plateforme dédiée à la musique et un portail de streaming. Il est l'auteur de plusieurs productions musicales pour des opéras, théâtres et festivals sur le continent africain et à l'étranger.



AMADOU FALL BA, SÉNÉGAL

Amadou Fall Ba est le co-fondateur et le coordinateur de l'association *Africulturban* qui œuvre pour la promotion, le développement et la diffusion des cultures urbaines via des cadres d'expressions artistiques (festivals, formations, échanges, forum). Il est le directeur du *Festa2H*, le festival international de hip hop et de cultures urbaines. Il est également administrateur de *Hip Hop Academy*, centre de formation et de documentation au hip hop et cultures urbaines.

LE COMITÉ CONSULTATIF



M. Lionel ZINSOU
Président du Comité consultatif
Ancien Premier Ministre du Bénin, Président de Terra Nova, Président de SouthBridge



Mme Najoua ARDUINI-ELATFANI
Directrice de développement - GA Smart Building



M. Pascal BLANCHARD
Historien, chercheur au LCP-CNRS, co-directeur du Groupe de recherche ACHAC (Association Connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine)



Mme Sandrine BOUCHER
Directrice de l'Innovation - Agence française de développement (AFD)



M. Souleymane Bachir DIAGNE
Philosophe – Professeur à Columbia University (États-Unis)



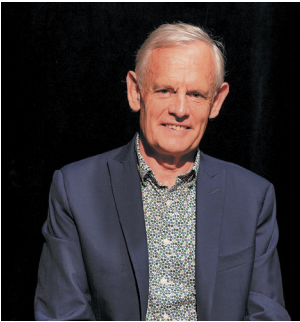
M. Wilfrid Lauriano DO REGO
Président du Conseil de Surveillance de KPMG France et Coordinateur du Conseil Présidentiel pour l'Afrique



Mme Denise EPOTÉ
Directrice Afrique TV5MONDE



M. Ray LEMA
Musicien compositeur



M. Gilles LEPROUST
Maire d'Allonnes - Secrétaire général de l'Association des Maires - Ville & Banlieue de France



M. Erik ORSENNA
Écrivain, membre de l'Académie française



M. Jean-Philippe LEFEVRE
Président de la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (FNCC)



M. Claudy SIAR
Journaliste - Radio France Internationale (RFI)



Mme Bintou SIMPORÉ
Journaliste - Radio Nova



M. Soro SOLO
Journaliste et producteur radio



M. Jean-Noël TRONC
Directeur général-Gérant - Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)



M. Emmanuel ZOSSOU
Ancien maire de Porto Novo (Bénin)

6» PROGRAMMATION

Programmation et dates
susceptibles de changement
en fonction de l'évolution
de la situation sanitaire.



ANNECY

Afrique, terres d'animation

Assiki ambiance le monde

Médiathèque de Seynod, Annecy :

10 juin - 2 juillet 2021

Le projet *Akissi ambiance le monde*, ouvre les portes de l'univers d'Akissi et de sa créatrice Marguerite Abouet (Côte d'Ivoire) au travers d'une exposition et d'une lecture musicale dessinée pour le jeune public. On y suit les (més)aventures de la petite fille à Abidjan, inspirées de l'enfance de l'auteure.

Projet conçu par l'association Ikowe (Côte d'Ivoire).

Festival international du film d'animation d'Annecy

Focus Afrique

14 - 19 juin 2021

Entre les œuvres de quelques pionniers et les productions contemporaines de jeunes cinéastes, du Maghreb à l'Afrique australe, c'est la production de tout un continent que le festival mettra à l'honneur. Des studios, des auteurs et des étudiants de différents pays africains participeront à toutes les activités du festival : stand Africa2020 dédié, projections de films, rencontres professionnelles, débats en plénières.

Projet conçu avec African Animation Network (panafricain), Tous'Anim Cameroun, Mboa BD festival, Filière animation (Ghana), Fupitoons (Ghana), Africa Digital Media Institute ADMI (Kenya), Kenya Film Commission, A3K Animation association Kenya (Association of Animation Artists Kenya), Nigerian Animation Association, Afrinolly (Nigeria), CTIAF South Africa, Triggerfish Academy (Afrique du Sud), Digital Lab Africa (Afrique du Sud), Tshimologong Precinct (Afrique du Sud), Association du cinéma d'animation togolais ACTA, RFC Madagascar, Africatoon (Côte d'Ivoire).

CHAMBÉRY

Un autre reg'art

AFIRIKA Artfest

24 mai - 3 juillet 2021

Partout dans le monde, la ville est le lieu de tous les fantasmes. Elle répond, dans l'imaginaire collectif, au désir de bien vivre, de réussite économique et de modernité. Ce constat s'applique également aux villes d'Afrique, où le taux d'urbanisation compte parmi les plus élevés au monde. Ce projet, constitué d'expositions réparties sur quatre sites à Chambéry sous forme de parcours, donne la parole aux artistes et aux architectes qui réfléchissent à l'édification de la ville de demain sous le prisme de l'art.

Commissaires : Mpho Matsipa, architecte (Afrique du Sud) et Pama Omotayo, architecte (Nigeria).

CLERMONT-FERRAND

Africultures

Africultures en live

Espace Georges Conchon : 15 janvier 2021

Africultures propose un « Live Magazine » autour de la revue hors-série *Décentrer Déconstruire Décoloniser*. Il s'agira d'une mise en scène des éléments de la revue lors d'une soirée de restitution. Les protagonistes de la dernière publication d'Africultures monteront sur scène pour raconter leurs histoires, présenter leurs initiatives et concepts, jouer leurs créations, exprimer leurs points de vue en s'appuyant sur les thèmes de la Saison Africa2020.

Projet conçu par Samba Doucouré (France), Rocé (France/Algérie), Marc Alexandre Oho Bambe (France/Cameroun).

Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand

Promesses africaines : graines de héros

Décembre 2020 - juillet 2021

Le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand élargira sa programmation *Regards d'Afrique* pour proposer une série de courts métrages panafricains, des tables rondes et des ateliers.

Projet conçu avec Anthony Nti, réalisateur (Ghana), Olive Nwosu, réalisatrice (Nigeria), Karabo Lediga, réalisatrice (Afrique du Sud), Morad Mostafa, réalisateur (Égypte), Claire Diao, CEO Sudu Connexion / Awotele (France/Burkina Faso), Yoro Mbaye et Alain Gomis, coordinateurs du Centre Yennenga (Sénégal), Moly Kane, directeur de Dakar Court (Sénégal), Laza Razanajatovo, directeur de Rencontres du Film Court (Madagascar), Clara Devred, formatrice atelier animation (France/Gabon).

Médiathèque de Jaude

Écritures africaines

29 janvier - 6 février 2021

La médiathèque accueillera cinq auteurs africains pour des lectures et des rencontres. En amont, ces auteurs participeront à la journée d'études co-construite avec l'ARALL (Association Régionale Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture) et la Librairie des Volcans, qui réunit chaque année 150 professionnels du livre et se clôt par une rencontre-forum grand public. Dans le prolongement d'un travail sur l'éducation aux médias, un journaliste africain sera accueilli dans les bibliothèques du réseau pour des ateliers de décryptage de l'information et des regards croisés sur la fabrique de l'information d'un continent à l'autre avec des journalistes locaux.

Auteurs : Marc Alexandre Oho Bambe (Cameroun/France), Gauz (Côte d'Ivoire), Aminata Aidara (Sénégal/France), Hemley Boum (Cameroun/France), Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal).

Mission française du Patrimoine et des Cultures alimentaires / Les grandes Tables – ICI

Les cuisines africaines

La Comédie de Clermont : 8 - 11 avril 2021

Ce projet itinérant fait escale à Clermont-Ferrand pour proposer un programme en trois volets : des repas (créations culinaires entre chefs d'Afrique et de France), un plateau radiophonique qui accueillera chefs, auteurs et artistes pour des discussions autour d'un thème, d'un terroir ou d'un produit, et des ateliers pédagogiques qui permettront des rencontres avec les scolaires et le public autour de master classes, de dégustation et d'offres dans les cantines scolaires.

Projet conçu avec Chefs in Africa (réseau panafricain).

GRENOBLE

QG Grenoble

MC2 Grenoble : 14 - 23 décembre 2020

Cf p. 27

LYON

Arty Farty / Culture Next

Afrocloud

Le Sucre, Hôtel71 et HEAT : 6 février - 6 juin

Durant quatre mois, *Afrocloud* évoluera autour de quatre grandes thématiques : « L'Afrique queer » ; « Nouveaux médias, nouveaux récits » ; « Les festivals émergents » ; « Les artistes *No Border* ». Pluridisciplinaire, le projet se matérialisera à la fois dans le champ de la création et de la performance artistique, celui du débat d'idées et de l'engagement militant, et enfin celui de l'entrepreneuriat culturel, de l'incubation et de la formation. Le point d'orgue du projet aura lieu lors du festival Nuits sonores et du forum European Lab en mai 2021 avec la programmation d'une journée « Dance To Act » dédiée aux questions queer et aux nouveaux médias en Afrique.

Projet conçu avec Maquis Electronic (Côte d'Ivoire), Sunday (Côte d'Ivoire), Bushman Café

(Côte d'Ivoire), Bubblebum Club (Afrique du Sud), The Nest Collective (Kenya), Mawjoudin Queer film Festival (Tunisie), Africtivistes (Sénégal), Atlas Music Festival (Maroc), Nyege Nyege Festival (Ouganda), Digital Lab Africa (Afrique du Sud).

Biennale de la danse de Lyon **Défilé de la Biennale de la danse de Lyon** **30 mai 2021**

Cf p. 75

Déravage prod / Opéra de Lyon

Sahariennes

Opéra de Lyon : 22 mai 2021

Cf p. 47

Food Trucks Gourmets, Lyon

Africa Street Food Festival

Anciennes usines Fagor : 25 - 27 juin 2021

Edition spéciale du Lyon Street Food Festival dédié à l'Afrique, les 5 régions du continent seront représentées dans un dispositif inédit durant trois jours de fête autour de la gastronomie. Pendant toute la durée du festival, une trentaine de chefs spécialistes de la *street food*, des chefs de cuisine traditionnelle aux chefs émergents à forte notoriété, s'essaieront à l'exercice de la cuisine de rue en préparation express. Le temps d'un weekend, le public pourra apprécier gastronomie et musique aux saveurs exclusivement africaines.

Projet conçu avec Cheffe Anto Cocagne (Gabon).

Mission française du Patrimoine et des Cultures alimentaires / Les grandes Tables – ICI

Les cuisines africaines

H7 : dates à confirmer

(entre avril et juin 2021)

Ce projet itinérant fait escale à Lyon pour proposer un programme en trois volets : des repas (créations culinaires entre chefs d'Afrique et de France), un plateau radiophonique qui accueillera chefs, auteurs et artistes pour des

discussions autour d'un thème, d'un terroir ou d'un produit, et des ateliers pédagogiques qui permettront des rencontres avec les scolaires et le public autour de master classes, de dégustation et d'offres dans les cantines scolaires.

Projet conçu avec Chefs in Africa (réseau panafricain).

Lyon BD

Une Saison dessinée

Hôtel de Ville et Palais de la Bourse :

11 - 13 juin 2021 (Lyon BD)

Pour sa 16^e édition, le Lyon BD Festival proposera une série de rendez-vous, d'échanges et de créations originales invitant auteurs et autrices du continent africain. Au programme : résidences d'auteurs, rencontres publiques, performances dessinées, dédicaces, actions de médiation, exposition auprès du jeune public. Une BD électronique retraçant les temps forts de la Saison Africa2020 sera éditée.

