



NOTRE FUTUR

DIALOGUES
AFRIQUE-EUROPE

HÉRITER DU FUTUR

UN FORUM POUR PARTAGER LES
IMAGINAIRES AFRICAINS

20 - 22 avril 2024

Abidjan - Côte d'Ivoire

 **AMBASSADE
DE FRANCE
EN CÔTE D'IVOIRE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Côte d'Ivoire

PARTENAIRES

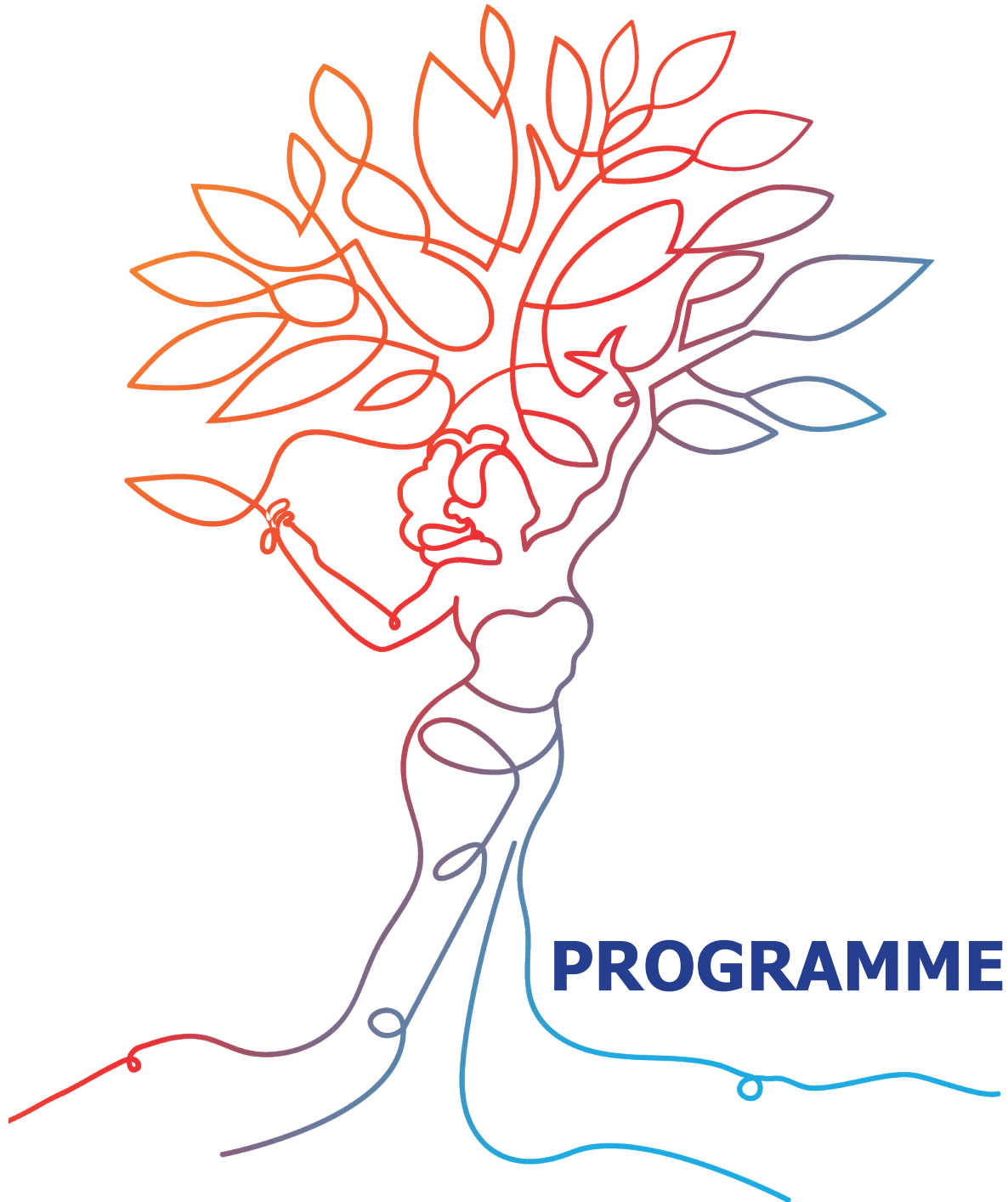


PARTENAIRES
MÉDIA



France
+ médias
monde

PROGRAMME



3 JOURS D'ÉCHANGES ET DE DÉBATS POUR CONSTRUIRE UNE HISTOIRE ET DES IMAGINAIRES PARTAGÉS

L'Institut français a initié depuis 2022 un cycle de forums régionaux sur le continent africain Notre Futur – Dialogues Afrique-Europe. Ces forums contribuent au renouvellement du dialogue entre l'Afrique, l'Europe et la France depuis le continent africain et à poser les fondations d'une nouvelle coopération horizontale, pensée et construite à partir des réalités locales. 5^{ème} étape de ce cycle, le forum « Hériter du futur » se déroulera à Abidjan du 20 au 22 avril 2024.

