

**ACCÈS
CULTURE**

EDITO



L'AFD est fière de soutenir le programme Accès Culture depuis 2020, aux côtés de l'Institut français. Ensemble, nous pouvons nous réjouir du bilan de ses trois premières années : au total, ce sont 92 projets culturels dans 29 pays africains qui ont bénéficié de son accompagnement, dans des disciplines aussi variées que la danse, le théâtre, le cinéma, la musique ou encore la photographie.

La recherche-évaluation a permis de mesurer le fort impact social de ces projets. S'adressant à un public éloigné de l'offre culturelle, ils permettent de rendre l'art plus accessible. Ils facilitent l'emploi des jeunes, en les formant aux métiers de la culture, que ce soit ceux du cinéma d'animation au Maroc ou du son au Sénégal. Ils contribuent aussi à réduire les inégalités de genre comme c'est le cas au Tchad, qui encourage l'expression artistique féminine à travers la poterie.

Parce qu'elles constituent à la fois un levier de croissance économique et d'emploi et un vecteur d'inclusion, l'AFD a fait du soutien aux industries culturelles et créatives un axe important de sa stratégie 100% Lien Social. Investir dans ces projets participe aussi au renouvellement du partenariat entre l'Afrique et la France impulsé par le président de la République. Nous développons enfin cette dimension dans le cadre du mouvement Finance in Common (FICS) qui rassemble toutes les banques publiques de développement du monde.

Fort du succès de cette première phase d'Accès Culture, place désormais à la deuxième : artistes du continent africain, nous comptons sur vos talents !

Rémy RIOUX

Directeur général de l'Agence française de développement



L'Institut français est fier de son engagement dans le programme Accès Culture, aux côtés de l'AFD, en appuyant les expressions artistiques des sociétés civiles en Afrique.

Grâce à un format original, Accès Culture accompagne des binômes africains et français menant des projets placés sous le signe de la co-construction, tout en contribuant à créer un réseau dynamique d'opérateurs culturels. Dans le sillage de la Saison Africa 2020 et du nouveau Sommet Afrique-France d'octobre 2021, Accès Culture œuvre à tisser un dialogue renouvelé avec nos partenaires sur le continent africain.

Le présent livret présentant les 92 projets des bénéficiaires donne à voir l'innovation culturelle et sociale sur le continent.

Accès Culture répond pleinement aux enjeux que nous portons pour la structuration des opérateurs et des filières professionnelles sur le continent. Fort de ses expériences de partenariat sur le continent, l'Institut français explore grâce à Accès Culture de nouveaux champs d'étude mettant en évidence le rapport essentiel entre culture et lien social. Sont également affirmés au cœur du programme les grands enjeux que nous défendons sur l'environnement et les projets durables, de même que la question prioritaire de l'égalité femme-homme, avec la volonté de participer activement à une meilleure représentation des femmes dans le secteur culturel et sur les scènes artistiques.

L'Institut français est mobilisé pour la seconde phase d'Accès Culture, qui porte sur la période 2023-2026, afin de soutenir les projets sur la durée et d'accompagner pleinement le dynamisme entrepreneurial et la vitalité artistique du continent.

Eva NGUYEN BINH

Présidente de l'Institut français

OBJECTIFS DU PROGRAMME ACCÈS CULTURE

1 ACCOMPAGNEMENT

Soutenir des projets de médiation culturelle porteurs de lien social et de thématiques de développement durable au service des populations éloignées de l'offre culturelle.

2 MISE EN RÉSEAU

Favoriser la mise en réseau des lauréats et inciter les collaborations entre acteurs africains et français via le portage des projets en binôme.

3 RECHERCHE

Documenter les liens entre culture et lien social, par la recherche en sciences humaines, afin d'inciter les acteurs publics et privés à soutenir les ICC.

LE PROGRAMME ACCÈS CULTURE

Le programme « Accès Culture » accompagne et finance des projets culturels portés en binôme par des acteurs culturels africains et français (associations, fondations ou établissements culturels). Il vise à favoriser le lien social en Afrique en proposant une offre culturelle à destination des publics qui en sont le plus éloignés, pour des raisons sociales, économiques, culturelles, géographiques, de genre ou de handicap.

Depuis son lancement en octobre 2020, et à travers la diffusion de trois appels à projets, le programme Accès Culture a accompagné 16 projets tri-annuels et 76 projets annuels soit 92 projets portés par des binômes d'opérateurs culturels africains et français. À l'échelle du continent, les lauréats du programme couvrent 29 pays allant du Nord au Sud.

En concomitance avec l'accompagnement de projets d'action culturelle, un dispositif de recherche-évaluation s'est poursuivi tout au long du programme afin de parvenir à mesurer l'impact social des projets soutenus et conduire un plaidoyer en faveur des politiques culturelles publiques comme garantes du lien social.

Fort du succès de cette première phase, le programme est renouvelé entre 2023 et 2026 afin d'accompagner à nouveau une trentaine de bénéficiaires.



LA CULTURE, VECTEUR DE LIEN SOCIAL ?

Le volet recherche-évaluation du programme Accès Culture porte sur la mesure d'impact des projets lauréats et sur la poursuite d'une réflexion en sciences sociales autour de la création du lien social par des activités de médiation culturelle. Dès le démarrage du programme, une équipe de recherche a été mise en place avec Margaux Lombard, Doctorante en sciences politiques au laboratoire Les Afriques dans le Monde, l'association Prospective et Coopération, et moi en tant que coordinatrice.

Sur les trois années écoulées, nous avons réalisé plusieurs temps de recherche et d'évaluation sur le terrain, à distance et lors d'un workshop en juillet 2022 au Campus de l'AFD, réunissant les lauréats tri-annuels du programme. Ces moments ont permis de répondre à plusieurs questions : comment les acteurs pensent et agissent le lien social par la culture ? Quelles sont leurs difficultés ou les ambivalences à faire lien ? Quels outils de reliaison sont mis en place par les activités de médiation culturelle ?

Sur le terrain, les résultats sont multiples, adaptés aux différents publics bénéficiaires et aux contextes socio-politiques. L'animation d'un lieu culturel identifié a permis le développement de groupes de paroles réservés aux femmes, pour parler de leurs droits en Mauritanie. Des médiateurs enseignent la pratique du cirque aux enfants des rues au Sénégal ; d'autres en Guinée accompagnent leurs jeunes apprentis circassiens à obtenir des papiers d'identité. Les cours de danses donnés dans les prisons burkinabées aident les prisonniers à « sortir » de leur situation et à retrouver confiance en eux. Enfin, les animateurs culturels auprès de jeunes marocains, investissent de sens la notion de droits culturels pour repenser la participation : faire avec et non pour les jeunes. Nous pourrions citer d'autres exemples. Ces dynamiques socio-culturelles restent passionnantes à analyser car elles donnent à voir et à entendre les publics bénéficiaires, comme les nombreux acteurs qui les mettent en œuvre.

Armelle GAULIER

Chercheuse associée au LAM (CNRS), Consultante ICC

3

**MILLIONS
D'EUROS**

92

**PROJETS
SOUTENUS**

18

**DISCIPLINES
DIFFÉRENTES**

76

**PROJETS
ANNUELS**

16

**PROJETS
TRI-ANNUELS**

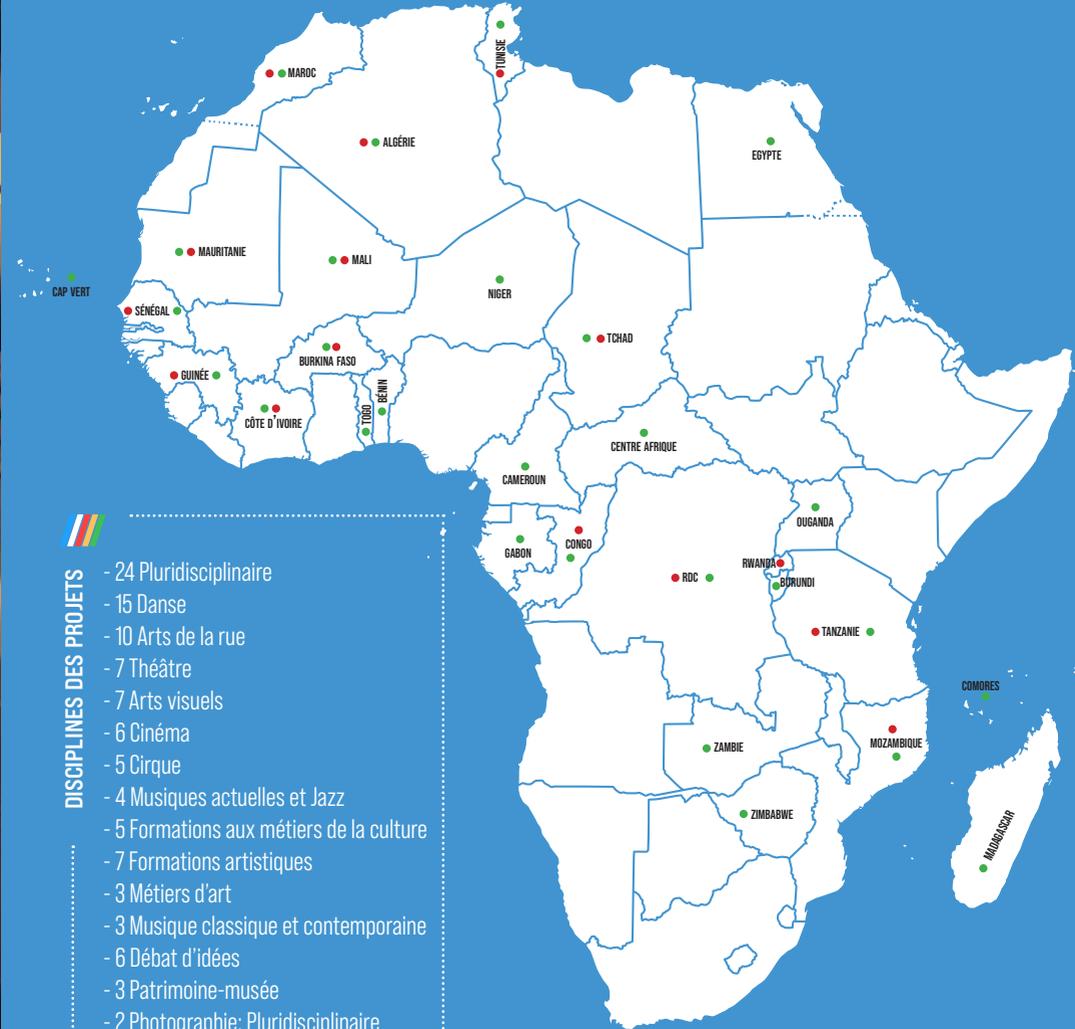
55 000

**PERSONNES
TOUCHÉES**



THÉMATIQUES

- 92 projets orientés «publics éloignés de l'offre culturelle»
- 42 projets orientés «volet renforcement de capacités et/ou formation»
- 21 projets orientés «genre-démarche égalité femme-homme»
- 9 projets orientés «handicap et accès à l'offre culturelle»
- 5 projets orientés «sensibilisation aux enjeux ICC»
- 3 projets orientés «protection de l'environnement»
- 15 projets orientés «jeunesse et migrations»



DISCIPLINES DES PROJETS

- 24 Pluridisciplinaire
- 15 Danse
- 10 Arts de la rue
- 7 Théâtre
- 7 Arts visuels
- 6 Cinéma
- 5 Cirque
- 4 Musiques actuelles et Jazz
- 5 Formations aux métiers de la culture
- 7 Formations artistiques
- 3 Métiers d'art
- 3 Musique classique et contemporaine
- 6 Débat d'idées
- 3 Patrimoine-musée
- 2 Photographie; Pluridisciplinaire
- 1 Architecture-paysage-urbanisme
- 3 Marionnettes
- 1 Médiation numérique



LE CHAMP DES POSSIBLES

© Le champ des possibles



“Ce qui nous intéresse
c’est d’être
la petite interface
qui fait qu’ensuite
les choses continuent
au-delà de nous.”

Elisabeth Leuvrey
en charge des actions cinéma,
pour Les Écrans du Large

Le champ des possibles est un projet pluridisciplinaire de transmission par la culture en direction de jeunes adultes, d'enfants et de mères à Alger. En proposant une ouverture à d'autres réalités socio-culturelles et méthodologiques, il souhaite initier des pratiques et nourrir de futures coopérations artistiques. La littérature, la photographie, le cinéma, sont autant d'outils pour sensibiliser, initier, former ou faire du renforcement de capacités auprès d'un public divers (amateurs, étudiants, jeunes professionnels) et ainsi créer des échanges.



STRUCTURES

- // BARZAKH (Alger), porteur : Selma Hellal
- // Images Plurielles Éditions (Marseille), porteur : Abed Abidat
- // Les Écrans du Large (Marseille), porteur : Elisabeth Leuvrey



ACTIVITÉS

- // Programmation de films documentaires avec séances de restitution ouvertes à tous à la cinémathèque d'Alger.
- // Formation d'accompagnement à l'écriture de jeunes autrices porteuses de projets de films.
- // Ateliers d'initiation autour de la photographie pour des groupes d'enfants et de femmes.
- // Formation à la pratique photographique argentique et numérique, formation professionnalisante « présenter un travail photographique accompli à des éditeurs ou des professionnels ».
- // Ateliers d'écriture et de lecture autour de la littérature et du conte pour des groupes d'enfants et de femmes.
- // Rencontres avec des auteurs.



IMPACTS

- // Création d'une dynamique de groupe autour de projets artistiques.
- // Rencontres régulières, encadrées par un animateur, avec des jeunes autour de projections de films documentaires.
- // Investissement de nouveaux lieux culturels à Alger.
- // Présence d'une mixité au sein du groupe de participants et d'un public hétérogène lors des ateliers des trois disciplines.
- // Présence dans différents quartiers populaires de la ville d'Alger.
- // Encadrement des ateliers par deux femmes chargées de mission et des intervenants pour les différents projets.

PLURIDISCIPLINAIRE



« Sous l'arbre à palabres » est un projet collaboratif autour du conte et du théâtre entre la France et le Bénin. L'objectif est de mettre en valeur l'échange interculturel et francophone entre ces deux pays et faire rayonner la richesse de la culture béninoise et la puissance de l'oralité.



STRUCTURES

- // Association Katoulati (Cotonou), porteur : Patrice Toton
- // Nomad'I Serane (Orléans), porteur : Amandine Benon



OBJECTIF

- // Valoriser la culture béninoise et française au travers du conte et du théâtre.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers autour du conte à la fois au Bénin dans des écoles et des orphelinats et en France dans des quartiers prioritaires.
- // La création d'un spectacle autour de contes béninois suivi de trois représentations au Bénin (Cotonou, Parakou et Natitingou) et trois représentations en France (Orléans).



IMPACTS

- // 226 enfants et adolescents ont bénéficié des ateliers.
- // 200 personnes ont participé aux spectacles au Bénin avec environ 50% de femmes.
- // 100 personnes ont participé aux spectacles en France avec environ 70% de femmes.



PLURIDISCIPLINAIRE



« Carit'art » est un projet de médiation culturelle qui porte sur la mise en place au Bénin d'une offre d'activités artistiques en direction des personnes marginalisées et éloignées.



STRUCTURES

- // Association Igbala (Abomey-Calavi), porteur : Alfred Fadonougbo
- // Théâtre du menteur (Saulx-les-Chartreux), porteur : François Chaffin



OBJECTIF

- // Rendre les biens et services artistiques et culturels accessibles aux publics qui en sont éloignés au Bénin.