Projet conçu avec le Bilili BD Festival (Congo) et le Mboa BD Festival (Cameroun).

Musée d'Art contemporain de Lyon

Systems of Disobedience

5 février - 18 juillet 2021

L'exposition *Systems of Disobedience* réunira une dizaine d'artistes autour d'une exploration des notions de désobéissance civile et de résistance face aux systèmes dominants. L'exposition présentera un ensemble de scénarios et de situations racontant les expériences personnelles des artistes invités, leurs moyens et médiums d'action ou d'inaction politique.

Commissaire : Folakunle Oshun (Nigeria), fondateur de la Biennale de Lagos.

Théâtre du Point du Jour, Lyon

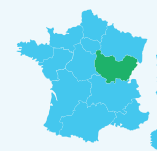
Grand ReporTerre

8 - 9 avril 2021

Fort de l'hommage que rend son travail aux luttes et aux militantismes africains, l'auteur-metteur en scène et directeur du festival

Les Récréâtrales de Ouagadougou, Aristide Tarnagda, offre une plongée cathartique et poétique dans les systèmes d'autodéfense. Ardent défenseur de la liberté de la presse et des reportages en zone de conflit, Boureima Salouka lutte contre les *fake news* et travaille comme analyste de l'actualité nationale et internationale pour la presse papier et la télévision Africanews. Ensemble, pour ce Grand ReporTerre#3, ils questionnent les résistances à inventer comme les nécessités et impasses des mouvements de désobéissance civile face aux tentations de radicalisation de l'action politique.

Projet conçu par Aristide Tarnagada (Burkina Faso) et Boureima Salouka (Burkina Faso).



BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

BELFORT

Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté

Via les ailleurs - FIMU

26 février - 10 mars 2021 et 21 - 24 mai 2021

Durant deux week-ends en février et mars 2021, des propositions en danse contemporaine susciteront l'échange, la réflexion et le partage. Autour des spectacles, temps de formation, ateliers, projections de films, concerts, moments de réflexion et de débats seront proposés en partenariat avec des opérateurs culturels locaux. Des concerts seront accueillis en mai 2021 dans le cadre du Festival international de Musique universitaire (FIMU), et une journée sera consacrée à la pratique de la danse, en partenariat avec le CDC La Termitière de Ouagadougou.

Projet conçu avec le CDC La Termitière (Burkina Faso), Festival On Marche (Maroc), Orient Production (Égypte), Rencontres chorégraphiques de Carthage (Tunisie), Centre chorégraphique de Tunis (Tunisie), Collectif DEBO (Tunisie), SOKO Festival (Burkina Faso).

SAINT-ETIENNE

Cité du design – École supérieure d'art et design de Saint-Etienne

Afriques urbaines et rurales

Cité du design : 28 avril - 22 août 2021

L'exposition *Afriques urbaines et rurales* présente des pratiques de design déployées dans des territoires urbains et ruraux de l'Afrique contemporaine, sur un continent au cœur d'enjeux écologiques et politiques majeurs. Ces nouvelles pratiques singulières, tournées vers l'amélioration du cadre de vie, ancrées localement et ouvertes au monde, sont aujourd'hui sources d'inspiration et de projection dans les futurs des sociétés humaines.

Commissaire : Franck Houndégla (Bénin/France).

DIJON

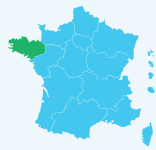
Mission française du Patrimoine et des Cultures alimentaires / Les grandes Tables – ICI

Les cuisines africaines

Cité internationale de la Gastronomie et du Vin : 13 - 16 mai 2021

Ce projet itinérant fait escale à Dijon pour proposer un programme en trois volets : des repas (créations culinaires entre chefs d'Afrique et de France), un plateau radiophonique qui accueillera chefs, auteurs et artistes pour des discussions autour d'un thème, d'un terroir ou d'un produit, et des ateliers pédagogiques qui permettront des rencontres avec les scolaires et le public autour de master classes, de dégustation et d'offres dans les cantines scolaires.

Projet conçu avec Chefs in Africa (réseau panafricain).



BRETAGNE

BREST

Le Quartz, Scène nationale de Brest avec Drom & Bretagne(s) World Sounds

NoBorder#10

8 – 13 décembre 2020 (annulé)

NoBorder#10, événement majeur dédié aux formes contemporaines de musique traditionnelle sous forme de concerts expérimentaux invite John W. Mwanza, directeur du Tribe Festival (Zambie) pour son édition 2020. Au programme : concerts, improvisations musicales, rencontres et échanges avec des publics scolaires, expérience culinaire avec 10 fortes personnalités (musiciens, cheffe cuisinière, ingénieur du son) originaires de Zambie, de la RDC et du Malawi. **Conçu avec** le Tribe Festival (Zambie).

inhabituelles ouvrant singulièrement le champ des habitudes de travail des auteurs, en renforçant leur capacité à détecter des options de récit plus inattendues, propulsives et porteuses de sens.

Projet conçu avec Ouaga Film Lab (Burkina Faso)

RENNES

Festival Travelling - Association Clair Obscur

Focus sur le cinéma africain

Rennes Métropole et The Roof – Hôtel Dieu :

16 - 23 février 2021

Le Festival Travelling proposera une série de projections et une découverte du cinéma soudanais avec la projection d'œuvres inédites en France, en compagnie de leurs réalisateurs. La série *Africa Riding* d'Aurélien Biette (France) et Liz Gomis (France) proposera une immersion dans l'univers de communautés de « riders » du Ghana au Rwanda, en passant par le Sénégal et l'Ouganda. Dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image, *Passerelle africaine* - *Travelling* valorisera le travail de deux cinéastes emblématiques du renouveau du cinéma africain, et proposera à des élèves un temps d'échange avec eux par visioconférence et des contenus en ligne dédiés.

Projet conçu avec Marwa Zein (Soudan), réalisatrice.

QG RENNES

Théâtre National de Bretagne :

27 mars - 3 avril 2021

Cf p. 30

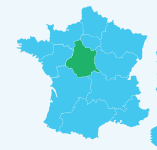
PLOUNÉOUR-TREZ

Groupe Ouest

StoryTank / Workshop de pré-écriture

26 novembre - 4 décembre (story tank et résidences) et juin - octobre 2021 (restitution)

Ce *workshop*, rassemblant cinq auteurs africains et cinq auteurs français, sera mené par Moussa Sene Abasa, scénariste et réalisateur sénégalais, et Claire Barré, scénariste française. L'objectif est d'intégrer et de tester des techniques



CENTRE-VAL DE LOIRE

ORLÉANS

FRAC Centre-Val de Loire,

Alger, archipel des libertés

13 février - 31 juillet 2021

Dans cette exposition, la capitale algérienne est convoquée comme fond mémoriel de l'imaginaire et de la prise de conscience des peuples d'Afrique, en réunissant des artistes africains dont les œuvres manifestent, 51 ans après le festival panafricain d'Alger de 1969, une nouvelle soif de liberté.

Commissaires : Nadira Laggoune (Algérie), commissaire d'exposition et critique d'art, et Abdelkader Damani (Algérie/France), directeur du FRAC Centre-Val de Loire.

TOURS

Mission française du Patrimoine et des Cultures alimentaires / Les grandes Tables – ICI

Les cuisines africaines

Villa Rabelais : 9 - 13 mars 2021

Ce projet itinérant fait escale à Tours pour proposer un programme en trois volets : des repas (créations culinaires entre chefs d'Afrique et de France), un plateau radiophonique qui accueillera chefs, auteurs et artistes pour des discussions autour d'un thème, d'un terroir ou d'un produit, et des ateliers pédagogiques qui permettront des rencontres avec les scolaires et le public autour de master classes, de dégustation et d'offres dans les cantines scolaires. En partenariat avec l'Institut européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation.

Projet conçu avec Chefs in Africa (réseau panafricain).



CORSE

CORTE

FRAC Corse

Thanaya : entre plis et chemins

27 avril – 1^{er} juin 2021

Cf p. 47



GRAND EST

FRESNES-AU-MONT

Vent des Forêts

100% Vent des Forêts

10 juillet 2021

Par leur pratique de la sculpture, Bill Kouélany et Jems Koko Bi proposent de partager avec tous une réflexion plastique engagée sur les grands enjeux environnementaux et sociétaux qui bouleversent la planète et les rapports humains. Après leur résidence de création de plusieurs semaines en immersion dans ce contexte rural et artisanal local, ils dévoileront leurs créations en forêt, lors d'une journée pendant laquelle seront organisés de nombreux échanges avec les autres artistes invités et la population : grand repas collectif dans le village, parcours en forêt à la découverte des nouvelles œuvres, performances, lectures...

Projet conçu avec Bill Kouélany (Congo) et Jems Koko Bi (Côte d'Ivoire).

METZ

QG Metz

Espace Bernard-Marie Koltès

Festival Passages

8 - 12 décembre 2020

Cf p. 26

REIMS

La Comédie, Centre dramatique national de Reims

No Logo à Croix Rouge

5 juin 2021

No Logo à Croix-Rouge s'inscrit dans le cadre d'Intercal Comédie – CDN de Reims, un temps fort familial de la Comédie. Rencontres, ateliers, concerts, performances rythmeront ce «No Logo». Sous une grande bulle éphémère érigée avec les habitants, artistes, réseaux

associatifs locaux et rémois sont attendus pour un grand moment de partage. Le programme précis sera imaginé à partir des rencontres organisées en amont entre les artistes invités et les habitants.

Projet conçu avec les Echos Elektrik (Tunisie) et le festival Les Récréâtrales (Burkina Faso).

NOVA VILLA, REIMS

4 - 14 février 2021

Nova Villa propose aux petits et grands de se retrouver autour du spectacle vivant dès le plus jeune âge, avec un focus sur l'Afrique dans les domaines du théâtre et des arts visuels. Un programme spécifique autour des langues et de l'écriture créative est prévu dans le cadre des «Focus Femmes».

Projet conçu avec Sèdjro Giovanni Houansou (Bénin) et Patricia Gomis (Sénégal).

Sciences Po Reims et ESAD

La Semaine folle

15 - 18 février 2021

Cf p. 54

STRASBOURG

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Ateliers de pratiques artistiques et conceptuelles

1^{er} - 6 février 2021

Cf p. 54



GUADELOUPE

BAIE-MAHAULT, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE PAUL MADO
DESHAIES, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE LAMENTIN, CINÉ-THÉÂTRE
LE MOULE, SALLE ROBERT LOYSON
POINTE-NOIRE, LYCÉE POLYVALENT
ET STS AUDIOVISUEL

Mission Cinéma Caraïbe

Une autre vision d'Afrique, art, palabres et projections

6 février - 30 avril 2021

À travers ce projet itinérant, l'association Mission Cinéma Caraïbe propose d'organiser des journées de découverte de pays africains à travers projections de films, causeries-débats, expositions, traditions orales et culinaires, ainsi qu'une mise en lumière du cinéma et des coutumes de pays tels que le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire, le Cameroun, le Rwanda, le Sénégal.

Projet conçu par Felly Sedecias

POINTE-À-PITRE

QG Pointe-à-Pitre

Mémorial ACTe : 21 mai - 20 juin 2021

Cf p. 34

Cinemawon

Cinémas africains en itinérance

7 - 11 avril 2021

Cinémas africains en itinérance est la mise en place d'une salle de cinéma ambulante en collaboration avec Cinéwoulé.

La thématique «Cinématographies croisées» mettra en lumière des cinéastes africains qui ont laissé leurs empreintes dans les cinémas des diasporas, et vice-versa.