Il réunira des chercheurs, jeunes représentants d'organisations de la société civile, créateurs et entrepreneurs culturels autour des enjeux « identités, patrimoines et industries culturelles et créatives ».

Pendant 3 journées, les débats et conversations se donneront pour

objet de questionner le rôle des ICC dans la valorisation des patrimoines et l'interprétation des mémoires collectives. Des ateliers participatifs et des sessions de travail seront centrés sur l'émergence de solutions et de projets concrets. Ils permettront d'offrir des perspectives communes aux secteurs créatifs soucieux de s'engager dans des dynamiques de conservation, de transmission et de circulation des patrimoines matériels et immatériels, tout en facilitant les efforts de réappropriation des identités et de construction d'une histoire partagée entre les deux continents.

Le forum est co-construit par un comité exécutif de personnalités ivoiriennes et africaines, l'Ambassade de France en Côte d'Ivoire, l'Institut français de Côte d'Ivoire, l'Institut français et avec le soutien de la délégation de l'Union européenne en Côte d'Ivoire.

Membres du comité exécutif :

Alain Serge AGNESSAN –

Ecrivain et éditeur

Sidick BAKAYOKO –

Directeur général de Paradise Game

Laure Nicolay BLÉDOU –

Activiste littéraire

Aurore BROU –

Professeure & Consultante

Prosper KELE SIA –

Styliste

Albéric KOUASSI (Alberto) –

Peintre

Amédé Régis MULIN –

Architecte DESA

Orphélie THALMAS –

Cadre en communication

Nameïta TOURÉ –

Directrice Générale TSK Studios

Gloire WANIEF TCHIVONGO –

Rédacteur en chef chez Bayard Afrique

Florence ZOGBÉ –

« Jeune de Valeurs » (programme DUE)

ÉDITO PAR LE COMITÉ EXECUTIF DU FORUM

Toute société humaine se caractérise par sa culture et donc ses modes de vie et ses savoir-faire.

A l'ère de la mondialisation et des imaginaires interconnectés, créer un monde respectueux de la diversité des humanités et capable de privilégier la transparence et la confiance, par un juste dialogue des cultures et des arts, reste un défi majeur.

Pour le meilleur et pour le pire, l'Afrique et l'Europe ont entretenu des liens qui impactent encore aujourd'hui l'organisation politique et économique, mais aussi culturelle, de chacun de ces deux continents voisins.

L'entreprise de colonisation a en effet induit une acculturation des populations africaines au bénéfice des cultures européennes, créant ainsi une nette scission entre cultures anté et post-

coloniales et entraînant des ruptures dans les transmissions patrimoniales et parfois une perte de repère. Les relations actuelles entre l'Afrique et l'Europe en sont à la fois les témoins et les révélateurs illustrant bien souvent les confusions d'identités ou les résonances positives.

Se pose dès lors l'enjeu de la conservation et de la transmission d'héritages culturels et identitaires dans un contexte d'ouverture et de mondialisation. Chaque société, chaque pays est contraint à une certaine uniformisation rendant délicate et compliquée la création d'un avenir commun et partagé en valorisant la diversité de nos patrimoines culturels et linguistiques respectifs.

L'une des réponses à cette question consiste à mettre en valeur/mettre en avant la création contemporaine et la

culture par les industries culturelles et créatives. En effet, la création, les arts et la culture sont une manière de valoriser cette diversité et de questionner les « ruptures dans les transmissions patrimoniales et les pertes de repère » ou les « confusions d'identité ».

Dialoguer sur ces ruptures est un autre moyen de répondre à la création d'un avenir commun en évoquant ces ruptures, ces confusions et de manière plus générale nos héritages complexes laissés par l'entreprise de colonisation.

Les Industries culturelles et créatives (ICC) ont pour objet principal la création et le développement de contenus culturels, artistiques et/ou patrimoniaux (films, musique, livres, objets d'art et de mode). Ils doivent permettre de faire rayonner les savoir-faire et les modes de vie d'un peuple.