ACTIVITÉS

- En collaboration avec l'orphelinat Claudio Migneco d'Abomey-Calavi :
- // Animation d'ateliers théâtre, écriture, danse et musique pour 50 pensionnaires.
- // Création d'une comédie musicale interprétée par 32 pensionnaires.
- // Écriture du conte « Aiwa et Sèhou ».
- // Réalisation d'un film documentaire.



IMPACTS

- // Forte participation des filles (70% de l'effectif).
- // Réel intérêt suscité pour la pratique artistique.
- // Liens de solidarité et d'amitié entre une cinquantaine de jeunes.



ARTS VISUELS



L'animation des ateliers de pratique artistique « Petits Pinceaux » vise une meilleure découverte et appréhension de l'art par le jeune public à travers les sujets et techniques explorés par les artistes, en cours d'exposition au Musée de la Fondation Zinsou à Ouidah.



STRUCTURES

- // Fondation Zinsou (Cotonou), porteur : Marie-Cécile Zinsou, direction : Halimatou Moumouni-Jeanjean
- // Contemporary A (Paris), porteur : Sophie Douay



OBJECTIF

- // Promouvoir l'art contemporain et son accès universel.



ACTIVITÉS

- // Animation d'ateliers de pratique artistique pour un public d'enfants de 5 à 13 ans et des groupes scolaires, avec au préalable une visite libre et gratuite d'exposition d'art contemporain.
- // Circulation du Bus Culturel qui permet de déplacer des groupes vers le musée, et de les faire participer aux ateliers.



IMPACTS

- // Mixité de genre, de milieu socio-économique et géographique.
- // Relais auprès des parents, familles et environnement pour les familiariser avec la pratique artistique.



PATRIMOINE, MUSÉE



Le projet « Barobu » est une action culturelle qui procède par la production et la diffusion de spectacles griotiques dans le but de promouvoir l'éducation et la résilience contre l'extrémisme violent afin que se restaure la paix au sein des populations résidant dans les localités reculées du Nord du Bénin.



STRUCTURES

- // Paroles d'Afrique (Parakou), porteur : Séidou Barassounon
- // Compagnie du parler noir (Sabres), porteur : Isabelle Loubère



OBJECTIF

- // Promouvoir la paix et lutter contre l'extrémisme violent à travers les arts de l'oralité.



ACTIVITÉS

- // Production et diffusion de 5 spectacles des arts griotiques.
- // Professionnalisation de 25 griots.
- // Médiation culturelle dans des espaces culturels en France.



IMPACTS

- // Éducation et adoucissement des esprits enclins à la violence au nord du Bénin.
- // Meilleure connaissance des arts griotiques tant dans leur capacité artistique que dans leur capacité de transmission du savoir et de gestion des conflits.
- // Favoriser l'exercice d'un métier artistique prospère et rentable.





© Grin des arts vivants



♡ "Il y a un jeune handicapé qui vient chez nous, ça fait 5 ans qu'il vient. Il a entrée libre. Maintenant il arrive à dire des mots, parler, alors qu'avant il ne parlait pas. Il danse et parle avec des gestes, et je l'ai mis dans un des spectacles. Il a fait quelque chose d'exceptionnel."

Irène Tassebedo,
directrice du Grin des Arts vivants

Dans le quartier populaire de Cissin à Ouagadougou, le Grin des arts vivants est un lieu dédié à la formation, la création et la sensibilisation aux pratiques artistiques. La danse est utilisée pour (re)donner de la confiance et de l'estime de soi à tous les publics. Le projet accompagne l'École de Danse Internationale Irène Tassebedo (EDIT) en soutenant les ateliers de danse auprès des publics amateurs, des enfants et des adolescents. Il contribue au Guide Urbain d'Intervention Dansée de Ouagadougou (GUIDO) en développant des actions de médiation dans les écoles, les prisons et sur les marchés. Enfin, il participe à l'organisation et à la programmation du Festival International de Danse de Ouagadougou (FIDO).



STRUCTURES

- // Opugbu 6^{ème} Sens (Ouagadougou), porteur : Irène Tassebedo
- // L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (Château-Thierry), porteur : Christophe Marquis



ACTIVITÉS

- // Formation en danse en direction de publics amateurs (les jeunes, les femmes) par un appui à l'école de formation en danse EDIT.
- // Développement des liens et création d'échanges lors des repas partagés après les cours pour un public amateur.
- // Apprentissage de la danse pour des personnes souffrant de troubles psychiques, de handicaps et de discrimination.
- // Programmation et diffusion de performances chorégraphiques internationales dans le cadre du FIDO.



IMPACTS

Entre 2020 et 2022 :

- // Programmation de 42 compagnies de danse et fréquentation par plus de 2 000 personnes du FIDO.
- // 38 cours amateurs pour tout public et organisation de 9 repas communautaires.
- // 22 interventions dansées dans des écoles et sur les marchés.
- // 41 ateliers à la maison d'arrêt et de correction de Ouagadougou.

CINÉMA



« Les femmes se racontent » est un projet du Cinéma Numérique Ambulant (CNA) qui cherche à utiliser le cinéma comme un levier émancipateur, en s'appuyant sur le constat que nos sociétés sont parfois régies par des normes sociales qui limitent les potentialités des filles et des femmes.



STRUCTURES

- // Cinéma numérique ambulant Afrique (Ouagadougou), porteur : Wend-Lassida Ouédraogo
- // Cinéma numérique ambulant France (Maisons-Alfort), porteur : Christian Lambert



OBJECTIF

- // Contribuer à l'information et à la lutte pour la reconnaissance des droits des femmes.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers vidéo et réalisation de 10 capsules vidéo avec des femmes « battantes » au Burkina et au Mali.
- // Organisation de 50 séances de projections suivies de débats sur des grandes thématiques liées aux femmes.
- // Diffusion de 5 longs métrages africains réalisés par des femmes.



IMPACTS

- // Forte mobilisation des publics cibles.
- // Meilleure compréhension des droits de la femme et prise en compte du genre et de l'équité dans le quotidien des familles et de la communauté.

POUR TOUS 2020

FORMATION



« Pour Tous » est un projet de formation et d'éducation artistique réalisé en marge du Soko Festival de Ouagadougou, qui poursuit le double objectif de former de futurs professionnels de la filière musicale et de proposer des concerts aux publics éloignés de l'offre culturelle.



STRUCTURES

- // Association Dambe (Ouagadougou), porteur : Boureima Keita
- // Mairie de Belfort, porteur : Damien Meslot



OBJECTIF

- // Former des jeunes aux métiers de la culture et donner accès à tous au spectacle vivant.



ACTIVITÉS

- // Organisation de 2 formations aux métiers de la culture.
- // Initiation de 150 élèves à la culture.
- // Organisation de 4 concerts grand public.



IMPACTS

- // Jeune public : 150 enfants ont participé aux activités d'éducation artistique dont 50 filles.
- // Tout public : 1132 personnes ont participé aux concerts et aux formations dont au moins 200 femmes.
- // Public éloigné de l'offre culturelle : 50 détenus participants dont une femme.

AFRICACOMEDY LAB OUAGADOUGOU 2021

THÉÂTRE



Ce projet est une double opportunité : il contribue à la diffusion et la promotion d'humoristes émergents venant de tout le Burkina Faso, et permet aux publics des quartiers populaires d'assister à des spectacles d'humour.



STRUCTURES

- // Collectif des architectes du rire (Ouagadougou), porteur : Moussa Ouédraogo
- // Performance d'acteur (Cannes), porteur : Grégoire Furrer



OBJECTIF

- // Contribuer au développement de spectacles humoristiques dans les quartiers populaires et accompagner les comédiens.



ACTIVITÉS

- // Organisation de 16 Comedy Clubs avec plus d'une cinquantaine d'humoristes.
- // Organisation d'un spectacle au Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou (CITO) lors de la journée internationale de la femme.



IMPACTS

- // Meilleure accessibilité des spectacles d'humour par le grand public (en moyenne 200 spectateurs par Comedy Club).
- // 2 000 à 3 000 personnes touchées dont 40% de femmes.
- // Émergence de 4 grands talents lors des Comedy Club.

PONT D'ATTACHE 2022

PLURIDISCIPLINAIRE



Le projet « Pont d'Attache » s'articule autour d'activités de renforcement de capacités et la création de pièces théâtrales et chorégraphiques représentées dans des endroits publics de Bobo-Dioulasso par des artistes en situation de handicap et des artistes dits valides.



STRUCTURES

- // Art au-delà du handicap (Bobo-Dioulasso), porteur : Yaya Sanou
- // Compagnie QNOFF (Lyon), porteur : Anthony Guyon



OBJECTIF

- // Créer un cadre d'échange et d'apprentissage entre les deux pays et favoriser l'accès à la pratique artistique d'artistes en situation de handicap.



ACTIVITÉS

- // Ateliers de renforcement des capacités pluridisciplinaires, de sensibilisation et de développement personnel.
- // Création de pièces théâtrales et chorégraphiques et représentations dans des lieux publics.



IMPACTS

- // Promotion de la cohésion et de l'inclusion sociale.
- // Meilleure accessibilité à la culture pour tous.
- // Émergence de nouveaux artistes.





THÉÂTRE



« Chantier jeune public » vise à promouvoir l'éducation artistique par la formation des acteurs du jeune public, l'encouragement des enfants et des jeunes à la vie artistique et culturelle, ainsi que la création et la diffusion de spectacles jeune public au Burkina Faso.



STRUCTURES

- // Théâtre Soleil (Ouagadougou), porteur : Thierry Oueda
- // ACGD – Théâtre Massalia (Marseille), porteur : Emilie Robert



OBJECTIF

- // Accroître l'offre de spectacles de qualité destinés au jeune public, les initier aux processus de création artistique et leur faciliter l'accès à des spectacles adaptés.



ACTIVITÉS

- // Éducation artistique.
- // Diffusion de spectacles jeune public.
- // Formation des enseignants et des jeunes artistes.



IMPACTS

- // Valorisation et hausse des spectacles jeune public et de leur fréquentation par les enfants.
- // Accroissement des offres de formation et de la notoriété du Théâtre Soleil.
- // Création d'emplois dans le domaine culturel.



© Théâtre du soleil





ART DE LA RUE



Le projet « Babel de Buja » est un événement des arts de la rue associé au slam et réalisé dans les rues des quartiers populaires de Bujumbura, capitale économique du Burundi, par des artistes qui en sont ressortissant à travers des résidences de création donnant lieu à des spectacles.



STRUCTURES

- // Jwe slam (Bujumbura), porteur : Junior François Adasopo
- // Collectif 129H (Paris), porteur : Rouda



OBJECTIF

- // Échanges culturels entre les quartiers de Bujumbura.



ACTIVITÉS

- // Création et diffusion de spectacles interdisciplinaires avec 35 artistes locaux (slameurs, rappeurs, chanteurs, acrobates etc.).
- // Organisation de scènes itinérantes dans les rues de Bujumbura.
- // Réalisation d'ateliers de formation auprès de jeunes et de camps de réfugiés.



IMPACTS

- // 6 000 personnes touchées dans les quartiers de Bujumbura, dont 40% de femmes.
- // Projet tremplin pour 35 artistes locaux dont 11 femmes.



© Jwe Slam





MUSIQUE



Ce dispositif est un partage d'enseignement instrumental et de pratique musicale. Arbre à musique au Cameroun et Polynotes en France s'organisent pour développer les classes de violon et violoncelle à Yaoundé et renforcer les échanges pédagogiques et culturels entre les deux structures.



STRUCTURES

- // Arbre à musique (Yaoundé), porteur : Raymond Pende
- // Polynotes 75 (Paris), porteur : Héliène Billard



OBJECTIF

- // Créer un orchestre symphonique à Yaoundé.



ACTIVITÉS

- // Organisation de stages de musique et d'orchestre à Yaoundé et à Paris.
- // Interventions pédagogiques et musicales dans les écoles de Yaoundé.
- // Formation des enseignants à la pédagogie.



IMPACTS

- // 50 enfants jouent désormais du violon ou du violoncelle.
- // 15 enseignants ont été formés.
- // Les parents ont une meilleure perception de la pratique instrumentale et de ses bénéfices.
- // Échange sur les pratiques musicales et pédagogiques entre les équipes des deux pays.



© Arbre à musique



DÉBAT D'IDÉES



Ce projet est une initiative dédiée aux jeunes des collèges, lycées et universités des villes du Septentrion Camerounais qui ont difficilement accès à l'éducation, à la culture et font face à plusieurs déviances sociétales telles que les mariages forcés, l'excision et la non-scolarisation des jeunes filles.



STRUCTURES

- // Grand slam national Cameroun (Yaoundé), porteur : Arnaud Baana Enono
- // Universlam (Brunoy), porteur : Sébastien Bollinger



OBJECTIF

- // Sensibilisation via l'art oratoire pour l'atteinte de l'égalité des sexes.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'appels à performances sous le thème de l'égalité des sexes : slam, stand up et conte.
- // Sélection des meilleures performances et organisation d'ateliers d'écriture artistique.
- // Spectacles de restitution et remises de prix aux lauréats.



IMPACTS

- // 900 jeunes scolarisés sensibilisés sur la question de l'égalité des sexes.
- // 200 candidatures de jeunes filles lors des appels à performances et participation active à nos différentes activités.
- // Environ 130 jeunes filles scolarisées.



THÉÂTRE



Le projet « ESSOS » : Dialogue Social et Culturel » est un dispositif destiné aux populations des quartiers défavorisés ou éloignés qu'atteint difficilement l'offre culturelle. Ainsi se voient-ils doter d'une plateforme leur permettant de suivre des ateliers, des cours collectifs avec des artistes d'ici ou venus d'ailleurs.



STRUCTURES

- // OTHNI-Laboratoire de théâtre de Yaoundé, porteur : Martin Ambara
- // Les francophonies - des écritures à la scène (Limoges), porteur : Hassan Kouyaté



OBJECTIF

- // Valoriser et vulgariser la culture dans le quartier Essos de Yaoundé.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers et de formations autour du théâtre à OTHNI-Laboratoire de théâtre de Yaoundé et dans le quartier.
- // Diffusion de spectacles et de performances dans le quartier Essos.
- // Organisation de rencontres et de débats sur le théâtre et la médiation culturelle.



IMPACTS

- // Grand nombre de participants aux spectacles dans le quartier.
- // Intérêt pour l'apprentissage des métiers du théâtre à travers d'autres ateliers et formations à venir.



FORMATIONS



Le projet « Kriol Jazz Academy » est un programme d'échange international entre le Cap-Vert et la Guadeloupe qui propose un réseau de formation musicale d'excellence basée sur le jazz créole et les musiques traditionnelles qui le teintent.

STRUCTURES

- // Associacao Césaria Évora (Mindelo), porteur : Jaqueline Sena Silva
- // Eritaj an nou (Morne-à-l'eau - Guadeloupe), porteur : Laurence Maquiaba

OBJECTIF

- // Promouvoir les spécificités des variations créoles du jazz et proposer un réseau d'enseignement d'excellence.

ACTIVITÉS

- // Masterclass animée par des artistes Guadeloupéens pour des musiciens du Cap-Vert sur les rythmes du Gwoka intégrés au jazz Guadeloupéen.
- // Masterclass animée par des Cap-Verdiens pour des musiciens Guadeloupéens et antillais sur les spécificités de la morna dans le jazz du Cabo Verde.

IMPACTS

- // Meilleure connaissance des spécificités locales du jazz originaire de chaque archipel.
- // Renforcement des connaissances et des capacités des musiciens, échanges artistiques.



POLYPHONIE POLYFOLIE 2020

MUSIQUE



« Polyphonie Polyfolie » correspond à la rencontre de deux patrimoines musicaux de la Centrafrique, des polyphonies vocales Pygmées Aka de la Lobaye et des polyphonies instrumentales des Ongo Brotos de Bambari, autour d'une création contemporaine mêlant écriture, oralité, vidéo et danse.