Conçu par Severine Catelion et Wally Fall



GUYANE

CAYENNE

QG Cayenne

L'Eldorado : 7 - 27 juin 2021

Cf p. 35

TOUKA DANSE - CDCN GUYANE

16es Rencontres de danses métisses

1^{er} - 6 décembre 2020

Les Rencontres de danses métisses proposeront pour leur 16^e édition un focus Afrique en invitant trois jeunes danseurs

bushinengués à participer à des créations artistiques avec trois chorégraphes africains reconnus. Des conférences au conservatoire et au musée seront proposées, ainsi qu'une table ronde sur la situation de la création en Afrique, des ateliers d'initiation et des master classes avec les écoles de danses et le tout public.

Projet conçu avec Souleymane Ladji Koné (Burkina Faso), Serge Aimé Coulibaly (Burkina Faso/Belgique), Amala Dianor (Sénégal).

SAINT-LAURENT DU MARONI

Cinemawon

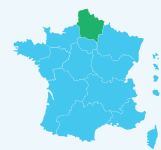
Cycle spécial cinémas africains

10 - 14 mars 2021

Événement organisé en collaboration avec le Festival de Clermont-Ferrand : soirée de projection de la sélection

« Promesses africaines, graines de héros ».

Ce programme sera accompagné de projections-débats d'une sélection de films classiques et répondant à la thématique « Résistances » en lien avec l'histoire de la ville de Saint-Laurent et des peuples autochtones.



HAUTS-DE-FRANCE

AMIENS

Festival du film d'Amiens

Le Festival international du film d'Amiens (FIFAM) propose la création d'un film en réalité virtuelle. Des jeunes de Bobo Dioulasso (Burkina Faso) et d'Amiens créeront ensemble un film immersif et interactif où le spectateur sera plongé dans une vision de la ville du futur, baigné par l'imaginaire d'un écrivain, avec lequel il pourra interagir. Avec plusieurs lignes d'histoire, le spectateur pourra faire des choix, se déplacer, débloquent des contenus, prendre part à l'histoire et la redécouvrir plusieurs fois sous un jour nouveau s'il le souhaite, ou même échanger avec les autres spectateurs qui auraient parcouru le film d'une manière différente.

Projet conçu avec Mouso Pup Film (Burkina Faso), Annouchka De Andrade (France) et Mohamed Zoghalmi (Tunisie).

CALAIS

Mission française du Patrimoine et des Cultures alimentaires / Les grandes Tables – ICI

Les cuisines africaines

Scène nationale Le Channel : 4 - 13 juin 2021

Ce projet itinérant fait escale à Calais pour proposer un programme en trois volets : des repas (créations culinaires entre chefs d'Afrique et de France), un plateau radiophonique qui accueillera chefs, auteurs et artistes pour des discussions autour d'un thème, d'un terroir ou

d'un produit, et des ateliers pédagogiques qui permettront des rencontres avec les scolaires et le public autour de master classes, de dégustation et d'offres dans les cantines scolaires.

Projet conçu avec Chefs in Africa (réseau panafricain).

CHÂTEAU-THIERRY

QG Château-Thierry

L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France :

2 - 19 décembre 2020

Cf p. 25

LILLE

Africa Radio

Africa Break Festival

Gare Saint Sauveur : 26 - 27 mars 2021

« Africa Break » est un véritable moment de symbiose autour de la musique africaine, un rendez-vous devenu incontournable pour les artistes africains qui lancent leurs projets en Afrique et en France, mais aussi pour les auditeurs et spectateurs qui y trouvent l'occasion de découvrir sur scène les artistes qu'ils entendent tous les jours à la radio.

Projet conçu avec Africa Radio SA Abidjan (Côte d'Ivoire).

Le Prato, Lille

Afriques en cirque

10 - 13 décembre 2020 : FIQ !

14 - 15 et 23 janvier : De Lille à Marrakech, quelles histoires se raconte-t-on ?

12 - 13 mars 2021 : Cabaret cirque 100% féminin

23 - 24 mars 2021 : Cross

Afriques en cirque, est un projet global et commun à trois partenaires français : Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Prato à Lille et le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux. Il est né du souhait de faire un « focus cirque panafricain », de soutenir la structuration du projet de développement du cirque africain porté par le Fekat Circus (Éthiopie) et de participer à sa reconnaissance en donnant une forte visibilité à la création artistique contemporaine. **Projet conçu avec** Fekat Circus (Éthiopie) et la Cie Basinga (France) pour le cabaret.

ROUBAIX

La Condition Publique

QG Roubaix

12 mars - 11 juillet 2021

Cf p. 30



ILE-DE-FRANCE

AUBERVILLIERS

Sudu Connexion

Quartiers Lointains – Afrofuturistik

Créé en 2013 par la critique de cinéma Claire Diao, Quartiers Lointains est un programme itinérant de courts-métrages circulant durant un an du sud au nord de l'hémisphère. Cette saison 2021 de Quartiers Lointains se tourne vers l'Afrique en proposant une sélection de courts-métrages afro-futuristes interrogeant l'imaginaire africain et sa transmission orale et visuelle au XXI^e siècle.

Projet conçu par Claire Diao (Burkina Faso/France).

TOURCOING

Institut du monde arabe (IMA Tourcoing)

Mon ami n'est pas d'ici

5 décembre 2020 - 14 mars 2021

Cette exposition, qui réunit huit jeunes photographes africains, souhaite interroger la présence permanente ou en migration de populations issues d'Afrique subsaharienne au sein des pays de l'Afrique septentrionale. *Mon ami n'est pas d'ici* cherche à susciter l'émergence de récits et de regards subjectifs issus du cœur de la société. Sans tendre un miroir à la réalité contemporaine, l'exposition exprime des positions artistiques et les témoignages des migrants eux-mêmes. Une géographie émerge : Maroc, Algérie, Mauritanie, Libye, Égypte, Soudan, portée par les travaux de photographes émergents pour la plupart exposés pour la première fois en France.

Commissaire : Bruno Boudjelal (Algérie/France).

développement du cirque africain porté par le Fekat Circus (Éthiopie) et de participer à sa reconnaissance en donnant une forte visibilité à la création artistique contemporaine. **Projet conçu avec** le festival Fekat Circus (Éthiopie).

BOBIGNY
QG Bobigny

Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93) : 10 - 20 décembre 2020
Cf p. 27

ENGHIEN-LES-BAINS
Centre des arts (CDA) d'Enghien-les-Bains
27 avril - 27 mai 2021

Durant un mois, la Ville d'Enghien-les-Bains proposera une programmation pluridisciplinaire avec une résidence de recherche artistique Jeunes talents Musique/ Danse et arts numériques, un cycle thématique autour du cinéma africain, des cycles thématiques littéraires et un projet autour du football. Le CDA accueillera en résidence le chorégraphe-interprète Yannick Nicolas Kamanzi Ndoli et la DJ Maureen Carter, qui restitueront les fruits de leur travail au public le 27 mai. Le CDA proposera également une conférence avec l'autrice rwandaise Scholastique Mukasonga, un *flashmob* autour du «Geste footballistique» et un spectacle autour de l'importance de l'eau et son approvisionnement en Afrique. **Projet conçu avec** Jay Pather (Afrique du Sud), Yannick Nicolas Kamanzi Ndoli (Rwanda), Maureen Carter (Kenya), Scholastique Mukasonga (Rwanda), Brice Kapel (Togo), ORAGEU, Faraja Batumike (RDC), Bolewa Sabourin (France).

MONTREUIL
Afrique, terres d'animation

Assiki ambiance le monde
Médiathèque de Montreuil : 15 janvier - 15 mars 2021
Le projet *Akissi ambiance le monde* ouvre les portes de l'univers d'Akissi et de sa créatrice Marguerite Abouet (Côte d'Ivoire), au travers d'une exposition et d'une lecture musicale dessinée pour le jeune public. On y suit les (més)aventures de la petite fille à Abidjan, inspirées de l'enfance de l'auteure. **Projet conçu par** l'association Ikowe (Côte d'Ivoire).

NANTERRE
Ville de Nanterre

Africa2020 à Nanterre
5 décembre 2020 : Queen Blood, Maison de la Musique
20 - 21 janvier 2021 : FIQ ! par le Groupe acrobatique de Tanger
29 janvier - 17avril 2021 : exposition Circle of Memories, La Terrasse
15 mars-15 avril 2021: carte blanche à l'écrivain Gauz, Médiathèque
4 - 6 juin 2021 : Festival Parade(s), Parc des Anciennes Mairies
12 juin 2021 : Battle Afrokalyptyk, Palais des Sports
Dans le cadre de la Saison Africa2020, plusieurs lieux de Nanterre se mobilisent. La médiathèque donnera une carte blanche au romancier et artiste Gauz. Le festival Parade(s) mettra à l'honneur la création africaine dans l'espace public. L'artiste Mario Macilau (Mozambique) mènera une réflexion sensible sur le temps et la mémoire à travers son exposition photographique *Circle of Memories*. Le Groupe acrobatique de Tanger (Maroc) viendra émerveiller petits et grands, et le chorégraphe Ousmane Baba Sy organisera un *battle* international de danses afro-caribéennes et présentera son spectacle *Queen Blood*.

Projet conçu avec Gauz (Côte d'Ivoire), Boniface Kagambega (Burkina Faso), Elvira Dyangani Ose (Espagne/Guinée équatoriale); Ousmane Baba Sy (France).

PANTIN
Les Magasins généraux

Hôtel Sahara
Juin - octobre 2021
Hôtel Sahara est une exposition imaginée aux portes du désert. Fin février 2020, dix jeunes artistes originaires de pays traversés par le Sahara ont participé à une résidence d'une semaine aux portes du désert, au sud-est du Maroc, où ils ont été invités à imaginer ensemble une exposition. Ce projet de recherche et de création collective leur a permis de se confronter à l'idée du Sahara et des fantasmes dont il est l'objet. Ils ont choisi de jouer avec ces projections jusqu'à les épuiser, les déconstruire, pour tenter de révéler, au travers de nouvelles productions artistiques, les enjeux et les réalités complexes de cette vaste région. **Commissaires :** Maïa Hawad (France/Niger), chercheuse et programmatrice musique ; Anna Labouze (France) et Keimis Henni (France), directeurs artistiques des Magasins généraux.

Son Of Sneakers
Afroterra, territoire d'inspiration
La Cité Fertile : 8 - 11 juillet
Sur un long week-end, *Afroterra* sera un lieu de vie, d'échanges et de partages sur les questions d'urbanité, d'appropriation des coutumes, et l'importance des traditions dans une ambiance conviviale, chaude et festive qui permettra de voyager le temps d'une saison aux rythmes d'une Afrique repensée – *sneakers* aux pieds bien sûr ! **Projet conçu par** Anna Events, présidente de Son Of Sneakers (France), Alexandra Berdix, Joyce Kwedi et Sitan Diallo de l'association Artpress Yourself (France).

PARIS
1001 Images
Regards d'ici et d'ailleurs
Squares du 18^e arrondissement de Paris : juillet - août 2021

La programmation de la 13^e édition du festival 1001 Images sera 100% panafricaine. En première partie, seront projetés des films d'ateliers réalisés par de jeunes ivoiriens, maliens et marocains. Chaque film (fiction ou documentaire) reflètera leur regard sur le monde contemporain, et chaque atelier de réalisation sera encadré par un artiste africain. En deuxième partie, sera projeté un long métrage réalisé par un cinéaste de la nouvelle génération du jeune cinéma africain. **Projet conçu avec** ART7 (Côte d'Ivoire), ISADAC et Badria El Hassani (Maroc), Boubacar Coulibaly et Culture en Partage (Mali).