Ce sont des facteurs doux et pertinents d'affirmation d'identités et de rassemblement des diversités, par les codes artistiques et culturels adoptés, les réalités sociales évoquées et les messages transmis.

Ce forum souhaite démontrer que les arts promus par les industries culturelles et créatives s'avèrent décisifs pour affirmer la particularité de chaque culture. La collecte, l'exposition et la valorisation du patrimoine singularisent l'identité plurielle de toute culture et constituent ainsi un préalable à la rencontre vertueuse des imaginaires entre l'Afrique et l'Europe.

Ce forum s'intéressera essentiellement aux Industries culturelles et créatives (ICC) dans leur capacité à interpréter les héritages-mémoires-patrimoines ainsi que la création de valeur qu'elles génèrent¹.

En prenant le pari du futur et du temps long, le forum Afrique-Europe qui se tiendra à Abidjan, en 2024, a pour objet de reconnaître la valeur de l'héritage des acquis socio-culturels de chaque continent pour envisager un avenir où les imaginaires culturels ne seront plus antagonistes mais réconciliés et réciproquement féconds².

L'ambition de ce forum est double : nommer les traces patrimoniales nées de la rencontre entre l'Afrique et l'Europe et mettre sur la table du débat les héritages complexes qu'a laissés la colonisation, par le biais des sciences humaines et de la littérature. Aborder ces enjeux collectivement permet d'apurer les différends. Puis, imaginer et construire un espace et des modalités favorables à l'émergence de savoir-faire inédits portés par les industries culturelles et créatives

dans leur désir de voir émerger des patrimoines communs.

Cet héritage n'est pas homogène ni pour les pays européens ni pour les pays africains. La reconnaissance de la variabilité des histoires notamment culturelles dans les deux régions nous tient également à cœur et peut permettre de créer de nouvelles passerelles³.

Hériter du futur, c'est reconnaître les richesses et les maux du passé, les mobiliser pour dialoguer, les transformer pour un avenir commun juste et serein.

1. Actuellement au niveau mondial, la croissance du secteur est estimée à 7% par an. En Côte d'Ivoire, le secteur représentait en 2018 4% du PIB (le double par rapport à 2012). Entre 630 et 640 entreprises culturelles et créatives dans le pays généreraient aujourd'hui 143 milliards de FCFA.

2. Certains artistes, notamment des écrivains tels Cheik Aliou Ndao se sont saisis de ces histoires culturelles contrariées et les ont valorisées dans leurs écrits mélangeant langue française et langue maternelle. Des musiciens ont également pris le parti de créer de nouvelles histoires culturelles entrecroisées, tels Toumani Diabaté et Matthieu Chédid.

3. Considérer les pillages archéologiques et patrimoniaux en Afrique de l'Ouest peut nous amener à réfléchir à ceux subis par la Grèce au même moment. La volonté actuelle de redonner voix à l'histoire culturelle nationale en Côte d'Ivoire fait écho aux chemins de certains pays d'Europe (l'Estonie et la Lettonie par exemple) qui célèbrent depuis 1991 leur plus longue période d'existence indépendante à ce jour et cherchent à mobiliser et valoriser leurs cultures pour confirmer une identité nationale.



**NOTRE
FUTUR**
DIALOGUES
AFRIQUE-EUROPE

HÉRITER DU FUTUR

3 LIEUX



Le Palais de la culture de Treichville
Samedi 20 avril

Entrée libre dans la limite des places disponibles



L'université Félix Houphouët Boigny
Dimanche 21 avril et lundi 22 avril

Entrée libre dans la limite des places disponibles



L'Institut français de Côte d'Ivoire
Lundi 22 avril pour la soirée de Clôture
Sur invitation

Ouverture

Industries culturelles et créatives en Afrique et héritages patrimoniaux

Samedi 20 avril, 10h - 11h15

Palais de la Culture / MASA - Salle Kodjo Ebouclé

Cinq experts issus de différents secteurs des Industries culturelles et créatives débattront des liens, dans les relations afro-européennes, entre héritages patrimoniaux et enjeux de structuration des ICC en Afrique de l'Ouest.