STRUCTURES

- // ABproductions (Bangui), porteur : Alexis Ballu-Koimounambi
- // Les arts improvisés (Saint-Aubin-de-Bonneval), porteur : Camel Zekri

OBJECTIF

- // Réunir des artistes centrafricains et français pour créer et diffuser un spectacle tout public inédit.

ACTIVITÉS

- // Résidence de création à Bangui.
- // Spectacles en RCA (Alliance française de Bangui, résidence de l'ambassadeur de France) puis tournée en France.
- // Organisation de masterclass et de rencontres professionnelles.

IMPACTS

- // Large succès auprès du public, environ 3 000 personnes touchées.
- // Renforcement des liens entre les artistes centrafricains et français.
- // Sensibilisation en direction des artistes pour ouvrir la pratique musicale aux femmes.





DANSE



Ce programme expérimental autour de la danse cible, à Grande Comore, un public d'adolescents, de jeunes adultes amateurs de danses traditionnelles ou non et de semi-professionnels. Il propose des formations autour de la technique et de la scénographie, co-animées par les structures partenaires.



STRUCTURES

- // Compagnie tche-za (Moroni), porteur : M'ze Hamadi Moissi Salim
- // Les ailes de l'air (Paris), porteur : François Lamargot



OBJECTIF

- // Renforcer les capacités locales via une politique de proximité dans des villages.



ACTIVITÉS

- // Ateliers et créations chorégraphiques dans différentes villes et villages de la Grande Comores : Mitsamiouli, Iconi et Moroni.
- // Restitution des ateliers avec un grand événement en direct de la radio et de la télévision nationale des Comores (ORTC).
- // Réalisation d'un documentaire retraçant l'ensemble du parcours et mettant en lumière les enjeux de la culture chorégraphique aux Comores.



IMPACTS

- // Créations chorégraphiques par 33 danseurs et 6 musiciens traditionnels.
- // Plus de 25 000 téléspectateurs touchés par la diffusion de la restitution.



© Jill Sida Ndengue



FORMATIONS ARTISTIQUES



Le projet « Ports_traits » met en lien trois groupes d'adolescents à travers une correspondance multimédia qui mêle photographie, vidéo, écriture, expression orale et corporelle : des élèves sourds et malentendants au Sénégal, des adolescents de la Grande Comore et des jeunes exilés à Marseille.



STRUCTURES

- // Imara (Moroni), porteur : Haina Keke
- // Perseiden (Marseille), porteur : Estelle Renavant



OBJECTIF

- // Initiation à la pratique artistique et expérimentation d'un modèle collaboratif en distanciel.



ACTIVITÉS

- // Réalisation de travaux mensuels thématiques appuyés par des ateliers et des tutoriels.
- // Conception et mise en forme des rendus publics du projet sur les 3 territoires.
- // Formation en distanciel et en présentiel de l'équipe d'encadrement d'IMARA.



IMPACTS

- // Initiation à différents médiums artistiques, première mise en récit et rencontre avec le public.
- // Adaptation des outils du travail collaboratif participatif.
- // Montée en compétence en gestion de projet et conduite d'actions d'éducation artistique et culturelle.





© Zed Lebon



« Aujourd'hui, nous recevons à l'Espace Baning'Art des parents, des habitants et des représentants du quartier qui nous disent que nous devons continuer toutes ces activités. Ceci m'encourage à poursuivre cette dynamique d'avancer et d'avancer toujours ! »

Delavallet Bidiefono
directeur de l'Espace Baning'Art

Ce projet de développement culturel, territorial et économique est mené par l'Espace Baning'Art implanté à Brazzaville et le festival Les Rencontres à l'échelle – Bancs publics de Marseille. En proposant des ateliers accessibles à tous autour de la danse contemporaine, il impulse une dynamique culturelle et artistique pérenne pour les habitants du quartier. Il prolonge le travail initié par l'Espace Baning'Art et continue de développer sa structuration administrative et organisationnelle, de renforcer les liens sociaux avec le quartier et d'associer des partenaires locaux afin d'étendre son périmètre d'action.



STRUCTURES

- // Espace Baning'Art (Brazzaville), porteur : Delavallet Bidiefono
- // Les bancs publics (Marseille), porteur : Julie Kretschmar



ACTIVITÉS

- // Résidences de photographes, vidéastes, chorégraphes et musiciens.
- // Ateliers artistiques à destination du jeune public : élèves du lycée agricole, enfants du quartier.
- // Stages en immersion des techniciens de l'Espace Baning'Art à la Cité musicale de Metz, à l'Institut français du Congo.
- // Consolidation de l'équipe de l'Espace Baning'Art avec le recrutement d'un coordinateur et d'un médiateur.
- // Formation en administration culturelle de 10 stagiaires.



IMPACTS

- // 80% du public de l'Espace Baning'Art sont des habitants.
- // 15 danseurs et 15 techniciens en formation sont mobilisés pour les activités réalisées dans le quartier : la carrière de pierres, le lycée professionnel agricole, le marché.
- // Réelle mobilisation d'un public jeune (enfants, adolescents, jeunes artistes), de femmes et de personnes sans emploi du quartier à l'occasion des activités du projet.



PLURIDISCIPLINAIRE



Le projet « Yaro-Radio » vise à développer des actions de médiation destinées à des jeunes de Pointe-Noire éloignés de l'offre culturelle et renforcer les compétences des acteurs par un partage de savoir-faire, avec la radio comme outil de facilitation.



STRUCTURES

- // Espace culturel Yaro (Pointe-Noire), porteur : Pierre Claver Mabiata
- // Suds, à Arles (Arles), porteur : Remy Gonthier



OBJECTIF

- // Développer un nouvel outil de médiation culturelle au profit d'une population éloignée de l'offre.



ACTIVITÉS

- // Organisation de 3 ateliers de formation au profit de 5 animateurs de la radio.
- // Réalisation de 15 reportages pour des événements culturels ainsi que 17 podcasts.
- // Animation de 21 ateliers « instant radio » avec des enfants et élèves du quartier.



IMPACTS

- // Hausse de 20% de la fréquentation de l'Espace YARO, dont 60% de femmes et 70% de jeunes.
- // 5 emplois en cours de création pour les animateurs de la radio.
- // 80 Jeunes des quartiers et des écoles bénéficiaires des ateliers « instant radio ».



PLURIDISCIPLINAIRE



L'ambition du projet « Popul'Art » est d'amener l'art où il ne s'invite pas en investissant les quartiers, les rues et les villages, afin d'y créer une nouvelle dynamique créative qui s'adresse au public et de former un jeune public à la création contemporaine et à une meilleure connaissance de leurs artistes.



STRUCTURES

- // Les ateliers Sahm (Brazzaville), porteur : Bill Kouélany
- // Montévideo (Marseille), porteur : Hubert Colas



OBJECTIF

- // Initier les jeunes de 10 à 25 ans aux différents métiers d'art.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers de danse, musique, théâtre et peinture suivis de restitutions.
- // Organisation d'ateliers de formation en son et lumière.
- // Organisation de masterclass de danse intuitive et vidéo.



IMPACTS

- // 1 295 enfants, adolescents et jeunes professionnels ont bénéficié des ateliers.
- // 2 126 personnes ont participé aux différentes restitutions dont 67% de femmes.
- // 2 personnes ont effectué une résidence de création et un stage à Marseille.



© Espace Yaro





© Making Waves



« L'Afrique en conte est une création collective qui a mobilisé des bibliothécaires, des conteurs, des comédiens et des musiciens africains avec une équipe de créateurs sonores passionnés de radio pour diffuser le patrimoine oral africain. »

Sonia Touré

Présidente de l'association
« Des Livres Pour Tous »

Né de la rencontre entre des bibliothécaires de l'association Des Livres Pour Tous et des réalisateurs radio de Making Waves, ce projet collecte et enregistre des contes issus du patrimoine historique et des imaginaires contemporains d'origine africaine, favorise la fréquentation des bibliothèques, crée des formations et du transfert de compétences autour de la radio comme dispositif de médiation culturelle à destination du grand public (jeunes et professionnels).



STRUCTURES

- // Des livres pour tous (Abidjan), porteur : Sonia Touré
- // Making waves (Gagny), porteur : Amélie Billault



ACTIVITÉS

- // Création et enregistrement des recueils de contes.
- // Formation de 12 bibliothécaires et animateurs à la production de contes avec une radiobox et de 10 jeunes aux nouvelles écritures radiophoniques.
- // Promotion et valorisation de la lecture dans les bibliothèques de quartiers et des écoles de Côte d'Ivoire.
- // Diffusion des contes sur les antennes de RFI, sur les radios locales et en podcasts.
- // Publication de deux ouvrages de L'Afrique en conte avec les éditions Nimba en Côte d'Ivoire et Gründ Jeunesse en France.



IMPACTS

- // Rapprochement des comédiens conteurs des podcasts avec les communautés depositaires des contes.
- // Adoption de nouveaux modes d'écoute des contes dans des conditions collectives.
- // Utilisation des radiobox dans les bibliothèques autant par les jeunes filles que par les garçons.
- // Intérêt du jeune public pour la maîtrise des techniques d'animation radio.
- // Ouverture du public cible : les enfants et les jeunes, les personnes âgées, les acteurs du monde culturel et du système éducatif, les radios et leurs différents auditeurs.



CIRQUE



« Cirque au cœur du quartier » est un projet de cohésion sociale et de valorisation de la diversité culturelle à travers la co-création d'une pièce de cirque entre jeunes circassiens de Ravel et jeunes danseurs de coupé décalé ivoiriens dans l'espace public, utilisant ainsi le cirque comme vecteur de lien social.



STRUCTURES

- // La fabrique culturelle (Abidjan), porteur : Chantal Djédjé
- // Circonflex (Cambon-lès-Lavaur), porteur : Benoît Dantan



OBJECTIF

- // Favoriser la mixité sociale et le vivre ensemble.



ACTIVITÉS

- // Co-création d'une pièce de cirque avec 5 danseurs ivoiriens et 5 circassiens français.
- // Organisation d'ateliers de sensibilisation à la pratique du cirque pour des enfants et adolescents.
- // Animation de la vie de quartier à travers la tenue d'ateliers gratuits dans le jardin public.



IMPACTS

- // 5 danseurs ivoiriens (dont 2 filles) formés aux arts du cirque et à la pédagogie.
- // 3 représentations de la pièce de cirque (environ 1200 spectateurs).
- // 400 enfants et adolescents ont participé aux ateliers de cirque.



DANSE



Les Grands Ateliers de la Danse à Abidjan sont une opportunité unique pour les compagnies de danse ivoiriennes mais aussi étrangères de disposer d'un espace de création et de diffusion artistique en Afrique. Ce festival s'articule autour d'ateliers de formation, séminaires de réflexion et spectacles.



STRUCTURES

- // Cocoteraie des arts (Grand-Bassam), porteur : Jean-Paul Mehansio
- // Ballet du Nord - CCN (Roubaix), porteur : Sylvain Groud



OBJECTIF

- // Mettre en valeur la richesse et la diversité des danses ivoiriennes.



ACTIVITÉS

- // Organisation de 6 spectacles sur une scène plein air de la Cocoteraie des arts de Mondoukou (Grand-Bassam) : danse contemporaine, danses patrimoniales, conte et danses urbaines.
- // Organisation de 6 ateliers de pratique artistique autour des danses urbaines (coupé décalé), danses patrimoniales, danse contemporaine, body acceptance, afro jazz et danse-sport-afrospeps.



IMPACTS

- // 140 enfants et adolescents ont participé aux ateliers, dont 60% de filles.
- // 432 personnes ont assisté aux différents spectacles, dont 65 % de femmes.



ARTS DE LA RUE



Les Ateliers Frappaz et Ivoire Marionnettes, spécialisés dans l'organisation d'événements culturels, s'associent pour créer un festival pluridisciplinaire à Yamoussoukro. Des ateliers de formations et des rencontres professionnelles sont également organisés au profit d'opérateurs culturels.



STRUCTURES

- // Ivoire marionnettes (Abidjan), porteur : Badrissa Soro
- // Les ateliers frappaz (Villeurbanne), porteur : Patrice Papelard



OBJECTIF

- // Donner un meilleur accès à la culture en Côte d'Ivoire et professionnaliser le secteur des arts de la rue.



ACTIVITÉS

- // Première édition du festival FENARSE CI à Yamoussoukro.
- // Renforcement des capacités des opérateurs culturels sur la gestion d'une entreprise culturelle, l'art clownesque, l'art de la marionnette etc.
- // Initiation d'enfants à l'art de la marionnette et au conte.



IMPACTS

- // La population est sensibilisée aux arts de la rue.
- // Des jeunes de la ville sont formés pour faciliter leur insertion dans le milieu culturel.
- // Yamoussoukro en voie de devenir « la cité des arts de la rue de Côte d'Ivoire ».



FORMATION



Ce projet promeut la cohésion sociale et valorise la diversité culturelle à travers la pratique artistique. Il s'articule autour de la formation d'artistes pour réaliser des interventions en milieu scolaire, et plus particulièrement auprès des élèves de 6 à 13 ans de l'école primaire 2 Plateaux Nord à Abidjan.



STRUCTURES

- // La fabrique culturelle (Abidjan), porteur : Chantal Djédjé
- // Circonflex (Cambon-lès-Lavaur), porteur : Benoît Dantan



OBJECTIF

- // Promouvoir la culture dans le milieu scolaire pour renforcer le lien social et la citoyenneté.



ACTIVITÉS

- // Formation d'artistes ivoiriens à la médiation culturelle.
- // Animation d'ateliers de sensibilisation artistique pour des élèves en école primaire.
- // Organisation d'une journée de la cohésion permettant aux élèves d'assister à divers spectacles.



IMPACTS

- // 13 jeunes artistes formés à la pédagogie, augmentant ainsi leur employabilité.
- // 300 enfants ont participé aux ateliers et 1 200 élèves de l'école ont pu assister aux spectacles.
- // 13 enseignants sensibilisés à l'objet culturel.





DANSE



MASH TAL (ou La Pépinière en français) est un projet visant à développer l'éducation artistique et culturelle en Égypte. Rendre l'art chorégraphique accessible aux publics, et les sensibiliser à la pratique et à la connaissance de la danse.



STRUCTURES

- // Centre rézodanse Égypte (Alexandrie), porteur : Amr Naiem
- // Viadanse – CCN de Bourgogne Franche-Comté (Belfort), porteur : Lucien Ammar-Arino



OBJECTIF

- // Former des personnes de terrain aux principes fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle.



ACTIVITÉS

- // Programme de formation technique et pédagogique pour des jeunes artistes chorégraphiques (300 heures).
- // Représentations publiques avec la participation d'enfants et diffusion d'une pièce de danse pour le jeune public à Alexandrie.



IMPACTS

- // 15 jeunes artistes formés.
- // 105 heures d'ateliers auprès des écoles et centres socio-culturels.
- // 70 enfants et adolescents bénéficiaires.





© Atelier de Théâtre Gabonais


MBOLO SONY LABOU TANSI 2021

THÉÂTRE & FORMATION



Le projet « Mbolo Sony Labou Tansi » s'articule autour de formations, d'échanges artistiques et d'initiation théâtrale. Il s'appuie notamment sur une résidence internationale de recherche et de création autour de la pièce « Moi, veuve de l'empire ou la femme bronze » de l'auteur congolais Sony Labou Tansi.

**STRUCTURES**

- // Atelier de théâtre gabonais (Libreville), porteur : Jean Fidèle Nziengui Nzamba
- // Plateau kimpa-théâtre (Étampes), porteur : Jean Felhyt Kimbirima

**OBJECTIF**

- // Réunir sur la même scène les artistes de la sous-région Afrique centrale.