Africultures
Africultures en Live
Cité internationale des arts : 19 mars 2021
Africultures propose un « Live Magazine » autour de la revue hors-série *Décentrer Déconstruire Décoloniser*. Il s'agira d'une mise en scène des éléments de la revue lors d'une soirée de restitution. Les protagonistes de la dernière publication d'Africultures monteront sur scène pour raconter leurs histoires, présenter leurs initiatives et concepts, jouer leurs créations, exprimer leurs points de vue en s'appuyant sur les thèmes de la Saison Africa2020. **Projet conçu par** Samba Doucouré (France), Rocé (France/Algérie) et Marc Alexandre Oho Bambe (France/Cameroun).

Art et exception
Exceptions d'Afrique, métiers d'art
Grand Palais éphémère : 10 - 13 juin 2021
L'exposition *Exceptions d'Afrique* invite à célébrer les métiers d'art et de la création du continent africain et de sa diaspora. En conjuguant la beauté intemporelle des matières au regard contemporain de la nouvelle

génération de créateurs sans limites ni tabous, elle vient dépoussiérer le regard stéréotypé qui se pose souvent sur l'univers de la création en Afrique.
Commissaire : Nelly Wandji (France/ Cameroun).

Association Humanitaria
Paris Max Freestyle – Focus Afrique
Forum des Halles : 26 - 27 juin 2021
Le Paris Max Freestyle est un événement dédié aux pratiques et aux sports émergents. Durant tout un week-end, ces pratiques seront mises à l'honneur lors d'un programme pluridisciplinaire regroupant à la fois des shows artistiques, des *battles*, ainsi que des initiations ouvertes au public, créées, produites et animées par les partenaires africains et français de l'événement.
Projet conçu avec l'association Kaay Fecc (Sénégal).

Atelier de Paris / CDCN
Jeune création chorégraphique africaine
Atelier de Paris et Palais de la Porte dorée : 29 - 30 mai 2021
Dans le cadre du festival de danse June Events, l'Atelier de Paris présentera trois spectacles de danse contemporaine créés par des compagnies du Sénégal, du Mali et du Bénin.
Projet conçu avec le Centre Multicorps (Bénin).

Ateliers d'Art de France
Révélation - Biennale internationale Métiers d'art et création
Grand Palais éphémère : 10 - 13 juin 2021
Rendez-vous des métiers d'art et de la création internationale, la biennale *Révélation* célèbre le dynamisme et le savoir-faire des créateurs du monde entier à travers le dévoilement de pièces d'exception créées pour l'occasion. Miroir de l'effervescence contemporaine, la biennale a choisi pour cette édition de mettre l'Afrique à l'honneur. Berceau d'une dynamique créative foisonnante, le continent constitue un fil rouge qui traverse l'ensemble du salon, un parcours

menant à la découverte des artistes de la matière, d'une grande diversité de pays africains.
Projet conçu avec Nelly Wandji (France/ Cameroun).

AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions
Reclaim : récits d'artistes femmes africaines
École du Louvre : 15 - 16 avril 2021
Cf p. 46

Bibliocité, Paris
L'Afrique à Bibliocité
Multi sites : mars - juillet 2021
Durant cinq mois, les bibliothèques et médiathèques du réseau Bibliocité se mobiliseront pour proposer des tables rondes, des rencontres avec des auteurs et autrices, une programmation spécifique dans le cadre du festival de musique Monte le Son, des actions de médiation et des expositions. Les femmes constitueront un fil rouge de la programmation dans le cadre des « Focus Femmes » de la Saison.
Programmation conçue avec le Commissariat général de la Saison Africa2020.

Canopée #
Canopée#Africa2020
Forum des Halles : 12 - 13 juin 2021
Le réseau Canopé, réunion de plusieurs institutions culturelles et entreprises, proposera le programme *Canopée#Africa2020* qui mettra à l'honneur les cultures urbaines africaines sous la Canopée dans le quartier parisien des Halles. Le samedi 12 juin sera dédié aux djettes africaines et le dimanche 13 juin sera consacré à un bal hip hop/rap participatif. Les performances musicales seront toutes accompagnées d'un *mapping* vidéo et autres projections- interactions en temps réel sur un mur géant LED courbé et placé en fond de scène.
Projet conçu avec le Nyege Nyege Festival (Ouganda), ZAZA Productions (Mauritanie), la Fondation Sur le Fleuve Niger (Mali), le Studio Abazon (Burkina Faso).

Carreau du Temple
We ride for Africa
11 - 14 juillet 2021
Live art, skate jam, cours et démonstrations de skate... un programme complet imaginé avec le collectif de surfeurs et skateboarders Surf Ghana, pour découvrir la *street culture* « made in Africa », et glisser sur cette nouvelle vague africaine insolite et déjà considérée comme un véritable vecteur de changement social.
Projet conçu par Surf Ghana (Ghana).

Cartooning for Peace
Cartooning for Africa
Forum des Images : 16 avril – 2 mai 2021
Cartooning for Peace réunira vingt des plus grands dessinateurs et dessinatrices de presse du continent africain pour des actions de médiation pluridisciplinaires et proposera au grand public, et surtout aux plus jeunes, la mise à disposition d'outils pédagogiques « Cartooning in Africa », un colloque sur la liberté d'expression, une exposition, des ateliers et conférences pédagogiques, une fresque collective.
Projet conçu avec Tâche d'encre, association de dessinateurs de presse et de BD (Côte d'Ivoire).

CCA – Centre des Cultures d'Afrique et des Diasporas
MOCA : Africa for Future
Hôtel de Ville de Paris : 17-18 juin 2021
Cf p. 49

Chaillot - Théâtre national de la Danse
5 - 7 mai 2021 : Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem de Danielle Gabou
9 - 18 juin 2021 : We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said "bonjour" to satan in 1820 de Robyn Orlin
Dans sa création *Moi Tituba sorcière... Noire de Salem* qui mêle théâtre, danse et musique, Danielle Gabou interroge la relation complexe entre les notions d'identité et de liberté. Comment une esclave devient-elle une femme libre ? Pour y répondre, Danielle Gabou adapte

à la scène le roman de Maryse Condé *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem*. Inspirée par l'univers chamarré et politique des *rickshaws* zoulous, Robyn Orlin présente sa nouvelle création pour huit jeunes danseurs, dans laquelle elle met en scène la « sale histoire » des conditions de vie des conducteurs de ces pousse-pousse zoulous. La souffrance, l'ironie, la beauté et la dignité, traversent cette œuvre forte, monument dédié à ces travailleurs noirs.
Créations conçues par Danielle Gabou (France) et Robyn Orlin (Afrique du Sud).

Centre des monuments nationaux (CMN)
- Carte blanche à El Anatsui
La Conciergerie : 2 décembre 2020 - 5 avril 2021
Cf p. 72

- Statue of Loss
Panthéon : 25 - 26 juin 2021
Dans le cadre de « Monuments en mouvement », le Centre des monuments nationaux invite le performeur et chorégraphe Faustin Linyekula (RDC). *Statue of Loss* évoque la mémoire des soldats originaires de son pays, l'actuelle République démocratique du Congo, tombés pendant la Première Guerre mondiale. En partenariat avec le Théâtre de la Ville.

- Incubateur du patrimoine
Juillet 2021 - printemps 2022
Cf p. 89

Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets
Les Rendez-vous 2020 et Les Estivales des Récollets
Décembre 2020 - juillet 2021
Un week-end par mois, *Les Rendez-vous 2020* proposeront une programmation en littérature, débats, projections de films et performances. En juillet 2021, le festival littéraire et artistique *Les Estivales des Récollets* proposera une série de projets dans un cadre convivial.
Projet conçu par Alain Mabankou (Congo) et Brice Ahounou (Bénin/ France).

Centre Pompidou / Bibliothèque publique d'information (Bpi)

Bibliothèque Chimurenga

2 - 30 avril 2021

Cf p. 77

Cinewax

Catalogue Cinewax de films africains

19 janvier - 4 juin 2021

Cf p. 54

Cité de l'architecture et du patrimoine

Afrique : utopies urbaines

8 - 9 janvier 2021

Le programme *Afriques : utopies urbaines* aborde les imaginaires du futur urbain à l'échelle de la planète, pensés à partir de l'Afrique et de ses diasporas, en articulation avec l'exposition *Kinshasa Chroniques*. Construit autour de conférences-performances, de performances, de projections et de conversations, il réunira une quinzaine d'intervenants (artistes, curateurs, écrivains, cinéastes, chercheurs) basés en Afrique et en Europe.
Projet conçu avec Éric Androa Mindre Kolo (RDC).

Cité internationale des arts

Africa2020 à la Cité internationale des arts

Décembre 2020 - juin 2021

La Cité internationale des arts accueillera de nombreux événements : un séminaire composé de plusieurs dialogues sur « Performer le politique en Afrique et dans les diasporas en art contemporain » entre décembre et mai 2021, le lancement de l'édition spéciale *Chimurenga Chronique* le 5 mars 2021 en partenariat avec le Centre Pompidou, des rencontres professionnelles du 3 au 5 mai 2021 ainsi qu'une rencontre internationale sur la performance en Afrique et dans les diasporas, intitulée « Utopies performatives » du 11 au 13 juin 2021. Elle accordera également des cartes blanches à divers artistes du continent africain et de la diaspora en lien avec d'autres structures

labellisées Africa2020 (Yves Chatap, Cameroun/France et Soro Solo, Côte d'Ivoire) et invitera des artistes pour présenter leurs créations artistiques.

Compagnie La Part du Pauvre / Nana Triban / Festival Afropéa

Afropea 20 (Nomade)

Théâtre 14 : 5 juin 2021

La première station de ce projet itinérant associe le Théâtre des Bains Douches et le Cirque Théâtre à Elbeuf. Le cadre de cette seconde étape à Paris est une carte blanche offerte à Eva Doumbia par le Théâtre 14. Achille Mbembe y proposera *Les Grins du Commerce*, espace de discussion collectif associant tout public et penseurs africains et de la diaspora. Le chorégraphe ivoirien Massidi Adiatou et le metteur en scène Oumarou Boukari dit Béto présenteront *Africa Afropea* (titre provisoire), une création où ils dirigeront des jeunes d'Elbeuf et du quartier de la Savine à Marseille. Eva Doumbia mettra en lecture le roman *Ourika*, le premier en France dont le personnage principal est une jeune fille noire.
Projet conçu avec la Compagnie N'Soleh (Côte d'Ivoire), Achille Mbembé (Cameroun), Arène Théâtre (Niger).

Déravage Prod / Opéra de Lyon

Sahariennes

Cabaret sauvage : 29 mai 2021

Cf p. 47

École Duperré

École Duperré x Imane Ayissi et Stella Atal

Janvier - juin 2021

Cf p. 52

École nationale des chartes

Sciences des archives et enseignement supérieur en Afrique : réalités, enjeux et perspectives

Cité internationale universitaire de Paris : 1^{er} décembre 2020

Ce colloque, sur le thème des sciences des

archives en Afrique, regroupera des experts, professeurs et chercheurs africains et français, pour des échanges sur les défis spécifiques des situations africaines face aux enjeux plus globaux des archives au XXI^e siècle. Des actions concrètes au Sénégal, en Égypte, au Cameroun, à Madagascar, ou encore en Éthiopie, souligneront ces spécificités et les solutions déjà entreprises localement pour préserver et valoriser les archives locales.
Projet conçu avec l'École des bibliothécaires, archivistes et documentalistes de l'Université Cheikh Anta Diop (Sénégal) et l'Université Senghor d'Alexandrie (Égypte).