Intervenants :

Angèle DIABANG, scénariste et réalisatrice (Sénégal)

Lafalaise DION, directrice artistique / journaliste de culture (Côte d'Ivoire)

Dobet GNAHORE, chanteuse et musicienne (Côte d'Ivoire)

Hassane Kassi KOUYATÉ, metteur en scène et directeur du festival des écritures de Limoges (Burkina Faso/France)

Manzi RUGIRANGOGA, écrivain et éditeur, Elimu Editions (Rwanda)

Modératrice : Laure BLÉDOU, activiste littéraire (France/Côte d'Ivoire)

Micro-conférences

Entreprendre dans les Industries culturelles et créatives : les ICC comme moyen de préservation et de valorisation du patrimoine culturel africain

Samedi 20 avril, 14h - 15h30

Palais de la Culture / MASA - Salle Christian Lattier

Plusieurs entrepreneurs dans les ICC présenteront leurs projets développés en Afrique et en Europe. D'Ikonospace à Dokun Midon, de Qlm Media à Studio Ladonik, ou encore le Creative Repair Studio, le public pourra aller à la rencontre de 5 entrepreneuses et entrepreneurs, créatrice et créateurs qui ont développé des entreprises et des solutions innovantes, notamment autour de la préservation et de la valorisation du patrimoine culturel.

Intervenants :

Ahmed Amine AZOUZI, directeur général QLM Media (Tunisie)

Ngaire BLANKENBERG, fondatrice de l'Institute for Creative Repair (Afrique du Sud)

Joris DEMNARD, fondateur d'Ikonospace (France)

Bachaar TARABAY, chef de projet chez ICONEM (France)

Linda MANOUAN, directrice de production au studio Ladonik (Côte d'Ivoire)

Animatrice : Amy DEMBELE, journaliste (Côte d'Ivoire)

Voix de leader

Samedi 20 avril, 15h30 - 16h30

Palais de la Culture / MASA - Salle Kodjo Ebouclé

Succession de prises de parole courtes (7 à 8 mn) livrant une interprétation personnelle du titre du Forum : « Hériter du futur ».

Intervenants :

Teta DIANA, artiste, chanteuse (Rwanda)

Willy DUMBO, humoriste (Côte d'Ivoire)

Machérie EKWA, réalisatrice (République Démocratique du Congo)

El Hadj Souleymane GASSAMA ou ELGAS, sociologue (Sénégal)

Moses McKENZIE, écrivain (Royaume-Uni)

Adja Mariam Mahre SORO, écrivaine et scénariste (Côte d'Ivoire)

Sabine VAINQUEUR, créatrice de contenu (France)

Modératrice : Florelle MANDA, journaliste (Côte d'Ivoire)

Présentation de " Cartographie des Industries culturelles et créatives en Afrique" - Etude sur 17 pays du continent réalisée par Ahmed Amine Azouzi (Pencils consulting - Tunisie)

Dimanche 21 avril, 14h - 15h

Salle sous-sol amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

Entreprendre dans les Industries culturelles et créatives - Présentation de projets

Lundi 22 avril, 10h - 11h30

Amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

Plusieurs entrepreneurs dans les industries culturelles et créatives présenteront leurs projets développés en Afrique et en Europe. D'ICONEM à SUMMUM 3D, de Culture Vodoun Media à Laboratorio Arts Contemporains, ou encore de SABALI Inc à GUZO Technologies, le public pourra aller à la rencontre de 7 entrepreneurs, créateurs et créatrices qui ont développé des entreprises et des solutions innovantes, notamment autour de la préservation et de la valorisation du patrimoine culturel.

Intervenants :

Spetime AZA, directeur de Culture Vodoun Media (Bénin)

Djibril DRAME, fondateur de SABALI INC (Sénégal)

Daniel GETACHEW, fondateur de Guzo Technologies (Ethiopie)

Lilly HOUNGNINHIN, fondatrice de Laboratorio Arts contemporains (Bénin)

Kelly HANTAN, créateur de Dokun Midon (Bénin)

François BOUGNERES, fondateur SUMMUM 3D (France)

Modération et intervention: Sidick BAKAYOKO, fondateur Paradise game (Côte d'Ivoire)

Des panels transversaux Au cœur des sujets qui font Histoire

Cultures : comment composer avec les empreintes coloniales ?

À la table du débat

Samedi 20 avril, 11h30 - 13h

Palais de la Culture / MASA - Salle Christian Lattier

La colonialité désigne la perpétuation du rapport de domination auquel les décolonisations sont censées mettre fin. Elle interroge les formes de domination politico-économique, ethno-raciale, de genre, culturelle et psychosociale, issues du monde colonial et met leur survivance en lumière dans un monde formellement décolonisé. Elle peut ainsi être considérée comme cadre pour penser la production de scène artistique, intellectuelle et culturelle africaine et comme un outil critique pour analyser l'essor et l'affirmation des ICC sur le continent. Comment les musées et les scènes artistiques et culturelles africaines contemporaines composent avec les héritages du monde colonial, comme avec leur continuation au présent ? Comment les acteurs culturels qualifient et composent avec la colonialité ? Comment, dans ce cadre, créer les conditions d'une nouvelle « éthique relationnelle » entre l'Afrique et l'Europe ?