**ACTIVITÉS**

- // Actions culturelles et initiation de pratique théâtrale à Libreville et ses environs (1 200 participants).
- // Atelier « recherche et création théâtrale » (21 participants, dont 11 femmes).
- // Création du spectacle « Moi, veuve de l'empire ou la femme bronze » avec des artistes venus d'Afrique centrale.

**IMPACTS**

- // 5 représentations du spectacle (428 spectateurs, dont une majorité de femmes).
- // 600 jeunes ont pris part aux ateliers d'initiation dans les lycées et collèges.
- // 20 artistes, dont 14 femmes, ont participé aux ateliers de formation.



SEPTIÈME CONTINENT

© Metlili



« C'est grâce à
Accès Culture que
les bailleurs de fonds
nous accompagnent
aujourd'hui et nous
ont fait confiance »

Kerfalla Camara
Directeur de « Circus Baobab »

Le 7^{ème} continent est un projet de création artistique, d'alphabétisation, de sensibilisation aux thèmes de l'environnement et du danger de la migration, pour les jeunes guinéens par le développement de leur pratique du cirque. En plus de temps de formation, il inclut les jeunes dans la création d'un spectacle « Yé », « L'eau » en soussoou. Issu du cirque sociale, il crée du lien entre une ville, Marseille, et un quartier de Conakry, Dixinn, et s'adresse à un public dit vulnérable à l'échelle locale et internationale, rarement concerné par l'action culturelle.



STRUCTURES

- // Circus Baobab (Conakry), porteur : Kerfalla Camara
- // Rock en cirque (Marseille), porteur : Richard Djoudi



ACTIVITÉS

- // Maintien de l'ouverture du centre d'entraînement aux arts du cirque de Conakry.
- // Organisation de formations aux arts du cirque et de spectacles de rue.
- // Montage d'ateliers de fabrication et réparation des agrès de cirque.
- // Création d'actions de sensibilisation, de plaidoyer et d'une conférence-spectacle sur les dangers de la migration irrégulière.



IMPACTS

- // Meilleure identification par les partenaires locaux et internationaux de Circus Baobab comme acteur social et culturel.
- // Renforcement de l'équipe pour l'accompagnement social et professionnel des jeunes.
- // Augmentation de la fréquentation des jeunes filles aux cours.
- // Atelier animé par une chorégraphe, un metteur en scène et une psychologue sur la thématique de l'excision.



ARTS VISUELS



D'un continent à l'autre, et à partir d'une dynamique de création collaborative entre des groupes de jeunes issus de quatre pays (Guinée, Colombie, France et Sénégal), le projet « Atlantique Pacifique » propose un dispositif de conversation audiovisuelle qui explore les africanités d'aujourd'hui.

**STRUCTURES**

- // Compagnie Bouche d'air (Conakry), porteur : Sylla Hassane
- // Detours-Atajos (Pantin), porteur : Mathilde Jauvin

**OBJECTIF**

- // Donner la parole aux jeunes filles à travers l'art et la culture.

**ACTIVITÉS**

- // Organisation d'ateliers destinés aux jeunes filles à Dubreka (Guinée) sur la création de contenus numériques sur les réseaux sociaux et la réalisation de séries web.
- // Organisation de séances de projection et débats pour toucher un public plus large.

**IMPACTS**

- // 12 jeunes filles formées (autant en France et en Colombie, 24 au Sénégal).
- // Émancipation grâce à la révélation de talents et à la confiance en soi.
- // Prise de conscience des jeunes sur l'impact qu'ils peuvent avoir sur la réduction des inégalités, de genre principalement.



DANSE



Tourné vers une jeunesse en manque de perspectives d'avenir, le projet « Alifo » entend renforcer durablement la dignité et l'estime de soi des habitants des territoires enclavés de la côte Est de Madagascar en favorisant l'accès à la pratique artistique.



STRUCTURES

- // Tahala company (Toamasina), porteur : Zoé Jonhson Randrianjanaka
- // Compagnie Dyptik (Saint-Etienne), porteurs : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari



OBJECTIF

- // Développer le potentiel des jeunes de la région Atsinanana à travers les arts.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers de pratique artistique pour les jeunes.
- // Formation d'animateurs sociaux-culturels en médiation culturelle.
- // Résidences de formation et de création entre compagnies artistiques de la zone Océan Indien et de France métropolitaine.



IMPACTS

- // 440 enfants ont bénéficié des ateliers artistiques et culturels, dont 330 filles.
- // Méthodologie appliquée par 70% des enseignants.
- // Création d'une nouvelle compagnie de jeunes du lycée Rabemananjara (« K-Boss »).

PLURIDISCIPLINAIRE



Ce projet vise à contribuer à l'accès à la culture et à poser les bases d'une éducation artistique et culturelle des habitants d'Ivelo, un village en périphérie d'Antananarivo, capitale de Madagascar.



STRUCTURES

- // Compagnie Miangaly théâtre (Antananarivo), porteur : Fela Razafiarison
- // Compagnie L'autre main (Revel-Tourdan), porteur : Christophe Pilven



OBJECTIF

- // Dynamiser le territoire rural d'Ivelo par des actions artistiques et culturelles.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers d'initiation artistiques pour les élèves, parents et éducateurs.
- // 3 week-ends culturels avec des programmations pour les habitants.
- // Résidences artistiques en milieu rural en France et à Madagascar.



IMPACTS

- // 150 jeunes ont pu bénéficier des ateliers et environ 500 personnes ont participé aux week-ends culturels (dont 60% de femmes).
- // 20 artistes programmés lors des week-ends culturels.
- // 8 performances créées et programmées spécifiquement pour le territoire.

CIRQUE



Il s'agit d'un projet de création panafricaine qui constitue un véritable patrimoine en devenir, en lien avec les arts du cirque et les arts traditionnels. Empreints de leur culture et des échanges interculturels dont ils bénéficient, les artistes émergents sont allés à la rencontre des publics éloignés des pratiques artistiques.



STRUCTURES

- // Aléa des possibles Madagascar (Antananarivo), porteur : Miel Randrianasolo
- // Hetsika (Nantes), porteur : Vonjy Andrianatoandro



OBJECTIF

- // Rendre accessible l'éducation artistique par les arts du cirque aux publics éloignés.



ACTIVITÉS

- // Ateliers de sensibilisation aux arts du cirque.
- // Festival Territoire Nomade dans 6 quartiers de la capitale, festival de cirque au Lycée Français.
- // Masterclass : clown, portés acrobatiques, jonglerie, aérien, art thérapie.



IMPACTS

- // Plus de 800 enfants ont pu bénéficier des ateliers et spectacles.
- // Renforcement de compétences des acteurs locaux et insertion professionnelle des apprentis de l'école de cirque.
- // Développement de nouveaux territoires d'actions à Antananarivo.

ARTS DE RUE



Mad'Aids et Clowns Sans Frontières développent ensemble une tournée de spectacles autour de la thématique « fihavanana » propre à la culture malgache qui fait appel aux valeurs de paix et de solidarité. Ce spectacle sera diffusé auprès des personnes en situation d'exclusion.



STRUCTURES

- // Mad'aids (Antananarivo), porteur : Isabelle Marie
- // Clowns sans frontières (Paris), porteur : Michel Guilbert



OBJECTIF

- // Renforcer le lien social des publics empêchés à Madagascar par le spectacle vivant.



ACTIVITÉS

- // Création et diffusion d'un spectacle s'inspirant de la culture et de la musique malgache.
- // Actions de sensibilisation à une problématique sociale identifiée.
- // Sensibilisation des éducateurs et professionnels encadrants à la pratique artistique.



IMPACTS

- // Les bénéficiaires se réunissent autour du spectacle et en retirent joie et lâcher prise.
- // Les bénéficiaires comprennent les enjeux de la problématique sociale abordée.
- // Les éducateurs et encadrants enrichissent leurs méthodes d'accompagnement.



NYËNAJË TAAMA



© Wokloni Blonba



« Le public prenait part au Balanishow, ça nous a vraiment émerveillé, dans toutes les régions où on est passé on n'a pas senti de méfiance des uns envers les autres. »

Drissa Samaké,
directeur délégué du complexe
culturel « BlonBa »

Ce projet comporte deux étapes : le projet Balatronix, qui forme un groupe de femmes, les « gos de Bamako » au chant et au Djing pour la création de contenus artistiques et citoyens. La caravane Nyènajè Taama, qui diffuse de façon itinérante des oeuvres dans plusieurs régions du Mali en zone rurale et périurbaine. Balatronix a permis de créer le contenu pédagogique et artistique de la caravane, imaginée sous la forme d'une plateforme culturelle des arts urbains destinée à mobiliser la jeunesse urbaine malienne autour de valeurs citoyennes et du vivre ensemble.



STRUCTURES

- // Wokloni (Bamako), porteur : Alioune Ndiaye
- // Africolor (Paris), porteur : Sebastien Lagrave



ACTIVITÉS

- // Formation des DJs des « Gos de Bamako ».
- // Résidence de création Taama Mix, marionnettes musique électronique, « Gos de Bamako ».
- // Caravane culturelle citoyenne : pour la diffusion des oeuvres culturelles dans 6 régions du Mali (Ségou - San - Koutiala - Sikasso - Bougouni - Dioila).
- // Débats citoyens avec les élèves et étudiants, animations, projections de films, théâtre, concerts, enregistrement d'une émission télé.



IMPACTS

- // Développement d'activités professionnelles pour les femmes DJs formées.
- // Renforcement des liens entre les anciennes et nouvelles DJs.
- // Création d'une chaîne de l'amitié avec les élèves et étudiants participant à la caravane Nyènajè Taama.
- // Présence et participation des populations de différentes confessions religieuses, des autorités locales, traditionnelles, politiques et administratives lors des concerts et projections de la caravane.
- // Création de 30 emplois : techniciens, chauffeurs, animateurs.

THÉÂTRE



« Moussou ya guindo » (« Intimités de femmes » en bambara) est un projet de création théâtrale qui permet d'amener les femmes africaines et européennes à s'interroger sur leur vie hormonale, des premières règles à la ménopause, en confrontant des points de vue d'Europe et d'Afrique.



STRUCTURES

- // ANW JIGI ART (Bamako), porteur : Assitan Tangara
- // Théâtre des Asphodèles (Lyon), porteur : Thierry Auzer



OBJECTIF

- // Créer une forme théâtrale dans le but de libérer la parole sur le corps des femmes.



ACTIVITÉS

- // Recueillir la parole des femmes à partir des ateliers d'expression théâtrale dans 5 quartiers de Bamako.
- // Création d'un spectacle de théâtre à partir des témoignages de femmes recueillis lors des ateliers d'échange.
- // Diffusion du spectacle dans plusieurs quartiers de Bamako.



IMPACTS

- // 80 femmes ont bénéficié des ateliers au Mali, 20 femmes en France et en Belgique.
- // 310 personnes ont assisté au spectacle au Mali.



DANSE



« Plastik Toxik Partout » est un projet inclusif de renforcement du rôle des artistes dans la protection de l'environnement à travers des actions de sensibilisation et de formation ainsi que l'exploration et la création de formes artistiques intégrant ces questions, via notamment l'utilisation de matériaux recyclés.



STRUCTURES

- // Famu danse (Bamako), porteur : Daouda Keita
- // Les ateliers Médecins (Clichy-sous-Bois), porteur : Catherine Bouvard



OBJECTIF

- // Contribuer à l'atteinte de l'objectif 4.7 des ODD.



ACTIVITÉS

- // Sensibilisation de jeunes danseurs sourds à la protection de l'environnement (déchets).
- // Formation de 12 jeunes danseurs : transmission et création performance avec des costumes de récupération.
- // Festival « Plastik Toxik Partout ».



IMPACTS

- // Plus de 4 165 personnes du grand public ont été touchées.
- // 71 jeunes ont vu leurs connaissances et compétences renforcées en matière d'environnement.
- // Partenariat renforcé entre 5 artistes intervenants maliens et étrangers.



MARIONNETTES



Le projet se présente comme une réponse à la situation actuelle des femmes maliennes qui souhaitent développer une carrière professionnelle dans le secteur culturel et plus concrètement dans l'art de la marionnette mais qui sont confrontées à des blocages structurels tant sociétales qu'économiques.



STRUCTURES

- // AMMCDR (Bamako), porteur : Yacouba Magassouba
- // Compagnie Là hors de (Lyon), porteur : Nathalie Veuillet



OBJECTIF

- // Favoriser l'insertion de jeunes femmes par le biais des arts de la rue.



ACTIVITÉS

- // Formation à la dramaturgie des écritures du réel.
- // Formation à la présentation de projets auprès de bailleurs (diction, posture, interaction).
- // Initiation aux partis pris de mise en scène (distribution, scénographie etc.).



IMPACTS

- // Maîtrise des outils pour la mise en œuvre d'un projet de création artistique.
- // Changement du regard de la société malienne sur les capacités des jeunes femmes à s'exprimer sur les discriminations de genre subies.



PHOTOGRAPHIE



Le « Sotrama Photo » est un studio de photographie mobile qui va à la rencontre des maliennes et des maliens dans leur quartier pour faire leurs portraits, en prenant comme point d'ancrage un sotrama, l'incontournable transport en commun qui parcourt Bamako.



STRUCTURES

- // Association AFPAM (Bamako), porteur : Fatoumata Diabaté
- // Negpos (Nîmes), porteur : Patrice Loubon



OBJECTIF

- // Permettre des temps d'échange et de rencontre avec les bamakois dans un contexte politique complexe.



ACTIVITÉS

- // Le Sotrama Photo a parcouru 10 quartiers de Bamako pendant 15 jours, s'arrêtant chaque soir dans un quartier pour une projection.
- // Le Sotrama Photo a participé à la journée sportive au féminin portée par l'UNICEF et à la journée mondiale de l'enfance.



IMPACTS

- // Plus de 3 000 personnes ont été photographiées par le Sotrama Photo.
- // 75% étaient des femmes et 20% étaient des enfants.
- // Les portraits du Sotrama Photo ont été exposés à la biennale de la photographie de Bamako.





PATRIMOINE - MUSÉE



« Restitutions partagées » est un programme qui utilise la technologie immersive et spectaculaire de la réalité virtuelle (VR) pour populariser auprès du plus large public malien et français la culture patrimoniale de l'Afrique.



STRUCTURES

- // Culture en partage/Promotion des arts au Mali (Bamako), porteur : Issouf Koné
- // Association Baroda/Théâtre de l'Arlequin (Chalo-Saint-Mars), porteur : Pascal Peyrou



OBJECTIF

- // Retisser les liens de la jeunesse africaine urbaine avec les sources de sa culture.



ACTIVITÉS

- // Formation de jeunes à la réalisation (tournage/montage) de films VR.
- // Réalisation d'un premier film sur le patrimoine culturel du Mali, et plus spécifiquement sur les marionnettes, en compagnie du marionnettiste Yaya Coulibaly.
- // Réalisation et ouverture du pôle de consultation virtuelle de Culture en Partage.



IMPACTS

- // 6 jeunes réalisateurs maliens formés, dont 3 jeunes filles.
- // Embauche de 2 jeunes formés en tant qu'animateurs du pôle VR.



© Nicolas Jalu, BKE



CULTURES URBAINES



Concept Gnatara vise à développer les cultures urbaines et les pratiques artistiques dans une approche globale d'éducation et d'ouverture du champ des possibles, à travers des actions de formation, une logique d'aller vers, de découverte et de création.