Enfances au cinéma

L'Afrique à l'honneur d'École et Cinéma Paris

1^{er} - 6 janvier 2021

Pour l'année scolaire 2020-2021, Enfances au cinéma programmera deux films dans le cadre du dispositif d'éducation à l'image École et Cinéma. *Rabi* de Gaston Kaboré (Burkina Faso) et *Un transport en commun* de Dyana Gaye (Sénégal/France) seront projetés devant 180 classes de CE2, CM1 et CM2, soit environ 4500 élèves.

Fémis + ENSAD + CNSAD

Les Ateliers inter-écoles d'art

22 - 27 mars 2021

Cf p. 57

Festival d'Automne

3 décembre 2020 - 17 janvier 2021

Le Festival d'Automne invitera pour des cartes blanches les chorégraphes Nadia Beugré et Dorothée Munyaneza ainsi qu'une exposition du plasticien Sammy Baloji.
Projet conçu avec Nadia Beugré (Côte d'Ivoire), Dorothée Munyaneza (Rwanda) et Sammy Baloji (RDC).
En partenariat avec École des Beaux-Arts (Paris), Centre Pompidou (Paris), Théâtre de la Ville – Les Abbesses (Paris).

Fondation Louis Vuitton

Initiatives d'artistes en Afrique

5 février 2021

La Fondation Louis Vuitton organisera un programme de rencontres autour des initiatives d'artistes sur le continent africain, et proposera un focus sur les lieux les plus dynamiques : espaces d'exposition et de résidence, lieux de production et d'éducation, écoles, biennales et festivals dans différents pays d'Afrique. Chaque fondateur et fondatrice sera invité à présenter la démarche de son projet, les enjeux et le contexte dans lequel il s'inscrit.

Projet conçu avec Elvira Dyangani Ose (Espagne/Guinée équatoriale).

Forum des images

Festival NewImages

9 - 13 juin 2021

Cf p. 88

La Place

Les voies(x) du Sahel

Forum des Halles : 13 juin 2021

Les voies(x) du Sahel est une création panafricaine (Mali, Mauritanie, Niger, Burkina Faso et Tchad) d'intégration régionale pour le dialogue interculturel. Présentée sous la forme d'un théâtre rappé, la création alliant musique, théâtre et outils numériques, porte et crie une Afrique en pleine mutation. Elle est à la fois un coup franc sur les préjugés et réconcilie la mémoire avec la réalité, pour rétablir l'ordre dans le chaos des mentalités.
Projet conçu par Assalamalekoum Cultures (Mauritanie).

Le 99

Block Party Panagon

Terrain de basket-ball Stalingrad :

19 - 20 juin 2021

Block Party Panagon aura pour thématique la valorisation des cultures afro, des cultures urbaines et de la femme, à travers la culture et le sport. Une programmation festive et vivante

autour de l'idée de mouvements physiques et culturels : tournoi de basket-ball, e-sport, skateboard, concert, exposition de photos.
Projet conçu avec Read & React Basketball (Sénégal).

Le Centquatre - Paris

L'Afrique au festival Impatience

3 - 16 décembre 2020

Deux compagnies émergentes africaines seront programmées dans le cadre du festival Impatience afin de découvrir ou rendre visible les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des jeunes metteurs en scène et collectifs africains d'aujourd'hui.
Projet conçu avec le festival Les Récréâtrales (Burkina Faso).

Le Hasard Ludique

Alt Africa - L'avant-garde musicale du continent
Juin 2021

Le Hasard Ludique proposera, en collaboration avec le label Shouka (Tunisie) et le média Black Square (France/Cameroun), une programmation entièrement dédiée aux scènes électroniques et urbaines bouillonnantes du continent africain. Durant un mois, seront à l'honneur des musiciens et des producteurs qui font l'avant-garde à travers une musique libre, moderne et engagée. *Alt Africa* offrira une place de choix aux femmes et membres des communautés LGBTQI+ qui, de par leur statut et existence même au sein de la scène artistique africaine, représentent un acte militant en soi.
Projet conçu avec Shuka Records (Tunisie) et Black Square (Cameroun/France).

Les Oiseaux Migrateurs

Bonne arrivée

MAD Paris : 11 - 13 juin 2021

Bonne arrivée est un événement placé sous le signe de la mode et du design. Designers et artisans africains présenteront des savoir-faire «made in Africa» qui portent un autre regard sur la mode et le luxe. Au programme : exposition,

tables rondes, master classes, défilés de mode, podcasts, expériences culinaires.
Projet conçu par Youssouf Fofana (France/Sénégal), co-fondateur de Maison Château Rouge.

Maison Européenne de la Photographie (MEP)

Zanele Muholi

17 mars - 6 juin 2021

Cf p. 44

Mobile Film Festival

Africa 2.0

Mars 2021

Le Mobile Film Festival proposera une édition exclusivement dédiée aux réalisateurs et réalisatrices du continent africain. Le format du festival reste le même : créer un film d'une minute avec un téléphone portable. Suite à un appel à proposition, un jury international sélectionnera les films qui seront diffusés sur une plateforme numérique en ligne.

Musée d'Art Moderne de Paris

The Power of My Hands

4 décembre 2020 - 2 mai 2021

Cf p. 38

Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Africa2020 au Quai Branly

26 février - juillet 2021

Le musée du Quai Branly – Jacques Chirac accueillera une riche programmation dans les domaines du débat d'idées, des arts visuels, du cinéma, de la danse et de la musique : le lancement du *Sommet de Septembre* avec un forum autour des thèmes de la Saison Africa2020 du 26 au 28 février 2021 ; une création de l'artiste Kémi Bassène à partir des archives audiovisuelles du musée ; l'exposition de Barthélemy Toguo à partir du 6 avril 2021 ; le spectacle *Bleu Gnawa* du Marocain Khalid Benghrib les 10 et 11 avril ; ainsi que les concerts *Kogoba Basigui* avec le Kaladjula Band (Mali) le

12 juin, et *L'Enfant noir* créé par la Tempête et Ablaye Cissoko (Mali) le 13 juin.
Projets conçus avec Sarah Rifky (Égypte), Lina Attalah (Égypte), Kemi Bassène (Sénégal), Barthélemy Toguo (Cameroun) et Christiane Lalgayrettes-Leveau (France).

Musée national de l'histoire de l'immigration

Ce qui s'oublie et ce qui reste

9 mars - 11 juillet 2021

L'exposition *Ce qui s'oublie et ce qui reste* explore la notion de transmission. Qu'en est-il de ce geste destiné à confier à une autre génération une mémoire, collecte de souvenirs personnels, de tranches de vie construites ici et ailleurs ? Au-delà des traditions et rituels, de la passation intergénérationnelle de savoirs et savoir-faire, quels sont les vecteurs de diffusion linguistiques, politiques, spirituels et sociaux qui façonnent notre vision du monde et nous construisent ? Volontaire ou inconsciente, verbale ou comportementale, les expériences de transmission présentées dans l'exposition convoquent l'intime pour interroger les prismes par lesquels se raconte l'Histoire.
Commissaires : Meriem Berrada (Maroc), directrice du musée MACAAL, et Isabelle Renard (France), conservatrice de la collection d'art contemporain du Musée national de l'histoire de l'immigration.

Paris Plage – Bassin de la Villette

Résonnances d'Afrique

Juillet 2021 (sous réserve)

La Ville de Paris organise un temps fort d'invitation faite à l'Afrique, lors du week-end d'ouverture de l'édition 2021 de Paris Plage sur le bassin de la Villette. Carte blanche sera donnée au journaliste ivoirien Soro Solo pour imaginer une programmation pluridisciplinaire et festive, faisant résonner l'Afrique à Paris à travers des spectacles et animations culturelles ouvertes à tous.
Projet conçu avec Soro Solo (Côte d'Ivoire), journaliste et producteur radio.

Patou Films International

La Nuit de la série africaine

Cinéma L'Arlequin : 17 juin 2021

La Nuit de la série africaine proposera une programmation centrée sur les séries télévisées africaines, en organisant la projection d'épisodes de séries de 18h à minuit.
Projet conçu par Jean Roke Patoudem (Cameroun/France).

Point Éphémère

Festival BAM BAM BAM à Paris

10 - 16 avril 2021

À l'occasion de la Saison Africa2020, une nouvelle génération d'artistes, danseurs et chorégraphes africains s'invite à Nantes, Paris et Marseille en s'appuyant sur la coopération avec le festival BAM à Bamako, imaginé par Tidiani N'Diaye et Arthur Eskenazi. De Bamako, à Kinshasa en passant par Ouagadougou, une scène pluridisciplinaire n'a de cesse de se réinventer, de recoder ses héritages. BAM BAM BAM : trois villes et trois lieux pour découvrir des formats et récits inédits dans une invitation commune à une dizaine d'artistes accompagnés par le festival BAM.
En partenariat avec TU-Nantes et les Rencontres à l'Echelle - Bancs publics (Marseille)
Projet conçu avec le Festival BAM (Bamako, Mali)

QG Paris Champs Élysées

Théâtre de la Ville : 6 mai – 30 juin 2021

Cf p. 33

QG Paris Goutte d'Or

Institut des Cultures d'Islam :

2 février – 1^{er} août 2021

Cf p. 28

Saturne Productions

Tigritudes

Forum des images : 3 mars - 2 mai 2021

Cf p. 76

Share Africa

Forum Share Africa

Maison de la Radio : 2 - 3 juillet 2021

Cf p. 89

Son Of Sneakers

Afroterra, territoire d'inspiration

La Recyclerie : 1^{er} - 4 juillet 2021

Sur un long week-end, Afroterra sera un lieu de vie, d'échanges et de partages sur les questions d'urbanité, d'appropriation des coutumes, et l'importance des traditions dans une ambiance conviviale, chaude et festive qui permettra de voyager le temps d'une saison aux rythmes d'une Afrique repensée – sneakers aux pieds bien sûr !

Projet conçu par Anna Events, présidente de Son Of Sneakers (France), Alexandra Berdix, Joyce Kwedi et Sitan Diallo de l'association Artpress Yourself (France).

Théâtre de la Ville

Common Grounds

Théâtre du Châtelet : 6 - 20 mars 2021

Common Grounds est l'ambitieux remontage du *Sacre du Printemps* de Pina Bausch par une troupe de 32 danseurs africains réunis par la chorégraphe Germaine Acogny à l'École des Sables.

Projet conçu avec l'École des Sables (Sénégal)

Théâtre de l'Odéon

Que ta volonté soit Kin !

6 - 17 janvier 2021

Dans le chaos urbain de Kinshasa qu'il sillonne pour y lire à haute voix ses propres œuvres, Sinzo Aanza a imaginé une improbable rencontre entre trois êtres : Sophie, qui célèbre son amour perdu ; Pilate, l'officier de police qui voudrait la faire circuler ; et Lily, qui va tout faire pour arracher Sophie à son deuil. *Que ta volonté soit Kin !* Une mise en scène d'Artistide Tarnagda avec des comédiens d'Afrique et de France. Un Cycle de lectures de pièces de théâtre contemporain d'auteurs africains, dirigé par Aristide Tarnagda avec les comédiens de Théâtre Acclamations de Ouagadougou sera

présenté le 16 janvier 2021.

Projet conçu avec Sinzo Aanza (RDC) et Aristide Tarnagda (Burkina Faso) en partenariat avec le Festival d'Automne.