Intervenants :

Tanella BONI, écrivaine, universitaire et poète (Côte d'Ivoire)

Seloua LUSTE BOULBINA, philosophe et politiste (Algérie/France)

GAUZ, auteur (Côte d'Ivoire)

Akosua HANSON, écrivaine, animatrice radio et militante féministe (Ghana)

Liz GOMIS, Préfiguratrice de MansA - Maison des mondes africains (France)

Modératrice : Edwige-Renée DRO, écrivaine et fondatrice de la bibliothèque 1949 (Côte d'Ivoire)

Héritages, patrimoines et mémoires : de quoi parle-t-on ?

Dimanche 21 avril, 11h - 13h

Amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

Les sociétés africaines sont marquées par les effets d'un passé colonial, mais sont aussi prises dans des dynamiques contemporaines de mondialisation, de circulations et d'échanges. Dans un tel contexte, les mémoires et les patrimoines sont pluriels, mouvants, parfois conflictuels. Comment aborder les enjeux mémoriels et patrimoniaux en Afrique aujourd'hui ? Qui définit ce qui fait patrimoine et pour qui ? Peut-on envisager des perspectives communes en termes de conservation, de restitution et de circulation des patrimoines, y compris dans les musées ? quels rôles pour le musée postcolonial sur le continent africain dans la sélection et la mise en scène des patrimoines matériels et immatériels ? Quelle place pour la création dans la réappropriation de ces héritages ?

Intervenants :

Jendella BENSON, autrice, éditrice en chef à Black Ballad (Royaume-Uni)

Julien BONDAZ, anthropologue à l'Université Lyon 2 (France)

Guessan KOUADIO, professeur à l'Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

Nadia HACHIMI-ALAOUI, Enseignante-chercheuse en sciences politiques au Center For Global Studies, Université Internationale de Rabat (UIR) (Maroc)

Célestin Koffi YAO, chercheur à l'Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

Modératrice : Daisy PORTELLA, présentatrice et chroniqueuse (Côte d'Ivoire)

FAIRE ÉMERGER LES ENJEUX DU FUTUR

Ateliers de travail thématiques en simultané

Atelier 1 - Rapatrier les classiques littéraires africains Idéathon ouvert au grand public (dans la limite des places disponibles)

Dimanche 21 avril, 14h - 17h
Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

Rassemblant divers acteurs de la chaîne du livre en Afrique et en Europe, cet atelier a pour objectif de formuler des propositions pour faire rééditer localement les grands noms de la littérature africaine et promouvoir un écosystème littéraire plurilingue qui inclut des productions et traductions en langues locales. Les acteurs du secteur du livre réfléchiront à des moyens pour faciliter l'accès aux droits des classiques africains pour une meilleure adaptation et circulation de ces derniers sur le continent.

Atelier 2 - Mode et design durable - entre techniques ancestrales et innovations technologiques Atelier réservé aux professionnels de la mode et du design

Dimanche 21 avril, 14h - 17h
Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

Cet atelier permettra à des professionnels de la mode et du design d'échanger sur les modalités d'adoption de pratiques éthiques et écologiques dans leur secteur, en s'inspirant des traditions culturelles africaines. Les participants exploreront les moyens d'assurer les enjeux de durabilité dans la mode et le design africains à travers l'intégration de technologies innovantes et se donneront pour objectif la création d'un programme de formation régional sur la mode et le design durables, visant à renforcer les capacités des professionnels de la mode et du design de toute l'Afrique de l'Ouest.

FAIRE ÉMERGER LES ENJEUX DU FUTUR

Atelier 3 - Comblar les vides : comment utiliser les archives cinématographiques et audiovisuelles pour connecter la jeunesse à son patrimoine?