STRUCTURES

- // Association Kurukan Fouga Danse Battle (Bamako), porteur : Modibo Keita
- // International Artistic Production Studio (Noisy-Le-Grand), porteur : Ibrahima Sissoko



OBJECTIF

- // Promouvoir la jeunesse malienne à travers les cultures urbaines.



ACTIVITÉS

- // Initiation du plus grand nombre aux cultures urbaines et au break dance.
- // Formation à la pratique des danses urbaines à travers des cursus de formation, des workshop et des masterclass.
- // Aide à la création.



IMPACTS

- // 500 jeunes pratiquent la danse, de l'initiation à l'excellence.
- // Découverte de la pratique d'expression artistique, autour de valeurs positives.
- // Développement de la création artistique, la rencontre et l'ouverture.



DANSE



Le projet "D'où la lumière jaillit" est né de la volonté d'interroger les rapports qu'entretiennent les sociétés avec les individus qui les composent, sous le prisme des troubles psychiatriques et de la façon dont ils sont traités et perçus.



STRUCTURES

- // De ceux qui (Bamako), porteur : Naomi Fall
- // Groupe crisis (Marseille), porteur : Nolwenn Peterschmitt



OBJECTIF

- // Participer à l'inclusion sociale de personnes souffrant de troubles psychiatriques.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers de danse et de théâtre auprès de patients de l'hôpital psychiatrique le Point G à Bamako.
- // Temps d'échange et récolte de témoignages afin de produire des réflexions sur la perception des personnes internées pour troubles psychiatriques au sein des sociétés.



IMPACTS

- // Amélioration du quotidien des patients et développement de l'estime de soi à travers la pratique artistique.
- // Sensibilisation des équipes soignantes à l'art comme outil utile au traitement et à la guérison des patients.



SOCIABIL'ART



« Au niveau professionnel, c'était très enrichissant, on a appris une autre manière de voir la culture au Maroc »

Abdelghani El Hamidi,
médiateur du Centre Culturel Les
Etoiles du Souss, Fondation Ali Zaoua

Utilisant la recherche-action et l'approche participative dans l'esprit des droits culturels, Sociabil'art développe les capacités des intervenants marocains et français dans la conduite de projets artistiques et culturels et de médiation sociale. Dans des contextes différents, mais avec les mêmes problématiques, les partenaires souhaitent améliorer la conception et la mise en œuvre de ces projets. Remise en question et comparaison des manières de faire permettent une élaboration collective d'un vouloir-vivre-ensemble et le développement de l'accessibilité aux expressions culturelles et aux cultures du monde.



STRUCTURES

- // Fondation Ali Zaoua (Casablanca), porteur : Sophia Akhmisse
- // S-Composition (Cieux), porteur : Agathe Crou



ACTIVITÉS

- // Rencontres en visio-conférence du binôme et des formateurs marocains et français pour élaborer le programme de formation.
- // Echanges en visio-conférence avec Jean- Michel Lucas expert des droits culturels en France.
- // Séminaires de formation-action en présentiel au Maroc et en France.
- // Séminaires en distanciel pour accompagner les intervenants participants dans la mise en pratique des droits culturels.



IMPACTS

- // Changement de pratique des professeurs et animateurs d'ateliers artistiques : plus d'implication et d'autonomie données aux personnes bénéficiaires ; importance des temps d'échange, d'écoute réciproque et de co-fabrication.
- // Changement de perception des publics par les médiateurs culturels des centres de la Fondation Ali Zaoua : vus désormais comme des personnes et non pas des bénéficiaires.
- // Introduction d'évaluations et de débriefing réguliers pour améliorer les activités proposées.

CINÉMA



« CinElève » est une collaboration entre la France et le Maroc autour des métiers du cinéma d'animation et comment créer des décors avec le moins d'impact possible sur l'environnement en utilisant exclusivement le recyclage.

STRUCTURES

- // Association Espoir Tiznit (Tiznit), porteur : Jamal Idoumjoud
- // Silence saturne (Bayard), porteur : Précillia Peyrotte

OBJECTIF

- // Former la jeunesse marocaine au cinéma d'animation.

ACTIVITÉS

- // Formation de 12 jeunes de Tiznit aux techniques du cinéma d'animation.
- // Création des décors et personnages en matériaux de recyclage collectés sur place.
- // Création de deux courts-métrages.
- // Organisation d'ateliers pour quatre classes d'école primaire, création des scénarios, animations et prises de vue.

IMPACTS

- // 120 enfants de Tiznit formés au cinéma d'animation.
- // Une projection aux familles qui a rassemblé une centaine de personnes.



KAMPUS À KAZA 2020

DANSE



« Kampus à Kaza » a la vocation d'entamer un cycle d'activités pour répondre à un besoin de professionnalisation de la scène chorégraphique marocaine. Il a également une dimension sociale avec un volet de médiation culturelle qui cible la jeunesse marocaine.

STRUCTURES

- // L'aparte (Casablanca), porteur : Hanane Dirar
- // CCN de Créteil et du Val-de-Marne (Créteil), porteur : Anne-Sophie Dupoux

OBJECTIF

- // Accompagner l'émergence et la professionnalisation de jeunes danseurs marocains.

ACTIVITÉS

- // Kampus Akademy : programme d'ateliers d'initiation à la danse et au cirque auprès de jeunes de 8 à 18 ans éloignés de la culture.
- // Festival Kampus à Kaza : événement pluridisciplinaire sur 3 jours construit autour de spectacles, débats, projections et d'un concours chorégraphique.

IMPACTS

- // Plus de 200 jeunes ont bénéficié des ateliers Kampus Akademy.
- // 13 partenariats avec des structures œuvrant dans le domaine social.
- // 3 troupes ont présenté leurs spectacles lors du concours chorégraphique.



LA VOLIÈRE NOMADE 2021

CIRQUE



Le projet est né de la rencontre entre La Volière et le Théâtre Nomade. Les partenaires souhaitaient coopérer autour des questions de formation aux disciplines circassiennes verticales des artistes en apprentissage au sein de la formation « arts de la rue » du Théâtre Nomade.

STRUCTURES

- // Théâtre Nomade (Casablanca), porteur : Mohammed El Hassouni
- // La volière (Saint-Nazaire), porteur : Fred Deb'

OBJECTIF

- // Former des artistes marocains dans les disciplines verticales des arts du cirque.

ACTIVITÉS

- // Formation par Fred Deb' aux techniques aériennes, training plan et vision artistique.
- // Formation par Camille Judic aux techniques aériennes spécifiques (sangles, tissus...).
- // Formation par Jacques Bertrand au montage et à la mise en sécurité des agrès aériens et des personnes.

IMPACTS

- // 12 apprentis formés aux disciplines verticales des arts du cirque.
- // Une nouvelle voie de professionnalisation pour les femmes marocaines, qui représentaient 40% des apprentis formés.



CORPS CROISÉS 2022

PLURIDISCIPLINAIRE



Ce projet consiste à mettre l'accent sur la mixité sociale entre plusieurs identités partageant un même territoire. Il s'agit de mener une action artistique sur l'intégration des migrants dans la ville de Tanger.

STRUCTURES

- // Haraka (Tanger), porteur : Othman Sellami
- // Cie Art mov' (Bastia), porteur : Hélène Taddei Lawson

OBJECTIF

- // Exploitation et dynamisation du territoire par le biais de la danse et du théâtre.

ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers de danse et de théâtre autour de la mixité sociale.
- // Création de spectacles réunissant habitants et migrants.
- // Organisation d'un événement autour des spectacles.

IMPACTS

- // Participation des habitants et des migrants à la vie culturelle du territoire.
- // Changement des idées et des stéréotypes par la pratique artistique.
- // Création de cohésion sociale.





PASSEPORT JEUNESSE

© Assalamalekoum cultures



« Passeport Jeunesse, c'est créer des outils pour que les jeunes et les femmes puissent s'exprimer, créer, produire et faire vivre les cultures urbaines de Mauritanie »

Kane Limam Monza,
Président de l'association
Assalamalekoum Cultures

« Passeport Jeunesse » soutient la structuration des arts urbains en Mauritanie pour renforcer l'inclusion sociale des jeunes et des femmes. Cette démarche s'articule autour de plusieurs axes : la réalisation d'un état des lieux des besoins en formation dans 6 régions, des formations de formateurs à la régie générale et à l'administration culturelle, le développement d'une webradio, l'organisation d'une compétition nationale « Passeport Artiste » et d'un Forum national de la jeunesse. Mais aussi des rendez-vous dédiés aux femmes avec des groupes de paroles (non mixtes) et le Women Indépendant Festival (WIF).



STRUCTURES

- // Assalamalekoum cultures (Nouakchott), porteur : Kane Limam Monza
- // La scène nationale (Ris-Orangis), porteur : Christophe Blandin-Estournet



ACTIVITÉS

- // Réalisation d'un diagnostic des attentes des jeunes dans la capitale et sept régions avec la Scène Nationale de l'Essone.
- // Mise en oeuvre de l'application Urban Radio 222.
- // 8 formations de formateurs à la régie générale et à l'administration culturelle.
- // Mise en place d'une Safe Space pour des sessions de dialogues et d'échanges intergénérationnels (36 rencontres « Ça Me Dit Femme » et 9 consultations avec les jeunes).
- // Réalisation de la compétition nationale « Passeport Artiste ».



IMPACTS

- // Prise de conscience des jeunes, de leur environnement et mise en lien des acteurs des arts urbains à l'échelle nationale.
- // Prise de conscience des droits des femmes lors des rencontres, inclusion des participantes porteuses de handicap (sourdes et muettes).
- // Développement de partenariats institutionnels (mairies, région de Nouakchott, Alliances Françaises) dans les activités.

PLURIDISCIPLINAIRE



« Urban Musical Comedy » est un projet à destination des jeunes qui porte sur la création d'un spectacle de comédie musicale dans trois villes de la Mauritanie autour des objectifs de développement durable, en associant plusieurs disciplines artistiques du mouvement urbain.

STRUCTURES

- // Nouakchott music action (Nouakchott), porteur : Boukhary Bounass Moussa
- // Association Cobalt (Marseille), porteur : Jorus Mabilia

OBJECTIF

- // Lutter contre toutes formes d'injustices sociales et promouvoir la jeunesse mauritanienne.

ACTIVITÉS

- // Appels à performances de slam, rap, stand up, conte et beatmaker sur les thématiques de dénonciation des violences faites aux femmes.
- // Ateliers de formation et de création artistique.
- // Création et diffusion de comédies musicales pluridisciplinaires sur des sujets tels que : le mariage forcé des jeunes filles, les abus sexuels, les inégalités de genre...

IMPACTS

- // Émergence de jeunes talents.
- // Autonomisation des femmes et changement des mentalités.



D'UNE RIVE À L'AUTRE DANS LA DANSE



© Jimmy Tossen



« On parle des habitants, des acteurs et des actrices qui participent aux actions, avec les différentes singularités que ils et elles peuvent porter et exprimer, donc avec une polysémie, une façon très diverse de voir les choses. »

Valérie Lafont,
directrice de Lalanbik

Ce projet ambitionne de constituer une plateforme chorégraphique dans l'océan Indien, qui soit un espace économique viable pour les artistes, techniciens et professionnels de la zone. Avec des actions à la Réunion et au Mozambique, « D'une rive à l'autre » propose des résidences techniques croisées pour les jeunes en formation ; des ateliers chorégraphiques partagés, menés directement dans les quartiers d'habitation pour rencontrer des pratiques populaires ; des outils audiovisuels pour le partage des pratiques et la constitution d'une documentation commune.



STRUCTURES

- // Kinani/Yodine production (Maputo), porteur : Quito Tembe
- // Lalanbik (Le Port - La Réunion), porteur : Valérie Lafont



ACTIVITÉS

- // Accueil de chorégraphes danseurs (Idio Chichava, Pak N'Djamena).
- // Organisation de représentations-ateliers avec 600 enfants scolarisés.
- // Ateliers de pratiques professionnelles avec 40 jeunes professionnels réunionnais.
- // Production de spectacles.
- // Organisation d'un workshop de 4 jours avec le danseur et chorégraphe Pak N'Djamena et 12 professionnels (dont 3 jeunes mauriciens et 1 danseuse guyanaise).



IMPACTS

- // Valorisation du travail des chorégraphes locaux faisant l'objet de figure d'identification.
- // Travail avec des publics différents : plus de femmes et d'artistes en situation de handicap.
- // 1500 femmes / jeunes filles inscrites lors des ateliers et présentes dans le public.
- // 600 jeunes artistes sans emploi fixe impliqués et présents dans le public.
- // Création d'une nouvelle production suite aux rencontres : les Illuminés/ cie Danse en l'R, chorégraphe Eric Languet.

PHOTOGRAPHIE



« Muryar mata » est un projet qui comporte des ateliers artistiques et culturels, et un festival culturel. L'idée est de créer un atelier de formation à la photographie et ses utilisations sur internet, destiné aux femmes qui désirent prendre la parole et s'exprimer à travers des œuvres d'art.

 **STRUCTURES**

- // Culture plus (Dosso), porteur : Kadadé Bawa Riba
- // AECIN (Rennes), porteur : Marie-Françoise Roy

 **OBJECTIF**

- // Former les femmes à s'exprimer au moyen de l'art.

 **ACTIVITÉS**

- // Formation des femmes en photographie.
- // Exposition des photos à Dosso (200 personnes), au Centre Culturel Franco Nigérien Jean ROUCH de Niamey (300 personnes), à Tidirka (350 personnes) et 2 expositions en France (Scac Marestaing, Rennes).

 **IMPACTS**

- // 13 femmes ont été formées à la photographie.
- // 5 expositions ont été réalisées dont 2 en France.



© Culture plus

PLURIDISCIPLINAIRE



« Sah'elle » est une initiative artistique qui a pour but de permettre aux femmes et aux jeunes filles touchées par toutes sortes de violences et abus d'oser s'exprimer, d'être autonomes et de s'intégrer plus facilement dans la vie socio-économique, politique et culturelle de leur pays.

 **STRUCTURES**

- // Association Art pluriel (Niamey), porteur : Isaac Oumarou Maman
- // Cie Eloloungé art 93 communique (Saint-Denis), porteur : Marguerite Mboulé

 **OBJECTIF**

- // Lutter contre les violences faites aux femmes au Niger à travers les arts vivants.

 **ACTIVITÉS**

- // Ateliers ludo-pédagogiques d'information et d'échange.
- // Formations participatives pluridisciplinaires (slam, rap, conte, stand up et danse) pour la création d'un spectacle.
- // Spectacles de restitution sur des sujets tels que le mariage forcé, les abus sexuels et la non-scolarisation des jeunes filles.

 **IMPACTS**

- // 65 personnes dont 14 femmes ont participé aux formations.
- // Environ 1 800 personnes ont assisté aux spectacles à Niamey, Tilabéri et Maradi.
- // Les femmes représentaient environ 45% des spectateurs.

THÉÂTRE



« Hadinkai » signifie « synergie » en haoussa. En effet, ce projet consiste à créer une synergie d'action entre le théâtre et le cinéma. L'essence même du théâtre comme du cinéma est de montrer : la grande différence se trouve dans la manière selon laquelle on fabrique et on montre ces œuvres.

 **STRUCTURES**

- // Culture plus (Dosso), porteur : Kadadé Bawa Riba
- // AECIN (Rennes), porteur : Marie-Françoise Roy

 **OBJECTIF**

- // Créer une synergie d'action entre le théâtre et le cinéma.

 **ACTIVITÉS**

- // Organisation d'une résidence d'adaptation de théâtre en cinéma.
- // Restitution publique des ateliers.
- // Diffusion des œuvres théâtrales et cinématographiques sur différentes plateformes.