Théâtre Paris Villette

Génération A

7 - 11 juin 2021

À l'invitation du Théâtre Paris-Villette, Fatima N'Doye et Alioune Diagne ont imaginé *Génération A*, un temps fort d'une semaine pour découvrir chaque jour de jeunes artistes issus de différents pays d'Afrique et représentatifs d'une nouvelle génération : résolument contemporaine, créative, insoumise et toujours engagée. Durant ce festival, une pluralité de disciplines seront représentées : danse, art contemporain, vidéo, food, DJ set. **Projet conçu avec** Duo Solo Danse et l'Ecole des Sables (Sénégal)

Universcience, Cité des sciences et de l'industrie

Universcience Africa2020

12 - 13 décembre 2020 : **Hackaton Objectifs de développement durable**

7 - 12 février 2021 : **Semaine des jeunes talents scientifiques africains**

27 avril - 26 septembre 2021 : **Science actualités**
15 - 16 mai 2021 : **festival Botanica**

Cf p. 55, p. 79, p. 80

Villa Belleville

Résidences d'artistes et cinéma africain

9 janvier - 4 avril 2021 : **résidences**

Juin 2021 : **cinéma**

La Villa Belleville accueillera en résidence dans ses ateliers les artistes camerounais Hervé Yamguen et Hervé Youmbi dans le cadre du QG Paris Goutte d'Or. En juin, un focus sera consacré aux films documentaires maliens ; des projections suivies de débats en présence de membres de l'équipe du film et d'animateurs spécialisés seront également organisés.

Projet conçu avec le Cinéma Numérique Ambulant – CNA (Mali).

We Love Green

We Love Green invite Africa2020

Le Bois de Vincennes : 3, 5, 6 juin 2021

Le festival We Love Green proposera une programmation pluridisciplinaire alliant représentations musicales autour de la scène *trap* – *afrobeat* nigériane, ainsi que des conférences sur l'écologie et une pépinière de start-ups et associations engagées pour le développement durable. Le volet gastronomie rendra hommage aux cuisines africaines. Festival dans le cadre du temps fort musical *Africa2020 Live!* (cf p. 76)

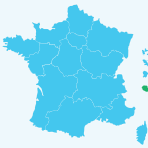
SAINT-DENIS

QG Saint-Denis (93)

Musée d'art et d'histoire Paul Eluard :

24 juin - 15 juillet 2021

Cf p. 36



LA RÉUNION

SAINT-DENIS

Cité des Arts de la Réunion

Courants de Conscience

20 février - 17 avril 2021

Courants de Conscience, l'exposition internationale de la 12^e édition des Rencontres de Bamako (2019), fait escale à La Réunion dans un format réduit présenté à la Cité des Arts et hors les murs. Quatre artistes parmi cette sélection seront accueillis en résidence de création en amont de l'ouverture de l'exposition durant quinze jours, pour produire de nouveau projets à présenter. Des ateliers animés par les artistes, le commissaire et/ou scénographe,

VITRY-SUR-SEINE

Théâtre Jean Vilar de Vitry

Voix d'Afrique

6 décembre 2020 - 29 janvier 2021

Le Théâtre Jean Vilar propose une programmation ambitieuse pendant deux mois dans les domaines du théâtre et de la danse en partenariat avec de grands noms du continent africain.

Projet conçu avec le festival Les Récréâtrales (Burkina Faso), On Marche (Maroc), le Festival L'Univers des mots (Guinée), le Festival Dol'en'Scène (Congo) et les artistes Kouam Tawa (Cameroun) et Aristide Tarnagda (Burkina Faso).

En partenariat avec le Festival d'Automne.

ainsi qu'un volet pédagogique en direction des écoles primaires avec le partenariat du Rectorat, seront proposés.

Commissaire : Bonaventure Soh Bejeng Ndikung (Cameroun/Allemagne).

Cinemawon

Croisé de festivals

9 - 13 juin 2021

Le festival Court Derrière, co-organisé tous les ans en octobre, présentera un événement spécial en collaboration avec un festival international de courts métrages.



MARTINIQUE

FORT-DE-FRANCE

QG Fort-de-France

Tropiques Atrium : 19 avril – 30 mai 2021

Cf p. 32

LAMENTIN

Mission Cinéma Caraïbe

Une autre vision d'Afrique - Art, palabres et projections

6 février - 30 avril 2021

Chaque soirée « découverte d'un pays d'Afrique » comprendra la présentation d'une mini-exposition sur le pays, une causerie-débat, puis la projection du film, fiction ou documentaire, suivi d'un voyage gustatif à travers les goûts et saveurs de ce pays.

Projet conçu avec Jean Roke Patoudem (Cameroun/France).

Cinemawon

Diasporama

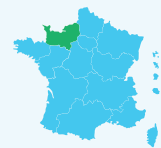
3 - 12 décembre 2020

Diasporama, ou la semaine des cinémas africains et afrodiasporiques, mettra en lumière des professionnels et des cinématographies trop souvent éclipsées par les grandes productions internationales, en Martinique comme ailleurs. Une semaine de rencontres entre un public et des films, entre un public et des cinéastes, entre cinéastes et professionnels eux-mêmes. Durant ces quelques jours, des projections-débats, tables rondes et ateliers thématiques donneront au public l'opportunité de (re)découvrir ces cinématographies.

Projet conçu avec Kagiso Lediga (Afrique du Sud), Ngendo Mukii (Kenya), Joel Karekesi (Rwanda), Jean-Marie Teno (Cameroun), David Constantin (Île Maurice).

Tous les projets présentés ont pris naissance lors de résidences en 2020. En parallèle des différentes performances nomades qui circuleront, des concerts seront organisés via deux dispositifs *live stream* installés, l'un dans la salle de spectacle des Arts Improvisés, et l'autre dans le camion-scène qui deviendra un Camion numérique – Maki numérique.

Projet conçu avec le Diwan de Biskra (Algérie), Mounira Mitchala (Tchad), Arcan (Niger).



NORMANDIE

DÉPARTEMENT DE L'ORNE : SAINT-AUBIN DE BONNEVAL, VIMOUTIERS, LE SAP, ARGENTAN, SAINT-SULPICE-SUR-RISLE, SAINT-GERMAIN-D'AUNAY, GACÉ, ÉCHAUFFOUR, LES AUTHIEUX-DU-PUITS, RAN DONNAI, SAINTE-GAUBURGE-SAINTE-COLOMBE.

Les Arts Improvisés

Festival de l'Eau dans l'Orne

Décembre 2020 - juillet 2021

Le concept de ce projet itinérant dans l'Orne repose sur la mise en place d'une caravane nomade qui se déplacera dans tout le département et s'installera dans les villages et bourgs pour des présentations en plein air.

ELBEUF

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Afriques en cirque

19 - 20 mars 2021 : Cross

20 mars 2021 : Rencontre publique avec l'écrivaine Scholastique Mukasonga

21 mars 2021 : Cabaret cirque 100 % féminin

Afriques en cirque, est un projet global et commun à trois partenaires français : Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Prato à Lille et le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux. Il est né du souhait de faire un « focus cirque panafricain », de soutenir la structuration du projet de développement du cirque africain porté par le Fekat Circus (Éthiopie) et de participer à sa reconnaissance en donnant une forte visibilité à la création artistique contemporaine.

Projet conçu avec Fekat Circus (Éthiopie) et la Cie Basinga (France) pour le cabaret.

Compagnie La Part du Pauvre / Nana Triban / Festival Afropéa

Afropea 20 (Nomade)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 15 - 17 décembre 2020:

Faro Faro, Kwasa-Kwasa et Lamyme M

Théâtre des Bains douches, 11 - 12 juin 2021 :

Les Grins du Commerce

La première station de ce projet itinérant associe le Théâtre des Bains Douches et le Cirque Théâtre à Elbeuf. L'événement est soutenu par la Ville pour le co-accueil de *Faro-Faro*, spectacle événement du chorégraphe Massidi Adiatou. Lamyme M, artiste connu pour habiller les monuments, travaillera avec un groupe de femmes pour une performance dérangement et poignante, tandis que la lecture *slamée Kwasa-Kawsa* inaugurera une collaboration entre le poète *slameur* franco-comorien-malgache Mbaé Soly et l'homme de théâtre nigérien Oumarou Boukari dit Béto.

Elbeuf sera la troisième station de ce projet itinérant. Achille Mbembe y proposera *Les Grins du Commerce*, espace de discussion collectif associant penseurs africains et de la diaspora et tout public dans les lieux conviviaux

de la ville. Le chorégraphe ivoirien Massidi Adiatou et le metteur en scène Aboubacari Oumarou dit Béto présenteront *Africa Afropea* (titre provisoire), une création où ils dirigeront des jeunes d'Elbeuf et du quartier de la Savine à Marseille. La rappeuse Casey et son groupe Ausgang seront invités pour un concert au pied des immeubles. Une soirée boxe, théâtre et littérature réunira la romancière et ancienne championne de boxe Aya Cissoko et la compagnie des Naisman, qui présentera une avant-première de sa création *Cette vieille magie noire*, de Koffi Kwahule.

Projet conçu avec la Compagnie N'Soleh (Côte d'Ivoire), Achille Mbembé (Cameroun), Arène Théâtre (Niger).

ROUEN

YCOS-Project

Promenades dans la clairière d'Eza Boto

L'Académie – Le Shed : 30 janvier – 4 avril 2021

Le Havre / Honfleur / Caudebec-en-Caux / Trait / Duclair / Rouen: 10 - 18 avril 2021

Musée des Beaux-Arts de Rouen :

15 juin - 20 septembre 2021

Promenades dans la clairière d'Eza Boto est pensé comme un laboratoire de réflexion autour de *Ville cruelle*, l'ouvrage phare de Mongo Beti alias Eza Boto, publié en 1954. Mobile et plurielle, cette proposition artistique se traduit par des expositions sur plusieurs sites en Normandie et une résidence d'artistes internationaux sur une péniche remontant la Seine, du Havre jusqu'à Rouen. Ce projet se déroulera en trois temps, à l'image des trois chapitres qui nourrissent cette réflexion artistique. Des rencontres et échanges entre artistes issues des deux continents seront organisés sur plusieurs mois, pour mieux matérialiser le parcours d'un des grands hommes de la pensée africaine.

Commissaire : Yves Chatap (Cameroun/France).

TROUVILLE

Off-Courts Trouville

Résidences / Rencontres

1^{er} - 10 juillet 2021

Après plusieurs mois d'échanges entre Madagascar, l'Algérie, le Togo, le Maroc et la Tanzanie, plusieurs acteurs du court-métrage de chacun de ces pays se regrouperont au Studio Off-Courts pour des rencontres, ateliers, projections et discussions. Au programme notamment : ateliers d'écriture et de direction



NOUVELLE-AQUITAINE

ANGOULÊME

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Kubuni, les bandes dessinées d'Afrique, s

27 janvier - 26 septembre 2021

L'exposition *Kubuni*, qui signifie création imaginaire en swahili, est la *road map* de la bande dessinée de l'Afrique subsaharienne, se dessinant autour de trois grands axes : hier/ aujourd'hui/demain. Cette exposition rassemblera essentiellement les œuvres de plus de 50 autrices et auteurs de bandes dessinées d'Afrique subsaharienne, résidents et diaspora.

Projet conçu avec Joelle Epée Mendengue, directrice du Bilili BD Festival (Congo).

Frac Poitou Charentes

How to Make a Country

6 février - 15 mai 2021

Cf p. 40

Musiques Métisses

Festival Musiques Métisses

4 – 6 juin 2021

Le festival Musiques Métisses fait rayonner les artistes de la scène mondiale depuis 45 ans et continue d'être à l'affut de nouveaux talents

d'acteurs, réalisation d'un court métrage collectif, projection spéciale des projets réalisés dans les pays partenaires et à Trouville, table ronde et rencontres AfricaLabs.