Atelier réservé aux professionnels de l'audiovisuel

Dimanche 21 avril, 14h - 17h

Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

L'élan actuel de la restitution et du rapatriement des œuvres africaines met en lumière la nécessité d'élaborer de nouveaux mécanismes de médiation culturelle afin de rapprocher la jeunesse de son patrimoine. Parmi les composantes essentielles de ce patrimoine figurent les archives cinématographiques et audiovisuelles du continent, confrontées à des enjeux de dégradation, de complexité des processus d'acquisition des droits d'exploitation ou encore de diffusion à travers des canaux peu connus. Cet atelier propose, à travers la définition de projets pilotes, d'étudier les conditions d'intégration de ces archives aux programmes scolaires des États africains pour donner une nouvelle vie aux archives et connecter les jeunes à leur histoire.

Atelier 4 - Comment transmettre le patrimoine ? Identifier, conserver, mettre en valeur – session 1

Idéathon ouvert au grand public (dans la limite des places disponibles)

Dimanche 21 avril, 14h - 17h

Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

Idéathon autour des défis et enjeux liés à l'identification, la circulation, la restitution, la conservation et la mise en valeur des patrimoines africains.

FAIRE ÉMERGER LES ENJEUX DU FUTUR

**Atelier 5 - Les enjeux identitaires de la musique
contemporaine de l'Afrique à l'Europe**
**Atelier ouvert au grand public (dans la limite des places
disponibles)**

Dimanche 21 avril, 14h - 17h
Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

En Europe, les musiques du continent africain sont souvent enfermées dans la case "musiques du monde", souffrant alors d'une dilution de leurs identités propres. Dès lors, comment affirmer la pluralité de l'Afrique musicale en Europe et faire respecter les styles dans leur promotion à l'international ? Comment faire émerger une identité musicale culturelle forte à l'échelle locale et, le cas échéant, créer les conditions d'une exportation fidèle au niveau international ?

**Atelier 6 - Décolonisons les narratifs : outiller la jeunesse
africaine pour raconter ses histoires sur le grand écran**

Lundi 22 avril, 9h30 - 12h30
Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

Cet atelier a pour ambition de concevoir un projet de résidence d'écriture destiné aux jeunes auteurs-réalisateurs de la région, couvrant la Côte d'Ivoire, le Mali, le Burkina Faso, le Niger, le Bénin et le Togo. La résidence servira d'incubateur pour le développement de projets de longs-métrages de fiction ou documentaires, ainsi que de séries fiction ou documentaires visant à valoriser le patrimoine matériel et immatériel de ces pays. D'une durée allant de six à neuf mois, cette résidence offrira une bourse de vie aux participants ainsi qu'un programme complet pour les doter des outils techniques nécessaires à la structuration et à la construction de leurs histoires. Des activités seront également organisées pour enrichir leur culture générale et cinématographique, tandis qu'un encadrement leur permettra de produire des scénarios, bibles ou traitements aboutis, prêts à être présentés sur le marché international.

FAIRE ÉMERGER LES ENJEUX DU FUTUR

Atelier 7 - Promouvoir le patrimoine littéraire chez les jeunes

Atelier réservé aux professionnels du livre

Lundi 22 avril, 9h30 - 12h30

Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

Cet atelier se donne pour objectif de trouver des solutions adaptées et ludiques pour rendre accessible et désirable le patrimoine littéraire africain aux jeunes générations. En 2050, plus de la moitié de la population africaine aura moins de 25 ans. Préparer le futur c'est s'assurer d'offrir les moyens aux plus jeunes de connaître la richesse du patrimoine littéraire du continent au-delà des œuvres obligatoires à l'école. L'atelier réunira des éditeurs, des auteurs, des illustrateurs et bibliothécaires du secteur jeunesse.

Atelier 8 - Les enjeux économiques d'une carrière musicale de l'Afrique à l'Europe

Atelier réservé aux professionnels de la musique

Lundi 22 avril, 9h30 - 12h30

Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

Cet atelier se donne pour objet de porter un regard sur l'état de l'industrie musicale en Afrique et en Europe. Quels sont les défis auxquels sont exposés les artistes africains dans la gestion de leur carrière? Comment capitaliser sur son talent et quelles actions identifier pour renforcer l'industrie musicale ?

FAIRE ÉMERGER LES ENJEUX DU FUTUR

Atelier 9 - Comment transmettre le patrimoine ? Identifier, conserver, mettre en valeur – session 2

Atelier réservé aux professionnels du patrimoine

Lundi 22 avril, 9h30 - 12h30

Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

Études de cas autour de trois projets novateurs autour de l'identification, de la circulation et de la valorisation des patrimoines africains.