 **IMPACTS**

- // 9 jeunes ont été formés en théâtre et à l'adaptation du théâtre en cinéma.
- // 2 pièces de théâtre ont été réalisées.
- // 2 films ont été réalisés à partir des pièces de théâtre.
- // Organisation d'une restitution du projet suivie de la diffusion des œuvres sur les plateformes numériques et internet.



MUSIQUE



« Nyege School » est un incubateur artistique privilégiant l'expression libre et le développement d'artistes proposant des esthétiques en marge. A travers des formations, des résidences et des collaborations, la « School » est devenue une « Factory » reconnue mondialement.



STRUCTURES

- // Boutiq foundation (Kampala), porteur : Arlen Dilsizian
- // Aribo productions (Vaux-sur-Seine), porteur : Mathieu Insa



OBJECTIF

- // Développer et promouvoir l'underground Africain en vue d'opportunités internationales.



ACTIVITÉS

- // Formations en techniques de production (ableton, fruity loops, logic...) et deejaying.
- // Accueil de résidences artistiques et mise en place de collaborations.
- // Enregistrement, production, promotion et distribution de nouvelles œuvres.



IMPACTS

- // Plus de 30 artistes formés et de nombreux nouveaux projets lancés tous les ans.
- // Plus de 400 dates de tournée par an.
- // Plus de 20 albums produits par an et de nombreux clips vidéo.





« Ce projet interroge les mobilités des artistes, des oeuvres mais aussi des publics ainsi que l'accessibilité aux oeuvres »

Cynthia Phibel,
Présidente d'Artistik Rézo Caraïbes

Le projet « Na Libanda » propose de créer un cadre de réflexions et d'échanges autour de l'art contemporain dans l'espace public entre Kinshasa et la Guadeloupe. Les rencontres entre artistes des deux structures sont pensées dans un dialogue autour des « LAKOU » avec les publics pour construire ensemble des mémoires partagées. L'approche est à la fois sociale, culturelle, esthétique, artistique : elle convoque toutes les formes et tous les dispositifs qui nourrissent des processus de création et/ou d'expérimentation sur et à partir du territoire kinois en dialogue avec l'espace Caraïbe.



STRUCTURES

- // Kin artstudio (Kinshasa), porteur : Vitshois Mwilambwe Bondo
- // Artistik rézo caraïbes (Martinique - Guadeloupe), porteur : Cynthia Phibel



ACTIVITÉS

- // Soutien aux artistes dont la démarche prend en compte un axe de recherche tourné vers la sensibilisation et l'éducation artistique ; et l'initiation à une pratique artistique.
- // Entretiens et échanges réguliers entre les artistes des deux structures.
- // Participation et rencontres à la Congo Biennale 2022.
- // Ateliers, résidences et restitutions dans les quartiers Bandalungwa et Matonge de Kinshasa et dans les LAKOU en Guadeloupe et en Martinique.



IMPACTS

- // Immersion directe avec la population kinoise : dans les quartiers, dans les marchés, dans les petites cours intérieures des habitations.
- // Participation de 14 artistes aux échanges, résidences et performances/installations.
- // Rencontres de plus de 40 artistes sur le terrain, constitution d'un réseau de mutualisation de moyens.
- // Plus de 2 500 personnes touchées sur les 3 lieux (Guadeloupe, Martinique, RDC).



ARTS DE LA RUE



« Makin » est un projet d'échange artistique entre des « makers » de Nantes et des « makers » de Kinshasa afin de s'accompagner mutuellement dans la réalisation d'une oeuvre. Le terme « maker » englobe tous les constructeurs et inventeurs dont la principale caractéristique est le travail collaboratif.

STRUCTURES

- // Collectif Ezapossibles (Kinshasa), porteur : Eddy Ekété Mombesa
- // Les machines de l'île (Nantes), porteur : Pierre Orefice

OBJECTIF

- // Créer un pont créatif entre deux villes de « makers » : Kinshasa et Nantes.

ACTIVITÉS

- // Résidence pendant 1 mois à Kinshasa en immersion dans un quartier.
- // Construction d'une machine en collaboration avec deux makers, un nantais et un belge ainsi que l'équipe de « Ndaku La vie est belle ».
- // Exposition de l'oeuvre dans les locaux de « Ndaku La vie est belle » et dans l'espace public.

IMPACTS

- // Implication des habitants du quartier.
- // Échanges de savoirs.



MUSIQUE



La création d'un orchestre civil d'instruments à vent à Goma en RDC permet à des musiciens locaux de se former et jouer ces instruments rares dans la région des Grands Lacs tout en se produisant régulièrement au sein de cette fanfare sans contrainte technique.

STRUCTURES

- // Festival Amani (Goma), porteur : Guillaume Bisimwa
- // La roulotte ruche - mortakombo (Hellemmes), porteur : Damien Decoster

OBJECTIF

- // Renforcer le lien social de la population du Kivu autour d'un projet de fanfare locale.

ACTIVITÉS

- // Cours individuels : technique de l'instrument, technique d'improvisation.
- // Répétitions d'ensemble : choix et arrangement du répertoire, direction d'orchestre, mise en mouvement, mise en scène.
- // Concerts : Festival Amani, Institut français de Goma, Foyer Culturel de Goma.

IMPACTS

- // Formation ou perfectionnement à la pratique instrumentale, à la lutherie et mise à disposition d'instruments amenés par Music Fund (partenaire belge).
- // Création d'un collectif intergénérationnel (16 à 65 ans) et mixte (environ 25% de femmes).



PLURIDISCIPLINAIRE



« Livr'humain » vise à favoriser l'établissement d'un dialogue constructif entre des personnes qui, en temps normal, n'en auraient pas l'occasion. Le projet offre une opportunité unique d'apprentissage interculturel et de déconstruction des stéréotypes.

STRUCTURES

- // Compagnie la Seringu'arts (Lumbashi), porteur : Djo Kazadi Ngeleka
- // Compagnie Sapiens brushing (Aubervilliers), porteur : Mélanie Collin

OBJECTIF

- // Contribuer au lien social, à l'ouverture à la différence et à un tissu social plus inclusif.

ACTIVITÉS

- // Formation des membres de la Seringu'Arts sur l'introduction des outils de communication non-violente.
- // Recrutement des « livres humains » suivi d'ateliers autour de la construction des récits et la prise de parole en public.
- // Présentation publiques des « livres humains ».

IMPACTS

- // Cohésion sociale.
- // Forte résonance du projet : le témoignage de Krystel Hamuli («livre vivant» représentant de la communauté LGBT de Lubumbashi) a amené un député à s'engager à soumettre prochainement un projet de loi en faveur de l'inclusion des personnes LGBT.



PLURIDISCIPLINAIRE



« Hommes qui réparent les âmes » est un projet d'inclusion, de réinsertion sociale et de thérapie par les arts auprès des sinistrés du Volcan Nyiragongo, victimes de viols et enfants soldats dans la province du Nord et Sud - Kivu à l'Est de la République Démocratique du Congo.

STRUCTURES

- // Les attaquants théâtre (Goma), porteur : William Sham
- // DRT-I (Paris), porteur : France Schott-Billmann

OBJECTIF

- // Recréer les liens sociaux entre des personnes rejetées de la société à travers l'art-thérapie.

ACTIVITÉS

- // Ateliers d'échange et exploration des lieux entre la Cie les Attaquants Théâtre et la DRT-I à Goma, Paris et Bukavu.
- // Ateliers de pratiques artistiques pluridisciplinaires à destination des publics cibles à Goma et Bukavu.
- // Organisation de restitutions publiques.

IMPACTS

- // Moments de rencontres et d'échanges entre les 40 participants des camps de Goma et Bukavu et les 12 jeunes artistes intervenants.
- // Plus de 300 personnes ont participé aux différentes restitutions dans différents camps des réfugiés et sinistrés.





FORMATION



« Chaillot Colo Kabako » est un programme d'échange pour permettre à des enfants congolais de vivre une expérience inédite de création artistique tout en découvrant un environnement naturel et patrimonial, encadrés par une équipe pluridisciplinaire d'artistes et de médiateurs.



STRUCTURES

- // Studios kabako (Kisangani), porteur : Faustin Linyekula, direction : Isaac YENGA
- // Chaillot-théâtre national de la danse (Paris), porteur : Rachid Duramdane, administrateur général : Réda Soufi



OBJECTIF

- // Initier et sensibiliser les enfants à la pratique artistique et aux questions environnementales.



ACTIVITÉS

- // Formation des encadrants.
- // Mise en place d'activités pour les enfants telles que : art de la danse et vidéo, interventions autour de la forêt, découverte des plantes médicinales.



IMPACTS

- // Création des colonies de vacances à Kisangani (RDC).
- // Amélioration de la qualité de l'enseignement et de l'encadrement des enfants.
- // Développement de la créativité des enfants et éveil de leur sensibilité aux questions environnementales.



© Studios Kabako





© Nathaniel Halbertsam



« Le geste artistique ne permet pas d'édulcorer mais de traduire, c'est aussi une responsabilité des artistes de garder les gens agissant. »

Carole Karemera,
directrice du Ishyo Art Center

Kesho est né des suites de collaborations menées depuis 2015 entre le Ishyo Arts Centre et La Poudrerie. C'est un projet d'échange et de coopération culturelle autour du développement des arts participatifs, leur rôle potentiel et la contribution des industries créatives et culturelles au développement social, environnemental et humain. De nombreuses actions sont menées afin de créer une réflexion commune sur les enjeux « ici et là-bas » du réchauffement climatique.



STRUCTURES

- // Ishyo (Kigali), porteur : Carole Karemera
- // Théâtre de la poudrerie (Sevran), porteur : Valérie Suner



ACTIVITÉS

- // Réalisation de 6 capsules vidéos d'initiatives d'écologie populaire portées par des femmes à Sevran et Kigali.
- // Temps d'échange en ligne entre Sevran et Kigali : « Les écologues du quotidien » et « Umuganda, l'écologie populaire ».
- // 9 représentations du spectacle « Petit Kesho » créé pour le projet, à Kigali, Sevran, Dakar pour le projet, à Kigali, Sevran et Dakar.
- // Une semaine de workshop avec le collectif « Où atterrir » à Kigali.
- // Participation à la Biennale des arts participatifs à Sevran : séance de réflexion en présence d'artistes, chercheurs et habitants, participation à la création de « Où atterrir ? ».
- // 4 représentations de « Une vague dans la ville » au festival Kuya Kwetu, à Kigali.



IMPACTS

- // Réelle diversité des publics sensibles ou directement affectés par le changement climatique.
- // Valorisation des actions de médiation culturelle auprès de nombreux acteurs sociaux et politiques à Kigali et à Sevran.
- // Demande des participants de poursuivre des rencontres et échanges plus régulièrement.
- // Environ 600 personnes participent au projet : répartition femmes/hommes équilibrée avec un âge moyen autour de 25 ans.



© Thomas Louapre



« Les enfants adorent les activités que nous déroulons avec eux parce qu'elles les libèrent et les éduquent. C'est un moment où ils sont très présents, concentrés sur les activités d'apprentissage du cirque. »

Mariétou Thiam,
responsable artistique de SenCirk

«Woolu Yakaar» est un projet qui utilise les arts du cirque comme outils d'intervention sociale. Clowns sans frontières (CFS) et SenCirk se sont associés pour travailler sur des créations originales jouées auprès des enfants en situation de marginalisation sociale, en partenariat avec des organisations de protection de l'enfance et avec le Ministère de la Justice sénégalais. Ce projet participe aussi au développement de SenCirk à travers la création d'un pôle administratif, le renforcement de compétences de ses artistes et des travailleurs sociaux associés.



STRUCTURES

- // SenCirk (Dakar), porteur : Modou Fata Touré
- // Clowns sans frontières (Paris), porteur : Cécile Hambye



ACTIVITÉS

- // Ateliers hebdomadaires d'initiation au cirque menés auprès d'enfants talibés et dans les centre d'accueil de Dakar.
- // Création de spectacles présentés par les bénéficiaires.
- // 33 représentations du spectacle franco-sénégalais dans les lieux de vie des enfants et dans les centres de détention.
- // Ateliers de renforcement de compétences sur le clown social pour les artistes de SenCirk.
- // Ateliers d'initiation à la pratique artistique pour les travailleurs sociaux.



IMPACTS

- // Amélioration de la perception des enfants en situation de rue et du bien-être des enfants.
- // 1 720 enfants vulnérables (enfants talibés, pensionnaires des centres d'accueil et filles victimes de violences) touchés.
- // 63 travailleurs sociaux ayant pris part aux ateliers d'initiation à la pratique artistique.
- // 12 artistes de SenCirk formés aux techniques du clown social.
- // 6 000 spectateurs dont 520 prisonniers.



© Marie Kerdraon



« Les choses ne se passent pas seulement à Paris, Tokyo ou à Dakar »

Youssou Ndour

« Wendoogo » est un centre de création et de formation artistique à Mboumba, au coeur du Fouta, au Sénégal. Ce centre a pour objectifs de former à la pratique artistique et de mener une réflexion sur la préservation du patrimoine immatériel ; de produire des oeuvres depuis la ruralité, en mettant en avant les mythologies des territoires dans les créations contemporaines. La diffusion des oeuvres structurera la filière des industries culturelles et créatives dans la région de Saint-Louis, pour participer au développement économique de ce territoire.



S T R U C T U R E S

- // Globe Sénégal culture et développement (Dakar), porteur : Sarah Desbois
- // Musicconnect (Romainville), porteur : Élodie Da Silva



A C T I V I T É S

- // Ateliers pédagogiques avec les habitants (théâtre forum, danse, art numérique, cinéma, chant).
- // Renforcement de capacités des jeunes de Mboumba dans l'organisation de leurs événements culturels.
- // Formation professionnelle aux métiers des techniques du son.
- // Edition du festival « à Sahel ouvert » : 3 jours de spectacles, 45 artistes sénégalais, 10 artistes internationaux, défilé de mode, rencontres/débats, restitutions des ateliers pédagogiques, 15.000 spectateurs.
- // Collaborations régionales avec le centre culturel Le Château à Saint-Louis, l'Institut français de Dakar et l'Institut français de Saint-Louis.



I M P A C T S

- // Création d'emplois : contrat pour un animateur culturel, bourse et contrat pour un étudiant en BTS Administration Culturelle.
- // Participation et dynamique de professionnalisation pour les habitants sans emploi.
- // Présence d'un public hétérogène et intergénérationnel.
- // Renforcement de la structuration des acteurs culturels de la zone (professionnalisation, mise en réseau,...).
- // Animation territoriale forte dans un territoire rural sahélien.

DANSE



« Arts et Métiers » est un projet de formation de jeunes artistes émergents sénégalais, d'initiation à la pratique artistique dans les milieux scolaires et d'appui à la création (à travers des résidences), la diffusion et la programmation de spectacles dans le quartier populaire des pêcheurs à Saint-Louis.



STRUCTURES

- // Association Diagn'art (Saint-Louis), porteur : Alioune Diagne
- // Conservatoire de danse et de musique de Bagnole, porteur : Antoine Sebillotte



OBJECTIF

- // Accompagner l'émergence de jeunes talents sénégalais et rendre la culture accessible à tous.



ACTIVITÉS

- // Ateliers de danse pour des enfants d'écoles primaires et collèges à Saint-Louis.
- // Accompagnement d'artistes émergents au travers de formations et de résidences.
- // Spectacles et restitutions publiques.



IMPACTS

- // Environ 200 enfants initiés à des activités artistiques.
- // Les artistes émergents ont pu développer leurs spectacles et les présenter dans le cadre du festival international Duo Solo.
- // Les populations des quartiers populaires ont pu bénéficier des spectacles et restitutions.