Projet conçu avec Les Rencontres du film court de Madagascar, Les Rencontres cinématographiques de Bejaïa (Algérie), Émergence festival de Lomé (Togo), Festival de Taroudant (Maroc), Laboratoires de création en Tanzanie.

ou de talents confirmés, en explorant la planète à la recherche de nouvelles pépites.

Cette année, le festival consacrera une partie de sa programmation à des artistes talentueux du Ghana, d'Afrique du Sud et du Nigéria.

Projet conçu avec Fokn Bois (Ghana).

BORDEAUX

Arc en rêve, centre d'architecture

her(e) otherwise

6 février : lancement du site internet /

16 - 17 juin 2021 : rencontres à Bordeaux

Cf p. 41

Association Lenno et Indie Game Factory, Bordeaux

Africa Corner

Bordeaux Geekfest : 22 - 24 mai 2021

Cf p. 87

Chaire Unesco PETCD / Université Bordeaux Montaigne

Intelligence artificielle et innovation sociale

Centre de Congrès Cité Mondiale :

10 - 12 mai 2021

Cf p. 87

Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB)

Carte blanche à Jabulile Newman

Cinéma Utopia : 15 - 28 mai 2021

Le FIFIB offrira une résidence pour le développement d'un nouveau projet à la jeune réalisatrice Jabulile Newman. Elle proposera également un programme de courts métrages sud-africains contemporains et la projection de *This is not a burial, it's a resurrection* de Lemohang Jeremiah Mosese. Un *workshop* de cinq jours avec des étudiants en art de Bordeaux sera organisé avec l'objectif de réaliser un film court sur le modèle de la web-série *Foxy Five*, réalisée par Jabulile Newman, dans lequel cinq femmes rentrent en guerre contre le patriarcat.

Commissaire : Jabulile Newman (Afrique du Sud).

FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA

Memoria : récits d'une autre histoire

5 février 2021 - 29 mai 2021

Cf p. 40

Institut des Afriques

Afriques en vision

23 - 26 juin 2021

Afriques en vision, construite selon un pilotage franco-africain, sera orientée autour de trois axes principaux qui permettront d'aborder, sous la forme de tables rondes, les différentes étapes du cinéma : la production, la formation et la diffusion. Les tables rondes seront accompagnées de projections-débats.

La Base sous-marine

Rhizomes

6 février - 16 mai 2021

L'exposition *Rhizomes* proposera une cartographie alternative, subjective et poétique des imaginaires contemporains. Les modalités de construction et de dissémination du savoir ont connu des bouleversements majeurs avec internet et l'avènement de la sphère digitale. Comment ces profondes modifications questionnent-elles le rôle de l'oralité au XXI^e siècle et inspirent la création artistique actuelle ? *Rhizomes* interroge la place et l'influence des nouvelles technologies sur la production artistique et leur utilisation pour ré-imaginer le présent, questionner le futur et (re)contextualiser les récits officiels. Entre arts numériques, installations, son, musique, radio, photographie ou performance, *Rhizomes* s'étend à d'autres lieux de la ville conviant des artistes dont les pratiques polymorphes s'inscrivent dans un flux global, se jouant des disciplines et des esthétiques.

Commissaires : Paula Nascimento (Angola), commissaire d'exposition et architecte ; Stéphane Moginot (France), chef de service musique, livre, arts numériques – Mairie de Bordeaux.

POITIERS

Poitiers Film Festival

Focus Afrique

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

1^{er} - 4 décembre 2020

Cf p. 38



AIGUES-MORTES

Centre des monuments nationaux (CMN)

Tours et remparts d'Aigues-Mortes :

5 avril - 26 septembre 2021

Dans le cadre de son programme *Un artiste, un monument*, le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Joël Andrianomearisoa à créer une œuvre *in situ* aux Tours et remparts d'Aigues-Mortes. Joël Andrianomearisoa proposera un ensemble de réalisations qui évoqueront son univers et l'histoire du monument. Fruit d'un travail de recherches et plusieurs voyages d'études, l'artiste s'est inspiré de la mémoire de l'ancienne cité portuaire ouverte sur la Méditerranée, la lagune et les salins, des matières venues de Camargue et d'ailleurs, ainsi que des écrits du poète malgache Maurice Ramarozaka (1931 - 2010). **Projet conçu par** Joël Andrianomearisoa (Madagascar)

MONTPELLIER

QG Montpellier

Halle Tropisme : 17 février - 7 mars 2021

Cf p. 29

SÉRIGNAN

Musée régional d'art contemporain / MRAC Occitanie

Distance ardente

8 novembre 2020 - 21 mars 2021

L'exposition *Distance Ardente* tentera de présenter les défis qu'il reste à surmonter pour construire une relation forte et débarrassée des stigmates du passé entre les Etats africains et la France. Le titre appelle d'une certaine façon «à mesurer la distance» qui sépare la France et les populations du continent africain. À travers, trois grandes étapes :

« Corps invisibles », « Routes, exils, et imaginaires » et « Attraction et déchirement » l'exposition réunira dix projets produits spécifiquement pour l'exposition.

Commissaire : Hicham Daoudi (Maroc), commissaire d'exposition et directeur du Comptoir des Mines.

TOULOUSE

Africlap

Festival Africlap

Mars 2021

Cf p. 81

Cité de l'Espace

Février - mars 2021

Cf p. 82

Chercheurs d'autres

Future Africa - Des graines pour un bon anthropocène

Muséum de Toulouse : 26-28 mars

Cf p. 83

Le Voyage des plantes

<http://chercheursdautres.com> : mars 2021

<http://www.epa-prema.net/officiel/> : mars 2021

<https://www.museum.toulouse.fr> : mars 2021

Cf p. 56

Quai des Savoirs

Re-cycle, Re-pair, Re-use

Mars et juin 2021

Cf p. 83

Cinémathèque de Toulouse

Africa

4 - 12 mai 2021

La Cinémathèque de Toulouse invite quatre cinéastes à croiser leurs regards, entre cinéma

contemporain et patrimoine, pour embrasser une cinématographie des plus jeunes et excitantes de l'histoire du cinéma, aussi riche et diverse que le continent. Cette programmation sera accompagnée d'un cycle de films à destination du jeune public ("Vues d'Afrique") et d'une exposition d'affiches de cinéma peintes à la main pour les devantures des cinémas du Ghana, en partenariat avec la Pop Galerie de Sète.

Projet conçu avec Dyana Gaye (Sénégal/ France), Aduaka Newton (Nigéria), Sol de Carvalho (Mozambique) et Mounia Meddour (sous réserve).

Festival Rio Loco

Afrika

17 - 20 juin 2021

Originaires de différents pays du continent africain et reflétant une grande diversité dans les esthétiques et créations musicales, les artistes invités sont ceux de la scène contemporaine. Qu'ils soient talents en émergence ou pointures internationales, c'est toute une scène africaine qui sera représentée, dont la création est nourrie par les grands thèmes qui traversent nos sociétés. Associant musiques, spectacles jeune public, expositions, rencontres et conférences, Rio Loco s'attache par son esprit festif et populaire à refléter la diversité et la richesse de l'Afrique pour cette édition 2021. Une valise pédagogique sera créée pour l'occasion. La Résidence 1+2 présentera l'exposition photo *Les femmes prennent la colline* dans le cadre des « Focus Femmes ».

Commissaires de l'exposition : Fatima Bocoum (Mali) et Philippe Guionie (France).

FRAC Occitanie

Les Esprits de l'eau

Parcours d'art contemporain le long du canal du Midi : juillet - octobre 2021

Les Esprits de l'Eau est un parcours d'art contemporain qui rassemble des créations inédites d'artistes africains le long du canal du Midi. Combien de communautés, de villages et de villes se sont développés et ont évolué autour de la présence de l'eau ? Et comment certains ont-ils disparu sans laisser de traces ? Est-il possible qu'une culture qui a prospéré disparaisse ? Et comment l'histoire, dans ce cas, raconterait-elle l'absence de trace ? Répondant à l'appel des « Esprits de l'Eau », une péniche, portant une œuvre d'artiste, naviguera sur le canal du Midi, entre divers lieux contemporains et historiques. Tout au long du parcours, les expositions abordent avec fluidité les récits de l'eau, marqués par la force de la nature dans la terre, le sable, la pierre et la mer.

Commissaire : Heba El-Cheikh (Égypte), commissaire d'exposition.

Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse

Au-delà des apparences. Il était une fois, il sera une fois

9 décembre 2020 - 30 mai 2021

Cf p. 39

Présence africaine

Colloque Awalé

Mars 2021

Cf p. 83



PAYS DE LA LOIRE

LAVAL

Laval Virtual 2021

AR/VR Africa

14 - 18 avril 2021

Cf p. 86

NANTES

Centre Chorégraphique National de Nantes

Dide

27 - 28 mai 2021

Empruntant les masques du gèlèdè – cérémonie traditionnelle d'hommage à la Mère qui vise à transformer les pouvoirs des femmes en puissance bénéfique pour la société –, le chorégraphe béninois Marcel Gbeffa, fondateur et directeur artistique du Centre Chorégraphique Multicorps à Cotonou, et la plasticienne française Sarah Trouche signent une pièce-manifeste pour l'égalité des genres. Avec une équipe de danseurs béninois, les artistes réhabilitent la place de la femme dans une société contemporaine patriarcale et livrent une pièce à l'énergie fiévreuse.

Projet conçu avec Marcel Gbeffa (Bénin).

École nationale supérieure d'architecture (Ensa)

Jardin en Terrasse / Pieces with Botha

Février - fin juin 2021

Cf p. 56

Le Grand T

Les Récréâtrales à Nantes

1^{er} - 11 décembre 2020

Cette édition nantaise des Récréâtrales est le fruit d'une coopération étroite entre Le Grand T, le TU-Nantes, le festival des Récréâtrales de Ouagadougou et le festival Kinani de Maputo. La programmation en théâtre, danse, et littérature invite des artistes et auteurs, hommes ou femmes, reconnus ou émergents. Gastronomie, philosophie, coiffure et poésie seront également au cœur de ces deux semaines.

Projet conçu avec le festival Les Récréâtrales (Burkina Faso) et le Festival Kinani (Mozambique).

QG Nantes

Le lieu unique : 9 avril - 28 mai 2021

Cf p. 32

TU-Nantes

Festival BAM BAM BAM à Nantes

19 - 23 avril 2021

À l'occasion de la Saison Africa2020, une nouvelle génération d'artistes, danseurs et chorégraphes africains s'invite à Nantes, Paris et Marseille en s'appuyant sur la coopération avec le festival BAM à Bamako, imaginé par Tidiani N'Diaye et Arthur Eskenazi. De Bamako à Kinshasa en passant par Ouagadougou, une scène pluridisciplinaire qui n'a de cesse de se réinventer, de recoder ses héritages.

Projet conçu par le Festival BAM (Mali), le TU-Nantes, le Point Éphémère - Paris (10-16 avril) et Les Rencontres à l'Échelle - BANCs Publics - Marseille (4-18 avril).



PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

APT

Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt

22 - 28 janvier 2021

Le Festival proposera, en partenariat avec le cinéma César à Apt et les communes de la CCPAL, une programmation de plus de 40 films contemporains issus de tout le continent. Des cinéastes seront invités à venir présenter leur film, à participer aux débats après les projections et aux rencontres du matin ainsi qu'aux tables rondes. Une résidence pour un(e) réalisateur(trice) de long métrage et deux autres pour des réalisateurs(trices) de court-métrages tout juste sorti(e)s d'école seront créées pour cette édition 2021. Les artistes résidents seront mis à contribution des différentes activités de médiation et d'apprentissage menées tout le long de l'année par l'association.

