

Forum Notre futur "Hériter du futur"

Abidjan – 20-22 avril 2024

5ème étape du cycle de forums Afrique-Europe « Notre futur », initié par l'Institut français en octobre 2022 pour intensifier les relations entre l'Afrique et l'Europe, le forum « Hériter du futur » se déroulera à Abidjan du 20 au 22 avril 2024. Il réunira des chercheurs, jeunes représentants d'organisations de la société civile, créateurs et entrepreneurs culturels autour des enjeux « identités, patrimoines et industries culturelles et créatives ».

Pendant 3 journées, les débats et conversations se donneront pour objet de questionner le rôle des ICC dans la valorisation des patrimoines et l'interprétation des mémoires collectives. Des ateliers participatifs et des sessions de travail seront centrés sur l'émergence de solutions et de projets concrets. Ils permettront d'offrir des perspectives communes aux secteurs créatifs soucieux de s'engager dans des dynamiques de conservation, de transmission et de circulation des patrimoines matériels et immatériels, tout en facilitant les efforts de réappropriation des identités et de construction d'une histoire partagée entre les deux continents.

Le forum est co-construit par un comité exécutif de personnalités ivoiriennes et africaines, l'Ambassade de France en Côte d'Ivoire, l'Institut français de Côte d'Ivoire, l'Institut français et la délégation de l'Union européenne en Côte d'Ivoire.

Toute société humaine se caractérise par sa culture et donc ses modes de vie et ses savoir-faire.

A l'ère de la mondialisation et des imaginaires interconnectés, créer un monde respectueux de la diversité des humanités et capable de privilégier la transparence et la confiance, par un juste dialogue des cultures et des arts, reste un défi majeur.

Pour le meilleur et pour le pire, l'Afrique et l'Europe ont entretenu des liens qui impactent encore aujourd'hui l'organisation politique et économique, mais aussi culturelle, de chacun de ces deux continents voisins.

L'entreprise de colonisation a en effet induit une acculturation des populations africaines au bénéfice des cultures européennes, créant ainsi une nette scission entre cultures anté et

post-coloniales et entraînant des ruptures dans les transmissions patrimoniales et parfois une perte de repère. Les relations actuelles entre l'Afrique et l'Europe en sont à la fois les témoins et les révélateurs illustrant bien souvent les confusions d'identités ou les résonances positives.

Se pose dès lors l'enjeu de la conservation et de la transmission d'héritages culturels et identitaires dans un contexte d'ouverture et de mondialisation. Chaque société, chaque pays est contraint à une certaine uniformisation rendant délicate et compliquée la création d'un avenir commun et partagé en valorisant la diversité de nos patrimoines culturels et linguistiques respectifs.

L'une des réponses à cette question consiste à mettre en valeur/mettre en avant la création contemporaine et la culture par les industries culturelles et créatives. En effet, la création, les arts et la culture sont une manière de valoriser cette diversité et de questionner les « ruptures dans les transmissions patrimoniales et les pertes de repère » ou les « confusions d'identité ».

Dialoguer sur ces ruptures est un autre moyen de répondre à la création d'un avenir commun en évoquant ces ruptures, ces confusions et de manière plus générale nos héritages complexes laissés par l'entreprise de colonisation.

Les Industries culturelles et créatives (ICC) ont pour objet principal la création et le développement de contenus culturels, artistiques et/ou patrimoniaux (films, musique, livres, objets d'art et de mode). Ils doivent permettre de faire rayonner les savoir-faire et les modes de vie d'un peuple. Ce sont des facteurs doux et pertinents d'affirmation d'identités et de rassemblement des diversités, par les codes artistiques et culturels adoptés, les réalités sociales évoquées et les messages transmis.

Ce forum souhaite démontrer que les arts promus par les industries culturelles et créatives s'avèrent décisifs pour affirmer la particularité de chaque culture. La collecte, l'exposition et la valorisation du patrimoine singularisent l'identité plurielle de toute culture et constituent ainsi un préalable à la rencontre vertueuse des imaginaires entre l'Afrique et l'Europe.

Ce forum s'intéressera essentiellement aux Industries culturelles et créatives (ICC) dans leur capacité à interpréter les héritages-mémoires-patrimoines ainsi que la création de valeur qu'elles génèrent.¹

¹ Actuellement au niveau mondial, la croissance du secteur est estimée à 7% par an. En Côte d'Ivoire, le secteur représentait en 2018 4% du PIB (le double par rapport à 2012). Entre 630 et 640 entreprises culturelles et créatives dans le pays généreraient aujourd'hui 143 milliards de FCFA.

En prenant le pari du futur et du temps long, le forum Afrique-Europe qui se tiendra à Abidjan, en 2024, a pour objet de reconnaître la valeur de l'héritage des acquis socio-culturels de chaque continent pour envisager un avenir où les imaginaires culturels ne seront plus antagonistes mais réconciliés et réciproquement féconds.²

L'ambition de ce forum est double : nommer les traces patrimoniales nées de la rencontre entre l'Afrique et l'Europe et mettre sur la table du débat les héritages complexes qu'a laissés la colonisation, par le biais des sciences humaines et de la littérature. Aborder ces enjeux collectivement permet d'apurer les différends. Puis, imaginer et construire un espace et des modalités favorables à l'émergence de savoir-faire inédits portés par les industries culturelles et créatives dans leur désir de voir émerger des patrimoines communs.

Cet héritage n'est pas homogène ni pour les pays européens ni pour les pays africains. La reconnaissance de la variabilité des histoires notamment culturelles dans les deux régions nous tient également à cœur et peut permettre de créer de nouvelles passerelles.³

Hériter du futur, c'est reconnaître les richesses et les maux du passé, les mobiliser pour dialoguer, les transformer pour un avenir commun juste et serein.

Le Comité exécutif du Forum « Hériter du futur »

AGNESSAN Serge-Alain
BAKAYOKO Sidick
BLEDON Laure
BROU Aurore
KELE SIA Prosper
KOUASSI Albéric
MULIN Amédée Régis
TCHIVONGO Gloire Wanief
THALMAS Orphélie
TOURE Nameïta

2 Certains artistes, notamment des écrivains tels Cheik Aliou Ndao se sont saisis de ces histoires culturelles contrariées et les ont valorisées dans leurs écrits mélangeant langue française et langue maternelle. Des musiciens ont également pris le parti de créer de nouvelles histoires culturelles entrecroisées, tels Toumani Diabaté et Matthieu Chédid.

3 Considérer les pillages archéologiques et patrimoniaux en Afrique de l'Ouest peut nous amener à réfléchir à ceux subis par la Grèce au même moment. La volonté actuelle de redonner voix à l'histoire culturelle nationale en Côte d'Ivoire fait écho aux chemins de certains pays d'Europe (l'Estonie et la Lettonie par exemple) qui célèbrent depuis 1991 leur plus longue période d'existence indépendante à ce jour et cherchent à mobiliser et valoriser leurs cultures pour confirmer une identité nationale.