Atelier 10 - Transmettre et valoriser les métiers d'art liés à la mode et au design

Atelier réservé aux professionnels de la mode et du design

Lundi 22 avril, 9h30 - 12h30

Bâtiment E - Université Félix-Houphouët-Boigny

Cet atelier a pour objet d'impulser la création d'un espace innovant physique et numérique de préservation, transmission, valorisation et promotion des métiers d'art liés à la mode et au design en Afrique de l'Ouest. À cette fin, l'atelier proposera un plan d'action visant à collecter, analyser, interpréter et diffuser efficacement les connaissances et les savoir-faire des métiers d'art liés à la mode et au design.

Plénières et restitutions

Hériter du futur - Regards de la Fondation de l'innovation de la démocratie

Dimanche 21 avril, 17h45 - 18h30

Amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

Animation par Arthur Banga, directeur du Laboratoire Ouest de la Fondation de l'innovation de la démocratie.

"Héritiers du Futur : Lycéens en Dialogue"

Lundi 22 avril, 14h30 - 15h15

Amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

Un groupe de lycéens ivoiriens partagera avec le public ses commentaires sur les débats et propositions du Forum et livrera son interprétation personnelle du thème "Hériter du futur". Sous forme de joute oratoire, ils interviendront successivement avant d'interpeller le public et de nouer le dialogue avec lui.

Média live en direct

Lundi 22 avril, 15h30 - 16h

Amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

Tout au long du Forum, des étudiants et étudiantes de l'ISTC Polytechnique, spécialisés dans les médias et la communication couvriront les différentes activités en photographies, vidéos, podcast et presse écrite.

Formés en amont et suivi par des experts dans ses disciplines, ils donneront un aperçu de ce qu'ils auront appris et retenu des débats en proposant une plénière avec les influenceurs Amie Kouame, Paul-Yves Ettien et Prince Edja autour de la thématique de l'impact des ICC dans l'image de marque de la Côte d'Ivoire.

Restitution des ateliers par les animateurs et membres du comité éditorial "Notre futur"

Lundi 22 avril, 16h - 16h30

Amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

FAIRE HÉRITAGE(S) PARTAGER LES CULTURES

Soirée d'ouverture
Samedi 20 avril

**16h30 - 18h : finale du concours de danses urbaines
organisée par le MASA**
Parking du palais de la Culture

Déambulation dans les espaces du marché du MASA

18h30 : Clôture du MASA et concert de fin suivi d'un DJ SET

Soirée de clôture à l'Institut français de Côte d'Ivoire
Lundi 22 avril - sur invitation

Défilé de mode

Thématique mode et environnement. Les stylistes du groupe de travail et ceux cooptés présenteront 40 looks soit 8 looks par styliste qui valoriseront le patrimoine culturel de leurs pays.

Papino Créations : Sénégal

Mabiba : France

Sia Kele Prosper : Côte d'Ivoire

Amani Carine : Côte d'Ivoire

Jeanine Thumun : Côte d'Ivoire

Le défilé sera entrecoupé de plusieurs séquences :

- projection du film "Essuf" d'**Anne-Lise Agossa**
- projection du tambour parleur Djidji Ayokwe numérisé en 3D avec performance slam (**Ameé** et **Nin'Wlou**) narrant son histoire
- cocktail avec mix de **DJ Laissons Lucie Faire**
- exposition de sculptures en bois flotté de **Tiene Vanly**

19h15 - Clôture du Forum par le comité exécutif et lien avec le Forum "le français, pour quoi faire?" au Bénin (6-8 juin)

FAIRE HÉRITAGE(S) PARTAGER LES CULTURES

Parade des marionnettes géantes d'Abatta

Dimanche 21 avril, 13h30-14h - Départ depuis l'amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

Atelier de création de marionnette

**Dimanche 21 avril, 14h-17h
Bâtiment E -Université Félix Houphouët Boigny**

Créer votre marionnette inspirée des masques traditionnels ivoiriens

Biblio bulles

**Dimanche 21 avril, 14h-17h
Bâtiment E -Université Félix Houphouët Boigny**

Une petite bibliothèque et ludothèque mobile pour les plus jeunes

Initiation aux instruments de musique

**Dimanche 21 avril, 14h-17h
Bâtiment E -Université Félix Houphouët Boigny**

Installation de rue d'instrumentistes et invitation du public de tester des instruments ou les accompagner au chant.