Projet conçu avec les ateliers Yennenga (Sénégal) et l'Institut Supérieur des Arts Multimedia de la Manouba (Tunisie).

ARLES

École nationale supérieure de la photographie (ENSP), Arles Incubateur photographique

Novembre 2020 - juin 2021

Cf p. 52

Les Rencontres d'Arles

Africa2020 aux Rencontres d'Arles

5 juillet - 26 septembre 2021

Fulufhelo Mobadi (Afrique du Sud), lauréate de la première bourse de recherche curatoriale - « Projets Afrique » co-créée avec l'Institut français, proposera l'exposition *Sibadala Sibancane* de l'artiste Lebogang Tlhako (Afrique du Sud) qui explore la matérialité des souvenirs et le temps qui passe. L'exposition

Thawra! Révolution ! Soudan, histoire d'un soulèvement, portée par les commissaires Juliette Agnel (France) et Duha Mohammed (Soudan), présentent le travail de huit photographes soudanais émergents, mus par le désir de documenter la résistance et la répression, à la fois acteurs et observateurs de la révolution qui a traversé leur pays, des premières manifestations en décembre 2018 au sit-in entre avril et juin 2019.

MARSEILLE

Festival de Marseille

Focus Afrique

Plusieurs sites : 18 juin - 11 juillet 2021

Pour son édition 2021, le Festival de Marseille s'associe à quatre structures du continent africain pour proposer des focus sur les villes de Tunis, Maputo, Le Caire et Kinshasa.

Au programme : danse, théâtre, performances, musique, master class, cinéma et débats autour de la ville comme territoire de création, de liberté et de contestation.

Projet conçu avec Selma Ouissi, chorégraphe et directrice de L'Art Rue (Tunisie) ; Panailbra Gabriel Canda, chorégraphe et directeur de CulturArte (Mozambique) ; Tarik Tamer El Said, cinéaste et producteur indépendant (Égypte) ; Michael Disanka, metteur en scène et fondateur du collectif d'Art d'Art (RDC).

FID Marseille

Juillet 2021

Le projet comportera deux volets.

Une invitation à une délégation de producteurs africains au FIDLab afin de rencontrer d'autres professionnels du monde entier et de présenter leur propre travail. Depuis sa création en 2009, FIDLab rassemble de très nombreux professionnels européens et d'Amérique latine. Une occasion unique pour des professionnels

de trois continents d'entrer en coproduction. FIDCampus mettra en place de nouvelles coopérations avec des écoles et structures culturelles d'Afrique. L'objectif est de sélectionner un nombre significatif de jeunes réalisateurs africains parmi les 14 participants. Ils seront entourés d'autres candidats venus ces dernières années de Taïwan, Palestine, Italie, Qatar, Croatie, France ou Indonésie... Ce volet pourra ouvrir de nouveaux horizons et collaborations professionnelles.

Projet conçu avec Mohamed Zoghliami (Tunisie).

FRAC PACA

Katia Kameli : Elle a allumé le vif du passé
12 février 2021 - 16 mai 2021
 Cf p. 43

QG Marseille

Friche la Belle de Mai : 4 juin - 11 juillet 2021
 Plusieurs structures installées à la Friche la Belle de Mai se sont associées pour construire ce QG Africa2020 sur le toit terrasse de l'établissement : la SCI Friche, FRAEME, les grandes Tables – ICI et Cola Productions.
 Cf p. 34

Mission française du Patrimoine et des Cultures alimentaires / Les grandes Tables – ICI

Les cuisines africaines

Friche la Belle de Mai et autres lieux : 4 juin - 4 juillet 2021
 Ce projet itinérant fait escale à Marseille pour proposer un programme en trois volets : des repas (créations culinaires entre chefs d'Afrique et de France), un plateau radiophonique qui accueillera chefs, auteurs et artistes pour des discussions autour d'un thème, d'un terroir ou d'un produit, et des ateliers pédagogiques qui permettront des rencontres avec les scolaires et le public autour de master classes, de dégustation et d'offres dans les cantines scolaires.

Projet conçu avec Chefs in Africa (réseau panafricain).

Radio Grenouille

Africa2020 sur les ondes

Friche la Belle de Mai : décembre 2020 - juillet 2021
 Faire circuler la parole, les idées et les musiques, ouvrir l'oreille aux rencontres, questionner les artistes... Radio Grenouille résonnera avec Africa2020 via des entretiens, des cartes blanches ou des plateaux en public, pour réfléchir ensemble aux enjeux de la création contemporaine, résonner des présences ici et là-bas, continuer à tisser des liens. Pour accompagner ces temps forts, la programmation musicale de la Grenouille fera la part belle aux musiques issues du continent en collaboration avec des créateurs et producteurs africains.

Les Bancs publics

Les Rencontres à l'échelle

Friche la Belle de Mai : 1er - 5 décembre 2020
 En dialogue avec cinq opérateurs du continent africain, le festival accompagnera cinq équipes artistiques dans des modalités singulières de coproduction. Les projets seront montrés à Marseille dans le cadre du festival Les Rencontres à l'échelle

Projet conçu avec les Festivals D-Caf (Égypte), Les Récréâtrales (Burkina Faso), Les Studios Kabako (RDC), le Festival BAM (Mali) et Baning'art (Congo).

Festival BAM

Friche la Belle de Mai : 8 - 14 avril 2021
 À l'occasion de la Saison Africa2020, une nouvelle génération d'artistes, danseurs et chorégraphes africains s'invite à Nantes, Paris et Marseille en s'appuyant sur la coopération avec le festival BAM à Bamako, imaginé par Tidiani N'Diaye et Arthur Eskenazi. De Bamako, à Kinshasa en passant par Ouagadougou, une scène pluridisciplinaire qui n'a de cesse de se réinventer, de recoder ses héritages.

Projet conçu par le Festival BAM (Mali), le TU-Nantes, le Point Éphémère - Paris (10-16 avril) et Les Rencontres à l'Échelle -Bancs Publics (Marseille).

Montevideo

Réinventer le monde à l'aube des traversées...
21 mai - juillet 2021

Cette exposition donnera à voir les œuvres des jeunes artistes de neuf pays d'Afrique centrale à savoir le Congo, la RDC, le Gabon, le Cameroun, la Centrafrique, l'Angola, la Guinée équatoriale, Sao Tomé-et-Principe et le Tchad. Plusieurs artistes – danseurs, réalisateurs, artistes visuels, performeurs – seront accueillis en résidence d'avril à juillet 2021.

Projet conçu par Les Ateliers Sahn (Congo).

StartupBRICS

EMERGING Valley
7 - 8 avril 2021
 Cf p. 85



DANS TOUTE LA FRANCE

Tournée d'auteurs

Une tournée d'auteurs africains, de différents genres littéraires, différentes générations, différents pays et différentes langues, sera organisée au premier trimestre 2021. Les auteurs se déplaceront dans plusieurs villes de France et échangeront avec les publics sur la fabrique de nouveaux imaginaires par les Africains, pour les Africains.

Projet conçu par Mamadou Diouf (Sénégal), historien et professeur de littérature africaine à l'Université Columbia à New-York (Etats-Unis) ; Adelaïde Fabre (France), fondatrice de l'agence et tutti quanti ; et Cédric Duroux (France), auteur et spécialiste de littérature.

Triangle France - Astérides

Triangle Network : l'Assemblée de demain
Friche la Belle de Mai : 19 avril - 25 juillet 2021
 Artistes, penseurs et professionnels de l'art du continent africain se rassemblent pour revendiquer collectivement le futur du réseau Triangle Network et penser de nouvelles méthodologies de collaboration et de mobilités fondées sur l'éthique de la résilience, à l'œuvre dans les centres d'art et les lieux d'artistes du continent. Le projet se fera sous forme de résidences d'artistes, d'un programme événementiel et d'une conférence.

Projet conçu avec Ziphokenzie Dayile (Afrique du Sud).

D18

Oh! AfricArt

France 2 : décembre 2020 - Février 2021
 Sur le modèle de l'émission d'Art d'art – l'histoire d'une œuvre d'art –, D18 proposera douze émissions dédiées à des œuvres d'artistes du continent africain. Chaque émission sera diffusée le dimanche après le journal du soir.

Projet conçu avec Liz Gomis (France), N'Goné Fall (Sénégal) et Elisabeth Tchoungui (Cameroun/France).

Artistes : Ana Silva (Angola), Stacey Gillian Abe (Ouganda), Maurice Mbikayi (RDC), El Anatsui (Ghana), Zanele Muholi (Afrique du Sud), Nu Barreto (Guinée-Bissau), Aida Muluneh (Éthiopie), Dalila Dalléas Bouzar (Algérie), Fatima Mazmouz (Maroc), Barthélémy Toguo (Cameroun), Joël Andrianomearisoa (Madagascar), Yinka Shonibare (Nigéria).



L'équipe de l'Institut français

Erol Ok, Directeur général, Président par intérim

Clément Bodeur-Crémieux, Secrétaire général

Commissariat général Africa2020

N'Goné Fall, Commissaire générale

Liz Gomis, Conseillère spéciale

Leïla De Casimacker, Chargée de projets / coordination

Laëtitia Ngoto, Assistante

Département du développement et des partenariats

Eric Soulier, Directeur

Pôle des Saisons

Nicolas Ruyssen, Responsable du Pôle

Pierre-Marie Bel, Coordinateur général

Chantal Keramidas, Assistante

Charlotte Billy, Chargée de mission musique et industries culturelles

Marie-Sygne Budan, Chargée de mission administrative

Amandine Canistro, Chargée de mission spectacle vivant

Laura Davy, Chargée de mission arts visuels, patrimoine, architecture

Marina Perillat, Chargée de mission communication

Charlotte Rivoirard, Chargée de mission économie, innovation, art de vivre

Perrine Thibault, Chargée de mission communication

Catherine Vinay, Coordinatrice éducation, recherche, livre et sport

Pôle des collectivités territoriales

Claire Magnac, Responsable du Pôle

Anne-Kristell Diraison, Chargée de mission

Justine Marcienne, Chargée de mission

Anne-Laure Rouxel, Chargée de mission

Département de la communication et du mécénat

Jean-François Guéganno, Directeur

Hélène Conand, Directrice adjointe

Alice Casado, Responsable du mécénat

Néguine Mohsseni, Attachée de presse

Gabrielle Vignal, Chargée de communication

Naëma Stamboul, Chargée de mission médias sociaux

La Saison Africa2020 remercie particulièrement **Emilie Pianta Essadi** et **Léa Baron** pour les projets Cinéma et **Francky Blandeau** pour le *Sommet de Septembre*, ainsi que l'ensemble des équipes du Secrétariat général, du Pôle des Résidences, du Pôle Réseau, du Département cinéma, du Département de la langue française, du livre et des savoirs, du Département numérique, du Département du développement et des coopérations artistiques, du Département des affaires administratives et financières et de l'Agence comptable.



Contacts Presse

Institut français

Jean-François Guéganno

Directeur de la Communication et du Mécénat
jeanfrancois.gueganno@institutfrancais.com

Néguine Mohsseni

Attachée de presse
neguine.mohsseni@institutfrancais.com

Agence Insign

Ylhem Benhammouda

Directrice de clientèle
+33 7 64 56 97 54
ylhem.benhammouda@insign.fr

Baptiste Romeuf

Consultant senior
+33 6 63 80 87 54
baptiste.romeuf@insign.fr



Soutenu par



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS



CONSEIL PRÉSIDENTIEL
POUR L'AFRIQUE

Comité des mécènes de la Saison Africa2020



Partenaires