LES ARTS DE LA MARIONNETTE 2021

MARIONNETTES



Ce projet vise à développer les arts de la marionnette au Sénégal, faire connaître les différentes formes de théâtre animé et enrichir les créations des artistes professionnels. Il répond à un manque de proposition artistique dans le domaine des arts de la marionnette dans les lieux culturels sénégalais.



STRUCTURES

- // Association Djarama (Ndayane), porteur : Patricia Gomis
- // Institut international de la marionnette (Charleville-Mézières), porteur : Philippe Sidre



OBJECTIF

- // Former les futurs enseignants de la marionnette au sein de l'École Nationale des Arts de Dakar.



ACTIVITÉS

- // Formation - construction et manipulation marionnette « Muppets » et marionnette « de Table » - marionnette « à gaine ».
- // Formation - approche du jeu masqué.
- // Représentation de fin de formation au Pôle culturel Djaram'Arts.



IMPACTS

- // 2 spectacles de marionnette ont été créés par les bénéficiaires du programme.
- // 500 enfants ont assisté aux représentations à Dakar et Sédou.



CARAVANE DE LA CULTURE 2022

PLURIDISCIPLINAIRE



« La Caravane de la culture dans le département de Dagana » est un projet de coopération entre deux structures (une sénégalaise et l'autre française) pour l'accès et la pratique de la culture dans les centres urbains et ruraux éloignés dans le but de démocratiser davantage la culture et sa pratique.



STRUCTURES

- // AJDCRS (Rosso), porteur : Moustapha Tall
- // NBM records (Toulouse), porteur : Ian Budynek



OBJECTIF

- // Favoriser l'accès et la pratique de la culture dans le département de Dagana au Sénégal.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers d'expressions artistiques pour les enfants, d'ateliers de danse hip-hop pour les jeunes et d'ateliers de théâtre tous publics dans chaque localité.
- // Organisation d'une journée de restitution générale du projet.
- // Réalisation d'un documentaire sur le projet.



IMPACTS

- // Environ 140 enfants, adolescents, jeunes et adultes ont participé aux différents ateliers.
- // Environ 80 participants et 100 personnes invitées ont pris part à la restitution générale du projet.
- // 4 reportages court-métrage et 1 documentaire réalisés pour retracer le projet.



MOBILE PODCASTS 2022

MÉDIATION NUMÉRIQUE



« Mobile podcasts » est un programme de collecte et de diffusion de récits qui se déroulera dans la région de Tambacounda. Il s'agit d'aller à la rencontre des dépositaires de récits afin de leur permettre d'enregistrer leurs histoires, contes, poésies, imaginaires, chanson, etc.



STRUCTURES

- // Free label (Tambacounda), porteur : Bocar Niang
- // Walpurgis (Poitiers), porteur : Virginie Lyobard



OBJECTIF

- // Création de podcasts à partir des collectes (oraux, sonores, chants).



ACTIVITÉS

- // Réalisation par des jeunes artistes en formation à l'école d'art de Tambacounda.
- // Diffusion des podcasts à travers des radios locales et sur internet.
- // Organisation d'une journée de présentation et d'écoute des podcasts.



IMPACTS

- // Valorisation des compétences artistiques et culturelles des populations locales.
- // Environ 200 acteurs culturels professionnalisés en atelier podcast numérique dans les villes éloignées de Dakar.
- // Production de 10 podcasts.





PLURIDISCIPLINAIRE



Le Projet Dialaw est un programme d'éducation artistique et culturel en direction des habitants du village de Toubab Dialaw. Il a pour vocation de leur donner accès à des espaces de dialogue et de partage, ouverts à tous et intergénérationnels, qui permettront de recréer du lien social.



STRUCTURES

- // Jant-bi / école des sables (Dakar), porteur : Germaine Acogny, co-direction artistique : Wesley Ruzibiza et Alesandra Seutin
- // Compagnie Le fluide ensemble (Beaufay), porteur : Mickael Serre



OBJECTIF

- // Créer un espace d'échange entre les artistes et les populations qui favorise l'émergence de solutions collectives.



ACTIVITÉS

- // Construction de fictions, d'après des récits d'habitants et des textes d'auteurs sénégalais.
- // Organisation d'ateliers d'écriture, de théâtre et de danse à l'École des Sables.
- // Restitution publique ouverte à tous : projection des vidéos et débat ouvert.



IMPACTS

- // Les artistes ont travaillé pendant 2 semaines avec 32 femmes et hommes du village.
- // 140 personnes ont assisté au spectacle, déployant un débat diffusé à la radiotélévision Sénégalaise/TV5 monde et un documentaire.



ARTS VISUELS



D'un continent à l'autre, et à partir d'une dynamique de création collaborative entre trois groupes de jeunes provenant du Sénégal, de la France et de la Colombie, le projet "Atlantique Pacifique" propose un dispositif de conversation audiovisuelle qui explore les africanités aujourd'hui.



STRUCTURES

- // Parole aux jeunes (Dakar), porteur : Mandiaye Pety Badji
- // Detours-Atajos (Pantin), porteur : Mathilde Jauvin



OBJECTIF

- // Donner la parole aux jeunes filles à travers l'art et la culture.



ACTIVITÉS

- // Organisation d'ateliers (à Ngor, Dakar et Cabrousse, Casamance) sur la création de contenus numériques sur les réseaux sociaux et la réalisation de séries web.
- // Organisation de séances de projection dans des villages pour toucher un public plus large.



IMPACTS

- // 24 jeunes formés dont 21 jeunes filles.
- // Émancipation grâce à la révélation de talents et à la confiance en soi.
- // Prise de conscience des jeunes sur l'impact qu'ils peuvent avoir sur la réduction des inégalités de genre principalement.



ARTS DE LA RUE



« Agora Wax » est l'association de deux techniques et d'un lieu (la place publique) pour libérer parole. Il s'agit pour les deux structures partenaires de pouvoir croiser leurs savoir-faire en réunissant des artistes autour d'un travail de recherche qui donnera lieu à des rencontres dans les rues de Dakar.



STRUCTURES

- // Kaddu Yaraax (Dakar), porteur : Mamadou Diol
- // Collectif Bonheur intérieur brut (Vincennes), porteur : Jack Souvant



OBJECTIF

- // Libérer la parole et entendre ceux que l'on n'entend jamais par le biais du théâtre social.



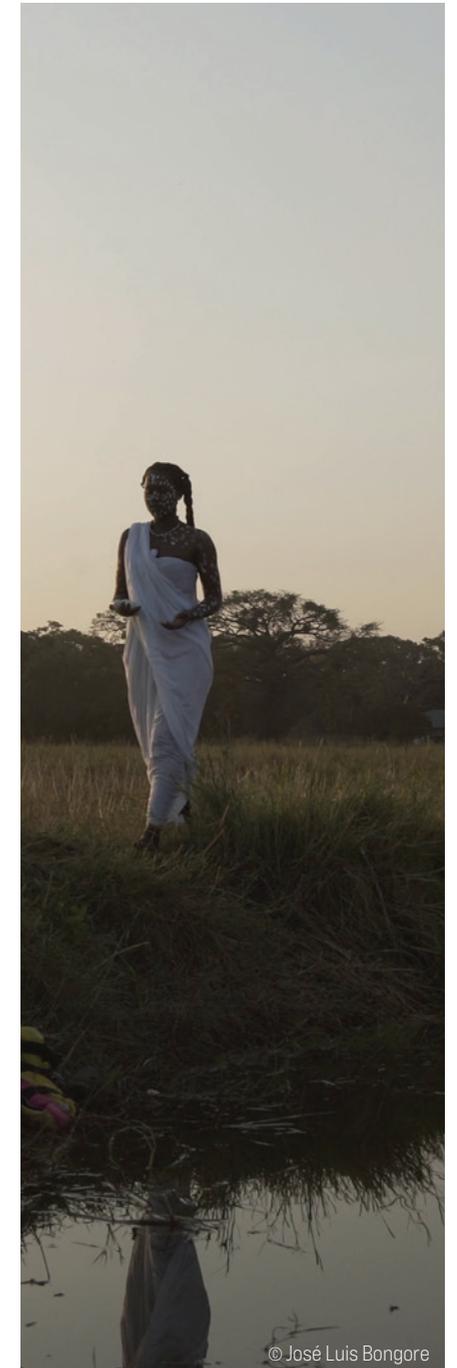
ACTIVITÉS

- // Ateliers de transmission de pratiques artistiques et de techniques entre l'équipe de Kaddu Yaraax et de Bonheur Intérieur Brut.
- // Création d'une forme artistique spectaculaire qui mêle les techniques des deux compagnies.
- // Représentation de cette forme dans les rues de Dakar en invitant les habitants à faire partie du dispositif.



IMPACTS

- // Mettre en avant des personnes et des histoires dont on parle peu.
- // Donner l'envie de s'exprimer devant tous, d'argumenter et de construire sa pensée.





« À travers ce projet de sensibilisation, il a vraiment été question de moments de recherche, de partage, de création et de transmission. Nous avons hâte de nous retrouver pour la suite de cette belle collaboration »

Djodjo Kazadi,
Cie Kazyadance

Ce programme d'échange autour de la danse entre la Tanzanie et Mayotte a pour thématique centrale la prise de conscience environnementale. Mti & Mwiri signifie « arbre » en swahili et en mahorais. Le projet consiste à sensibiliser, par la danse, à des enjeux environnementaux tels que la déforestation. Il s'agit de comprendre le phénomène depuis différentes perspectives, à travers des ateliers de renforcement de capacités en technique et recherche chorégraphique mais aussi la création de spectacles joués en Tanzanie et à Mayotte. Ils sont performés par des jeunes danseurs et danseuses entre 18 et 25 ans, dans des festivals ou encore dans des écoles auprès d'enfants et d'adolescents.



STRUCTURES

- // Muda Africa (Dar es Salam), porteur : Ian Mwaisunga, directrice : Rachel Kessi
- // Kazyadance (Dzaoudzi - Mayotte), porteur : Marie Sawiat



ACTIVITÉS

- // Echange de mouvement lors d'ateliers à Mayotte et en Tanzanie.
- // Création d'une performance chorégraphique sur la déforestation.
- // Performances publiques de la création chorégraphique auprès du jeune public dans les écoles, les clubs de jeunes et dans l'espace public.
- // Recueil d'idées pour lutter contre la déforestation auprès du jeune public.



IMPACTS

- // Formation de médiation sociale des danseurs de Mayotte et de Tanzanie à travers la danse pensée comme un outil.
- // Sensibilisation des jeunes au développement durable comme élément essentiel des enjeux de développement.
- // Augmentation de la participation des jeunes dans la proposition de solutions pour les défis environnementaux à venir.



ÉDUCATION ARTISTIQUE



«The dream of tanzanian music in music» est un projet qui ambitionne d'accroître la participation des femmes tanzaniennes à la scène artistique à travers un programme d'accompagnement : des campagnes de sensibilisation, des ateliers et des formations à la musique et au commerce.



STRUCTURES

- // Uswazi born talented (Dar es Salam), porteur : Masuri Bashiri Kandoro
- // Africolor (Paris), porteur : Sébastien Lagrave



OBJECTIF

- // Accroître la participation des femmes tanzaniennes aux arts de la Tanzanie à travers la musique Singeli.



ACTIVITÉS

- // Campagne de sensibilisation des femmes sur le thème « les femmes et l'art ».
- // Formations et ateliers musicaux.
- // Création de groupes musicaux de femmes.
- // Organisation d'un événement musical pour les femmes à Dar es Salaam.



IMPACTS

- // Création d'opportunités d'emploi pour les femmes et pour les jeunes.
- // Meilleure compréhension par la communauté de l'importance de la participation des femmes dans l'art.
- // Mise en réseau avec des acteurs nationaux et internationaux.



© Uswazi born talented





« Je remercie le projet FACILES de m'avoir doté de connaissances en transformation de produits alimentaires et fabrication d'objets artisanaux. Cela me permettra d'être autonome et de m'occuper de mon enfant. Merci à tous ! »

Bienvenue Nerambaye,
bénéficiaire du projet

Le projet s'adresse à des publics jeunes et déplacés, en particulier des femmes et des mineurs de la ville de N'Djamena. Il s'agit d'aller à leur rencontre à travers des activités de médiation culturelle et artistique construites avec eux/elles, pour les intégrer à la communauté urbaine et leur donner une place. Des formations artistiques, d'initiation au développement personnel, des programmations d'événements tout public, des ateliers d'écriture, de musique, de théâtre, de danse et d'arts visuels sont programmés au long du projet.



STRUCTURES

- // Théâtre Mouhdoh-culture (N'Djamena), porteur : Vangdar Dorsouma
- // Cie Les inachevés (Grenoble), porteur : Moïse Touré



ACTIVITÉS

- // Rencontres avec les autorités : ministère en charge de la culture au Tchad et les associations de quartiers.
- // Réalisation d'une étude socio-anthropologique à N'Djamena et atelier de restitution.
- // Formation de 20 médiateurs socio-culturels.
- // Formation de 20 filles-mères en activités génératrices de revenus.
- // Création et performance de 2 spectacles, conte et théâtre, sur la thématique du vivre ensemble.
- // Formations en photographie et en théâtre avec les habitants des quartiers.
- // Festival FEDEQUA (festival des quartiers) : expositions objets d'art et artisanal, photos, art culinaire, spectacles, musique, conférence débats.



IMPACTS

- // Réinsertion des filles-mères à travers les activités génératrices de revenus.
- // Mise en lien de dix associations dans les activités du projet.
- // Plus de 150 filles/femmes et 50 jeunes artistes sont impliqués indirectement dans le projet.
- // 20 médiateurs culturels formés.
- // Collaboration avec 25 artistes comédiens.
- // 1 emploi créé pour le coordinateur de projet à N'Djamena qui permet la structuration de la compagnie.

FORMATIONS ARTISTIQUES



Mis en place par l'association tchadienne Au Nom de l'Art et l'Association française Talents d'Ailleurs, ce projet a pour vocation d'appuyer l'autonomisation et le renforcement des capacités des femmes potières du village de Gaoui à travers des formations, des expositions et des ateliers.



STRUCTURES

- // Au nom de l'art (N'Djamena), porteur : Célestin Maoundou
- // Association Talents d'ailleurs (Villiers), porteur : Esther Belli



OBJECTIF

- // Réunir des femmes potières de Gaoui pour créer, produire et vendre dans le vivre ensemble.



ACTIVITÉS

- // Formation à la création, la production et la distribution, la gestion financière, le développement communautaire et l'environnement.
- // Création de la Biennale de l'Argile et de l'Expoterie (expositions-vente des œuvres par les potières).



IMPACTS

- // 50 femmes ont développé des techniques de création et production de qualité, et parviennent à vendre des objets sur le marché local.
- // Environ 2 000 participants aux différentes activités (spectacles, expositions, formations).



© Au nom de l'art

PLURIDISCIPLINAIRE



Mis en œuvre dans la sous-préfecture de Bébédjia au Tchad, "Tchadcasts" est un projet de débats et de podcast autour de la problématique du conflit agriculteurs/éleveurs, grand fléau dans la région, basé sur les interviews et l'art (slam, théâtre).



STRUCTURES

- // Tchad plus (N'Djamena), porteur : Didier Lalaye
- // Collectif générale d'imaginaire (Lille), porteur : Karim Feddal



OBJECTIF

- // Renforcer des mouvements centrés sur la réparation des tissus sociaux fragiles.



ACTIVITÉS

- // Recherche et interviews de la population.
- // Production artistique autour du slam et des sketches pour monter un podcast.
- // Spectacles et diffusion du podcast.



IMPACTS

- // La perception et les attitudes de la population vis-à-vis des conflits sont connues.
- // La population et les autorités sont sensibilisées sur les facteurs des conflits et les processus de résolution.
- // Diminution du nombre de conflits dans la région et cohabitation pacifique entre les communautés.