Programmation de la cinémathèque Afrique

Dimanche 21 avril, 15h - 17h45

Salle sous-sol amphi A du district, Université Félix Houphouët Boigny

Au Cimetière de la pellicule de Thierno Souleymane Diallo, 2023, 1h33, Guinée, documentaire

Mamlo parcourt la Guinée à la recherche de «Mouramani», premier film tourné en 1953, par un noir d'Afrique francophone. Dans cette quête, il découvre ce que fut le cinéma dans son pays et ce qu'il est devenu. Confrontant sa caméra à l'Histoire, il cherche jusqu'en France une copie de ce film disparu.

Sur la Dune de la solitude de Timité Bassori, 1964, 32 mins, Côte d'Ivoire, fiction

Le film est tiré d'une légende où Mamy Watta, la déesse de l'eau séduit les humains. C'est la rencontre de deux jeunes gens un soir au bord de la lagune. Les deux jeunes vont faire connaissance et passent la nuit au bord de l'eau. Le lendemain matin, au réveil la jeune fille a disparu. Curieusement, plus tard, le jeune homme retrouvera le visage de sa compagne d'une nuit sur un lit de mort.

Séance suivie d'une discussion avec le public

**À l'occasion du forum,
Six pré-débats ont été organisés par des lieux
culturels et d'enseignement d'Abidjan**

Centre Jacques Aka de Bouaké

Industrie du livre en Afrique : quelles réalités aujourd'hui ?

Fabrique Culturelle

Transmettre le patrimoine : préservation, responsabilité et innovation

INSAAC

Musiques d'ailleurs : faut-il s'en inspirer et comment ?

MUCAT

Patrimoine national : les enjeux de la valorisation

Ecole internationale de formation professionnelle

Michèle Yakice

Métiers d'art traditionnels africains de la mode et du design :
quelles perspectives ?

ISTC

Quelle culture cinématographique en Afrique ? Entre
blockbuster et production locale

20 AVRIL

SAMEDI

Palais de la Culture

21 AVRIL

DIMANCHE

Université Félix Houphouët Boigny

10h-11h15

Salle Kodjo Ebouclé

Industries culturelles et créatives (ICC) et héritages patrimoniaux

11h30-13h

Salle Christian Lattier

Cultures : comment composer avec les empreintes coloniales ?

14h-15h30

Salle Christian Lattier

Entreprendre dans les Industries culturelles et créatives: les ICC comme moyen de préservation et de valorisation du patrimoine culturel africain

15h30-16h30

Salle Kodjo Ebouclé

Voix de leaders

16h30-18h

Finale du concours de danses urbaines

18h30

Clôture du MASA et concert de fin suivi d'un DJ SET

11h-13h

Amphi A du district

Héritages, patrimoines et mémoires : de quoi parle-t-on ?

13h30-14h

Départ - Amphi A du district

Parade des marionnettes

14h-17h 5 ateliers de travail thématiques en simultané
Bâtiment E

Atelier 1 - Rapatrier les classiques littéraires africains

Atelier 2 - Mode et design durable

Atelier 3 - Comblir les vides

Atelier 4 - Comment transmettre le patrimoine ? session 1

Atelier 5 - Les enjeux identitaires de la musique contemporaine de l'Afrique à l'Europe

14h-17h Grand public

Initiation aux instruments de musique

Bâtiment E

Biblio bulles

Atelier de création de marionnette

14h-15h

Salle sous-sol amphi A du district

Cartographie des Industries culturelles et créatives en Afrique

15h-17h45 Grand public

Salle sous-sol amphi A du district

Projection cinémathèque Afrique

17h45-18h30 Plénières

Amphi A du district

Regards de la Fondation de l'innovation de la démocratie

22 AVRIL

LUNDI

Université Félix Houphouët Boigny
Institut français de Côte d'Ivoire

9h30-12h30

5 ateliers de travail thématiques en simultané
Bâtiment E

Atelier 6 - Décolonisons les narratifs

Atelier 7 - Promouvoir le patrimoine littéraire chez les jeunes

Atelier 8 - Les enjeux économiques d'une carrière musicale de l'Afrique à l'Europe

Atelier 9 - Comment transmettre le patrimoine ? session 2

Atelier 10 - Transmettre et valoriser les métiers d'art liés à la mode et au design

10h-11h30

Amphi A du district

Entreprendre dans les Industries culturelles et créatives

14h30-15h15 Plénière

Amphi A du district

"Héritiers du Futur : Lycéens en Dialogue"

15h30-16h Plénière

Amphi A du district

Média live en direct

16h-16h30 Plénière

Amphi A du district

Restitution des ateliers

18h

Institut français de Côte d'Ivoire

Soirée de clôture

SUIVEZ-NOUS



#NotreFutur

@institutfrancais.ci
@if_officiel