DÉBAT D'IDÉES



« InPaCTS » est une plateforme de médiation culturelle pour la transformation sociale et la participation citoyenne des jeunes des collectivités locales togolaises à travers leur initiation aux joutes oratoires et aux débats structurés sur des projets d'inclusion sociale et de développement local.

STRUCTURES

- // JUNA TOGO (Lomé), porteur : Yao Mawupenkor Tsatsu
- // Atelier de la langue française (Aix-en-Provence), porteur : Victor Tonin

OBJECTIF

- // Favoriser la transformation sociale des jeunes des communes éloignées de l'offre culturelle.

ACTIVITÉS

- // Organisation des Joutes Verbales Francophones (JVF) dans 12 communes éloignées de l'offre culturelle nationale.
- // Séjour de partage culturel et de transformation sociale de la lauréate des JVF-InPaCTS en France.
- // Mise en place de plateformes de débats citoyens et de renforcement du lien social au Togo.

IMPACTS

- // Création d'un espace de médiation culturelle favorisant l'ascension sociale des jeunes.
- // Développement de l'engagement social des jeunes dans les 12 communes cibles.



THÉÂTRE



« Les Fabriqu'actions » sont un parcours de formation axé sur les arts de la scène et l'écriture théâtrale. Il a permis à 10 jeunes, 5 femmes et 5 hommes, de se perfectionner auprès de professionnels venus du Togo et d'ailleurs dans les domaines du théâtre, de la danse, du conte et de l'improvisation.

STRUCTURES

- // La fabrik (Lomé), porteur : Elemawusi Agbedjidji
- // Soliloques (Colonzelle), porteur : Gustave Adjiginou Akakpo

OBJECTIF

- // Encourager la professionnalisation du milieu théâtral au Togo.

ACTIVITÉS

- // Mise en place d'un parcours de formation complet, de qualité, encadré par des professionnels durant 133 heures sur 8 mois.
- // Création et diffusion d'une pièce de théâtre : 10 représentations dans 7 villes du Togo.

IMPACTS

- // Plus de 2 500 spectateurs ont assisté aux représentations dont 80% de moins de 18 ans.
- // Des perspectives d'avenir intéressantes pour les jeunes formés (une lauréate de la Bourse Odyssee 2022, deux intégrations à l'ENSATT Lyon, des projets de créations théâtrales autonomes en cours).



CINÉMA



« Création de courts-métrage et diffusion de films en milieu rural au Togo » est un projet mis en œuvre en mars 2023 pour former 16 participants(e)s togolais(es) des régions des Savanes, de la Centrale et de la Kara à la fabrication de films ; suivi d'une tournée de projections de ces films dans 30 villages.

STRUCTURES

- // Association togolaise du cinéma numérique ambulant (Lomé), porteur : Joel M'Maka Tchédé
- // Association OFF (Trouville-sur-Mer), porteur : Samuel Prat

OBJECTIF

- // Offrir de nouvelles opportunités à des jeunes talents et leur permettre de développer leur réseau.

ACTIVITÉS

- // Atelier de création de courts-métrage.
- // Tournée de projection des films de l'atelier dans les zones rurales des 3 régions du Togo.
- // Participation des meilleurs films au festival EMERGENCE (Lomé) et OFF-COURTS (France).

IMPACTS

- // 16 participants formés, dont 8 femmes.
- // Au moins 5 films produits par les participants avec l'encadrement de 6 formateurs français et togolais.
- // Projection des films dans 30 villages avec un public estimé à 15 000 personnes.



DANSE



« Récits d'A-venir » est un projet artistique et culturel mêlant danse et langage, pensé pour tisser des liens entre les populations et leur permettre d'apporter une pierre à la construction d'un avenir épanoui, pour une inscription durable de leur engagement au sein de la société.

STRUCTURES

- // Sol'oeil d'afrik (Lomé), porteur : Kossivi Senagbé Afiadegnigban
- // Difé kako (Paris), porteur : Chantal Loïal

OBJECTIF

- // Développer et valoriser l'émancipation durable de l'individu à travers un travail artistique.

ACTIVITÉS

- // Renforcement des capacités en médiation culturelle à travers un temps de formation.
- // Éducation artistique et actions à destination de deux groupes et à travers des parcours artistiques et culturels.
- // Valorisation des « Récits d'A-venir » : restitution publique des groupes.

IMPACTS

- // Valorisation de la place de la femme et des personnes en situation de handicap au sein de la société.
- // Développement de l'épanouissement personnel et d'une citoyenneté active.
- // Augmentation des capacités et professionnalisation des acteurs de terrain.





© El warcha



« Les idées viennent de nous, des jeunes de Nefta, et eux [ETC et El Warcha] qui en tant que professionnels nous ont montré les outils pour travailler et pour construire »

Khadija Zaibi,
bénéficiaire du projet

Le projet « N.E.F.T.I » vise à rassembler des communautés de jeunes entre 12 et 25 ans, dans des espaces publics qu'ils et elles peuvent s'approprier ou se réapproprier à travers la création et l'expression libre, avec l'appui d'artistes et de designers. Si le projet se concentrait au départ autour des quartiers populaires de Tunis, il s'est étendu notamment à Nefta à 500 km de Tunis avec des activités de participation créative entre des jeunes, des habitants et des artistes/designers.



STRUCTURES

- // El warcha (Tunis), porteur : Marlène Halbgewachs
- // Collectif etc (Marseille), porteur : Cécile Kohen



ACTIVITÉS

- // Création d'un atelier mobile dans les rues de Nefta.
- // Formation aux techniques traditionnelles de construction avec 8 jeunes.
- // 1 chef d'atelier local embauché pour 2021.
- // Créations de deux films : avec le collectif ETC film communautaire avec 15 jeunes et un film en stop motion à la maison des jeunes.
- // Edition d'un fanzine collaboratif avec la maison de jeunes de Nefta.
- // Workshops pour une construction collaborative d'un espace scénique : ateliers de construction, ateliers de tissage, scénographie lumière.



IMPACTS

- // Augmentation du nombre de jeunes participants aux activités : 60 jeunes environ dont 1/3 sont des femmes.
- // Renforcement de liens créés avec la communauté des jeunes et les forces vives locales.
- // Consolidation de savoir-faire techniques traditionnels et créatifs auprès des jeunes.
- // Implication croissante des bénéficiaires dans la production artistique.



PLURIDISCIPLINAIRE



L'action artistique citoyenne « Nantes - Redeyef » est un projet qui recueille et donne forme au récit et aux parcours migratoires des jeunes qui ont quitté Redeyef pour Nantes. La forme artistique est au centre du discours sur l'expérience de la traversée, de l'exil, et de la réalité de leurs vies dans l'eldorado tant désiré.



STRUCTURES

- // Siwa plateforme Tunisie (Gafsa), porteur : Yagoutha Belgacem
- // La fonderie du Mans (Le Mans), porteur : Emmanuel Wallon



OBJECTIF

- // Encourager l'expérience artistique et citoyenne pour les jeunes de Redeyef en Tunisie.



ACTIVITÉS

- // Résidences de création installation sonore « Harga » et récoltes des chants traditionnels des femmes de Redeyef.
- // Ateliers d'écriture et de témoignage.
- // Débats et forums publics sur la Harga.



IMPACTS

- // Développement personnel, citoyen, artistique et professionnel des jeunes de Redeyef.
- // Mobilisation et engagement social à l'échelle de la ville.



DANSE



« Dune - Fragment tunisien » est un projet chorégraphique et social qui réunit différents arts. Il met à l'honneur les femmes et le féminisme dans les sociétés actuelles. Il est mené par les chorégraphes de la cie Volcà, et le Théâtre El Hamra et la participation de douze femmes tunisiennes.



STRUCTURES

- // Théâtre El Hamra (Tunis), porteur : Cyrine Gannoun
- // Cie Volcà (Lyon), porteur : Virginie Florès



OBJECTIF

- // Créer une pièce chorégraphique pour valoriser la culture tunisienne et française.



ACTIVITÉS

- // Ateliers chorégraphiques, rencontres sociales et échanges culturels.
- // Création d'une pièce chorégraphique et représentations d'une oeuvre collective.
- // Exposition photographique et vidéo.



IMPACTS

- // 100% de femmes participantes aux ateliers de création.
- // Sortie de résidence et représentations ouvertes à tout public et échange avec le public.
- // Rencontres avec différentes associations sociales et culturelles.



CINÉMA



« Cinémahdia » est un projet culturel autour du cinéma entre la Tunisie et la France pour la création de ciné-clubs dans le gouvernorat de Mahdia. Le but est de former des enseignants et animateurs à l'éducation à l'image pour créer un tissu culturel fort entre les différents acteurs de la région.



STRUCTURES

- // Pensée nationale libre (Mahdia), porteur : Hichem Mnasser
- // Makiz'Art (Nantes), porteur : Julie Charlot



OBJECTIF

- // Développer un réseau d'éducation aux images dans le gouvernorat de Mahdia.



ACTIVITÉS

- // Formation d'enseignants et d'animateurs socioculturels aux ateliers cinéma.
- // Création et suivi de ciné-clubs.
- // Production de courts-métrages et restitution lors d'une soirée annuelle à Mahdia.



IMPACTS

- // 12 enseignants et animateurs bénéficiaires de la formation et du suivi.
- // 160 élèves bénéficieront d'ateliers cinéma à court terme.



ARTS DE LA RUE



« Dream Up! Drum Up! » est un projet mené par Barefeet Theatre (Zambie) et Samba Résille (France), dont l'objectif est de créer une école de batucada (percussions brésiliennes) en Zambie. Le projet vise avant tout à favoriser l'insertion des jeunes vulnérables vivant dans les rues de Lusaka, capitale de la Zambie.



STRUCTURES

- // Barefeet theatre (Lusaka), porteur : Grace Tombozi Banda
- // Samba Résille (Toulouse), porteur : Hamza Medkouri



OBJECTIF

- // Enrichir l'offre culturelle et artistique proposée aux jeunes vulnérables de Zambie.



ACTIVITÉS

- // Formation de Barefeet Theatre à la batucada par Samba Résille.
- // Parcours de formation et diffusion nationale et internationale pour les équipes de Barefeet.
- // Ouverture des premières classes de batucada pour les jeunes vulnérables.



IMPACTS

- // Une quarantaine d'acteurs jeunesse de Barefeet formés à la batucada.
- // Un parcours international riche et stimulant pour les équipes de Barefeet.
- // Une centaine de jeunes vulnérables touchés par les premiers ateliers de batucada.



© Barefeet theatre



PLURIDISCIPLINAIRE



Le projet « Ngano » signifie « conte folklorique » en shona, principale langue du Zimbabwe. Il vise à éduquer, divertir, stimuler et guider la créativité des communautés par le biais d'ateliers créatifs, en cultivant les liens culturels entre la Guadeloupe et le Zimbabwe dans la tradition des contes et récits populaires.



STRUCTURES

- // Afriker arts trust (Harare), porteur : Marie-Laure Edom
- // Difé kako (Paris), porteur : Chantal Loïal



OBJECTIF

- // Stimuler et guider la créativité des communautés par le biais d'ateliers créatifs.



ACTIVITÉS

- // Atelier préparatoire dédié à des animateurs.
- // Atelier virtuel d'échange et de transmission entre la Guadeloupe et le Zimbabwe.
- // Audition et sélection des participants dans les communautés.
- // Ateliers créatifs dans les centres d'art communautaires de Mbare et de Chitungwiza.



IMPACTS

- // Sensibilisation des participants à diverses cultures et techniques de danse.
- // Dynamique entrepreneuriale au sein des participants.
- // Des participants ont rejoint des formations professionnelles, notamment en danse.



© Afriker arts trust





© Hamallah

L'ÉQUIPE D'ACCÈS CULTURE

Pour l'Institut français

Pilotage et mise en œuvre du projet : Jimmy Berthé et Léa Ghamlouche, Chargés de projet Accès Culture, en collaboration avec Valérie Lesbros, Responsable du Pôle Culture et Partenariats Solidaires. Ce projet est porté au sein de la Direction Coopération et Dialogues des Sociétés. Directrice : Sophie Renaud et Francky Blandeau, Directeur adjoint.

Pour l'Agence française de développement

Co-construction et suivi du projet : Gaëlle Mareuge, Chargée de mission au sein du pôle Industries Culturelles et Créative, en collaboration avec Céline Gilquin et Philippe Galland, Responsable et Responsable adjoint de la Division Lien social, ainsi qu'avec Béatrice Lederlé et Adrien Absolu, Directrice adjointe et Chargé de mission du Département Afrique.

REMERCIEMENTS

Tous les lauréats du programme Accès Culture sont chaleureusement salués pour les projets artistiques passionnants et engagés qu'ils mènent sur le continent africain, et dont ce livret se veut le reflet.

Sont également remerciées toutes les personnes qui ont fait partie de l'aventure Accès Culture : à ses débuts, pour l'Institut français, Alban Corbier-Labasse, Valérie Thfoin, Binetou Faye, Fatima Badaoui et Manon Barbe, et pour l'AFD, Nadège Chouat, Laetitia Habchi, Charles Houdart, Marwa Ahmed, Hélène Grandvoinet et Alain Humen ; et également tous les collègues de l'Institut français et de l'AFD, qui font vivre le programme Accès Culture au quotidien depuis 2020, ainsi que l'ensemble des Instituts français locaux et des agences AFD locales qui accompagnent les projets sur le continent ; aussi Aché Ahmat Moustapha du Conseil Présidentiel pour l'Afrique du Conseil et enfin, le Campus AFD ainsi que les équipes de recherche et communication du programme Accès Culture pour leur contribution au succès des ateliers de Marseille en juillet 2022, qui avait permis de rassembler la majorité des lauréats des projets tri-annuels dans un esprit convivial d'échanges et de partages d'expériences.



*Liberté
Créativité
Diversité*

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau mondial des services culturels des Ambassades de France, Instituts français et Alliances françaises.

Au sein de la Direction Coopération et Dialogues des Sociétés (DCDS), le Pôle Culture et Partenariats Solidaires décline des actions de coopération sur différents territoires, notamment en Afrique et dans les Outre-mer, en concevant et en mettant en œuvre des programmes ambitieux financés par des bailleurs (Union européenne, Agence française de développement) et en développant des dispositifs d'accompagnement des opérateurs de la société civile dans les champs culturel et éducatif favorisant la dimension entrepreneuriale des initiatives.



L'Agence française de développement contribue à mettre en œuvre la politique de la France en matière de développement et de solidarité internationale. En tant qu'établissement public, elle est en charge du financement du secteur public et des ONG, de la recherche et de la formation sur le développement durable. Climat, biodiversité, paix, éducation, urbanisme, santé, gouvernance, culture... Les équipes de l'AFD sont engagées sur plus de 3 250 projets et 115 pays.

Au sein de la Direction Solutions de développement durable et de sa Division Lien social, le pôle Industries culturelles et créatives (ICC) est chargé de l'opérationnalisation du mandat confié à l'AFD en 2018 sur la structuration des ICC. L'AFD accompagne ainsi financièrement et techniquement la mise en œuvre de projets dédiés aux ICC et le déploiement d'activités culturelles au sein de projets relevant d'autres secteurs. Les projets et activités financés relèvent de quatre axes d'intervention majeurs concernant la culture : 1) les infrastructures et les équipements 2) la formation professionnelle 3) l'entrepreneuriat et 4) les politiques culturelles et la gouvernance. Ils sont présents dans les différents territoires d'intervention de l'AFD (Afrique, Orients, Trois Océans et Amérique Latine), l'Afrique concentrant la majorité des financements.



Design : Esprit d'ébène - Cécile Dorléans

